ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ БИБЛИОТЕКА»

КАК ЖИТЬ

ЕСЛИ ТЫ "НСТАКУСЯ?"

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОБЗОР

НОВОСИБИРСК
2025

ББК 78.38

К16

Составители: Ю. А. Макарухина,
Е. П. Ерастова

Технический редактор: А. В. Доценко

Ответственный за выпуск: Т. Н. Терентьева

К16 «Как жить, если ты “нетакуся”?»: интерактивный обзор / ГБУК НСО НОМБ ; составители: Ю. А. Макарухина, Е. П. Ерастова. – Новосибирск: ГБУК НСО НОМБ, 2025. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Интерактивный обзор «Как жить, если ты “нетакуся”?» разработан в рамках проекта «К себе нежно?..» и предназначен для привлечения внимания подростков к вопросам личностного становления, принятия индивидуальных особенностей и нахождения своего места в обществе. Через игровой формат участники исследуют сюжеты современных художественных произведений, поднимающих темы идентификации, самооценки и преодоления препятствий.

Интерактивный обзор рассчитан на подростков старшего школьного возраста (16-18 лет), создает атмосферу доверия и сотрудничества, поощряет активное участие и инициативу. Предлагаемые задания могут быть использованы библиотекарями для дальнейшей работы с молодёжью, включая подготовку семинаров и тренингов по социализации и личностному росту.

ББК 78.38

© Новосибирская областная молодежная библиотека, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерактивный обзор «Как жить, если ты “нетакуся”?» разработан в рамках проекта «К себе нежно?..» и предназначен для привлечения внимания подростков к вопросам личностного становления, принятия индивидуальных особенностей и нахождения своего места в обществе. Через игровой формат участники исследуют сюжеты современных художественных произведений, поднимающих темы идентификации, самооценки и преодоления препятствий.

Сюжеты рассматриваемых книг помогут развить у подростков осознание своей уникальности как ресурса, стимулировать открытое обсуждение проблем и ситуаций, актуальных для современного подросткового сообщества, а также укрепить навыки саморефлексии и критического мышления.

Структура интерактивного обзора включает:

Вступительное обращение ведущего. Представляется общая концепция мероприятия, формулируется основной вопрос и создаются предпосылки для активного участия аудитории.

«Дом, в котором…» Мариам Петросян. Участники узнают о замкнутом мире обитателей загадочного интерната, объединённых особыми условиями проживания и взаимодействий. Особое внимание уделяется особенностям внутреннего устройства коллектива, исключительности героев и невозможности полного понимания внешней среды. Участники рассматривают вещи жителей Дома, анализируют их и выводят основные характеристики главных героев.

«Гвардия тревоги» Екатерины Мурашовой. Подростки переживают ситуацию попадания в незнакомую среду, сталкиваясь с конфликтами, стереотипами и давлением окружающих. Акцентируется проблема приспособляемости, важности личных границ и сохранения собственного «Я». Ведущий проводит игру-интервью, где учащиеся представляют себя новыми учениками, отвечают на вопросы, раскрывая мотивы и стратегии приспособления. На основе интервью участники знакомятся с главными героями повести, могут их увидеть и «поговорить», что способствует росту привлекательности книги «Гвардия тревоги»

«Я не тормоз» Нины Дашевской. Ведущий предлагает участникам сравнить себя с героем книги, оценить степень соответствия или контраста с характером главного героя. Организуется игровая ситуация с передачей мяча, сопровождающаяся комплиментами, позволяющими почувствовать значимость дружеского контакта и взаимопонимания.

«Рико, Оскар и тени темнее тёмного» Андреаса Штайнхёфеля. Участники работают с коробкой цитат, выделяя характерные черты обоих героев и соотнося их с собственными качествами. Составляются индивидуальные характеристики персонажей, обсуждаются причины их дружбы и пути преодоления одиночества. Отдельное внимание уделяется маме Рико. Тому, как она, будучи умным взрослым, который всегда рядом, несмотря на трудности, учит мальчика самостоятельности.

Практические задания. Включают чтение отрывков, выполнение творческих упражнений, проведение ролевой игры, организацию дискуссии, основанной на материале произведений.

Итоговое обобщение и рефлексия подводящие итог размышлениям участников и подтверждающие главную идею мероприятия: ценность признания и принятия своей уникальности.

Основная мысль мероприятия заключается в признании того факта, что каждая личность обладает неповторимыми особенностями, придающими смысл существованию и обеспечивающими возможности успешного взаимодействия с окружающим миром. Участники приобретают уверенность в принятии своей уникальности, осваивают навыки самопрезентации и учатся строить гармоничные отношения с внешним миром.

Интерактивный обзор рассчитан на подростков старшего школьного возраста (16-18 лет), создает атмосферу доверия и сотрудничества, поощряет активное участие и инициативу. Предлагаемые задания могут быть использованы библиотекарями для дальнейшей работы с молодёжью, включая подготовку семинаров и тренингов по социализации и личностному росту.

Занятие мотивирует читателей к дальнейшему изучению темы, создавая благоприятные условия для формирования здорового образа жизни и эффективного взаимодействия с обществом.

Общая продолжительность мероприятия не более 1 часа.

Сценарий снабжён ссылками на источники и списком литературы, может использоваться как основа для создания собственного мероприятия.

В приложениях даны образцы слайдов презентации.

Мероприятие сопровождает одноимённая выставка книг.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вступление

Слайд 1. Заставка мероприятия

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Приветствую вас в стенах Новосибирской областной молодёжной библиотеки.

Сегодня вы приглашены на интерактивный обзор «Как жить, если ты “нетакуся”?» Я расскажу вам о книгах, которые поднимают интересные, но в то же время сложные темы. Приготовьтесь.

Человеческий мозг так устроен, что мы всё время делим всех на группы. Например, сейчас в молодёжном интернет-сообществе бурно обсуждается тема поколений и деление людей по этому принципу. Теория утверждает, что люди, родившиеся в одно и то же время, имеют схожие ценности и модели поведения. Это связано с тем, что они росли в похожих условиях

Вот, например, к какому поколению относитесь вы?

Ответ: зумеры.

Слайд 2. Зумерские мемы

Зумеры – это молодые взрослые и подростки, выросшие в эпоху развития цифровых технологий. По мнению исследователей, в России к зумерам относятся люди, рождённые с 2003 по 2015 год, но данные рознятся.

С ростом популярности этой темы рождается огромное количество стереотипов и ярлыков. Например, зумеры всё время жалуются на выгорание и депрессии, им свойственна завышенная оценка собственной значимости и ценности, но при этом они не могут найти работу и так далее.

Как вы думаете, это относится ко всем людям, рождённым в период с 2003 по 2015 год? Это относится к вам?

Предполагаемый ответ: нет, может, только к части характеристик.

Слайд 3. Главный вопрос

Из этого вытекает мой следующий вопрос. Можно ли найти своё место в обществе, сохраняя свою уникальность?

Мы постараемся ответить на этот вопрос сегодня.

Перед вами книги, которые помогут нам раскрыть эту тему.

«ДОМ, В КОТОРОМ…»
Мариам Петросян

Слайд 4. «Дом, в котором…»

«Дом стоит на окраине города. В месте, называемом Расчёской. Длинные многоэтажки здесь выстроены зубчатыми рядами с промежутками квадратно-бетонных дворов – предполагаемыми местами игр молодых «расчёсочников». Зубья белы, многоглазы и похожи один на другой. Там, где они еще не выросли, – обнесённые заборами пустыри. Труха снесённых домов, гнездилища крыс и бродячих собак гораздо более интересны молодым «расчёсочникам», чем их собственные дворы – интервалы между зубьями.

На нейтральной территории между двумя мирами – зубцов и пустырей – стоит Дом. Его называют Серым. Он стар и по возрасту ближе к пустырям – захоронениям его ровесников. Он одинок – другие дома сторонятся его – и не похож на зубец, потому что не тянется вверх. В нём три этажа, фасад смотрит на трассу, у него тоже есть двор – длинный прямоугольник, обнесённый сеткой. Когда-то он был белым. Теперь он серый спереди и жёлтый с внутренней, дворовой стороны. Он щетинится антеннами и проводами, осыпается мелом и плачет трещинами. К нему жмутся гаражи и пристройки, мусорные баки и собачьи будки. Все это со двора. Фасад гол и мрачен, каким ему и полагается быть. Серый Дом не любят. Никто не скажет об этом вслух, но жители Расчёсок предпочли бы не иметь его рядом. Они предпочли бы, чтобы его не было вообще».

Какое впечатление сложилось у вас о Доме? Может, вы догадались, зачем он нужен?

Слайд 5. Иллюстрации к книге

На самом деле это история интерната для детей-инвалидов и подростков с особенностями развития.

В Доме существуют правила. Но о них нигде не написано. Новичок узнаёт о них от жителей Дома или догадывается самостоятельно. Например, всех в Доме, даже воспитателей и директоров, зовут только по кличкам. В этой книге вы не найдёте имён. Только прозвища, которые старшие дают младшим.

Слайд 6. Иллюстрации к книге: Слепой и Кузнечик

Герои романа приходят в Дом, как они говорят, из Наружности, которая отвергла их. А вот так попал в Дом Кузнечик – *слушаем отрывок «Интермедия» из аудиокниги Мариам Петросян «Дом, в котором...».*

Слайд 7. Иллюстрации к книге: Табаки, Горбач, Курильщик, Сфинкс

Давайте поближе познакомимся с жителями Дома через их вещи. Перед вами предметы *(предметы представлены в формате карточек)*. **Вашей задачей будет взять одну из вещей и предположить, что она может значить для жителей Дома. Попробовать описать персонажа, которому она принадлежит**.

Список предметов:

1. Перо. Сфинкс обнаружил его в кармане у развалин Дома. Из рассказа Табаки о Хозяине Времени становится известно, что с помощью пера можно перемещаться между параллельными реальностями.

2. Шестерёнка. Это подарок Хозяина Времени, переданный Табаки Лорду, связанный с перемещениями во времени и пространстве. Благодаря шестерёнке можно перейти на новый круг, начать жизнь в другой реальности.

3. Мешочек с магическими артефактами. Сильный магический амулет. Кузнечик (Кузнечик – детская кличка Сфинкса) получает его от Седого. Этот дар приблизил героя к старшим, сделал его увереннее.

4. Красные кроссовки. Курильщик получил их давно и случайно, из-за них его изгнали из стаи Фазанов. «Кроссовки я нашел случайно, я давно забыл о них. Старый подарок, уж и не вспомнить чей, из прошлой жизни. Ярко-красные, запакованные в блестящий пакет, с полосатой, как леденец, подошвой».

5. Напитки с необычным эффектом. Например, коктейль «Лунная дорога». По мнению Табаки, действуют они только в пределах Дома. «К тому же у меня возникло тревожное ощущение, что «Лунная дорога» вовсе не безобидный напиток, а что-то, чего на самом деле пить не стоит». Курильщик заказывает его, впервые попадая в Кофейник (местная кофейня), но узнав о его сомнительных свойствах, отказывается его выпить.

6. Зеркала. Герои видят себя иными, а один из персонажей, Крыса, носит, как ожерелье, много маленьких зеркал, в которые смотрится. Для неё мир существует в перевёрнутом виде. Сфинкс говорил о зеркалах следующее: «Зеркала – насмешники. Любители злых розыгрышей, трудно постижимых нами, чьё время течёт быстрее. Намного быстрее, чем требуется для того, чтобы по достоинству оценить их юмор».

7. Футлярчик для трубки. Принадлежал Горбачу. «Лохматый Горбач любил военные марши и мечтал стать пиратом. Летом он чернел, превращаясь в сутулого воронёнка, и находил на себе насекомых. Собаки чуяли его нежность издалека и

сбегались принять ее. От его рук пахло псиной, а в карманах он прятал хлеб и колбасу для четвероногих друзей».

8. Трубка. «Он родился шестипалым и горбатым, уродливым, как обезьяний детёныш. В десять лет он был угрюмым и большеротым, с вечно расквашенными губами, с огромными лапами, которые рушили всё вокруг. В семнадцать стал тоньше, тише и спокойнее. Лицо его было лицом взрослого, брови срастались над переносицей, густая грива цвета вороньих перьев росла вширь, как колючий куст. Он был равнодушен к еде и неряшлив в одежде, носил под ногтями траур и подолгу не менял носков. Он стеснялся своего горба и угрей на носу, стеснялся, что ещё не бреется, и курил трубку, чтобы выглядеть старше. Втайне он читал душещипательные романы и сочинял стихи, в которых герой умирал долгой и мучительной смертью. Диккенса он прятал под подушкой».

9. Бусы. Принадлежали Табаки. «…Шакал Табаки сам выглядел от силы на четырнадцать. Правда, только издали. Вблизи ему можно было дать и тридцать. Одет он был в три разноцветные жилетки, из-под которых свисали майки разной длины – зелёная, розовая и голубая, – и при этом всё равно видно было, какой он тощий. На всех жилетках имелись карманы и все эти карманы оттопыривались. А сверху он был увешан бусами, значками, амулетами, нашейными сумочками, булавками и колокольчиками, и всё было то ли не очень чистое, то ли ужасно потрёпанное».

10. Носовой платок. Чистый и накрахмаленный, символ первой комнаты, в которой в начале книги живёт Курильщик. «Фазанья жизнь не располагала к тому, чтобы узнавать что-то новое. Она вообще мало к чему располагала. В первой всё было расписано по минутам. В столовой – мысли о еде, в классе – об уроках, на медосмотре – о здоровье. Коллективные страхи – не простудиться бы, коллективные мечты – баранья котлетка на завтрак. Всё, как у всех, ничего лишнего. Каждое движение доведено до автоматизма. День разделён на четыре части. Завтраком, обедом и ужином. Раз в неделю по субботам – кино. По понедельникам – собрания».

11. Сломанные часы. По некоторой причине Табаки ненавидит часы. Перед переводом Курильщика в четвёртую комнату, Табаки пишет ему правила группы: «Переселяемому в четвёртую группу настоятельно рекомендуется избавиться от любого вида измерителей времени: будильников, хронометров, секундомеров, наручных часов и т.д. Попытка сокрытия подобного рода предметов будет немедленно выявлена экспертом, и, в целях пресечения дальнейших провокаций

подобного рода, нарушитель понесёт наказание, определённое и утверждённое экспертом».

12. Протезы. «Сфинкс – безрукий верзила, зеленоглазый и безбровый, высокого роста, носит протезы, которые называет граблями».

13. Ворона Нанетта. Ворона, которую вырастил Горбач. Живёт вместе с обитателями Четвёртой. Любит раздирать в клочки старые газеты.

Обсуждение вещей жителей Дома.

Вы поняли, что называли вещи разных персонажей? Например, перо, мешочек с магическими артефактами, зеркала и протезы относятся к **Сфинксу**. Он безрукий, как правило, носит протезы, зеленоглазый, лысый, выглядит старше своих лет. Он чуткий и понимающий, умеющий слушать.

Шестерёнка, бусы, сломанные часы относятся к **Табаки**. Шакал Табаки — колясник. Мелкий, тощий и очень грязный. Имеет тёмную, но не чёрную лохматую шевелюру и огромные уши. Хранитель традиций Дома, знаток его истории. Выглядит от силы на четырнадцать лет. Правда, только издали. Вблизи ему можно дать и тридцать. У него ужасно грязные и тонкие пальцы, как паучьи лапки. Обожает надевать на себя яркую одежду, постоянно носит с собой разные колбочки и скляночки для нужных и ненужных вещей, обожает значки, бусы и вообще всё, что гремит, блестит и что можно назвать украшением. Его Мустанг (коляска) тоже украшен склянками, гирями и побрякушками.

Горбачу принадлежат трубка, футляр для трубки и ворона Нанетта. Он один из жителей Четвёртой. Немного музыкант, немного поэт, оставляющий свои стихи на стенах над кроватью; он любит животных больше людей, собирает котлеты из столовой для бездомных собак, которые ходят за ним целыми стаями. Горбач – человек, полный сомнений и страхов, но никогда не показывающий их людям; он добрый, ненавидит конфликты и любит своих состайников слишком сильно, чтобы позволять им ссориться.

Красные кроссовки, напиток «Лунная дорога» и носовой платок относятся к **Курильщику.** «Фазан-оборотень», поселившийся в Четвёртой после конфликта с состайниками из первой группы, и наиболее «нормальный» её обитатель. Всё происходящее в Доме казалось Курильщику игрой, примеркой масок и ролей, которые постоянно играли все, кто находился в этом месте. Он думал, что никто его не понимает, а все окружающие его люди просто сходят с ума от скуки и пытаются развлечься хоть чем-то. Осознание того, насколько всё на самом деле серьёзно, пришло к нему после одного трагического события… Курильщик видит в

жителях Дома страх выйти за пределы их привычного места обитания. Именно он задаёт старожилам Дома «неправильные» вопросы, на которые не принято отвечать… Дом затягивает и не отпускает. Подростки боятся дня выпуска, ведь там им придётся столкнуться с реальностью. Им придётся быть «неправильными» в «правильном» обществе.

Теперь мы можем догадываться, кто и как живёт в Доме. Если вы сможете одолеть эту, действительно, затягивающую книгу, поймёте, что безвыходных ситуаций не бывает.

«ГВАРДИЯ ТРЕВОГИ»
Екатерина Мурашова

Слайд 8. «Гвардия тревоги»

Я предлагаю вам погрузиться в следующий мир, который создала Екатерина Мурашова – «Гвардия тревоги».

Представьте, 1 сентября вы приходите в новый класс, в другом городе… После линейки вы заходите в ваш классный кабинет. «Несмотря на отсутствие в классе учительницы, одноклассники почему-то не орали, не прыгали по партам и уж тем более не дрались сумками и рюкзаками. Одна из девочек, повернувшись к классу спиной, красиво и не торопясь выписывала на доске разноцветными мелками:

“1 сентября!!!

Поздравляем!!!”»

Уже странно, не так ли? Дальше – больше…

«Уже на первой перемене Дима обратил внимание на то, что все в классе – и девочки, и мальчики – носили одинаковые значки, не слишком, впрочем, заметные на первый взгляд. Небольшой чёрно-красный ромбик, на нём две серебряные латинские буквы A и G, переплетённые между собой».

И в это пространство попадают трое новеньких.

Мне нужно три смельчака, которые сыграют роль трёх новичков, попавших в этот класс.

Слайд 9. Главные герои

Раздаются папки-досье.

Досье **Таи Коровиной** – девочка «толстушка» с «говорящей» фамилией. Она старательно погружается в учёбу, чтобы не подвергать себя насмешкам, пытается завести новых друзей. Как вы, наверное, догадались, тёплого приёма ей ожидать

не приходится. «Даже интересно, как именно её будут дразнить здесь, в мокром и холодном городе Петербурге?..»

Описание:

- Маленькая, пухленькая, как булочка.
- Комплексует из-за имени, фамилии, внешности и даже из-за отличной успеваемости.
- Скучает по Сибири, по прежней школе, «по подружкам своим» и, самое главное, по отцу, умершему от инфаркта.
- «Она толстая – это раз. Не подлежит сомнению, несмотря на все мамины попытки объяснений и оправданий. “Полненькая”, “пухленькая” и прочее – это всё для идиоток. Она просто жирная, и достаточно взглянуть на маму и вспомнить бабушку, чтобы понять – худенькой и стройной ей не бывать никогда. Так. Во-вторых, фамилия – Коровина. “Толстая корова” – кто бы удержался! Но и это ещё не всё. К фамилии прилагается имя – Тая, Таисия. Папа назвал её в честь своей бабушки, которая его воспитала. Замечательно. Чудесная дразнилка-загадка из её прошлого класса, нет, ей самой нравится, честное слово: “Тает, тает, никак не растает, только толще становится. Что такое?” Ответ: “Тайка Коровина из „Б“ класса”.»
- «Что там у нас есть ещё? Тёмные, большие, но откровенно раскосые глаза со складкой на веках. А что вы хотите? Папа родился где-то в центре России, но мама-то с тётей Зиной – настоящие сибирячки».
- «Смешно, но ведь и это ещё не всё. Тая – круглая отличница. Пятёрочница. Зубрилка. И это уж не по прозвищу, а по сути. В начальных классах, если получала четвёрку за контрольную, плакала безутешно».

Характер:

- Упорная по характеру. Стремится быть лучшей, учится на одни пятёрки, посвящает урокам практически всё своё время.
- Переживает из-за внешности – ждёт привычных насмешек от новых одноклассников. Например, удивлена, когда не слышит в свой адрес «комплимент» «толстая корова».
- Чувствительна и эмпатична, воспринимает мир сердцем, а не разумом («моя душа находится в постоянных поисках понимания»).
- Открыта миру, доверчива, готова помогать другим, даже если не получает взаимности («борьба с несправедливостью и желание помочь каждому»).

Дима Дмитриевский, математически одарённый мальчик с богатым внутренним миром и не менее богатой петербургской родословной. Пережил развод родителей, в результате которого был выдернут из привычной обстановки, разлучён с мамой и младшим братом, вынужден приспосабливаться к новому городу, одноклассникам и правилам повседневной жизни по соседству с бабушкой, обременённой принципами и строгими правилами.

Характер:

- Интеллигентный интроверт-вундеркинд. Не жаждет общаться с ровесниками.
- Неконфликтный по природе, ищет компромисс.
- Рациональность мышления, умение объективно оценивать ситуацию.
- Холодность и дистанцирование от эмоциональных проявлений, вызванное обстоятельствами личной жизни и влиянием семьи.
- Переживает семейную драму – «побег» матери к другому и «честное деление детей поровну» изменили внутреннее состояние мальчика.
- В финале оказывается перед необходимостью сделать нравственный выбор.

«Дима по списку закупал продукты в двух ближайших магазинчиках, гулял вечером со старой бабушкиной болонкой Фаиной (днём бабушка гуляла с собачкой сама – для моциона) и по субботам драил с порошком все кастрюли. Одежду стирали в стиральной машине или отдавали в химчистку. Бабушка гладила для себя и сына. Дима справлялся сам. Впрочем, как и большинство его сверстников, он предпочитал джинсы и куртки с капюшоном, которые не надо гладить».

«В школьном дворе у Димы почти сразу закружилась голова. В толпе он всегда чувствовал себя так, словно тонет в болоте. Ноги сделались ватными. Голоса звучали, как размеренное кваканье. От огромных букетов пахло холодной водой».

Отношения с окружающими:

- В новом классе Дима замечает, что одноклассники от него отличаются: они одинаково одеты, носят значки в виде небольших чёрно-красных ромбиков с двумя серебряными буквами A и G, внезапно исчезают и появляются.
- Бабушка Димы замечает, что подростки напоминают тимуровскую команду из предвоенных лет: в них коллективное преобладает над индивидуальным.

Тимофей Игнатьев – тот самый классический тип «трудного» подростка, который так не нравится учителям. Неблагополучная семья Тимки – пьющий отец,

несчастная мать, брат, влипающий в криминальные разборки – определила жизненный путь подростка. Его способ защиты от мира – враждебность и маскирующая одежда – мешковатые штаны и шарф «Зенита». А ещё – потребность привлекать к себе как можно меньше внимания: «В классе Тимка сразу пошёл назад и сел за последнюю парту у окна. Он понимал, что такое клёвое место наверняка за кем-то забито, и готов был отстаивать свои права. Надо было им сразу показать, кто есть кто, и тогда потом будет меньше проблем».

Описание:

- Худой, невысокий подросток с короткой стрижкой и тонкими чертами лица.
- Неприхотлив в одежде, часто носит старые джинсы и растянутые свитера.
- Говорит резко, отрывисто, злоупотребляет жаргоном и ненормативной лексикой.

Характер:

- Стремление «быть как все», но со временем это «как все» изменяется.
- Жажда справедливости – несмотря на трудности, Тимофей стремится к справедливости.
- Ощущение собственной непохожести.
- Способ защиты от мира: враждебность и маскирующая одежда – мешковатые штаны и шарф «Зенита».
- Потребность привлекать к себе как можно меньше внимания:

«Желая ещё потянуть время, Тимка поправил на шее сине-белый «зенитовский» шарф, поддернул сползающие с бёдер «рэперские» штаны и осторожно потрогал напухший под правым глазом фингал. Больше делать было нечего. Тимка чуть слышно выругался сквозь редко растущие зубы и свернул в подворотню».

Каждый из новичков, оказавшись в новом классе, ожидает от одноклассников, прежде всего, неприятия, поэтому каждый по той или иной причине, выстраивает свою линию защиты. Каждый ощущает общую «одинаковость» и свою собственную непохожесть и предполагает, что именно различия вызывают враждебность.

Проводится интервью среди участников.

Вопросы распечатаны на листочках и раздаются остальным участникам.

1. Расскажи о себе.

2. Расскажи о своём отношении к учёбе. Важно ли для тебя получать хорошие отметки или важнее понимать материал?

3. Имеет ли значение для тебя мнение окружающих?

4. Ты чувствуешь давление, исходящее от окружающих, ожидающих от тебя постоянного успеха?

5. Расскажи о своих взаимоотношениях с семьёй. Насколько важна поддержка родителей в твоей повседневной жизни?

6. Обладаешь ли ты внутренним стержнем, который помогает противостоять критике и враждебности окружающих? Откуда берёт начало твоя сила духа?

Рефлексия со всеми участниками:

Кто бы из ребят с этими характеристиками легче всего влился в ваш коллектив?

Бывали ли вы когда-нибудь новенькими в уже сложившемся коллективе? Как вы себя чувствовали в такой ситуации?

А как с адаптацией в новом классе справятся Тая, Тимофей и Дима вы узнаете сами, когда прочитаете книгу «Гвардия тревоги».

«Я НЕ ТОРМОЗ»
Нина Дашевская

Слайд 10. «Я не тормоз»

В книге Нины Дашевской «Я не тормоз» мы знакомимся с подростком Игнатом. Ему 13 лет, у него полно собственных мыслей, ему всё интересно. Стихи пишет, в художке учится, на трубе мечтает играть, младшего брата из сада забирает. И книжки глотает. Программировать немного умеет. Нет, крестиком не вышивает, слишком медленно. А вот подумать про интересное – это Игнат любит, да. Современный такой.

Можете ли вы узнать себя?

Игнат такой быстрый, что не успевает замечать, какие интересные люди его окружают. Конечно, ведь он ещё в сентябре прочёл все учебники, куда там одноклассникам угнаться за ним.

При чтении этой книги сложилось впечатление, что Игнат «одарён» проблемой гиперактивности, из-за чего порой с ним случаются казусы и возникают проблемы. Однако за своей суетой и скоростью Игнат иногда умеет не только слышать и видеть, но и вовремя остановиться и помочь человеку, в то время как взрослые проходят мимо.

Слайд 11. Умеете ли вы останавливаться?

Умеете ли вы останавливаться и видеть, что происходит вокруг? А какие люди вас окружают?

Предлагаю вам немного посмотреть друг на друга. В этом нам поможет мяч (или мягкая игрушка). **Вашей задачей будет аккуратно перебрасывать друг другу игрушку и делать комплименты.**

Слайд 12. Заставка для игры

Проводится игра.

Отлично, вы молодцы, похлопайте сами себе. Надеюсь, игра помогла вам на минуту остановиться и посмотреть друг на друга.

Было ли вам легко говорить комплименты? Почему?

Сейчас мы создали ситуацию, когда вы смогли остановиться и посмотреть друг на друга. У Игната так получилось само собой. Он сломал ногу и был вынужден увидеть своих одноклассников, узнать их…

«РИКО, ОСКАР И ТЕНИ ТЕМНЕЕ ТЁМНОГО»
Андреас Штайнхёфель

Слайд 13. «Рико, Оскар и тени темнее тёмного»

Хочу познакомить вас с двумя мальчиками, Рико и Оскаром, которые волею судьбы оказались в детективной истории. Она связана с похищением детей в Берлине. В городе орудует маньяк, который похищает детей и требует за них выкуп в размере 2000 евро.

Но самое необычное в этой книге – её герои.

Сейчас вы сами попробуете составить описание этих мальчиков. У меня есть коробка с цитатами, которые описывают либо Рико, либо Оскара. Вам предстоит составить их портреты.

Слайд 14. Заставка для игры

Коробка с цитатами передаётся по кругу. Участники зачитывают их, распределяют цитаты на две группы: про Рико или Оскара.

Цитаты для коробки:

Рико

1. «Я вечно путаю право и лево, и на компасе тоже. Когда нужно различить право и лево, у меня в голове запускается лотерейный барабан».

2. « – Мне нужно тебя кое о чём спросить, Рико, – сказала мама, растапливая масло на сковородке.
Моя голова автоматически вжалась между плечами. Когда мама меня о чём-то спрашивает и при этом называет по имени, это значит, её что-то тревожит, а когда её что-то тревожит, это чаще всего имеет под собой серьёзную причину. Серьёзную – я имею в виду, вескую. Ну а «веская» – это значит, что шарики в лотерейном барабане непременно запрыгают».

3. « – Добрый день, я здесь новенькая, а это мой сын Рико. У него не всё в порядке с головой, но его вины в этом нет. Так что если он что-то натворит…
Фитцке прищурил глаза и скривил лицо, будто ощутил во рту неприятный вкус. Потом, ни слова не говоря, захлопнул дверь у нас перед носом. С тех пор он называет меня «дурья башка».
– Он говорил тебе «дурья башка»? – спросила мама.
– Не-е.
Что толку, если она расстроится?»

4. «Мама не любит, когда я пристаю с расспросами, а я не люблю, когда она говорит так, что я её не понимаю. У некоторых вещей совершенно дурацкие названия, тут уж хочешь не хочешь, а спросишь, почему они называются так, как называются. Мне, например, совершенно непонятно, почему клубнику называют клубникой, хотя никаких клубней у неё нет».

5. «Я протянул деньги кассирше, а она отсчитала мне сдачу и сказала, чтобы я передавал большой привет маме. Вид у неё при этом был такой, будто на самом деле она желает маме мучительной смерти. После того как мы переехали на Диффе, мама с ней поговорила – любезно объяснила, что я не умею считать и что однажды она уже сломала обе руки тому, кто вздумал меня обманывать».

6. « – Меня зовут Рико, – сказал я и встряхнул его руку. – Мой отец был итальянцем.
– Он умер?
– Ну да. Иначе я бы не сказал «был».

Вемайер говорил, что одна из моих сильных сторон при написании сочинений – это глаголы: прошлое, настоящее и будущее время и предполагательное покло… нет, наклонение».

7. «Я пошёл и решил ни разочка не оглядываться. Чтоб только Оскар не догадался, что он мне ужасно понравился – вместе со своим мотоциклетным шлемом и чудовищными зубами. Но потом я всё-таки обернулся и увидел, как он уходит по Диффенбахштрассе в другую сторону. Издали он был похож на очень маленького ребёнка с очень большой синей головой».

8. « – Из-за твоей неполноценности, да?

Этак спокойненько сказал, да ещё и снова ухмылялся при этом! Я сжал зубы, чтобы не взорваться. Если я сейчас заору на Кизлинга, он никогда не возьмёт меня с собой в Темпельхоф. Просто бесит, когда некоторые люди считают тебя настоящим сумасшедшим психом только потому, что ты иногда соображаешь немножко медленнее, чем они. Да с моими мозгами соображать — всё равно что на машине без руля ездить! И вообще, я ведь не жалуюсь, что другие думают слишком быстро или что кто-то выдумал всякие стороны света, или право-лево, или духовку, в которой двадцать семь разных режимов для того, чтобы разогреть одну-единственную жалкую булочку».

Оскар

1. «Передо мной стоял мальчик, ростом доходящий мне как раз до груди. То есть до груди мне доходил его тёмно-синий шлем. Такой защитный шлем, какой надевают мотоциклисты. Я и не знал, что для детей тоже есть такие. Выглядел мальчик совершенно чокнутым. Прозрачная штуковина у шлема была откинута наверх».

2. «Хотя этот мальчик был гораздо меньше меня, он вдруг показался мне гораздо больше. Это было странное чувство. Мы так долго смотрели друг на друга, что я подумал, мы простоим тут до захода солнца. Я никогда ещё не видел необычайно одарённого ребёнка, только однажды в одной передаче по телевизору. Там одна девочка как ненормальная играла что-то ужасно сложное на скрипке, а ведущий в это время говорил ей числа длиной в километр, а девочке надо было сказать, простое это число или нет».

3. « – Меня зовут Оскар, – сказал он. – И я хочу искренне попросить у тебя прощения. Не надо было над тобой смеяться. Это было высокомерно.

Последнее слово сбило меня с толку, но про извинение я понял».

4. «Даже странно, что с таким умным мальчиком людям, в общем-то, так же трудно поладить, как и с глупым».

5. «Я вдруг понял разницу между нами. У меня почти всегда хорошее настроение, но знаю я не так много. Оскар знает огромное количество странных вещей, но при этом настроение у него хуже некуда. Наверно, это так надо, если ты очень умный – только подумаешь о чём-нибудь хорошем, как в голову тут же приходит ещё и парочка каких-нибудь ужастиков».

Давайте попробуем упорядочить полученную информацию и составить портреты мальчиков.

Характеристика героев:

Рико – необычайно одарённый ребёнок, который отличается от остальных особенностями мышления и поведения.

Описание:

- Путает право и лево.
- Плохо запоминает цифры и имена.
- Быстро переключает внимание.
- Живёт один с мамой-одиночкой (отец у него умер).

Характер:

- Осознаёт свои особенности и прилагает усилия, чтобы их преодолеть. Например, ведёт словарь-шпаргалку непонятных слов.
- Приходит к своеобразным выводам – выходит за рамки и смотрит под непривычным углом.
- Смелый и любознательный – например, любит детективные расследования.

Способности:

- Внимателен к словам и некоторым деталям — это помогает ему в разгадке местонахождения друга.
- Умеет делать выводы, пусть и основанные на собственной логике.

Отношения с окружающими:

- Одинок – среди сверстников у него нет друзей, до появления Оскара.
- Сталкивается с разным отношением окружающих к его персоне. Например, мама называет Рико «необычно одарённым», а злобный сосед сверху – «придурок».

- На протяжении всей книги Рико не раз доказывает, что его «странности» – это достоинства, которые помогают ему преодолеть все трудности.

Оскар – вундеркинд, который на всякий случай никогда не снимает с головы синий мотоциклетный шлем.

- Феноменальная память. Оскар знает всё на свете.
- Осторожность. Герой очень осторожен и всегда носит на голове синий мотоциклетный шлем.
- Вундеркинд.

Оскар живёт в мире опасностей и страхов, так как, несмотря на высокий уровень интеллекта, он одинок и испытывает тревожность. Вместе с Рико, другим персонажем книги, они дополняют друг друга: они разные по настроению и уровню знаний, но одинаковые по испытываемому одиночеству.

Толчком к дружбе Оскара и Рико послужила их странность и способность не обращать внимания на то, что люди говорят о них.

И вот эти два героя вступают в настоящую борьбу с маньяком… А что у них получится, вы можете прочитать сами.

Хочу остановиться ещё на одном герое книги – маме Рико. Несмотря на трудности сына, она учила его самостоятельности. И в момент, когда она была вынуждена уехать, мальчик, в целом, был готов.

« – Я должна уехать на два, может быть, на три дня.

И больше ни звука. У мамы под глазами лежали тёмные тени. Наверно, она плохо спала. Я выжидательно рассматривал её. Мама выжидательно рассматривала меня. И потихоньку отпивала свой кофе. Наконец она вздохнула.

– Ты понимаешь, солнышко? Я еду уже сегодня во второй половине дня. Это значит, что наше бинго вечером отменяется.

Значит… что?!

– Мне очень жаль, Рико! Я знаю, как ты ждал этого.

Ну вот, теперь ещё и это! Мама, небось, захотела посетить с Ириной все парикмахерские города, чтобы сделать новый налёт на волосах. Да пожалуйста – я ведь привык оставаться один и привык, что на меня всегда переводят стрелки! Вот придёт мама однажды домой, а тут у нас лопнула водопроводная труба или ещё что-то такое, а я лежу в прихожей весь из себя утонувший, и рядом письмо, в котором написано, что я остался на второй год. Так ей будет и надо!

– А куда тебе надо ехать? – спросил я мрачно.

– Ты помнишь дядю Кристиана?

Очень смутно, да его и вспоминать неохота. Дядя Кристиан – это мамин старший брат, он живёт где-то в Германии в самом низу слева. Несколько лет назад, когда мы ещё жили в другом районе Берлина, в Нойкёльне, он однажды приехал к нам в гости. Они с мамой тогда так поссорились, что мне пришлось спрятаться в своей комнате под кроватью. В тот же самый день он снова уехал. Я уж и забыл, как он выглядит или как звучит его голос.

– Этого противного? – сказал я. – А что с ним?

– Ему нехорошо. Мне надо к нему поехать.

– Почему? Что с ним?

– Рак».

Слайд 15. Заставка

Сегодня мы услышали истории множества ярких героев, которые столкнулись с непростыми вопросами. Как сохранить свою уникальность? Хорошо ли быть не таким как все? Или как остаться собой, но встроиться в общество… Дима, Тая и Тимофей из «Гвардии тревоги», необычный Игнат из «Я не тормоз», друзья Рико и Оскар из приключений «Рико, Оскар и тени темнее тёмного», жители таинственного «Дома, в котором...». Они сталкиваются с разными проблемами, находят уникальные способы справляться с ними и открывают для себя важные истины.

Эти истории дают нам важный урок: найти своё место в обществе можно, сохранив свою уникальность. Настоящая интеграция возможна только тогда, когда мы готовы принять себя такими, какие мы есть, а общество готово услышать и понять нашу особенность.

Мы понимаем, что не все дороги одинаковы, и каждому предстоит пройти свой уникальный путь. Истории наших героев подтверждают, что сохранение своей уникальной сущности обогащает не только нас самих, но и тех, кто нас окружает.

Итак, наша встреча закончилась, но вопросы, которыми мы задавались, останутся с нами. Надеюсь, что вы сделали ценные открытия и получили полезные советы. Помните, что уникальность – это не недостаток, а преимущество, которое способно принести благо как вам, так и окружающим.

Спасибо за вашу активность и искренность. До новых встреч в библиотеке!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дашевская, Н. Я не тормоз / Н. Дашевская. – Москва : Самокат, 2016. – 160 с. – Текст : непосредственный.

2. Мурашова, Е. В. Гвардия тревоги : [повесть] / Е. В. Мурашова. - Москва : Волчок, 2020. – 416 с. – Текст : непосредственный.

3. Петросян, М. Дом, в котором... / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2010. – 960 с. – Текст : непосредственный.

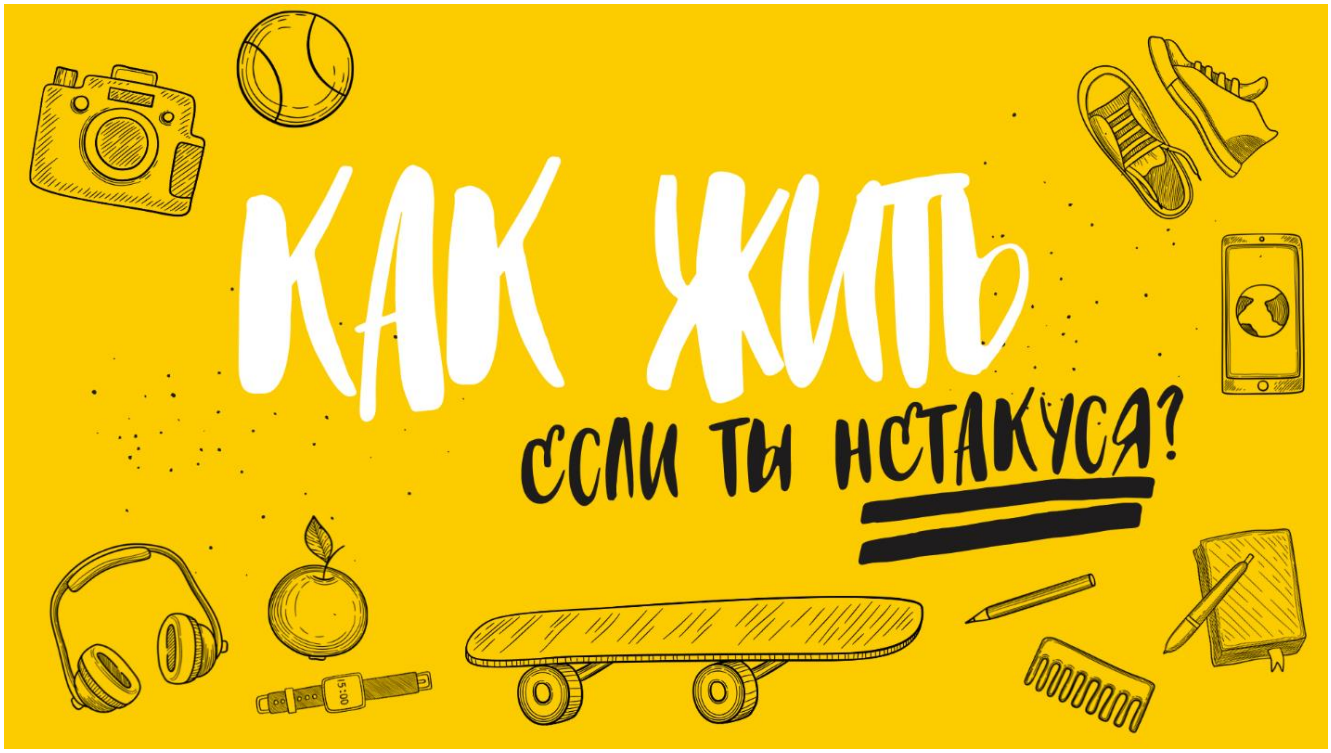
4. Штайнхёфель, А. Рико, Оскар и тени темнее тёмного / А. Штайнхёфель ; [перевод с немецкого В. Комаровой ; иллюстрации С. Уэллса]. – [2-е изд., испр.]. – Москва : Самокат, 2019. – 280 с. – Текст : непосредственный.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

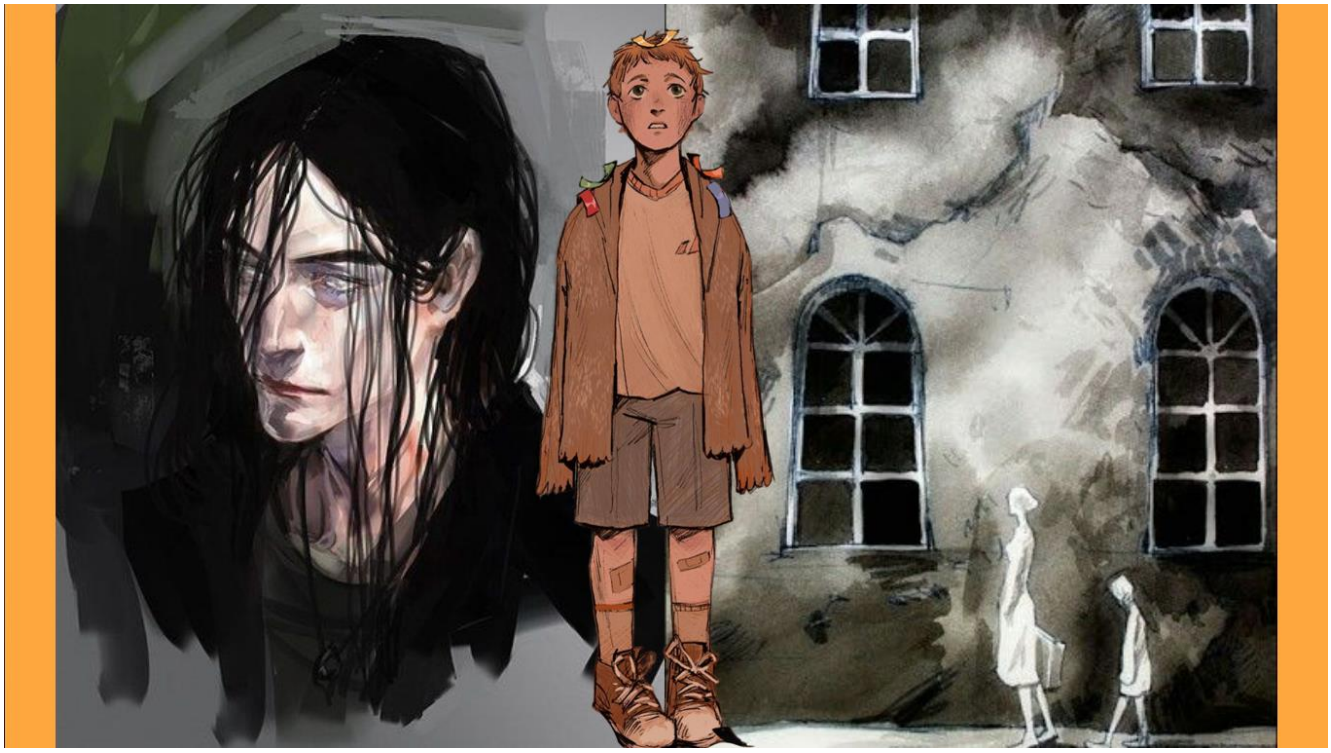
1. Петросян, М. Дом, в котором…/ М. Петросян; чтец Т. Ларсен. – Москва: Эвербук, 2021. – (1643 мин.). – URL: https://library.litres.ru/audiobook/mariam-petrosyan/dom-v-kotorom-66405066/ . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей. – Устная речь : аудио.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образцы слайдов к интерактивному обзору «Как жить, если ты “нетакуся”?»



Слайд №1. Оформление заставки



Слайд № 6. Пример оформления слайда

Использованы иллюстрации авторов AnnDR (https://vk.com/anndr_art), Meethos (https://vk.com/meethos_art), bolyachka (https://vk.ru/blchk4)



Слайд № 15. Главный вопрос мероприятия

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Пример раздаточного материала для обзора книги «Гвардия тревоги» Екатерины Мурашовой

Личное дело № 357



Имя Дмитрий

Фамилия Дмитриевский

Класс 8А

Успеваемость Отл.

Общие сведенья:

Переехал из Москвы в связи с разводом родителей. На данный момент проживает с бабушкой. Математически одаренный мальчик с богатым внутренним миром и не менее богатой петербургской родословной.

Характер:

·Интеллигентный интроверт-вундеркинд. Не жаждет общаться с ровесниками.
·Неконфликтный по природе, ищет компромисс.
·Рациональность мышления, умение объективно оценивать ситуации.
·Холодность и дистанцирование от эмоциональных проявлений, вызванное обстоятельствами личной жизни и влиянием семьи.
·Переживает семейную драму – «побег» матери к другому и «честное деление детей поровну» изменили внутреннее состояние мальчика.

Личное дело № 356



Имя Таисия

Фамилия Коровина

Класс 8А

Успеваемость Отл.

Общие сведенья:

Скучает по Сибири, по прежней школе, "по подружкам своим" и, самое главное, по отцу, умершему от инфаркта.

Комплексует из-за имени, фамилии, внешности и даже из-за отличной успеваемости.

Характер:

·Упорная, стремится быть лучшей, учится на одни пятёрки, посвящает урокам практически всё своё время.
·Переживает – в прошлой школе сталкивалась с буллингом из-за своей успеваемости и внешности
·Чувствительна и эмпатична, воспринимает мир сердцем, а не разумом («моя душа находится в постоянных поисках понимания»).
·Открыта миру, доверчива, готова помогать другим, даже если не получает взаимности («борьба с несправедливостью и желанием помочь каждому»).