



**Современная литература
о подростках для подростков**

ББК 78.303
С252

<i>Составитель:</i>	<i>Селезнев М.А.</i>
<i>Технический редактор:</i>	<i>Гребенкина О.В.</i>
<i>Дизайн обложки:</i>	<i>Анищенко Н.Ю.</i>
<i>Ответственный за выпуск:</i>	<i>Терентьева Т.Н.</i>

С252 Своевременные книги для несвоевременного возраста. Современная литература о подростках для подростков / ГБУК НСО НОЮБ; сост. М.А. Селезнев. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2015. – 38 с.

В издании представлены информационные и методические материалы проекта Новосибирской областной юношеской библиотеки «Своевременные книги для несвоевременного возраста», направленного на оказание помощи подростку в процессах социализации и самоопределения через знакомство с качественной юношеской литературой XXI века.

В приложении даны рекомендательный указатель литературы для подростков и сценарий литературного диалога «Черная волна» по книге Т. Штрассера «Волна».

ББК 78.303

Своевременные книги для несвоевременного возраста. Современная литература о подростках для подростков

Подростковый возраст (11-16 лет) всегда характеризовался определенной инертностью в читательской практике. Это торможение имеет шанс пройти незаметно, но способно перерасти в полную потерю интереса к литературе, что обусловлено психологической спецификой возраста, неизбежностью дискомфортного перехода от детского репертуара к взрослым книгам и другими социальными, когнитивными, эстетическими причинами. В рамках данного методического пособия мы не станем останавливаться на их прояснении, так как здесь нас интересует один из возможных ответов на кризис подросткового чтения – современная литература.

Каждое поколение заново формулирует свои желания и требования и уже на этом уровне рекомбинирует сложившуюся ситуацию, взывает к иным героям, иным обстоятельствам, иному языку, и в той или иной форме обретает их в кино, в видеоиграх, в общении, в том числе и в книгах. Литература способна вызывать живой интерес, увлекать, и даже сверх того – влиять на глубокие процессы подростковой социализации, если сумеет найти соответствие с тем уникальным набором желаний, настроений, повседневных условий, заданных конкретным поколением. Литература может говорить с современным подростком на его языке (что означает не только язык интернет-культуры и развлекательных гаджетов, но и особый эмоционально-перцептивный склад).

Такая литература несомненно существует сегодня на российском книжном рынке, и последние несколько лет наблюдается некоторый рост качественных подростковых изданий, проблема лишь в том, что, за отдельными исключениями, она почти целиком остается неизвестной и незамеченной в образовательной и культурной сферах. Виной тому и малые тиражи (которые редко превышают 4-5 тысяч экземпляров), и отсутствие произведений современных авторов в школьных программах, и то обстоятельство, что старшее поколение зачастую не знакомо с именами новых литераторов.

В отличие от школы, с ее строго регламентированной учебной программой и эклектичными списками для внеурочного чтения, библиотека может предложить целый ряд способов решения данной проблемы. Библиотекарь уже по роду своей деятельности ориентируется в современных именах и книжных новинках, соответственно, ему проще подобрать лучшую литературу, чтобы затем предложить ее вниманию подростков. Тогда как вследствие малых тиражей найти нужную книгу бывает непросто даже в крупных магазинах, библиотека при должном уровне комплектования готова бесплатно предоставить требуемое издание в пользование целому классу. Наконец, библиотека являет собой третье пространство (помимо рабочего школьного и досугового домашнего), попав в которое, подростки становятся более восприимчивыми к информации именно в силу смены обстановки на необычную и небудничную.

Именно поэтому Новосибирская областная юношеская библиотека уже два года осуществляет проект под названием «Своевременные книги для несвоевременного возраста», главной целью которого

является помощь подросткам в социализации посредством ознакомления с лучшими образцами современной литературы (см. Приложение 1. Информационный буклет о проекте «Своевременные книги для несвоевременного возраста» и Приложение 2. Презентация проекта «Своевременные книги для несвоевременного возраста»).

Нашими специалистами был отобран список подростковой литературы, который постоянно дополняется и редактируется. Регулярно проводятся мероприятия для школьников от 5 до 11 класса. Одной из ключевых особенностей подхода является концепция «экспертного совета». Сценарный план каждого мероприятия мы составляем таким образом, чтобы побудить учащихся высказать свое мнение о качестве рассматриваемой книги, выявить ее сильные и слабые стороны (см. Приложение 3. Сценарий литературного диалога «Черная волна»).

С учетом мнений, собранных в разных классах, мы корректируем принципы отбора литературы, а по итогам каждого учебного года выпускаем брошюру со списком книг, где помимо комментариев наших специалистов, присутствуют и критические отзывы подростков (см. Приложение 4. Рекомендательный указатель литературы «Своевременные книги для несвоевременного возраста»).

**Список мероприятий, осуществляемых в рамках проекта
«Своевременные книги для несвоевременного возраста» в 2015 году:**

- **«Воздухоплавание в хорошей компании»**

Петрова, А. Волки на парашютах / Ася Петрова. – Москва: Гриф, 2011. – 112 с.

Возраст: 4-5 классы

Форма: экспертный совет

- **«Страна вафельных сердец»**

Парр, М. Вафельное сердце / Мария Парр. – Москва: Самокат, 2014. – 208 с.

Возраст: 5-6 классы

Форма: коллективный рассказ

- **«День валентинки»**

Жвалевский, А. Шекспиру и не снилось / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва: Гриф, 2013. – 192 с.

Возраст: 7-8 классы

Форма: конкурсno-игровая программа

- **«Дороги юности»**

Мельц, Э. Долина юности / Эжен Мельц. – Москва: Самокат, 2014. – 216 с.

Маккарти, К. Дорога / Кормак Маккарти. – Москва: Азбука, 2014. – 224 с.

Возраст: 10-11 классы

Форма: литературные дилеммы

- **«Черная волна»**

Штрассер, Т. Волна / Тодд Штрассер. – Москва: Самокат, 2013. – 160 с.

Возраст: 9-11 классы

Форма: литературный диалог

- **«Темные материи»**

Хокинг, С. Джордж и сокровища Вселенной / Стивен Хокинг, Люси Хокинг. – Москва: Розовый жираф, 2015. – 352 с.

Возраст: 9-11 классы

Форма: павильонно-ролевая игра

- **«Без срока давности»**

Тор, А. Остров в море / Анника Тор. – Москва: Самокат, 2014. – 288 с.

Возраст: 9-11 классы

Форма: дискуссия-аналогия

Информационный буклет о проекте «Своевременные книги для несвоевременного возраста»

ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»

ПРОЕКТ



«Своевременные книги для несвоевременного возраста»

Новосибирская областная юношеская библиотека приглашает Вас принять участие в проекте «Своевременные книги для несвоевременного возраста».

Подростковый возраст, иначе именуемый переходным, всегда приходит как будто несвоевременно, к его острым вопросам самоопределения и проблемам роста сложно подготовиться. Но своевременными и современными бывают книги для подростков. Книги, которые способны гармонично дополнить школьную программу, дать подростку более широкое представление о литературе, рассказать о близких ему проблемах знакомым языком, помочь в социализации, общении со сверстниками и родителями. Столь полезные и уместные книги современных авторов непросто отыскать в сегодняшнем разнообразии книжного рынка, но используя ресурсы и опыт библиотечной работы, мы намереваемся провести качественный отбор.

Вас, учителей и учащихся, мы видим в роли экспертов. На протяжении учебного 2014-2015 года мы предлагаем Вашему вниманию избранные произведения современных авторов и посвященные им мероприятия. Принимая участие в этих мероприятиях, Вы сможете самостоятельно оценить и помочь скорректировать наши исследования юношеской литературы.

К концу учебного года, по итогам всех мероприятий будет составлен общий рекомендательный аннотированный список литературы для подростков. Этот список будет вручен всем участникам проекта и сможет стать полезным ориентиром для родителей и учителей в дальнейшей работе.

Цель проекта:

Помощь подростку в процессах социализации и самоопределения через знакомство с качественной юношеской литературой XXI века, отражающей современную действительность и актуальную культуру.

Этапы проекта:

- составление списка лучшей современной литературы для подросткового возраста;
- реклама и продвижение списка в школах, привлечение к сотрудничеству учителей и классов;
- проведение мероприятий и акций в течение учебного 2014-2015 года;
- проведение итогового мероприятия в апреле 2015 года с приглашением всех основных участников и предоставлением заключительного списка рекомендованной литературы.

4 класс

«Воздухоплавание в хорошей компании»: литературная игра.

Подростки, прочитавшие книгу на сайте «Книгуру», писали в комментариях: «книга как будто про меня написана, автор меня понимает». Остроумный и веселый сборник рассказов, очень искренне и доверительно пробегающийся по всем типично-подростковым литературным темам, – невыученные уроки, ссора с другом, поездка в лагерь, нечаянная ложь, опоздание, непонимание родителей, – но оживляющий их для нового восприятия.

Петрова А. Д. Волки на парашютах: маленькая повесть в рассказах / Ася Петрова ; худож. Елена Болгова ; «Культура России», федер. целевая программа. - Санкт-Петербург : Гриф, 2012. - 107, [4] с. : ил. - (Книгуру).

Также в разработке мероприятия по следующим произведениям:

- **Вильке, Д. Грибной дождь для героя** / Д. Вильке. – М.: Самокат, 2011. – 200 с. Книга Дарьи Вильке замечательна тем, что отталкиваясь от нее можно начать живой разговор о разнице между детским и взрослым возрастом и обширной «ничейной земле» между ними.
- **Селзник, Б. Хранитель времени** / Б. Селзник. – М.: АСТ, 2010. – 544 с. с ил. Завораживающе кинематографическое, насыщенное парижским колоритом и синефильскими аллюзиями повествование Брайана Селзника. На нашем мероприятии дети не только узнают увлекательную историю, но также познакомятся с короткометражными работами Мельеса, увидят рождение и истоки кинематографа.

- **Евдокимова, Н. Конец света** / Н. Евдокимова. – М.: Самокат, 2014. – 240 с.
Абсурдный мир Натальи Евдокимовой позволит шутливо и непринужденно затронуть важные социальные темы. А модельная, игровая ситуация «конца света» очень удобна для того, чтобы взглянуть под другим углом на многие очевидные вещи.

5-6 класс

«Скорость и самоуважение»: литературное приключение.

Мероприятие основано на книгах норвежской писательницы Марии Парр. Наша цель – средствами литературного текста, а также разговорами и играми вокруг него, создать веселую и непринужденную атмосферу, наглядно продемонстрировать, что взгляды, проблемы и скорости книжных героев могут ничуть не отставать от жизни самих школьников.

Парр, М. Вафельное сердце / М. Парр. – М.: Самокат, 2008. – 208 с.

Парр, М. Тоня Глимммердал / М. Парр. – М.: Самокат, 2011. – 280 с.

Также в разработке мероприятия по следующим произведениям:

- **Шмидт, Г. Битвы по средам** / Г. Шмидт. – М.: Розовый жираф, 2013. – 384 с.
Пользуясь прекрасно воссозданной атмосферой 60-х годов, множеством культурных и социальных примет времени, мы строим мероприятие на использовании разных медиа (фотография, кинохроника, музыкальные отрывки и др.). Так литература вводится в более широкий контекст, школьник учится находить повсеместные связи между книжным текстом и уже знакомой ему визуальной, музыкальной и словесной культурой.
- **Сабитова, Д. Три твоих имени** / Д. Сабитова. – М.: Розовый жираф, 2012. – 192 с.
Книга Сабитовой посвящена болезненному вопросу одиночества и сиротства. Иррациональное чувство бесприютности, которое в подростковом возрасте знакомо каждому ребенку, и не обязательно зависит от семейного благополучия. Через обсуждение и проигрывание трех имен-сценариев мы попытаемся найти нужный ответ о его значении.
- **Уэллс, Р. На синей комете** / Р. Уэллс. – М.: Рипол-классик, 2012. – 320 с.
Еще одна книга, через фантастический круговорот времени позволяющая пережить интересное приключение и одновременно познакомиться со многими историческими реалиями. А, кроме того, размышление о важности увлечений-хобби и энтузиазма для нашей жизни.

- **Фоер, Д. С. Жутко громко и запредельно близко** / Д. С. Фоер. – М.: Эксмо, 2011. – 416 с.

Книга поможет рассказать о явлении травмы и правильном умении справиться с нею. Травма здесь разбирается одновременно на двух уровнях – как частная неудача или трагедия, и как болезненный неразрешенный вопрос, затрагивающий целые народы, страны и регионы.

7-9 класс

«Черная волна»: литературный эксперимент.

Книга известного детского автора Тода Штрассера «Волна» основана на реальных событиях, социальном эксперименте, устроенном учителем истории для демонстрации своим ученикам принципов работы тоталитарного общества. Как и другие подобные опыты, этот школьный вариант раскрыл удручающие результаты, выявив уязвимость современного человека к фашизму на множестве мельчайших уровней.

Мероприятие располагается на стыке социологии, истории и психологии и предлагает необычный взгляд на литературу и ее роль в осознании самого себя и окружающей социальной среды.

Штрассер, Т. Волна / Т. Штрассер. – М.: Самокат, 2013. – 160 с.

Также в разработке мероприятия по следующим произведениям:

- **Гроссман, Д. С кем бы побегать** / Д. Гроссман. – М.: Розовый жираф, 2011. – 432 с.

Фантастическое и захватывающее повествование, сквозь которое просвечивает настоящая повседневность Израиля. Такое сочетание позволяет в одно и то же время говорить о истории и культуре иной страны, и поднимать социальные и поведенческие вопросы, очень близкие современным подросткам здесь и сейчас.

- **Леклезю, Ж.-М. Г. Небесные жители** / Ж.-М. Г. Леклезю. – М.: Самокат, 2006. – 120 с.

Мягкий и поэтический язык Леклезю помогает заглянуть глубоко в мировоззрение подростка и хотя бы недолго говорить с ним на этом сложном уровне.

- **Сашар, Л. Ямы** / Л. Сашар. – М.: Розовый жираф, 2011. – 280 с.

Калейдоскоп всех самых сильных чувств и трудностей, с которыми сталкивается подросток старшего возраста. Внутри другого калейдоскопа – ярких и быстрых событий, множественности исторических декораций.

Презентация проекта
«Своевременные книги для несвоевременного возраста»

Новосибирская областная юношеская библиотека

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОЕКТ

«СВОЕВРЕМЕННЫЕ КНИГИ



ДЛЯ НЕСВОЕВРЕМЕННОГО ВОЗРАСТА»

Куратор:
Селезнёв М. А.

Несвоевременный возраст. Что это значит?

4-9 классы, в особенности – этап перехода
из начальной в среднюю школу.

Именно в этот период, по нашим наблюдениям, у детей
часто происходит **разрыв в читательской практике**.

В чем причина?

- 1) Ребенок впервые открывает для себя обширные литературные пространства.
- 2) Возникает новая потребность – узнавание, угадывание себя и знакомых ситуаций внутри литературы.
- 3) Недостаток списков качественной современной литературы для подростков.



«Своевременные книги для несвоевременного возраста»



Цель проекта:

Помощь подростку в процессах социализации и самоопределения через знакомство с качественной юношеской литературой XXI века, отражающей современную действительность и актуальную культуру.

Задачи проекта:

- ❖ составление списка лучшей современной литературы для подросткового возраста;
- ❖ реклама и продвижение списка в школах, привлечение к сотрудничеству учителей и классов;
- ❖ формирование критического восприятия художественных произведений у детей и подростков.



Принципы отбора литературы



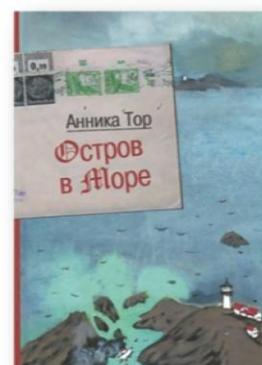
- ❖ Книги затрагивают темы, волнующие подростка
- ❖ Книги говорят об этих темах на близком подросткам языке (стилистика, узнаваемые события, антураж)
- ❖ Аспект «злободневности»
- ❖ Аспект зарубежной/отечественной литературы
- ❖ Познавательная ценность книги



Подростковая тематика



Темы самоопределения, осознания себя, собственных интересов, умений, слабых и сильных сторон. Отношения со сверстниками и поведение в коллективе.

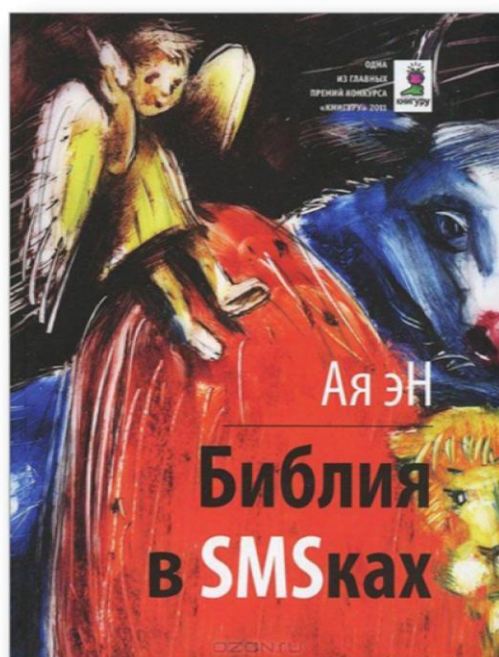


Достижение взаимопонимания с родителями и близкими людьми. Первое столкновение со «взрослыми» темами – насилие, одиночество, социальное устройство.



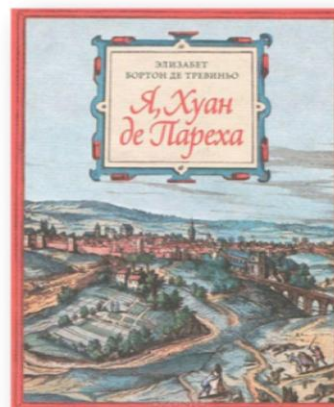
Подростковый язык

Книги должны говорить о волнующих подростка темах на близком ему языке (литературная стилистика, узнаваемые персонажи и антураж). Что-то вроде «встречного» движения к классической литературе, начатое совсем с иного края. Так, книги нашего списка, заинтересовав школьников, могут углублять его понимание классических сюжетов.



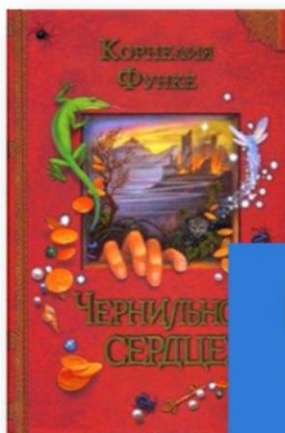
Познавательность

Мы отдаем предпочтение книгам, вводящим читателя в широкий культурный контекст.



Так, «Хранитель времени», помимо прочего, рассказывает о зарождении кинематографа. Действие «Хуана де Пареха» разворачивается в Испании XVII века. А «Долина юности» знакомит с жизнью Восточной Европы 1980-х гг.

«Злободневность»



Литература, что касается самых болезненных вопросов социализации (насилие, непонимание) важна для нашего проекта. Но слишком прямое и напористое обращение к болезненным темам может скорее нанести вред. Поэтому над «резкими» книгами в нашем списке преобладают более осторожные повествования, которые также перемежаются с качественной «развлекательной», приключенческой литературой.

Иностранные и отечественные авторы



Мы отбираем самые качественные книги, написанные на нашем языке, но не ограничиваемся лишь ими.

Знакомство с зарубежной литературой помогает расширению кругозора, развитию личности, увлекает неизвестными явлениями чужой культуры.

Значительная доля иностранных авторов обусловлена и тем, что мы стараемся представить в списке лучших писателей разных географических регионов – это и Скандинавия, и Западная Европа, Северная и Южная Америка.



Методы реализации. Виды мероприятий:

- ❖ обзор литературы (презентация выборки из 3-7 книг);
- ❖ литературный диалог (обсуждение заранее прочитанного произведения по подготовленному сценарию, раскрытие вопросов литературной формы);
- ❖ литературная игра (раскрытие основных тем и проблем заранее прочитанного произведения в игровой и мультимедийной форме);
- ❖ мастер-класс (литературоведческий и культурологический анализ заранее прочитанного произведения);
- ❖ кинопросмотр (просмотр экранизации одного из произведений, включенного в список с последующей презентацией и рекомендацией книги).





Правила дискуссии:



1. Желающие высказаться поднимают руку. Все слова, высказанные вне очереди, не считаются.



2. Говорящие выступают по очереди и не перебивают друг друга.



3. На обсуждаемые вопросы нет единственно правильного ответа. Все мнения следует выслушивать с одинаковым вниманием, но не со всеми обязательно соглашаться.

Примеры мероприятий

Вопросы для дискуссии

Стоит ли читать книгу «Волки на парашютах»?



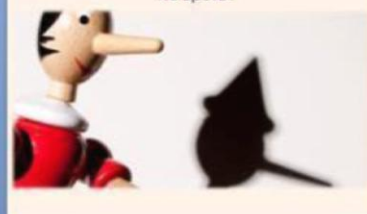
Из аудитории выбирается группа ребят и пересаживается на места «экспертов». Оставшиеся участники в ходе этого раунда будут играть роль «публики», их цель – убедить экспертов в правоте своей точки зрения, приводя достаточные основания и логические выкладки. На экране возникает вопрос, связанный с содержанием книги, та или иная дилемма, что вставала перед героями Петровой. После чего ведущий в несколько этапов предлагает аудитории определенные суждения, связанные с главным вопросом, вспоминая сцены из книги, приводя цитаты. Таким образом провоцируется обсуждение, размышления, высказывание собственного мнения.

Ехать ли в лагерь одному или остаться и поддержать друга?



15

Всегда врать или никогда не врать?



16

Лучше быть несчастным или счастливым?



Королевство Норвегия

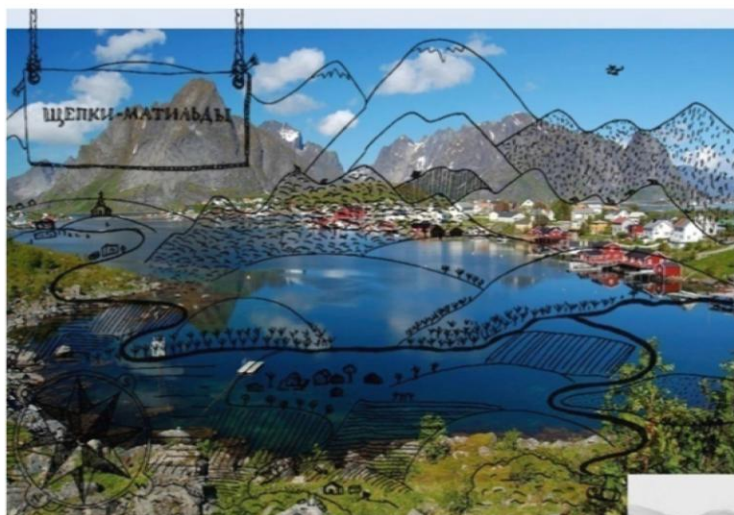


Du er min beste ven.

«Страна Вафельных Сердец»

Примеры мероприятий





Через мероприятие, посвященное книге «Вафельное сердце», мы проводим прием остранения – говорим о сказочной, причудливой Норвегии, стране горного короля, троллей и фьордов, но в этом самом контексте обнаруживаем важные повседневные темы. На перемигивании волшебных и реалистических элементов и строится мероприятие. Зачитывая и разбирая отрывки из книги, при помощи ряда вопросов и обсуждения мы постоянно переходим между повседневностью самих детей и воображаемым идеальным миром, описанным Парр.



«ЧЕРНАЯ ВОЛНА»

Сценарий литературного диалога

На этапе подготовительной работы книга Тодда Штрассера «Черная волна» презентуется в классе так, чтобы заинтересовать ребят (опустим методики представления книги, т.к. они уже подробно освещены в соответствующих методических пособиях). После этого классу вручается несколько экземпляров книги и дается от 2 до 4 недель на прочтение, с договоренностью по истечении срока встретиться и обсудить произведение. Этим мы частично решаем вопрос продвижения современной литературы, но гораздо важнее, что мероприятие с группой, уже прочитавшей книгу, можно выстраивать по более интенсивному и углубленному сценарию, а уже по итогам такого живого обсуждения с большим авторитетом в глазах участников рекомендовать последующую литературу.

Исходя из этого, **задачи мероприятия** формулируются так:

- вызвать интерес к рассматриваемой книге и в более широком смысле – к литературе, наглядно продемонстрировать, что книга может нести не только дидактическое содержание, но отвечать и повседневным потребностям (общая задача, которая решается всей структурой мероприятия);
- на примере книги обсудить острые вопросы, связанные с социальными практиками и поведением людей в группе (на решение этой задачи направлена первая половина мероприятия);
- дать интригующие примеры близкой, соседней литературы (на решение этой задачи направлена вторая половина мероприятия).

Для достижения целей мероприятия применяется практика психологического тренинга и элементы сравнительного литературного анализа.

Вступление ведущего

О чем эта книга, если сказать одним словом?.. «Фашизм»? Понятие обманчивое и размытое. «Фашизм» – это политическая система Муссолини. «Фашизм» – это гитлеровская идеология расового превосходства. «Фашизм» – это убийство евреев. «Фашизм» – это современные политики. «Фашизм» – это человек, который наступил вам на ногу. Словом, сегодня «фашизмом» называют все что угодно, все, что вызывает раздражение. Давайте попробуем не пользоваться этим словом. Оно слишком удобное, им легко обозначить нечто негативное и забыть про это. Вместо этого попробуем углубиться в вопрос.

На наш взгляд, эта книга об обществе. О тоталитарном обществе. О демократическом обществе. О высшем или низшем обществе. Об обществе любителей вышивания. О музыкальных фанатах. О вашем классе. О сотрудниках библиотеки. Посади в лодку трех человек и отпусти в плавание – уже будет

общество, в котором может появиться свой диктатор, свой полицейский и свой угнетенный. На любом уровне – будь то государство, социальный класс или семья – везде мы имеем дело с каким-то видом отношений, связей между людьми. Как они формируются? Почему одни становятся тиранами, а другие жертвами? А главное – возможны ли другие способы организации группы помимо диктатуры? Об этом мы сегодня и поговорим.

I ЧАСТЬ. ДИСКУССИЯ

Прежде чем подвести участников к непосредственной дискуссии вокруг ключевых вопросов, всем предлагается встать в центр зала и поучаствовать в обсуждении игрового характера. **На экране последовательно возникают различные утверждения**, а всех присутствующих ведущий просит **занять позицию в зале, в зависимости от их отношения к появившейся фразе**. Те кто согласен с ней – встают в одну сторону, те кто не согласен – в другую, те кто имеет «особое мнение» – остаются в центре. После чего ведущий просит прояснить и обосновать свое месторасположение некоторых (или всех) участников. Пока высказываются мнения, позволительно менять свою позицию и переходить на другую сторону зала.

Такая форма используется с целью спровоцировать мысль, послужить прологом к последующей дискуссии. Ее главным преимуществом является то обстоятельство, что в рамках правил каждый человек в помещении уже в силу своего местоположения занимает определенную позицию по обсуждаемому вопросу («да», «нет» или «особое мнение»). Таким образом, понижается возможность отсидеться, промолчать, резко возрастает включенность в процесс.

Почти все суждения создаются с прицелом на двойственность и отсутствие исключительно правильного мнения. Их формулировка содержит в себе доказательные предпосылки для каждой стороны и возможность поощрения разных точек зрения.

Первый блок утверждений

1. Лучше всего отвечать на школьные вопросы четко и кратко.

Предположительные ответы ребят (естественно, мы не в состоянии предугадать их дословно, но здесь мы в нейтральном и формальном виде передаем контуры их содержания):

«Да»: Для некоторых дисциплин и некоторых вопросов важна строгость ответа.

«Нет»: На иные темы невозможно высказаться однозначно, они требуют многостороннего осмысления и времени для постижения.

Резюме от ведущего: Важно различать два типа вопросов. Скажем, в ответе на математическое уравнение или тему «можно ли применять насилие к невинному человеку» не должно быть двусмысленности. Напротив, обсуждение литературного произведения или социального вопроса требуют многомерности.

2. Хорошо, когда все в коллективе на равных, и никто не выделяется.

Предположительные ответы:

«Да»: Равные возможности соответствуют представлениям о справедливости и минимизируют возможность угнетения одних людей другими.

«Нет»: Равные условия не позволяют человеку самореализоваться, проявить максимум своих индивидуальных возможностей, подчиняя его общему уровню.

Резюме ведущего: Акцентируем внимание на двух важных понятиях – «угнетение» и «индивидуальность». Они пригодятся в дальнейшем обсуждении.

Первая стадия дискуссии

На экране возникает вопрос: **«Дисциплина и единство – наиболее эффективный способ достичь своей цели?»**

Проводим дискуссию, применяя ранее обсужденные примеры и затронутые понятия. Указываем на различный характер целей – технические, требующие строгого однозначного результата (тогда дисциплина, действительно, может стать эффективной) и творческие (к которым зачастую неприменим сам параметр числовой эффективности).

Замечаем, что дисциплина хороша для достижения общей и единственной цели, но ее недостаток в том, что при такой организации жизни у человека не хватает пространства и сил для других целей, индивидуальных и просто альтернативных. В конце обсуждения подводим разговор к понятию «свобода». Дисциплина и порядок хороши до той степени, пока они не разрушают естественные человеческие права и свободы. Можно использовать цитату из Джорджа Оруэлла: «Свобода – это возможность сказать, что дважды два – четыре»¹. Она может показаться участникам мероприятия красивой метафорой или преувеличением, а сама свобода скорее воспринимается как нечто абстрактное и не имеющее отношение к повседневным решениям. Чтобы увести с этих умозрительных и общих позиций, а также поставить точку в первой части дискуссии, демонстрируется видеоролик с записью социального эксперимента².

Для подведения черты под этой стадией обсуждения можно зачитать/пересказать следующую цитату из «Языка Третьего Рейха» Виктора Клемперера: «Любой свободно функционирующий язык обслуживает все потребности человека, он служит как разуму, так и чувству, он — средство сообщения и общения, он — беседа с собой и с Богом, просьба, приказ, заклинание. В тоталитарном же обществе, о какой бы теме ни шла речь, всё — общественность. Такой язык стремится лишить отдельного человека его индивидуальности, оглушить его как личность, превратить его в безмозглую и безвольную единицу стада, которое подхлестывают и гонят в определенном

¹ Оруэлл, Дж. 1984 / Дж. Оруэлл. — Москва: Аст, 2013.

² YouTube. Управление сознанием. [3:48 – 4:40] – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=_W3eaiqk1as свободный. (дата обращения: 02.12.15)

направлении, сделать его частицей катящейся каменной глыбы. Это язык массового фанатизма».

Второй блок утверждений

1. Иногда позволительно накричать на близкого человека (друга, родственника).

Предположительные ответы:

«Да»: На некоторых людей сложно подействовать без перехода к агрессивному поведению, поэтому в критических ситуациях оно оправдано.

«Нет»: Помимо того, что крик и ругань сомнительны с моральной точки зрения, в конечном счете они еще и бесполезны, подобными средствами невозможно по-настоящему повлиять на человека, убедить его в чем-либо.

Резюме ведущего: Ответы, скорее всего, разойдутся на две категории – одни будут оценивать ситуацию с этической позиции, другие с практической (утилитарной). Важно продемонстрировать, что эти аспекты не даны обособленно, но всегда сплетены друг с другом в нашем восприятии той или иной ситуации. Для этого достаточно привести несколько ярких образцов из этической философии. Например, предложить на рассмотрение участников «золотое правило нравственности»: «относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе» и идеи утилитаризма у Джереми Бентама: «морально то, что приносит наибольшее счастье наибольшему количеству людей».

2. Чтобы чего-то добиться, необходимо все время показывать свой характер и подавлять окружающих людей.

Предположительные ответы:

«Да»: В современном мире в условиях постоянной конкуренции нужно уметь выгодно выделяться на фоне других людей и побеждать своих реальных или потенциальных соперников.

«Нет»: Чаще преуспевают именно те люди, что имеют обширные дружеские и рабочие связи, а борьбе предпочитают взаимовыгодное сотрудничество.

Резюме ведущего: Выявить две мировоззренческие линии относительно заданного утверждения – конкурентной и основанной на взаимопомощи. Минуя очевидные аналогии с идеями Гоббса и Локка, лучше связать эти линии с особенностями характера каждого отдельного участника, который тяготеет к индивидуализму или к общительности.

Вторая стадия дискуссии

На экране возникает вопрос: **«Существует ли предел дозволенного в борьбе за свою правоту?»**

Как показал прошлый вопрос, люди в зависимости от характера и склада ума, склонны разными методами отстаивать и выражать свою позицию. Еще

подробнее проясняем возможные стратегии в продвижении своего мнения, после чего возвращаемся к координатам, что были заданы на первом вопросе. Любое из предложенных участниками суждений проверяем на устойчивость в рамках соотношения морали и прагматики.

Чтобы подвести черту под второй частью дискуссии, приводим еще одну цитату из Виктора Клемперера. Подводим к идее, что всякая тоталитарная система дефектна одновременно с точки зрения морали и эффективности (так как работает по принципу саморазрушения): «Все неизбежно становилось обращением, призывом, подхлестывающим окриком. Все декламируется. «Декламировать» — буквально означает «громко, звучно вещать», еще буквальное — «выкрикивать». Итак, обязательным для всего света стилем стал стиль базарного агитатора-крикуна».

II ЧАСТЬ. СРАВНЕНИЕ

Вторая часть мероприятия построена на принципе сравнительного анализа и призвана решить две задачи. С одной стороны, помочь участникам задумать и артикулировать их отношение к книге Тодда Штрассера, проговорить вслух ее слабые и сильные места. С другой стороны, сравнение помогает расширить контекст произведения и привлечь участников к дальнейшему внеурочному чтению.

Участникам последовательно в три этапа предлагаются по два тематически близких отрывка — из «Волны» Штрассера и художественного произведения другого автора. После краткого обмена репликами все участники голосуют за одну из книг, основываясь на том, какой из отрывков их больше заинтересовал и какой из них эффективнее раскрывает заявленную тему. По итогам каждого этапа людям, отдавшим предпочтение книге другого автора, предлагается тут же записать ее на свой читательский билет и взять с собой.

1 этап

Тодд Штрассер, «Волна»:

«Мажоров больше нет. Блин, вот что меня в школе доставало порой, так это отдельные тусовки. Как будто постоянно есть рейтинг популярности. А в «Волне» по-другому, и это круто. Не надо быть популярным. Все равны. Мы часть одного движения».

Юрий Трифонов, «Дом на набережной»:

«Редкий дар: быть никаким. Люди, умеющие быть гениальнейшим образом никакими, продвигаются далеко. Вся суть в том, что те, кто имеет с ними дело, довоображают и дорисовывают на никаком фоне все, что им подсказывают их желания и их страхи. Никакие всегда везунчики».

2 этап

Тодд Штрассер, «Волна»:

«Проблема в том, что эта перемена – не настоящая. С Робертом все в порядке, пока он внутри «Волны». Но представь, что будет, если он выйдет из нее! Весь остальной мир ничего не знает о «Волне» или плевать на нее хотел. Если Роберт не мог нормально функционировать в школе до «Волны», он не сможет функционировать и вне школы, где никакой «Волны» нет».

Аркадий и Борис Стругацкий, «Хищные вещи века»:

«Дурака лелеют, дурака заботливо взращивают, дурака удобряют, и не видно этому конца... Дурак стал нормой, еще немного – и дурак станет идеалом, и доктора философии заведут вокруг него восторженные хороводы. А газеты водят хороводы уже сейчас. Ах, какой ты у нас славный, дурак! Ах, какой ты бодрый и здоровый, дурак! Ах, какой ты оптимистичный, дурак, и какой ты, дурак, умный, какое у тебя тонкое чувство юмора, и как ты ловко решаешь кроссворды!.. Ты, главное, только не волнуйся, дурак, все так хорошо, все так отлично, и наука к твоим услугам, дурак, и литература, чтобы тебе было весело, дурак, и ни о чем не надо думать... А всяких там вредно влияющих хулиганов и скептиков мы с тобой, дурак, разнесем (с тобой, да не разнести!)».

3 этап

Тодд Штрассер, «Волна»:

«Вы продали свою свободу за то, что вы считали равенством. Но равенство вы обратили в превосходство над теми, кто не вступил в «Волну». Вы ставили мнение коллектива выше собственных убеждений, и неважно, если это кому-то причиняло боль. Некоторые из вас думали, что они просто попробуют, покатаются – и в любой момент слезут. Но получилось ли это у кого-нибудь? Кто-нибудь пробовал? О да, из вас вышли бы отличные нацисты! Вы надели бы форму, отдавали салют и позволили бы преследовать и уничтожать ваших друзей и соседей. Вы говорите, что такое не может повториться, - но как близки к этому были вы сами!»

Джордж Оруэлл, «Скотный двор»:

«Умей она выразить свои мысли, она бы сказала: разве к этому они стремились, когда много лет назад решили во что бы то ни стало свергнуть род людской? Разве кровавые казни виделись им в ту ночь, когда старый Главарь впервые призвал их к восстанию? Если ей тогда и рисовались картины будущего, она представляла его себе союзом скотины, где нет места голоду и угнетению, где все равны, где труд дело чести, где сильный ограждает слабого. Но ничего этого нет, и наступило время — а почему, она не понимает, — когда никто не решается говорить в открытую, когда повсюду рыщут свирепые псы и когда твои товарищи сознаются в чудовищных преступлениях и их рвут на части на твоих глазах. У нее и в

мыслях не было ни восстать, ни даже послушаться. Она понимала, что при всем при том им живется не в пример лучше, чем во времена Джонса, и что главное сейчас — не допустить возвращения людей. Все так, но разве об этом она и ее товарищи мечтали, разве для этого они трудились? Нет, не для этого они строили ветряную мельницу, не для этого, рискуя жизнью, шли под пули Джонса. Вот какие мысли одолевали Кашку, хоть она и не умела их выразить».

По итогам трех этапов подводится общий итог. Если книга Штрассера уступила в ходе голосований, для завершения мероприятия можно предложить участникам последний вопрос – **«Стоит ли читать эту книгу, и посоветовали бы вы ее своим знакомым?»**.

Список литературы:

1. Клемперер, В. Язык Третьего Рейха. Записная книжка филолога / Виктор Клемперер. – Москва: Прогресс-Традиция, 1998.
2. Оруэлл, Дж. Скотское хозяйство / Джордж Оруэлл. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2001. – 192 с.
3. Стругацкий, А. Хищные вещи века / Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий. – Москва: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009. – 218 с.
4. Трифонов, Ю. Дом на набережной / Юрий Трифонов. – Москва: АСТ КРПА Олимп: Астрель, 2008. – 221 с.
5. Штрассер, Т. Волна / Тодд Штрассер. – Москва: Самокат, 2013. – 160 с.

Рекомендательный указатель литературы
«Своевременные книги для несвоевременного возраста»



ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»
Комплексный отдел художественной литературы

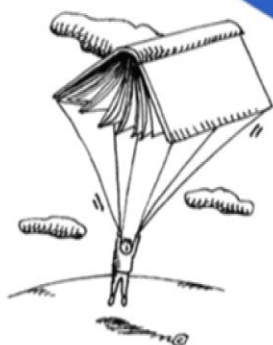


Du er min
beste ven.



«Своевременные
книги для
несвоевременного
возраста»

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
ЛИТЕРАТУРЫ



2015 г.

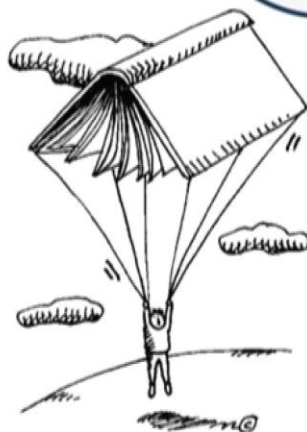


«Волки на парашютах»

И КТО СКАЗАЛ, ЧТО ТАКОГО НЕ БЫВАЕТ?



«У меня не трудный возраст,
просто мне хочется, чтобы что-
нибудь случилось. Хоть что-
нибудь. Можно вместо двойки,
чтобы на дом упала летающая
тарелка с инопланетянами...»



ПЕТРОВА, АСЯ. ВОЛКИ НА ПАРАШЮТАХ

/ Ася Петрова. – Санкт-Петербург: ГРИФ, 2012. - 112 с.

Аннотация:

Сборник рассказов, пронизанных непоседливостью, любопытством, поразительными и озадачивающими вопросами: "Все вокруг вруны?", "Времени не существует?", "Не выгоднее ли всегда быть угрюмым?". Парадоксальные формулировки и причудливые образы – все от того, что главные герои каждой истории – дети, становящиеся подростками, открывающие для себя более объемный, более масштабный мир, чем они могли представить до сих пор.

Слово библиотекаря:

При беглом взгляде сборник рассказов Аси Петровой может показаться дежурным обходом всех типично-школьных тем подростковой литературы. Заданные уроки, поиск первых друзей, поездка в летний лагерь, нечаянная и намеренная ложь. Но от аналогичных житейских зарисовок Драгунского или Носова, «Волков» отличает особый угол зрения, чувствительный к игровому потенциалу каждой ситуации. Всякий случай в этой книге – не поучительная инструкция на тему «что такое хорошо», а скорее разыгранный конфликт, внутри которого подростки впервые пробуют свои силы и возможности, обучаются в действии.

Слово подростка:

Очень смешная книга. Там есть много разных выдумок. Корова на кровати, слон в очках, волки на парашютах.

Книга похожа на жизнь школьника, но очень необычную жизнь школьника.

Ученики 4 класса школы №3

Книга смешная – смешные названия, смешные моменты. Есть в ней и грустные моменты, но очень редко.

Надо включить ее в школьную программу!!! :)

И еще. Читать интереснее с другом! Чепуха спасет мир!

Ученики 4 класса гимназии №4

Мероприятие НОЮБ:

«Воздухоплавание в хорошей компании: экспертный совет»

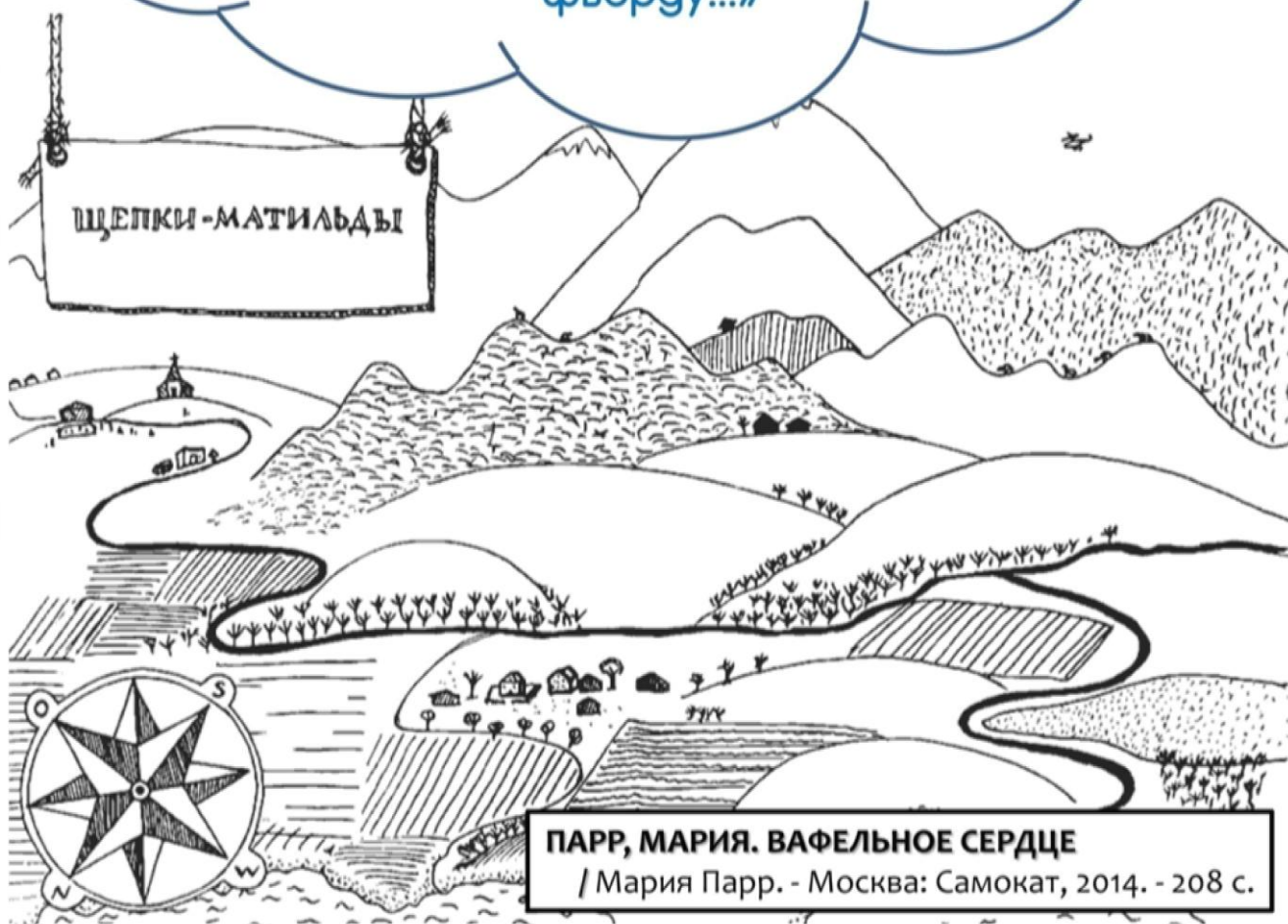


Du er min
beste ven.

«Вафельное сердце»



«Дед говорит, что Щепки-Матильды
— это королевство. И хотя он
страшный выдумщик и вечно
присочиняет, мне нравится думать,
что Щепки-Матильды — королевство.
Наше личное. Здесь у нас между
домами и морем — огромные поля,
через них идет грунтовая дорога к
фьорду...»



ПАРР, МАРИЯ. ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ
/ Мария Парр. - Москва: Самокат, 2014. - 208 с.

Аннотация:

В год из жизни двух маленьких жителей бухты Щепки-Матильды – девятилетнего Трилле, от лица которого ведется повествование, и его соседки и одноклассницы Лены – вмещается немисливо много событий и приключений – забавных, трогательных, опасных... Идиллическое житье-бытье на норвежском хуторе нарушается – но не разрушается – драматическими обстоятельствами.

Слово библиотекаря:

Марии Парр удастся гармонично сочетать ураганный ритм повествования, что не дал бы заскучать самой Пеппи Длинныйчулок, где каждая глава взрывается россыпью остроумных гэгов, с темами сложными и редкими в современной приключенческой литературе. Неполная семья, утрата близкого человека, мрачные страницы истории страны. Удивительно, что проговаривая такие вещи не понарошку, без утешительных подмигиваний, Парр на тех же страницах сохраняет жизнерадостность, силу, позволяющую преодолеть самые плохие дни в жизни и суметь правильно поддержать близкого человека. Ее маленькое и дружное норвежское поселение, чудаковатые, но сердечные и отзывчивые соседи – крошечная утопия, которой хочется соответствовать.

Слово подростка:

Мне очень понравилась эта книга. Она как раз для нашего возраста, в ней описываются достаточно жизненные ситуации. И главные герои – дети нашего возраста, поэтому читать будет интересно и полезно. Она учит дорожить дружбой и отвечает на многие вопросы. Рекомендую почитать всем!!!

Измайлова Кристина, 5 класс, школа №54

Мы думаем, что эту книгу стоит читать всем детям. Книга учит настоящей (искренней) дружбе.

Ученики 4 класса школы №12

Мероприятие НОЮБ:

«Страна вафельных сердец: комментированное чтение»

«Долина юности»

«Лично я принадлежу к этой значительной категории людей, которые никого не убили, не пережили войну и водят дешевую машину с раскаляющимися летом сиденьями. Но все-таки должно быть то, что делает нас неповторимыми. Что-то, превращающее нас из стандартных обитателей пятиэтажных загончиков с трехметровыми балконами — в индивидуумов...»

ЭЖЕН. ДОЛИНА ЮНОСТИ

/Эжен. — Москва: Самокат, 2014. - 216 с.



Аннотация:

«Я хотел бы рассказать о себе, отталкиваясь от предметов, с которыми мне пришлось иметь дело в течение пяти минут или пятнадцати лет. Я уверен: они честнее расскажут обо мне, чем я сам. Предметы не врут. Они указывают на гордыню, слабости, мечты, мании и секреты».

Слово библиотекаря:

«Долина юности» – причудливая автобиография румынского эмигранта Эжена, будто бы краткий путеводитель сквозь детскую и подростковую литературу. Путеводитель навыйлет. Первая глава – литературная шалость для самых маленьких (в ней Эжену пять лет), на следующих страницах он растет, с ним меняется и повествование, вплоть до самокопаний и внутренних поисков подростка, определения своего места в мире и прощания с долиной юности на последних страницах. Это книга, позволяющая взглянуть на свою жизнь со стороны, как на череду сменяющихся возрастов. А вместе с тем ощутить значимость и вместе с тем хрупкую невесомость предстоящих решений.

Слово подростка:

Очень необычно построенная книга, ее как будто бы лучше читать по мере взросления. Первые главы – забавные истории, написанные для детей. Дальше много любопытных подростковых размышлений, чем-то напоминает "Над пропастью во ржи". А последние страницы, когда главному герою уже 25 лет, лично у меня не вызывают сейчас настоящего отклика. Очевидно, Эжен очень талантливо передает ощущение возраста.

Дарья Шевченко, 8 класс, школа №83

Книга вполне достойна того, чтобы ее прочесть, но мне она кажется слишком легкомысленной, сахарно-сиропной. Очень уж запросто и невсерьез Эжен переживает все свои проблемы. Меня привлекают более прямые и открытые высказывания – Буковски, Кормак Маккарти, Керуак.

Дмитрий Гусев, 8 класс, школа №83

Мероприятие НОЮБ:

«Дороги юности: книжные развилки»



«Шекспиру и не снилось»

«И тут смотрю на Катю,
которая через проход
сидит — и вдруг туман
перед глазами!
Серьезно!»



«Я и тут не въехал, что
творится, но когда во
рту пересохло и сердце
бухать начало — тогда
сообразил.

Вот она, любовь!»



«...Пришел в себя дома, с
холодной грелкой на лбу.
Мама вокруг меня бежит,
что-то противное пить
заставляет.

**Короче, не любовь это
была, а респираторный
вирус»**

ЖВАЛЕВСКИЙ, АНДРЕЙ. ПАСТЕРНАК, ЕВГЕНИЯ. ШЕКСПИРУ И НЕ СНИЛОСЬ /
Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Санкт-Петербург: ГРИФ, 2013. - 192 с.

Аннотация:

Все смешалось в седьмом «А»: война и любовь, взрывы и катастрофы, сражения и... опять любовь. Такой уж это возраст — прыжок из детства в юность. Поход в кино с девочкой равносителен добыче Золотого Руна, а стремление выкурить сигарету — чуть ли не революция. Драка на пустыре по бессмысленности не уступает любой из Мировых войн, а розы на пороге могут полностью изменить мир, пусть всего на несколько минут.

Слово библиотекаря:

Книг, которые бы говорили о первой любви, о вдруг возникающих в подростковый период различиях между мальчиками и девочками или вообще об интимно-личностных аспектах общения, крайне мало. Еще меньшему количеству книг удастся вести этот разговор на языке близком и понятном самим подросткам. «Шекспиру и не снилось» — попытка известных и уже зарекомендовавших себя авторов заполнить пустоту. Жвалевский и Пастернак одни из первопроходцев этой темы в современной русскоязычной литературе. Как у всяких первопроходцев, работа их не лишена недостатков, но от того не менее важна.

Слово подростка:

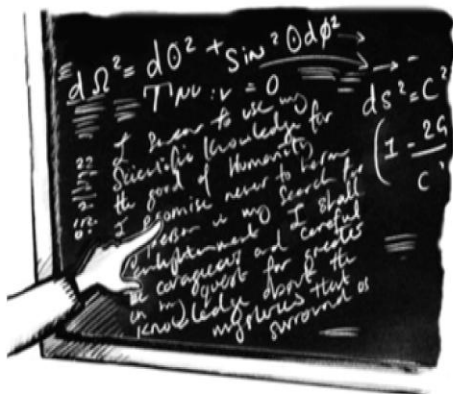
Эту книгу интересно читать. Она про забавных мальчиков и девочек, в чем-то похожих на наш класс. Очень знакомые ситуации, такое редко встречается в литературе.

Удивило, что авторы не пытаются выдумать из всей истории какую-то мораль. Просто разные случаи, пусть каждый сам в них разбирается. Так честнее. Хорошо, когда каждый решает сам.

Ученики 7 класса школы №99

Мероприятие НОЮБ:

«День валентинки: литературное конфетти»



«Джордж и тайны Вселенной»



А сколько надо времени, чтобы родилась звезда?

Десятки миллионов лет. Надеюсь, ты не спешешь.

ХОКИНГ, СТИВЕН. ДЖОРДЖ И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ

/Стивен Хокинг. – Москва: Розовый жираф, 2008. - 368 с.



Аннотация:

Книга выдающегося английского физика-теоретика, написанная в соавторстве с дочерью, рассказывает о невероятных приключениях в космосе, что выпали на долю обыкновенных подростков: Джорджа и Анни. Они путешествуют в прошлое, используя таинственные порталы под названием «кротовые норы», исследуют глубины вселенной и сражаются с агентами могущественной организации ТАБАК, задумавшей уничтожить Большой Адронный коллайдер и помешать учёным завершить работу над «теорией всего», которая должна объединить человечество.

Слово библиотекаря:

Мы живём в стремительно меняющемся мире, где каждый день вынуждены взаимодействовать с результатами научно-технического прогресса. Информационные технологии проникают в самые незаметные уголки нашей жизни. От того, насколько рано современные подростки осознают необходимость научного знания в повседневной жизни, зависит их благополучие и даже судьба современного общества. В этом своевременность книги Л. и С. Хокингов. В доступной для подростков литературной форме, знаменитый физик и его дочь рассказывают ребятам о последних научных открытиях, объясняют, почему так важно иногда задумываться о вещах, казалось, совсем далёких от обычной жизни.

Слово подростка:

Недавно я прочитал книги Стивена Хокинга «Джордж и сокровища вселенной» и «Джордж и Большой взрыв». Это научно-фантастические книги, в которых удивительным образом переплетаются смелые фантазии автора и достоверные научные факты. В то же время это произведения заставляют задуматься о том, насколько мал человек по сравнению с бесконечно большими просторами космоса. Я всецело рекомендую эти книги как взрослым, опытным людям, так и любознательным подросткам. Их прочтение станет отличным приключением для любого жителя галактики.

Учащиеся 10 класса лицея НГТУ

Мероприятие НОЮБ:

«Темные материи: литературно-космическое путешествие»

Другие книги проекта

4-5 классы

Дарья Вильке – «Шутовской колпак»
Станислав Востоков – «Ветер делают деревья»
Наталья Евдокимова – «Конец света»
Жан-Клод Мурлева – «Горе мертвого короля»
Николай Назаркин – «Изумрудная рыбка»
Анджела Нанетти – «Мой дедушка был вишней»
Брайан Селзник – «Хранитель времени»
Гэри Шмидт – «Битвы по средам»

6-7 классы

Дэвид Алмонд – «Скеллиг»
Эдуард Веркин – «Облачный полк»
Мария Грипе – «Дети стеклодува»
Луис Сашар – «Ямы»
Ульф Старк – «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
Анника Тор – «Остров в море»
Розмари Уэллс – «На синей комете»

8-9 классы

Элизабет Бортон де Тревиньо – «Я, Хуан де Пареха»
Давид Гроссман – «С кем бы побегать»
Жан-Мари Гюстав Леклезьо – «Небесные жители»
Тамта Мелашвили – «Считалка»
Тод Штрассер – «Волна»

Составитель: Селезнев М.А., библиотекарь НОЮБ

СОДЕРЖАНИЕ

Своевременные книги для несвоевременного возраста. Современная литература о подростках для подростков	3
Список мероприятий, осуществляемых в рамках проекта «Своевременные книги для несвоевременного возраста» в 2015 году .	6
Приложение 1. Информационный буклет о проекте «Своевременные книги для несвоевременного возраста»	7
Приложение 2. Презентация проекта «Своевременные книги для несвоевременного возраста»	11
Приложение 3. «Черная волна». Сценарий литературного диалога	19
Приложение 4. Рекомендательный указатель литературы «Своевременные книги для несвоевременного возраста»	26