Сборник сценариев

когда тебя зовут НЕТАКУСЯ

НОМБ
Новосибирская областная молодежная библиотека



2026

ББК 78.38

К57

Составители: Ю. А. Макарухина,
О. В. Вайкум,
А. В. Антонова,
М. А. Репина,
Н. А. Панарин

Под общей редакцией Е. П. Ерастовой

Технический редактор: А. В. Доценко

Ответственный за выпуск: Т. Н. Терентьева

К57 **«Когда тебя зовут "Нетакуся"…»: сборник сценариев мероприятий по продвижению современной литературы для подростков** / ГБУК НСО НОМБ ; составители: Ю. А. Макарухина, О. В. Вайкум, А. В. Антонова, М. А. Репина, Н. А. Панарин; под общей редакцией Е. П. Ерастовой. – Новосибирск: ГБУК НСО НОМБ, 2026. – 63 с. – Текст: непосредственный.

Методическая разработка представляет собой практическое руководство для библиотекарей, педагогов и всех, кто работает с подростками. В ней собран опыт проведения интерактивных обзоров по ключевым темам взросления: самооценка и принятие себя, конфликты поколений, буллинг, цифровая гигиена, дружба и первые отношения.

В основе каждого сценария — современная подростковая литература и проверенные на практике форматы работы: ролевые игры, элементы психологических тренингов, интерактивные задания. Дополнением к сценариям стал книжный гид — навигатор по современной литературе, собранный в процессе работы над проектом. Он поможет подростку не просто выбрать книгу, а найти в ней ответы на свои, порой ещё не сформулированные вслух, вопросы. Разработка адресована специалистам, которые ищут честные и бережные способы говорить со взрослеющими читателями о сложном.

ББК 78.38

© Новосибирская областная молодёжная библиотека, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подростковый возраст – время интенсивного поиска: себя, своего места, ответов на вызовы стремительно меняющегося мира. Современные подростки находятся на передовой цифровой эпохи, где давление социальных сетей, риск кибербуллинга и размывание границ между виртуальным и реальным создают беспрецедентный уровень тревожности и одиночества. В этой ситуации традиционные институты социализации – семья и школа – зачастую не успевают за скоростью изменений, а подросток остаётся один на один со своими вопросами.

Проект «К себе нежно?..», запущенный в 2025 году сотрудниками отдела художественной литературы Новосибирской областной молодёжной библиотеки, ищет ответы на эти вопросы не в готовых решениях, а в честном разговоре и современной литературе. Мы не учим жить, а создаём пространство, где можно обнаружить: твои чувства – нормальны, твои трудности – не уникальны, а книга может стать тем самым другом, который поймёт безоценочно. Вытекающая из этого миссия – создание безопасной культурно-коммуникативной площадки на базе библиотеки, где через глубокий диалог на основе лучших образцов современной литературы подростки могут легализовать свои переживания, получить инструменты для рефлексии и увидеть, что они не одиноки в своих трудностях.

В названии проекта – «К себе нежно?..» – заложена важная двойственность, созвучная самому подростковому возрасту. С одной стороны, это приглашение к бережности: разрешить себе уставать, ошибаться, не соответствовать чужим ожиданиям, вовремя останавливаться и переводить дух. С другой – это вопрос, который каждый решает для себя сам. Потому что иногда путь к себе требует не только нежности, но и честного разговора с самим собой: о дисциплине, об обязанностях, о том, что даже в полсилы работать – значит всё же работать, а не стоять на месте. Название не даёт готового ответа, оно оставляет пространство для поиска собственного баланса. Именно такой диалог – без давления, но с уважением к реальности – мы и хотим выстроить в нашем проекте.

Основная целевая аудитория проекта – подростки 14-17 лет, в том числе находящиеся в трудной жизненной ситуации. Выбор формата мероприятий в данном случае не случаен. Интерактивный книжный обзор – это форма, которая предполагает активное вовлечение читателей в работу с книгами, использование информационно-коммуникативных технологий для подачи материала и организации диалога. В возрастной психологии основной (ведущей) деятельностью учащихся старшего школьного возраста является сочетание общения на личные темы и совместной групповой деятельности по интересам, что идеально соответствует формату интерактивного обзора. Благодаря этому мы можем включать в наши

мероприятия ролевые, сюжетные игры, элементы психологических тренингов и реализовывать потребность в живом общении.

Через интерактивные книжные обзоры мы затрагиваем ключевые темы взросления: самооценку и принятие себя, конфликты поколений, буллинг, цифровую гигиену, дружбу и первые отношения. Итогом каждого направления становится книжный гид – навигатор по современной литературе, который помогает подростку не просто выбрать книгу, а найти в ней ответы на свои, порой ещё не сформулированные вслух, вопросы.

КАК ЖИТЬ, ЕСЛИ ТЫ «НЕТАКУСЯ»?

Интерактивный обзор

Ю. А. Макарухина,
библиотекарь 1 категории

Слайд 1. Заставка мероприятия

Добрый день, дорогие друзья! Приветствую вас в стенах Новосибирской областной молодёжной библиотеки.

Сегодня вы приглашены на интерактивный обзор «Как жить, если ты “нетакуся”?» Я расскажу вам о книгах, которые поднимают интересные, но в то же время сложные темы. Приготовьтесь.

Человеческий мозг так устроен, что мы всё время делим всех на группы. Например, сейчас в молодёжном интернет-сообществе бурно обсуждается тема поколений и деление людей по этому принципу. Теория утверждает, что люди, родившиеся в одно и то же время, имеют схожие ценности и модели поведения. Это связано с тем, что они росли в похожих условиях.

Вот, например, к какому поколению относитесь вы?

Поколение Z, зумеры (1997-2010 годы рождения): почти не представляют свою жизнь без интернета, креативные и толерантные, внимательны к своему психологическому состоянию.

Поколение Альфа (2011-2024 годы рождения): первое поколение, с самого детства погруженное в цифровой мир и привыкшее к почти неограниченным материальным благам.

Социальные сети и мессенджеры для Альф становятся основными средствами общения. Они учатся взаимодействовать с миром через экраны, что влияет на их социальные навыки и восприятие общения.

Специалисты утверждают – существует риск, что люди станут зависеть от гаджетов и соцсетей, а это ухудшит качество жизни и общения, приведёт к нарциссизму и эгоизму. Замена живого общения виртуальным может ослаблять навыки межличностного взаимодействия и эмпатии.

Слайд 2. Мемы поколений Z и Альфа

Как думаете, эти характеристики относятся ко всем людям, рождённым в эти годы? А к вам эти качества относятся?

А хорошо ли это – быть «как все», или каждый должен стремиться быть индивидуальностью? *(обсуждение)*

Из этого вытекает мой следующий вопрос. ***Можно ли найти своё место в обществе, сохраняя свою уникальность?*** *(обсуждение)*

Мы постараемся ответить на эти вопросы, и помогут нам в этом книги. И первая из них – книга **Мариам Петросян «Дом, в котором…».**

Слайд 3. Обложка книги «Дом, в котором…» Мариам Петросян

«Дом стоит на окраине города. В месте, называемом Расчёской. Длинные многоэтажки здесь выстроены зубчатыми рядами с промежутками квадратно-бетонных дворов – предполагаемыми местами игр молодых «расчёсочников». Зубья белы, многоглазы и похожи один на другой. Там, где они ещё не выросли, – обнесённые заборами пустыри. Труха снесённых домов, гнездилища крыс и бродячих собак гораздо более интересны молодым «расчёсочникам», чем их собственные дворы – интервалы между зубьями.

На нейтральной территории между двумя мирами – зубцов и пустырей – стоит Дом. Его называют Серым. Он стар и по возрасту ближе к пустырям – захоронениям его ровесников. Он одинок – другие дома сторонятся его – и не похож на зубец, потому что не тянется вверх. В нём три этажа, фасад смотрит на трассу, у него тоже есть двор – длинный прямоугольник, обнесённый сеткой. Когда-то он был белым. Теперь он серый спереди и жёлтый с внутренней, дворовой стороны. Он щетинится антеннами и проводами, осыпается мелом и плачет трещинами. К нему жмутся гаражи и пристройки, мусорные баки и собачьи будки. Все это со двора. Фасад гол и мрачен, каким ему и полагается быть. Серый Дом не любят. Никто не скажет об этом вслух, но жители Расчёсок предпочли бы не иметь его рядом. Они предпочли бы, чтобы его не было вообще».

Какое впечатление сложилось у вас о Доме? Может, вы догадались, зачем он нужен? *(обсуждение)*

Слайд 4. Иллюстрации к книге

На самом деле это история интерната для детей-инвалидов и подростков с особенностями развития.

В Доме существуют правила. Но о них нигде не написано. Новичок узнаёт о них от жителей Дома или догадывается самостоятельно. Например, всех в Доме, даже воспитателей и директоров, зовут только по кличкам.

Слайд 5. Иллюстрации к книге: Слепой и Кузнечик

В этот Дом, жители, как они говорят, приходят из Наружности, которая отвергла их. Например, вот так попал в Дом Кузнечик…

Слушаем отрывок «Интермедия»
из аудиокниги Мариам Петросян «Дом, в котором...».

Слайд 6. Иллюстрации к книге: Табаки, Горбач, Курильщик, Сфинкс

Давайте поближе познакомимся с жителями Дома через их вещи. Перед вами предметы. **Вашей задачей будет взять один из предметов и предположить, что он может значить для жителей Дома. Попробовать описать персонажа, которому он принадлежит.**

Предметы представлены в формате карточек.
См. Приложение 1. «Предметы».

Здесь стоит сказать, что для детей, живущих вне семьи или переживающих лишения, характерна такая черта, как «собственничество». Им очень важно обладать предметом, и даже если для других это какой-то мусор, для них это настоящие сокровища. *(обсуждение)*

Перо, мешочек с магическими артефактами, зеркала и протезы относятся к **Сфинксу**. Он безрукий, как правило, носит протезы, зеленоглазый, лысый, выглядит старше своих лет. Он чуткий и понимающий, умеющий слушать.

Шестерёнка, бусы, сломанные часы относятся к **Табаки**. Шакал Табаки — колясник. Мелкий, тощий и очень грязный. Имеет тёмную, но не чёрную лохматую шевелюру и огромные уши. Хранитель традиций Дома, знаток его истории. Выглядит от силы на четырнадцать лет. Правда, только издали. Вблизи ему можно дать и тридцать. У него ужасно грязные и тонкие пальцы, как паучьи лапки. Обожает надевать на себя яркую одежду, постоянно носит с собой разные колбочки и скляночки для нужных и ненужных вещей, обожает значки, бусы и вообще всё, что гремит, блестит и что можно назвать украшением. Его Мустанг (коляска) тоже украшен склянками, гирями и побрякушками.

Горбачу принадлежат трубка, футляр для трубки и ворона Нанетта. Он один из жителей Четвёртой. Немного музыкант, немного поэт, оставляющий свои стихи на стенах над кроватью; он любит животных больше людей, собирает котлеты из столовой для бездомных собак, которые ходят за ним целыми стаями. Горбач – человек, полный сомнений и страхов, но никогда не показывающий их людям; он добрый, ненавидит конфликты и любит своих состайников слишком сильно, чтобы позволять им ссориться.

Красные кроссовки, напиток «Лунная дорога» и носовой платок относятся к **Курильщику.** «Фазан-оборотень», поселившийся в Четвёртой после конфликта с состайниками из первой группы, и наиболее «нормальный» её обитатель. Всё происходящее в Доме казалось Курильщику игрой, примеркой масок и ролей, которые постоянно играли все, кто находился в этом месте. Он думал, что никто его не понимает, а все окружающие его люди просто сходят с ума от скуки и пытаются развлечься хоть чем-то. Осознание того, насколько всё на самом деле серьёзно,

пришло к нему после одного трагического события… Курильщик видит в жителях Дома страх выйти за пределы их привычного места обитания. Именно он задаёт старожилам Дома «неправильные» вопросы, на которые не принято отвечать…

Дом затягивает и не отпускает. Подростки боятся дня выпуска, ведь там им придётся столкнуться с реальностью. Им придётся быть «неправильными» в «правильном» обществе...

Итак, «Дом, в котором...» Мариам Петросян – культовый роман о закрытом интернате для детей-инвалидов, живущих по собственным жёстким законам, с кличками вместо имён и мистической «Изнанкой». Книга повествует о взрослении, поиске себя, страхе перед внешним миром («Наружностью») и принятии Дома как живого существа.

Слайд 7. Обложка книги «Гвардия тревоги» Екатерины Мурашовой

Я предлагаю вам погрузиться в следующий мир, который создала **Екатерина Мурашова – «Гвардия тревоги»**.

Представьте, 1 сентября вы приходите в новый класс, в другом городе… После линейки вы заходите в ваш классный кабинет…

«Несмотря на отсутствие в классе учительницы, одноклассники почему-то не орали, не прыгали по партам и уж тем более не дрались сумками и рюкзаками. Одна из девочек, повернувшись к классу спиной, красиво и не торопясь выписывала на доске разноцветными мелками:

“1 сентября!!!

Поздравляем!!!”»

Уже странно, не так ли? Дальше – больше…

«Уже на первой перемене Дима обратил внимание на то, что все в классе – и девочки, и мальчики – носили одинаковые значки, не слишком, впрочем, заметные на первый взгляд. Небольшой чёрно-красный ромбик, на нём две серебряные латинские буквы A и G, переплетённые между собой».

И в это пространство попадают трое новеньких.

Мне нужно три смельчака, которые сыграют роль трёх новичков, попавших в этот класс.

Слайд 8. Главные герои книги

Раздаются папки-досье. См. Приложение 2. «Папки-досье».

Каждый из новичков, оказавшись в новом классе, ожидает от одноклассников прежде всего неприятия, поэтому каждый по той или иной причине выстраивает

свою линию защиты. Каждый ощущает общую «одинаковость» и свою собственную непохожесть и предполагает, что именно различия вызывают враждебность.

Интервью «новичков». Вопросы распечатаны на листочках и раздаются остальным участникам.

1. Расскажи о себе.
2. Расскажи о своём отношении к учёбе. Важно ли для тебя получать хорошие отметки или важнее понимать материал?
3. Имеет ли значение для тебя мнение окружающих?
4. Ты чувствуешь давление, исходящее от окружающих, ожидающих от тебя постоянного успеха?
5. Расскажи о своих взаимоотношениях с семьёй. Насколько важна поддержка родителей в твоей повседневной жизни?
6. Обладаешь ли ты внутренним стержнем, который помогает противостоять критике и враждебности окружающих? Откуда берёт начало твоя сила духа?

Кто бы из ребят с этими характеристиками легче всего влился в ваш коллектив? Бывали ли вы когда-нибудь новенькими в уже сложившемся коллективе? Как вы себя чувствовали в такой ситуации? *(обсуждение)*

А как с адаптацией в новом классе справятся Тая, Тимофей и Дима, вы узнаете сами, когда прочитаете книгу Екатерины Мурашовой «Гвардия тревоги».

Слайд 9. Обложка книги «Я не тормоз» Нины Дашевской

В книге **Нины Дашевской «Я не тормоз»** мы знакомимся с подростком Игнатом. Ему 13 лет, у него полно собственных мыслей, ему всё интересно. Стихи пишет, в художке учится, на трубе мечтает играть, младшего брата из сада забирает. И книжки глотает. Программировать немного умеет. Нет, крестиком не вышивает, слишком медленно. А вот подумать про интересное – это Игнат любит, да. Современный такой.

Кто-то узнал себя? *(обсуждение)*

Игнат такой быстрый, что не успевает замечать, какие интересные люди его окружают. Конечно, ведь он ещё в сентябре прочёл все учебники, куда там одноклассникам угнаться за ним.

При чтении этой книги складывается впечатление, что Игнат «одарён» проблемой гиперактивности, из-за чего порой с ним случаются казусы и возникают проблемы.

Слайд 10. Умеете ли вы останавливаться?

Умеете ли вы останавливаться и видеть, что происходит вокруг?

Предлагаю вам немного посмотреть друг на друга. В этом нам поможет мяч (или мягкая игрушка). **Вашей задачей будет аккуратно перебрасывать друг другу игрушку и делать комплименты.**

Слайд 11. Заставка для игры

Проводится игра.

Отлично, вы молодцы, похлопайте сами себе. Надеюсь, игра помогла вам на минуту остановиться и посмотреть друг на друга.

Было ли вам легко говорить комплименты? *(обсуждение)*

Сейчас мы создали ситуацию, когда вы смогли остановиться и посмотреть друг на друга. У Игната так получилось само собой. Он сломал ногу и был вынужден увидеть своих одноклассников, узнать их…

Я настоятельно рекомендую вам прочитать повесть «Я не тормоз» писательницы Нины Дашевской, книги которой «Около музыки» и «Вилли» вы, возможно, уже читали. Если нет – возьмите на заметку. Остаётся добавить, что повесть «Я не тормоз» стала лауреатом премии «Книгуру», членами жюри которой являются подростки.

Слайд 12. Обложка книги «Рико, Оскар и тени темнее тёмного» Андреаса Штайнхёфеля

Хочу познакомить вас с книгой **Андреаса Штайнхёфеля «Рико, Оскар и тени темнее тёмного»** и двумя мальчиками, Рико и Оскаром, которые волею судьбы оказались в центре детективной истории. Она связана с похищением детей в Берлине. В городе орудует маньяк, который похищает детей и требует за них выкуп в размере 2000 евро.

Сейчас вы сами попробуете составить описание этих мальчиков. У меня есть коробка с цитатами, которые описывают либо Рико, либо Оскара. Вам предстоит составить их портреты.

Слайд 13. Заставка для игры

Коробка с цитатами передаётся по кругу – см. Приложение 3. «Цитаты для коробки». Участники зачитывают их, распределяют цитаты на две группы: про Рико или Оскара.

Давайте попробуем упорядочить полученную информацию и составить портреты мальчиков.

Рико – необычайно одарённый ребёнок, который отличается от остальных особенностями мышления и поведения.

Описание: путает право и лево; плохо запоминает цифры и имена; быстро переключает внимание; живёт один с мамой-одиночкой (отец у него умер).

- Осознаёт свои особенности и прилагает усилия, чтобы их преодолеть. Например, ведёт словарь-шпаргалку непонятных слов.
- Приходит к своеобразным выводам – выходит за рамки и смотрит под непривычным углом.
- Смелый и любознательный – например, любит детективные расследования.
- Одинок – до появления Оскара среди сверстников у него нет друзей.
- Сталкивается с разным отношением окружающих к его персоне. Например, мама называет Рико «необычно одарённым», а злобный сосед сверху – «придурок».
- На протяжении всей книги Рико не раз доказывает, что его «странности» – это достоинства, которые помогают ему преодолеть все трудности.

Оскар – вундеркинд, который на всякий случай никогда не снимает с головы синий мотоциклетный шлем.

- Феноменальная память. Оскар знает всё на свете.
- Осторожность. Герой очень осторожен и всегда носит на голове синий мотоциклетный шлем.
- Оскар живёт в мире опасностей и страхов, так как, несмотря на высокий уровень интеллекта, он одинок и испытывает тревожность. Вместе с Рико, другим персонажем книги, они дополняют друг друга: они разные по настроению и уровню знаний, но одинаковые по испытываемому одиночеству.

Толчком к дружбе Оскара и Рико послужила их странность и способность не обращать внимания на то, что люди говорят о них.

Интересные получились ребята. И вот эти два героя вступают в настоящую борьбу с маньяком… Читайте! И узнаете, чем все закончилось.

Когда будете читать книгу, обратите внимание и на замечательную маму Рико, которая, несмотря на все трудности, учит сына самостоятельности.

Слайд 14. Портреты героев

Сегодня мы увидели истории множества ярких, «не таких как все» героев. Читая книги, вы вместе с ними, быть может, найдёте ответы на вопросы: хорошо ли быть «не таким как все»? Или как остаться собой, но встроиться в общество?..

Список литературы

1. Дашевская, Н. Я не тормоз / Н. Дашевская. – Москва : Самокат, 2016. – 160 с. – ISBN 978-5-91759-470-5. – Текст : непосредственный.
2. Мурашова, Е. В. Гвардия тревоги : [повесть] / Е. В. Мурашова. – Москва : Волчок, 2020. – 416 с. – (Не прислоняться). – ISBN 978-5-907180-30-7. – Текст : непосредственный.
3. Петросян, М. Дом, в котором... / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2010. – 960 с. – ISBN 978-5-9689-0174-3. – Текст : непосредственный.
4. Штайнхёфель, А. Рико, Оскар и тени темнее тёмного / А. Штайнхёфель ; [перевод с немецкого В. Комаровой ; иллюстрации С. Уэллса]. – [2-е изд., испр.]. – Москва : Самокат, 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-91759-693-8. – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

1. Петросян, М. Дом, в котором…/ М. Петросян; чтец Т. Ларсен. – Москва: Эвербук, 2021. – (1643 мин.). – URL: https://library.litres.ru/audiobook/mariam-petrosyan/dom-v-kotorom-66405066/ . – Режим доступа: для зарегистр. пользователей. – Устная речь : аудио.

Приложение 1. «Предметы»

1. Перо. Сфинкс обнаружил его в своём кармане у развалин Дома. Из рассказа Табаки о Хозяине Времени становится известно, что с помощью пера можно перемещаться между параллельными реальностями.

2. Шестерёнка. Это подарок Хозяина Времени, переданный Табаки Лорду, связанный с перемещениями во времени и пространстве. Благодаря шестерёнке можно перейти на новый круг, начать жизнь в другой реальности.

3. Мешочек с магическими артефактами. Сильный магический амулет. Кузнечик (Кузнечик – детская кличка Сфинкса) получает его от Седого. Этот дар приблизил героя к старшим, сделал его увереннее.

4. Красные кроссовки. Курильщик получил их давно и случайно, из-за них его изгнали из стаи Фазанов. *«Кроссовки я нашёл случайно, я давно забыл о них. Старый подарок, уж и не вспомнить чей, из прошлой жизни. Ярко-красные, запакованные в блестящий пакет, с полосатой, как леденец, подошвой».*

5. Напитки с необычным эффектом. Например, коктейль «Лунная дорога». По мнению Табаки, действуют они только в пределах Дома. *«К тому же у меня возникло тревожное ощущение, что «Лунная дорога» вовсе не безобидный напиток, а что-то, чего на самом деле пить не стоит».* Курильщик заказывает

его, впервые попадая в Кофейник (местная кофейня), но, узнав о его сомнительных свойствах, отказывается его выпить.

6. Зеркала. Герои видят себя иными, а один из персонажей, Крыса, носит, как ожерелье, много маленьких зеркал, в которые смотрится. Для неё мир существует в перевёрнутом виде. Сфинкс говорил о зеркалах следующее: *«Зеркала – насмешники. Любители злых розыгрышей, трудно постижимых нами, чьё время течёт быстрее. Намного быстрее, чем требуется для того, чтобы по достоинству оценить их юмор».*

7. Футлярчик для трубки. Принадлежал Горбачу. *«Лохматый Горбач любил военные марши и мечтал стать пиратом. Летом он чернел, превращаясь в сутулого воронёнка, и находил на себе насекомых. Собаки чуяли его нежность издалека и сбегались принять её. От его рук пахло псиной, а в карманах он прятал хлеб и колбасу для четвероногих друзей».*

8. Трубка. *«Он родился шестипалым и горбатым, уродливым, как обезьяний детёныш. В десять лет он был угрюмым и большеротым, с вечно расквашенными губами, с огромными лапами, которые рушили всё вокруг. В семнадцать стал тоньше, тише и спокойнее. Лицо его было лицом взрослого, брови срастались над переносицей, густая грива цвета вороньих перьев росла вширь, как колючий куст. Он был равнодушен к еде и неряшлив в одежде, носил под ногтями траур и подолгу не менял носков. Он стеснялся своего горба и угрей на носу, стеснялся, что ещё не бреется, и курил трубку, чтобы выглядеть старше. Втайне он читал душещипательные романы и сочинял стихи, в которых герой умирал долгой и мучительной смертью. Диккенса он прятал под подушкой».*

9. Бусы. Принадлежали Табаки. *«…Шакал Табаки сам выглядел от силы на четырнадцать. Правда, только издали. Вблизи ему можно было дать и тридцать. Одет он был в три разноцветные жилетки, из-под которых свисали майки разной длины – зелёная, розовая и голубая, – и при этом всё равно видно было, какой он тощий. На всех жилетках имелись карманы и все эти карманы оттопыривались. А сверху он был увешан бусами, значками, амулетами, нашейными сумочками, булавками и колокольчиками, и всё было то ли не очень чистое, то ли ужасно потрёпанное».*

10. Носовой платок. Чистый и накрахмаленный, символ первой комнаты, в которой в начале книги живёт Курильщик. *«Фазанья жизнь не располагала к тому, чтобы узнавать что-то новое. Она вообще мало к чему располагала. В первой всё было расписано по минутам. В столовой – мысли о еде, в классе – об уроках, на медосмотре – о здоровье. Коллективные страхи – не простудиться бы, коллективные мечты – баранья котлетка на завтрак. Всё, как у всех, ничего лишнего. Каждое движение доведено до автоматизма. День разделён на четыре*

части. Завтраком, обедом и ужином. Раз в неделю по субботам – кино. По понедельникам – собрания».

11. Сломанные часы. По некоторой причине Табаки ненавидит часы. Перед переводом Курильщика в четвёртую комнату, Табаки пишет ему правила группы: *«Переселяемому в четвёртую группу настоятельно рекомендуется избавиться от любого вида измерителей времени: будильников, хронометров, секундомеров, наручных часов и т.д. Попытка сокрытия подобного рода предметов будет немедленно выявлена экспертом, и, в целях пресечения дальнейших провокаций подобного рода, нарушитель понесёт наказание, определённое и утверждённое экспертом».*

12. Протезы. *«Сфинкс – безрукий верзила, зеленоглазый и безбровый, высокого роста, носит протезы, которые называет граблями».*

13. Ворона Нанетта. Ворона, которую вырастил Горбач. Живёт вместе с обитателями Четвёртой. Любит раздирать в клочки старые газеты.

Приложение 2. «Папки-досье»

Досье **Таи Коровиной** – девочка «толстушка» с «говорящей» фамилией. Она старательно погружается в учёбу, чтобы не подвергать себя насмешкам, пытается завести новых друзей. Как вы, наверное, догадались, тёплого приёма ей ожидать не приходится. *«Даже интересно, как именно её будут дразнить здесь, в мокром и холодном городе Петербурге?..»*

Описание:

- Маленькая, пухленькая, как булочка.
- Комплексует из-за имени, фамилии, внешности и даже из-за отличной успеваемости.
- Скучает по Сибири, по прежней школе, «по подружкам своим» и, самое главное, по отцу, умершему от инфаркта.
- *«Она толстая – это раз. Не подлежит сомнению, несмотря на все мамины попытки объяснений и оправданий. “Полненькая”, “пухленькая” и прочее – это всё для идиоток. Она просто жирная, и достаточно взглянуть на маму и вспомнить бабушку, чтобы понять – худенькой и стройной ей не бывать никогда. Так. Во-вторых, фамилия – Коровина. “Толстая корова” – кто бы удержался! Но и это ещё не всё. К фамилии прилагается имя – Тая, Таисия. Папа назвал её в честь своей бабушки, которая его воспитала. Замечательно. Чудесная дразнилка-загадка из её прошлого класса, нет, ей самой нравится, честное слово: “Тает, тает, никак не растает, только толще становится. Что такое?” Ответ: “Тайка Коровина из „Б“ класса”».*

- *«Что там у нас есть ещё? Тёмные, большие, но откровенно раскосые глаза со складкой на веках. А что вы хотите? Папа родился где-то в центре России, но мама-то с тётей Зиной – настоящие сибирячки».*
- *«Смешно, но ведь и это ещё не всё. Тая – круглая отличница. Пятёрочница. Зубрилка. И это уж не по прозвищу, а по сути. В начальных классах, если получала четвёрку за контрольную, плакала безутешно».*

Характер:

- Упорная по характеру. Стремится быть лучшей, учится на одни пятёрки, посвящает урокам практически всё своё время.
- Переживает из-за внешности – ждёт привычных насмешек от новых одноклассников. Например, удивлена, когда не слышит в свой адрес «комплимент» «толстая корова».
- Чувствительна и эмпатична, воспринимает мир сердцем, а не разумом («моя душа находится в постоянных поисках понимания»).
- Открыта миру, доверчива, готова помогать другим, даже если не получает взаимности («борьба с несправедливостью и желание помочь каждому»).

Дима Дмитриевский, математически одарённый мальчик с богатым внутренним миром и не менее богатой петербургской родословной. Пережил развод родителей, в результате которого был выдернут из привычной обстановки, разлучён с мамой и младшим братом, вынужден приспосабливаться к новому городу, одноклассникам и правилам повседневной жизни по соседству с бабушкой, обременённой принципами и строгими правилами.

Описание:

- *«Дима по списку закупал продукты в двух ближайших магазинчиках, гулял вечером со старой бабушкиной болонкой Фаиной (днём бабушка гуляла с собачкой сама – для моциона) и по субботам драил с порошком все кастрюли. Одежду стирали в стиральной машине или отдавали в химчистку. Бабушка гладила для себя и сына. Дима справлялся сам. Впрочем, как и большинство его сверстников, он предпочитал джинсы и куртки с капюшоном, которые не надо гладить».*
- *«В школьном дворе у Димы почти сразу закружилась голова. В толпе он всегда чувствовал себя так, словно тонет в болоте. Ноги сделались ватными. Голоса звучали, как размеренное кваканье. От огромных букетов пахло холодной водой».*

Характер:

- Интеллигентный интроверт-вундеркинд. Не жаждет общаться с ровесниками.
- Неконфликтный по природе, ищет компромисс.
- Рациональность мышления, умение объективно оценивать ситуацию.

- Холодность и дистанцирование от эмоциональных проявлений, вызванное обстоятельствами личной жизни и влиянием семьи.
- Переживает семейную драму – «побег» матери к другому и «честное деление детей поровну» изменили внутреннее состояние мальчика.
- В финале оказывается перед необходимостью сделать нравственный выбор.

Отношения с окружающими:

- В новом классе Дима замечает, что одноклассники от него отличаются: они одинаково одеты, носят значки в виде небольших чёрно-красных ромбиков с двумя серебряными буквами A и G, внезапно исчезают и появляются.
- Бабушка Димы замечает, что подростки напоминают тимуровскую команду из предвоенных лет: в них коллективное преобладает над индивидуальным.

Тимофей Игнатьев – тот самый классический тип «трудного» подростка, который так не нравится учителям. Неблагополучная семья Тимки – пьющий отец, несчастная мать, брат, влипающий в криминальные разборки – определила жизненный путь подростка. Его способ защиты от мира – враждебность и маскирующая одежда – мешковатые штаны и шарф «Зенита». А ещё – потребность привлекать к себе как можно меньше внимания: *«В классе Тимка сразу пошёл назад и сел за последнюю парту у окна. Он понимал, что такое клёвое место наверняка за кем-то забито, и готов был отстаивать свои права. Надо было им сразу показать, кто есть кто, и тогда потом будет меньше проблем».*

Описание:

- Худой, невысокий подросток с короткой стрижкой и тонкими чертами лица.
- Неприхотлив в одежде, часто носит старые джинсы и растянутые свитера.
- Говорит резко, отрывисто, злоупотребляет жаргоном и ненормативной лексикой.

Характер:

- Стремление «быть как все», но со временем это «как все» изменяется.
- Жажда справедливости – несмотря на трудности, Тимофей стремится к справедливости.
- Ощущение собственной непохожести.
- Потребность привлекать к себе как можно меньше внимания: *«Желая ещё потянуть время, Тимка поправил на шее сине-белый «зенитовский» шарф, поддёрнул сползающие с бёдер «рэперские» штаны и осторожно потрогал напухший под правым глазом фингал. Больше делать было нечего. Тимка чуть слышно выругался сквозь редко растущие зубы и свернул в подворотню».*

- Ожидает от одноклассников неприятия, готов встретить враждебность и выстраивает собственную линию защиты. Однако внешне коллектив принял Тимофея – одноклассники доброжелательны к нему, но отчуждены.

Приложение 3. «Цитаты для коробки»

Рико

1. *«Я вечно путаю право и лево, и на компасе тоже. Когда нужно различить право и лево, у меня в голове запускается лотерейный барабан».*

2. *« – Мне нужно тебя кое о чём спросить, Рико, – сказала мама, растапливая масло на сковородке.*

Моя голова автоматически вжалась между плечами. Когда мама меня о чём-то спрашивает и при этом называет по имени, это значит, её что-то тревожит, а когда её что-то тревожит, это чаще всего имеет под собой серьёзную причину. Серьёзную – я имею в виду, вескую. Ну а «веская» – это значит, что шарики в лотерейном барабане непременно запрыгают».

3. *« – Добрый день, я здесь новенькая, а это мой сын Рико. У него не всё в порядке с головой, но его вины в этом нет. Так что если он что-то натворит…*

Фитцке прищурил глаза и скривил лицо, будто ощутил во рту неприятный вкус. Потом, ни слова не говоря, захлопнул дверь у нас перед носом. С тех пор он называет меня «дурья башка».

– Он говорил тебе «дурья башка»? – спросила мама.

– Не-е.

Что толку, если она расстроится?»

4. *«Мама не любит, когда я пристаю с расспросами, а я не люблю, когда она говорит так, что я её не понимаю. У некоторых вещей совершенно дурацкие названия, тут уж хочешь не хочешь, а спросишь, почему они называются так, как называются. Мне, например, совершенно непонятно, почему клубнику называют клубникой, хотя никаких клубней у неё нет».*

5. *«Я протянул деньги кассирше, а она отсчитала мне сдачу и сказала, чтобы я передавал большой привет маме. Вид у неё при этом был такой, будто на самом деле она желает маме мучительной смерти. После того как мы переехали на Диффе, мама с ней поговорила – любезно объяснила, что я не умею считать и что однажды она уже сломала обе руки тому, кто вздумал меня обманывать».*

6. *« – Меня зовут Рико, – сказал я и встряхнул его руку. – Мой отец был итальянцем.*

– Он умер?

– Ну да. Иначе я бы не сказал «был».

Вемайер говорил, что одна из моих сильных сторон при написании сочинений – это глаголы: прошлое, настоящее и будущее время и предполагательное покло… нет, наклонение».

7. *«Я пошёл и решил ни разочка не оглядываться. Чтоб только Оскар не догадался, что он мне ужасно понравился – вместе со своим мотоциклетным шлемом и чудовищными зубами. Но потом я всё-таки обернулся и увидел, как он уходит по Диффенбахштрассе в другую сторону. Издали он был похож на очень маленького ребёнка с очень большой синей головой».*

8. *« – Из-за твоей неполноценности, да?*

Этак спокойненько сказал, да ещё и снова ухмылялся при этом! Я сжал зубы, чтобы не взорваться. Если я сейчас заору на Кизлинга, он никогда не возьмёт меня с собой в Темпельхоф. Просто бесит, когда некоторые люди считают тебя настоящим сумасшедшим психом только потому, что ты иногда соображаешь немножко медленнее, чем они. Да с моими мозгами соображать — всё равно что на машине без руля ездить! И вообще, я ведь не жалуюсь, что другие думают слишком быстро или что кто-то выдумал всякие стороны света, или право-лево, или духовку, в которой двадцать семь разных режимов для того, чтобы разогреть одну-единственную жалкую булочку».

Оскар

1. *«Передо мной стоял мальчик, ростом доходящий мне как раз до груди. То есть до груди мне доходил его тёмно-синий шлем. Такой защитный шлем, какой надевают мотоциклисты. Я и не знал, что для детей тоже есть такие. Выглядел мальчик совершенно чокнутым. Прозрачная штуковина у шлема была откинута наверх».*

2. *«Хотя этот мальчик был гораздо меньше меня, он вдруг показался мне гораздо больше. Это было странное чувство. Мы так долго смотрели друг на друга, что я подумал, мы простоим тут до захода солнца. Я никогда ещё не видел необычайно одарённого ребёнка, только однажды в одной передаче по телевизору. Там одна девочка как ненормальная играла что-то ужасно сложное на скрипке, а ведущий в это время говорил ей числа длиной в километр, а девочке надо было сказать, простое это число или нет».*

3. *« – Меня зовут Оскар, – сказал он. – И я хочу искренне попросить у тебя прощения. Не надо было над тобой смеяться. Это было высокомерно.*

Последнее слово сбило меня с толку, но про извинение я понял».

4. *«Даже странно, что с таким умным мальчиком людям, в общем-то, так же трудно поладить, как и с глупым».*

5. *«Я вдруг понял разницу между нами. У меня почти всегда хорошее настроение, но знаю я не так много. Оскар знает огромное количество странных вещей, но при этом настроение у него хуже некуда. Наверно, это так надо, если ты очень умный – только подумаешь о чём-нибудь хорошем, как в голову тут же приходит ещё и парочка каких-нибудь ужастиков».*

КРЕПКАЯ СЕМЬЯ. ОНА КАКАЯ?

Интерактивный обзор

О. В. Вайкум,
библиотекарь 2 категории

Слайд 1. Заставка мероприятия

Здравствуйте, друзья! Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие по страницам книг, которые помогут нам понять, какой разной может быть семья. У каждой семьи есть своя история, свои традиции и свои герои.

Слайд 2. Станция №1: «Сад нашей памяти»

Открывает наше путешествие книга **Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней»**. Это удивительная история о том, как простое дерево может стать самым прочным мостом, соединяющим целые поколения.

В центре этой истории – вишня по имени Феличе. Она не просто дерево, а полноправный член семьи, хранитель детских секретов и самых светлых воспоминаний.

Слайд 3. Обложка книги А. Нанетти «Мой дедушка был вишней»

Сейчас я зачитаю вам отрывок из этого произведения, и мы выполним с вами небольшое задание.

«Итак, когда родилась мама, дедушка пошёл в деревню. Вернулся он с парой золотых серёжек для бабушки и молодым саженцем – вишней. Дедушка пошёл в сад, выкопал яму, залил её горячим навозом и посадил дерево. Потом взял ножик, накалил лезвие и вырезал на стволе имя: Феличита. Так зовут мою маму, и дедушка считал, что вишню нужно назвать так же. Но бабушка была против. Это имя не для вишни, говорила она. И тогда дедушка придумал ей имя Феличе. Ведь Феличита означает счастье, а Феличе – счастливый. К тому времени у Феличе было три ветви, а весной, когда маме исполнилось семь месяцев и у неё вылезли четыре зуба, на дереве распустились четыре цветка. Мама и вишня росли вместе и были членами одной семьи. Об этом свидетельствует наш альбом с фотографиями».

Слайд 4. Вопросы:

А что в вашей семье является таким «вишнёвым деревом»? Что связывает вас с вашими бабушками и дедушками, с историей вашего рода? Это может быть не только дерево, но и старый рецепт, песня, пожелтевшая фотография… *(обсуждение)*

Творческое задание «Дерево семьи»

А сейчас давайте вместе вырастим наше общее дерево памяти! Каждый из вас получит бумажный листочек или вишенку. Напишите или нарисуйте на нём самое яркое, тёплое воспоминание, связанное с вашими старшими родственниками – с мамой, папой, бабушкой, дедушкой.

Участники выполняют задание и приклеивают листочки
на большое нарисованное на флипчарте дерево.

Посмотрите, какое раскидистое дерево у нас получилось! Давайте «сорвём» с него несколько «плодов».

Ведущий зачитывает/ демонстрирует,
может предложить авторам прокомментировать историю.

Как здорово! Теперь наше дерево наполнено вашими замечательными историями. Но в любой семье, к сожалению, бывают не только светлые моменты. Иногда нас охватывают совсем другие чувства. Давайте поговорим и о них.

Но прежде, чем мы перейдём к следующей книге, ещё раз рекомендую для прочтения книгу Анджелы Нанетти «Мой дедушка был вишней». Это произведение вошло в список выдающихся книг для детей «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной юношеской библиотекой, и было отмечено премиями в Италии, Германии и Франции. Нанетти была номинирована на главную премию в детской литературе – премию Г. Х. Андерсена.

Как вы помните, вишнёвое дерево по имени Феличе (счастливое) было посажено дедом в честь рождения дочери и росло вместе с ней. Теперь летом вишня дарит вкусные ягоды и служит тренажёром для младшего члена семьи – внука Тонино, который и рассказывает нам эту историю.

Событий в его жизни не так уж и много. Просто жизнь. В городе у него есть другие бабушка и дедушка, но с ними не так интересно. В деревне же – свобода и радость.

И вот всё пошло наперекосяк. Бабушка заболела и «улетела на небо», дедушка загрустил… Да ещё и муниципалитет решил проложить дорогу через участок дедушки, где росла вишня. Тонино не мог допустить, чтобы срубили дерево, которое так любил дедушка… Удастся ли отстоять дерево?

Слайд 5. Станция №2: «Клубок обид и клубок поддержки»

Слайд 6. Обложка книги А. Малейко «Моя мама любит художника»

А сейчас мы перенесёмся в историю из книги **Аси Малейко «Моя мама любит художника»**. Её героиня, Лина, сталкивается с чувством, которое, к сожалению,

знакомо многим из нас – с ревностью и обидой. Ей показалось, что мама стала любить её меньше...

Пятнадцатилетняя Лина со стороны может показаться самой обычной девочкой: у неё есть друзья, любимое занятие, папа и мама. Правда, её лучшая подруга – не одноклассница, как у большинства девочек, а соседка, пианистка Кира Сергеевна. А ещё она дружит со старушкой Гертрудой – говорящим деревом, которое растёт у неё во дворе…

Больше всего на свете Лина обожает собирать необычные вещи: винтажные платья, причудливые шляпы, разные безделушки. Из своей коллекции она устроила целый музей прямо в кладовке. Папа Лины преподаёт литературу и с упоением рассуждает о Джойсе. Ну а мама… Мама – особая. Она очень необычная, весёлая и изобретательная.

С папой они давно расстались, но прекрасно ладят. А вот с мамой Лина всегда была почти неразлучна. Они вместе ходили в любимую кофейню, гуляли, наблюдали за прохожими и сочиняли о них истории. Но теперь в жизни мамы, кроме Лины, появился ещё и художник. Он симпатичный и умный, мама с ним счастлива, но вот Лине он почему-то категорически не нравится.

«Сегодня второе октября. Мы идём мимо оперного театра с арфами на крыше. Солнечно и ветрено. Словно холодный подвал открыли и запустили туда солнце. Стоишь в янтарной волне, но согреться не получается, только ловишь лицом золотистую пыль, застывшую в зябком воздухе.

На маме клетчатое пальто и красный берет. Она сжимает в руке бумажный пакет с печеньем, пакет приятно шуршит и пахнет ванилью. Мы только что вышли из кулинарии, где мама долго и тщательно выбирала что-то повкуснее. Это «что-то» она несёт художнику. Дело в том, что мама любит художника. Может быть, даже больше, чем меня. По крайней мере, мне она не покупает ванильное печенье.

- Ты похожа на студентку, – выдыхаю я в шарф.

- Что? – Её глаза смеются, а щеки розовые, точно персики, которые мы покупаем на рынке у одного грузина. Грузину нравится мама, он всегда накладывает больше, чем нужно, дарит баклажаны и маленькие приторные дыни. Мама вообще многим нравится. Но полгода назад она выбрала художника. А художников, как известно, нужно постоянно удивлять.

Сегодня утром я проснулась от странного звука. Так скрипели ржавые качели у нас во дворе, пока их кто-то не увёз к себе на дачу. Оказывается, это стонали дверцы старого бабушкиного шкафа, пока мама вытаскивала клетчатое пальто. Я его помню только по фотографиям, где она, клетчатая и серьёзная, словно учительница, стоит рядом с детским велосипедом. Старая история. Мой день

рождения, первый велосипед. Меня, пятилетнюю, долго усаживали, уговаривали, а я все равно убежала, и в кадре остались только мама и велик. Пальто провисело в шкафу десять лет, бабушка даже хотела сшить из него что-нибудь полезное. Интересно, если бы пальто всё же превратилось в жилетку или в сиденье для табуретки, чем бы мама сегодня удивила своего художника? Стащила бы у меня малиновую толстовку?..»

Творческое задание «Клубок обид»

Давайте попробуем понять Лину. ***Что она может чувствовать?*** Встаньте, пожалуйста, в круг. У меня в руках тёмный клубок – клубок её обид и тяжёлых мыслей.

Я начну: Лина чувствует... обиду.

Ведущий оставляет конец нити у себя и бросает клубок кому-то из круга. Поймавший клубок называет следующую эмоцию или причину «Страх, что её разлюбили», «Злость», «Одиночество» и, держа нить, бросает клубок дальше. В итоге над кругом образуется «паутина» из темных нитей.

Посмотрите, какую плотную паутину могут сплести обиды. В них легко запутаться. Но что же делать? Как помочь Лине?

Творческое задание «Клубок поддержки»

У меня есть ещё один клубок – яркий, солнечный, клубок поддержки. Давайте попробуем разрубить эту паутину добрыми словами и советами…

Я начну: поговорить с мамой по душам...

Бросает клубок следующему участнику.

Спасибо! Видите, как поддержка может окутать и смягчить даже самые неприятные чувства? Главное – не замалчивать их, а найти, с кем разделить.

В заключение я хочу зачитать отрывок о том, как Лина с папой договаривалась:

«Я улыбаюсь и молча слушаю, как папины седые коллеги сравнивают наши носы, волосы и глаза. И все почему-то думают, что я буду поступать на филологический и что мне так же, как отцу, не терпится прочитать кубометры книг. А я ничего не говорю по этому поводу, потому что не хочу никого разочаровывать.

– Пап, у меня просьба, – приступаю я наконец к делу. – Одиннадцатого числа у маминого художника выставка. Там приглашение на двоих. Пойдёшь со мной?

Отец откладывает блокнот и начинает протирать очки. Это значит, что он думает. Или волнуется.

И внезапно я понимаю, что предлагать ему пойти на эту выставку глупо и даже жестоко. То же самое, что пригласить маму на лекцию Евгении Ивановны. С какой стати? Что он будет там делать? Стоять в уголке и протирать очки?

Эх, Лина, Лина… Сначала подумай – потом сделай. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Тише едешь – дальше…

– Ты понимаешь, какое дело, дружище, – ласково начинает отец. – Я бы с удовольствием составил тебе компанию, правда. Но у меня как раз одиннадцатого заседание кафедры. – Он замолкает, надевает чистейшие, отполированные мягкой салфеткой очки и барабанит пальцами по столу. – Только если пропустить его. А? Ну его к чёрту, это заседание! – и он смотрит на меня так же, как смотрел парень в красной футболке, – весело и бесстрашно.

Тут я не выдержала, вскочила со стула и бросилась его обнимать.

– Папа, папа! Какой же ты у меня! Ты же просто клад! Ни у кого такого нет!..»

Итак, я рекомендую вам книгу «Моя мама любит художника», за которую автор Ася Малейко получила Международную детскую литературную премию имени В. П. Крапивина.

Слайд 7. Станция №3: «Разговор по душам»

В жизни бывают испытания и посерьёзнее ссор. История двух героинь, Янки и Лизки, это как раз о столкновении с настоящим горем. Но прежде всего – о том, что даже в самой тёмной ситуации семья, пусть и не всегда самая обычная, становится нашим якорем и опорой.

Слайд 8. Обложка книги Т. Михеевой «Янка»

Возьмём, к примеру, Янку – героиню книги **«Янка» Т. Михеевой**. У неё даже имя «поперечное» – от Я до А! И жизнь внезапно стала такой же: не как у всех, не как была всего пару месяцев назад. Конец лета перевернул всё с ног на голову. Вместо возвращения из приморского Посёлка в родной город ей приходится привыкать к жизни на новом месте вместе с мамой и братом. Где-то далеко остались школьные друзья, лучшая подруга Майка, Рябинин, с которым она встречалась больше года... и папа с бабушкой. Бабушка пишет, будто отец скучает, но разве это правда? Вот Янка – она-то скучает по-настоящему: то и дело ловит себя на желании позвонить ему, чтобы рассказать о чём-то важном. Например, о Глебе, который в первую же встречу сфотографировал её так, как не удавалось никому прежде.

Слайд 9. Обложка книги Ю. Кузнецовой «Где папа?»

А где-то совсем в другом мире, мире острых углов и вечной тишины, живёт Лизка – героиня книги **«Где папа?» Ю. Кузнецовой**. Для неё опорой мог бы стать папа, но всё, что у неё осталось – это записки, которые она ему пишет. Конечно,

больше всего на свете она хотела бы обняться, поговорить, просто посидеть рядом... но нет. Эти весточки – единственное, что у неё не отобрали. Приходится стать жёстче, спрятать чувства глубоко внутри. Со стороны кажется – подумаешь, молчать (одноклассники давно прозвали её Немой). Но в этой тишине невероятно тяжело. И она ищет свою соломинку, за которую можно ухватиться, чтобы не утонуть.

Истории Янки и Лизки – это два разных пути через боль и отчаяние. Но их объединяет одно: мужество искать и находить опору, чтобы снова научиться жить, когда рушится привычный мир.

Творческое задание «Цитаты»

У меня в коробке лежат цитаты из этих книг. Достаньте, пожалуйста, по одной и прочитайте. А теперь опишите ощущение от этой цитаты всего тремя словами. ***Что вы чувствуете, когда это читаете?***

Участники вытягивают цитаты из коробки, зачитывают и описывают.
Например: «грусть», «надежда», «одиночество», «сила», «понимание».
См. Приложение «Коробка цитат».

Слайд 10. Заставка мероприятия

Спасибо. Эти книги тяжело читать, но они очень честные**.**

Как вы думаете, что важнее всего в семье, когда случается беда? Что из того, что мы сегодня обсуждали – память, традиции, разговор по душам – становится главным? *(обсуждение)*

Наше путешествие подходит к концу. Мы поговорили о памяти, как у дедушки-вишни, об обидах и поддержке, как у Лины, о стойкости, как у Янки и Лизки. И я надеюсь, что главный вывод, который мы все вместе сделаем, очень прост: крепкая семья – это не та, где не бывает ссор и проблем. А та, где есть память, которая связывает, где есть традиции, которые согревают, и где есть силы и мужество говорить друг с другом по душам и брать друг друга за руку в самой трудной ситуации.

Спасибо вам за откровенность!

Книги, о которых вы узнали, ждут вас на полках нашей библиотеки и на выставке «Крепкая семья – она какая?»

Список литературы

1. Кузнецова, Ю. Где папа? : [повесть] / Юлия Кузнецова. – Москва : КомпасГид, 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-00083-288-2. – Текст : непосредственный.
2. Малейко, А. Моя мама любит художника / Анастасия Малейко ; художник Е. Двоскина. – 2-е изд., стереотип. – Москва : КомпасГид, 2016. – 96 с. – ISBN 978-5-00083-271-4. – Текст : непосредственный.
3. Михеева, Т. Янка : повесть / Тамара Михеева. – Москва : КомпасГид, 2018. – 200 с. – ISBN 978-5-00083-452-7. – Текст : непосредственный.
4. Нанетти, А. Мой дедушка был вишней : [повести] / Анджела Нанетти ; перевод с итальянского Анны Красильщик ; [иллюстрации Светланы Минковой]. – 2-е изд. – Москва : Самокат, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-91759-058-5. – Текст : непосредственный.

Приложение «Коробка цитат»

1. *«Наутро Янка пришла в школу, надев самую высокомерную маску, на какую только была способна. Она спрятала за ней и страх (а если он подойдёт и спросит? Ну неужели он даже не подойдёт?), и стыд (главное, не смотреть ему в глаза. Не смотреть ему в глаза), и обиду (ты отдал меня, не стал бороться за меня ни секундочки!), и ярость (значит, вот какую ты придумал фишку, да? Вместо того чтобы просто поговорить по-человечески!»*

2. *«Бегу домой, а шапка в пакете радуется, что-то бормочет и похихикивает, будто проснувшийся утром ребёнок. На улице стало ещё холоднее, солнце ушло. Я бегу навстречу своему розовому дому, оставляя за собой театр, подвал, кофейни, скамейки, магазин с мольбертами и маму с художником».*

3. *«Янка тысячу раз наблюдала, пока жила дома, как бабушка переписывалась со своими институтскими подругами. По дороге на работу она бросит конверт в ярко-синий почтовый ящик, а перед этим кивнёт ему, будто старому знакомому. Янку всегда удивляло, через сколько рук должно пройти одно письмо, чтобы она могла прочитать все эти дурацкие слова в папину защиту. Уж лучше бы бабушка позвонила, Янка смогла бы ей объяснить. Хотя… папа вот два раза звонил, но разговор не клеился, и они быстро прощались. Не о чем говорить».*

4. *«Какие у Янки раньше были проблемы? Заметит или не заметит Рябинин, что за ней звезда школы Лёнька Ашихмин увивается? Стричься под Новый год или нет? Майка дуется второй день, а почему – не объясняет…»*

5. *«Какие раньше у Янки были заботы? Учиться хорошо, ну или хотя бы прилично, без троек. В секцию ходить или на рисование – это по желанию, родители никогда её не заставляли и не контролировали: тебе хочется –*

пожалуйста. Из обязанностей по дому – посуду мыть, убираться по субботам и следить, чтобы на своём столе был более-менее порядок…»

6. *«– Тётенька, а ты ещё принесёшь нам те коричневые кубики в картинках?*

– Кубики?

– Коричневые. Чтобы есть с чаем.

И Янка поняла, что Маруська первый раз сегодня увидела шоколадные конфеты».

7. *«Они купили нежно-кремовую розу. Янка все-таки не могла этого понять, но промолчала. Ей обидно стало: она на свои, между прочим, заработанные деньги им макароны покупает, а он – цветы для мамы! У неё, можно сказать, из-за её же доброты все планы летят, она от поездки к бабушке и друзьям отказывается, а он…»*

8. *«Янка не чувствовала себя взрослой. Просто теперь она знала, что может справиться.*

Колёса стучали, слова в голове тоже. Янка вытащила из сумки блокнот и ручку и стала записывать. Она никогда не осмелится показать эти строчки Талю, но ей нужно запомнить их самой. И никогда не забывать».

9. *«Вытаскиваю мобильник, набираю папин номер. Можно позвонить и из дома, но папа необходим мне сейчас, вот именно в эту секунду.*

Он должен сказать, что всё нормально.

Что земля круглая.

Что она вертится.

Что за днём будет ночь. И наоборот. И много-много дней-ночей, а потом я вырасту и ходить в школу будет не нужно».

10. *«”Бабушка”, – вспомнила я. И позвонила.*

– Лизочка, – тихо сказала бабушка, – на сколько его забрали?

Я растерялась и прошептала:

– На пять лет.

– Ой…

Бабушка словно зажала себе рот. Послышался стук – упала трубка.

– Лиза! – крикнул дедушка. – Что ты ей сказала?

Я повторила.

– Ну зачем ты?

Прежде чем он бросил трубку, я услышала: «Погоди, погоди, солнышко, это какая-то ошибка!» (Это он бабушке)».

11. *«А потом папа нашёл возможность позвонить и сказать, что у него всё хорошо.*

У нас появился папин номер. Это была слабая, но связь. Мама почти перестала плакать и наконец запихнула одеяло в пододеяльник – неглаженый, правда».

12. *«Мама обожает цветы. Особенно пахучие. Они с папой этот кусок земли в Щёлково специально для маминых посадок купили. Каждый год она засаживает его всякими пахучками, вроде душистого табака и ещё чего-то. И заставляет нас с папой нюхать их каждый вечер. Ещё она насажала туда всяких помидоров и тыкв. Помидоры она закатывает в банки, а тыквы мы срываем, везём домой (на поворотах они глухо перекатываются в багажнике) – и к Новому году они протухают у нас под кроватью. Потому что мы с папой ненавидим еду из тыквы».*

13. *«Всё было через призму. Призму понимания того, что Кьяра уезжает от меня навсегда.*

Я ничего не могла с собой поделать. Вытаскивала из стиральной машины её розовые кофточки и думала – скоро этого не будет. Ходила с ней гулять на площадку и думала – а скоро я тут перестану появляться».

ПОЧЕМУ Я?, ИЛИ БУЛЛИНГУ – НЕТ!

Интерактивный обзор

А. В. Антонова,
заместитель начальника отдела

Слайд 1. Заставка мероприятия

Добрый день, ребята! Я рада приветствовать вас в Молодёжной библиотеке, в отделе художественной литературы на интерактивном обзоре «Почему я?, или Буллингу – нет!». И прежде, чем мы приступим к основной теме сегодняшнего мероприятия, давайте выполним одно небольшое задание: я раздам вам листочки, на которых **вы должны нарисовать квадрат и точку**. **На выполнение задания даётся 1 минута.**

Отлично! Сохраните свои листочки до конца мероприятия, в финале мы к ним ещё обязательно вернёмся. Главное – больше ничего на них не пишите! Только квадрат и точка – это важно.

Сейчас хочу зачитать вам несколько высказываний:

«Страшно, когда один против всех, даже если ты прав».

«Вот ты не знаешь, что это такое, когда тебя гоняют, как зайца. А получается, раз побежал – значит, виноват. Теперь я учёная – надо отбиваться, если даже их много и тебя бьют. Но бежать нельзя».

«Зачем зря мучить людей, зачем над ними издеваться и выворачивать и без того слабые их души наизнанку, если они даже виноваты. Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным».

Как вы считаете, эти высказывания принадлежат реальным людям или взяты из художественного произведения? *(обсуждение)*

На самом деле – это цитаты из книги **Владимира Железнякова «Чучело»**, возможно, вы слышали или читали эту книгу или даже смотрели одноимённую экранизацию. Эти слова принадлежат героям повести – девочке Лене Бессольцевой и её дедушке Николаю Николаевичу Бессольцеву.

Лена Бессольцева – новенькая в классе, она мечтает обзавестись друзьями, но из-за одного неприятного случая становится изгоем и подвергается буллингу со стороны одноклассников.

Слайд 2. Что значит буллинг?

Вы знаете, как переводится слово буллинг? Что оно означает? *(обсуждение)*

От английского слова bullying – «запугивание». Простыми словами, это когда одного человека (или группу) постоянно и целенаправленно задирают, унижают или обижают. Важно, что это происходит не один раз, а, как правило, систематически.

К сожалению, с подобным отношением можно столкнуться не только в литературе, но и в реальной жизни.

Наверняка вы слышали из новостей в СМИ или в Интернете о том, как одни дети/ подростки издевались над другими, при этом снимая весь процесс на камеру, как будто в этих действиях нет ничего неестественного и оскорбительного.

Слайд 3. Три стороны буллинга

Специалисты (психологи, социологи и др.) говорят о том, что в буллинге обычно задействовано три стороны: агрессор – тот, кто начинает «процесс», сама жертва – на кого нападают и наблюдатели – те, кто вроде как напрямую не участвуют в конфликте, но и не останавливают травлю.

Слайд 4. Последствия буллинга

При этом ошибочно сказать, что от травли страдает только жертва. Безусловно, последствия буллинга тяжелы для неё и в эмоциональном, и в моральном плане. Но представьте также обидчика, каким бы он не был «крутым» в своих глазах сегодня, завтра всё это может исчезнуть. Не исключено, что когда он попадёт в другую среду, то встанет на место жертвы, потому что не умеет выстраивать нормальные отношения с окружающими, старые приёмы запугивания и прочего – уже не сработают, и буллить будут его самого.

Те же, кто наблюдают со стороны, часто потом мучаются чувством вины. Поэтому буллинг – это история, в которой проигрывают все.

Слайд 5. Обложки книг, которые используются в обзоре

Хорошо, когда в стрессовой и сложной ситуации есть к кому обратиться за поддержкой и помощью: наставнику, учителю, маме или специалисту – радостно, что сейчас это не стыдно, а даже становится повсеместной практикой. Но есть ещё один способ, который может сработать терапевтически – это литература.

Литература, как и другие сферы творчества и искусства, всегда служила отражением действительности, взглядов и настроений тех или иных эпох и периодов истории. В более частном порядке литература помогает взглянуть через героев и их судьбы на самих себя и, возможно, те проблемы, что волнуют человека.

Предлагаю вам посмотреть на тему буллинга со стороны художественных текстов, рассмотрим на примере некоторых современных книг для подростков и о подростках – то есть о вас и для вас, – как это явление отражено в литературе.

Слайд 6. Обложка книги Т. Михеевой «Не предавай меня!»

Зачастую всё начинается с пустяка – с шутки, прикола. И, вроде бы, поначалу может быть весело всем – и тем, кто смеётся, и тому (тем), над кем смеются. Но обычно и очень быстро такое «веселье» перерастает в более жестокие формы. Возможно, в книге **Тамары Михеевой «Не предавай меня!»** тема буллинга в сравнении с другими книгами раскрывается более «мягко», но зато здесь хорошо показано, что все социальные роли довольно шатки. И что тот, кто сегодня «звезда» и зачинщик, завтра может стать на место выбранной «жертвы». Причём, произойти это может также стремительно и незаметно для всех сторон.

Главная героиня – Юля Озарёнок, ученица седьмого класса средней школы из благополучной семьи. Однажды девочка случайно слышит разговор своего классного руководителя и школьного психолога, из которого узнаёт, что по результатам тестирования она – аутсайдер в классе. Страшное слово «аутсайдер» звучит, как приговор.

Вы знаете, что означает слово «аутсайдер»? *(обсуждение)*

Аутсайдер (от англ. outsider – посторонний) – человек, который занимает малозначимое (последнее) место в социальной группе, держится особняком, не входит в основной круг общения, отличается от остальных.

И Юля искренне не понимает, почему никто из одноклассников её не выбрал – не пригласил к себе на день рождения по итогам психологического теста. Даже лучшая подруга – Анюта…

Ведь Юлька – добрая и активная, не зануда, она участвует в школьной жизни, помогает в библиотеке, да и вообще-то у неё есть друзья, пусть и немного. И с одноклассниками в целом нормальные отношения. Хотя, конечно, и случаются конфликты, но куда уж без них. Но чтобы сразу аутсайдер? Героиня этого не понимает и пытается разобраться в причинах.

И девочка вспоминает, что, когда в классе происходили какие-либо конфликты с её участием, особенно, если это конфликт со «звездой» класса Лапочкой, то ей тут же объявляли бойкот. В человеческом и нравственном отношении это очень неприятная вещь.

Слайд 7. Цитаты из текста:

Хочу процитировать небольшой фрагмент из книги:

«Война – это даже весело. Но это было ещё в начальной школе и напоминало игру. А вот бойкот – это серьёзно. Это когда ты остаёшься одна, потому что против тебя настроили всех остальных и гордость не позволяет выяснять отношения и разбираться, кто что там сказал. Когда некому позвонить,

спросить про домашку, когда смолкают все разговоры, стоит тебе зайти в класс, когда на большой перемене ты сидишь одна за столом и глотаешь завтрак побыстрее, а в раздевалке на физкультуре забиваешься в самый дальний угол…»

«А потом приходил день, когда сама Алиса или София подходили к ней и начинали разговор. Без объяснения причин бойкота. И Юлька сдавалась. Начинала общаться, проглотив обиду. Потому что очень уставала быть одна. Ждать каверзы. Не принимать участия в классных делах. Быть изгоем, аутсайдером. Только вот оказалось, что она так им и осталась, хотя бойкотов в классе уже года два не было».

Действительно, когда весь класс настраивается против одного – это и больно, и досадно, и страшно. Постепенно бойкот может усугубиться, так, к примеру, у Тамары Михеевой дело доходит до того, что одноклассники читают вслух личный дневник героини, где записаны все её тайны, сокровенные мысли и чувства. Раскрывать все подробности не буду – чем в итоге закончится эта ситуация, можно узнать из книги.

Единственное, скажу, что в случае Юльки в итоге всё заканчивается хорошо, у неё была личная поддержка из друзей и родных. К сожалению, такого нельзя сказать обо всех.

Очень часто поводом начать бойкотировать кого-то, насмехаться, издеваться над кем-то выступает «нетаковость» человека. Это может быть, как в случае Юльки, «нетаковость» взглядов и поведения, когда человек не стремится идти на поводу большинства и не разделяет их ценности и убеждения. Также поводом начать травлю может стать внешность, отличающаяся от большинства: какой-то изъян или банально нетипичный цвет волос – спровоцировать может любое отличие.

Слайд 8. Обложка книги Е. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»

Например, в рассказе **Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»** героиня Светка Сергеева не пользовалась популярностью в школе, одноклассники её не любили. В первую очередь, за рыжий цвет волос, и второе – за голос.

Слайд 9. Цитата из книги:

«Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и её голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я».

С ней никто не хотел общаться, девчонки её презирали, отказывались выполнять упражнения по физкультуре, если их ставили вместе в пару. Света всегда держалась обособленно, особенно в походах, куда класс любил часто ездить: и весной, и осенью, и, конечно же, летом. Там она любила заплывать на лодке на середину озера и петь. Всем это не нравилось, одноклассники считали, что она воет

и распугивает рыбу. Однажды из-за выходки одноклассника Света не смогла отправиться в поход, что было очень обидно.

Слайд 10. Иллюстрация. Рыжая девочка школьного возраста

После девятого класса Светка решила не продолжать учёбу, и больше о ней никто не слышал. Но спустя время, уже будучи студентом, один из бывших одноклассников посетил театр и увидел на сцене ту самую Рыжуху. Однако она превратилась в красивую женщину с прекрасным голосом, которой все восхищались и считали будущей звездой. Ему стало в тот момент жутко неудобно и стыдно, он понял, насколько все они в школе были несправедливы к девочке.

«Я плохо её слушал. Думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий».

Что же помогло героине выстоять? Отец рано ушёл из семьи, она была старшей, чувствовала ответственность за младших сестрёнок, не хотела расстраивать маму – поэтому научилась сдерживать слёзы, тихо страдать, но самое главное – девочка находила в себе силы прощать одноклассников, улыбаться им, несмотря ни на что. Её основным спасением и отдушиной было пение, где она могла полностью выразить себя и все накопившиеся эмоции, в том числе и негативные.

А ещё, что немаловажно, у Светки была цель – научиться петь, тренировать свой голос, и она шла к своей мечте постепенно, но уверенно.

Слайд 11. Обложка книги Дж. Паласио «Чудо»

Ещё хочу остановиться на одной, как мне кажется, поучительной истории и обратиться к книге **Р. Дж. Паласио «Чудо».**

Есть книги, которые стоит прочесть не только детям и подросткам. На мой взгляд, книга «Чудо» однозначно такая. Эта книга вышла в издательстве «Розовый жираф» в серии «Вот это книга!» (хочу обратить ваше внимание на эту серию, так как в ней выходит много хорошей и качественной литературы для подростков и не только).

О чём же книга «Чудо»?

Главный герой – Август Пулман, или Ави, как называют его дома, – особенный мальчик. Ему десять лет, и он уже успел перенести множество операций на лице. А всё из-за генетической аномалии. Но даже операции не смогли придать лицу мальчика должный вид – его лицо больше похоже на страшную маску. Лицо, на которое не всегда готовы взглянуть даже взрослые. И однажды мальчик вместе с родителями принимает важное для себя решение – пойти (вместо домашнего обучения) учиться в школу, в пятый класс. Тогда для Августа и начинается новая жизнь.

Давайте сейчас посмотрим небольшой фрагмент из фильма «Чудо» (2017). Фильм тоже достойный, но лучше всё же начать с книги.

Слайд 12. Фрагмент из фильма «Чудо» (2017), 00:05:55-00:10:30

Мы просмотрели небольшой фрагмент, в котором показано, как люди по-разному реагируют на Августа и его внешность. Джулиан – мальчик, с которым у Августа выходит конфликт. У Джулиана – один тип реакции. Другие ребята реагируют иначе. В частности, Джек Уилльямс Тот и Шарлотта Коуди. Эти ребята на личном примере показали, что внешность – это не самая важная составляющая человека (как бы банально это не звучало), главное – то, что у человека внутри, как он общается, что ценит и любит.

К концу книги мы можем наблюдать личностный рост не только Ави, но и его новоприобретённых друзей. В частности, показателен здесь пример Джека.

Слайд 13. Кадры из фильма «Чудо» (2017)

Изначально Джек стал общаться с Августом под давлением со стороны учителей, которые просили его больше времени проводить с мальчиком, чтобы он мог быстрее адаптироваться к новым для себя условиям. Согласитесь, очень сложно «дружить» по чьей-то просьбе. Это создаёт напряжённость в отношениях, и поначалу он пытается держаться от Ави подальше. Но постепенно, в процессе сближения Джек обнаруживает, что Ави добрый, весёлый и интересный собеседник. А ещё, что у них много общего – любовь к комиксам и видеоиграм. Это становится отправной точкой в развитии дружбы ребят.

Даже когда Джек совершает ошибку, и во время школьного проекта присоединяется к группе одноклассников, которые критикуют Августа и насмехаются над ним, он осознаёт свою неправоту, глубоко переживает и стремится восстановить дружбу. Здесь важным становится не «крутость» – общение с популярными ребятами, а понимание того, кто твой настоящий друг и почему ты хочешь общаться именно с ним.

Джек в начале знакомства с Августом тоже не сразу принял его, он прошёл несколько ступеней: и злость, и неприязнь, и страх. Но в итоге смог рассмотреть в Ави нечто большее, чем его внешность – его большое и доброе сердце.

Слайд 14. Какие эмоции может испытывать жертва, на ваш взгляд?

Давайте немного порефлексируем и попробуем проявить эмпатию. На доске вы видите «человечка» – **ваша задача «наполнить» его эмоциями.** Теми эмоциями, которые может испытывать жертва буллинга. **Вы должны записать эти эмоции на стикере и прикрепить к «человечку».** Вы можете совещаться друг с другом или записать эмоции индивидуально, от себя. **На выполнение задания даётся 5 минут.**

Итак, давайте посмотрим, что у вас получилось.

Какие эмоции может испытывать жертва, на ваш взгляд? *(обсуждение)*

Слайд 15. Карта эмоций

Теперь давайте посмотрим на карту эмоций. Так эмоции ощущаются в теле человека, когда он их испытывает – здесь представлены не все, но самые базовые из них. Как видно, отрицательные эмоции, такие как гнев, тревога и страх, ощущаются на уровне верхней половины тела: головы, груди и живота. Поэтому можно представить, насколько тяжело жертве буллинга, когда над ней издеваются тем или иным образом.

Слайд 16. Обложка книги Р. Дж. Паласио «Глава Джулиана»

Не все ребята способны переступить через внешние предрассудки и стереотипы, они боятся стать теми, над кем также начнут смеяться и обижать. Как говорится, лучшая защита – это нападение, поэтому они и начинают «нападать». Такой способ защиты себя в глазах окружающих выбрал мальчик Джулиан.

У автора «Чуда» **Р. Дж. Паласио** есть отдельная книга, она называется **«Глава Джулиана»**, где история рассказывается от лица Джулиана – обидчика Августа. Автор пытается рассмотреть историю с разных сторон и разобраться в причинах и страхах не только «жертвы», но и «преследователя». По сути, читатель переживает те же события, что и в первой книге, только с позиции другого мальчика.

Те, кто начинают травлю, не обязательно дети из неблагополучных семей – «недолюбленные», «неуслышанные», кто таким жутким способом, возможно, даже на подсознательном уровне, пытается привлечь к себе внимание. Конечно, вероятность этого высока, но статистика показывает, что многие зачинщики – это как раз дети из вполне обеспеченных семей. И Джулиан как раз из такой семьи.

Слайд 17. «Я не подлый, у меня просто есть чувство юмора»

Появление Августа Пулмана – настолько нетипичного мальчика – кардинально изменило жизнь Джулиана. При первой встрече с Ави ему стало ужасно некомфортно внутренне, в нём проснулись забытые детские страхи, когда он сильно испугался показанных по телевизору зомби и ещё долгое время после этого не мог смотреть телевизор и какие-то другие схожие моменты, после которых ему снились кошмары. Со временем ночные кошмары прошли, Джулиан повзрослел. Но с приходом Ави кошмары вернулись. Да и отношения с некоторыми ребятами изменились, в частности, с Джеком Тотом – с кем дружили ещё с детского сада, – который перешёл на «тёмную» сторону и теперь дружит с Ави, а не с ним. И впоследствии страх перед прошлым, внутренняя уязвимость, ревность переросли в чувства злости и агрессии по отношению к тому, из-за кого всё началось, к Августу...

Проблема заключается ещё в том, что Джулиан многие обидные моменты, связанные с Ави, не воспринимал всерьёз, а видел в них пусть злую, но шутку.

Цитата: *«Я не подлый, у меня просто есть чувство юмора».*

Слайд 18. Цитаты из текста: обидные записки

Когда однажды после каникул Джулиан видит, что Джек так и продолжает общение с Ави, то решает с другими ребятами бойкотировать Джека «ради его же блага». Он писал и подбрасывал ему обидные записки по типу «Тебя больше никто не любит!»

Затем он переключился и на Августа – здесь записки уже звучали резче и грубее.

«От тебя несёт, вонючка!»

«Урод!»

«Убирайся из нашей школы, орк!»

И всё в таком духе и даже хуже.

Но сам Джулиан оправдывался так: *«Они не были – повторяю, не были – бог весть чем. По большей части глупости. Не думал я, что кто-то может принять их всерьёз. Они в самом деле были смешные. Ну, для тех, у кого есть чувство юмора.*
По крайней мере, некоторые из них».

Здесь видно, что агрессор не хочет или не способен понять чувства того, кого он обижает. Джулиан убеждает всех и, пожалуй, в первую очередь себя самого, что это просто шутка, ничего такого.

В итоге это «ничего такого» выливается в серьёзный разговор с директором школы и родителями. В наказание за создание «социальной изоляции» и «враждебной атмосферы» Джулиана отстраняют от школы на две недели, а также не разрешают ему поехать на турбазу со всем классом – этого события Джулиан ждал с нетерпением, поэтому такое решение директора стало настоящим ударом для него.

А когда Джулиан вернулся в школу, то обнаружил, что отношение ребят к нему изменилось: после поездки на турбазу все по-другому стали относиться к Августу, более дружелюбно и открыто – один инцидент сплотил их, а вот к Джулиану, наоборот, стали относиться более настороженно, с недоверием.

Слайд 19. Цитаты из текста:

«А самое странное – все очень мило вели себя с Ави. Невообразимо мило. Будто я вошёл в портал и угодил в другое измерение, альтернативную вселенную, в которой мы с Ави поменялись местами. Он внезапно стал всеобщим любимчиком, а я – изгоем».

На примере истории Джулиана и Ави показана одна возможная причина травли, в основе которой лежит страх перед другим человеком, отличающимся от тебя самого.

Как предположил учитель английского мистер Браун: *«…Тебе не давала покоя внешность Ави? Ты как-то упоминал, что тебе снятся кошмары. Может, ты немного боялся Ави, Джулиан? Иногда страх заставляет даже самых хороших детей говорить и делать вещи, которые они обычно не говорят и не делают. Может, в будущем ты сможешь получше изучить эти свои чувства?»*

На самом деле таких причин в жизни может быть очень много: от социальной среды, воспитания до неспособности понять чужие чувства.

Испытывал ли Джулиан раскаяние, сожалел ли о содеянном? Подробнее узнаете из книги от лица самого Джулиана.

Слайд 20. Обложка книги Анники Тор «Правда или последствия»

И в заключение обзора я хотела бы остановиться на ещё одной книге, в которой тема «буллинга» раскрывается подробно со стороны «наблюдателя». Имею в виду книгу известной шведской писательницы **Анники Тор «Правда или последствия»**.

Пожалуй, есть ситуации, когда в подростковом возрасте дружба может претерпевать различные сложные, даже кризисные моменты. Такое может происходить по разным причинам. И одна из них, как ни странно, это летние каникулы, когда друзья разъезжаются на долгое время: кто-то на отдых с родителями, кто-то к бабушке в деревню, кто-то в лагерь и т. п. И хоть сейчас общение легко поддерживать на расстоянии – общаться по телефону, переписываться – всё равно это не даёт никаких гарантий. Очень часто, когда снова приходит время идти в школу и встречаться со школьными друзьями, выясняется, что всё поменялось…

Слайд 21. Схема взаимоотношений героинь

В похожую ситуацию попадает главная героиня – Нора – из книги «Правда или последствия». Девочка с нетерпением ждёт, когда вновь увидится со своей лучшей подругой Сабиной, но когда замечает её в школе, то та демонстративно её игнорирует. Сабина начинает общаться с популярной девочкой Фанни и Нора становится попросту ненужной…. Конечно же, это сильно задевает героиню, она пытается всякими уловками и действиями вернуть расположение Сабины – и частично у неё это получается.

Параллельно с этим с Норой начинает сближаться Карин – девочка, которая является одним из главных аутсайдеров в классе. У неё слишком развита фигура – слишком пышные формы для своего возраста – что вызывает множество насмешек,

плюс она немного на своей волне, часто витает в облаках. Но Нора ей искренне нравится, нравится её собака Куки и совместные прогулки в парке. Нора тоже не сказать, что настроена против Карин, хоть она и стесняется их общения и не хочет, чтобы кто-то из одноклассников видел их вместе.

При этом Нора не желает зла Карин, но соглашается помочь предполагаемым обидчикам в лице Фанни и компании в том, чтобы заманить девушку на вечеринку, хоть и знает, что ничем хорошим для Карин она не кончится. В тот решающий момент Нора делает выбор: она выбирает мнимый авторитет и сторону «сильных», плюс таким образом ещё пытается вернуть расположение своей бывшей лучшей подруги Сабины. Когда же всё происходит – исправить уже ничего нельзя.

Слайд 22. Цитата из книги

В книге основные действия чередуются с дневниковыми записями Норы, в которых девочка размышляет о своей семье, одноклассниках и совершённых поступках. Это довольно интересные и честные размышления. Хочу процитировать одно из них, как раз связанное с травлей Карин:

«Я могла отказаться.
«Нет, не хочу».
Я могла так сказать.
И не заманивать Карин на вечеринку.
Я могла отказаться.
Для всего, что я делала этой осенью, имелись свои причины.
Причины или объяснения. Но меня никто не заставлял это делать.
Я делала это сама.
Я могла отказаться. Но не отказалась.
Простит ли она меня когда-нибудь?»

Думаю, ключевая фраза здесь: *«меня никто не заставлял».* Выбор делался осознанно, при этом у каждого «наблюдателя» будут свои причины и мотивы. Но из дневника Норы также чувствуется её раскаяние и сожаление.

У истории открытый финал, мне кажется, это неплохо, потому что каждый может увидеть в нём что-то своё: кто-то шанс на прощение, кто-то закономерный итог действий и выборов. Поэтому рекомендую вам лично ознакомиться с произведением, чтобы составить своё мнение, возможно, оно будет совершенно иным.

Слайд 23. Интерактив. Письма доброты

А сейчас предлагаю ещё немного порефлексировать на данную сложную тему. **Вам нужно разделиться на три команды** (деление зависит от количества

участников). Ваша задача – **написать «письма доброты» одной из сторон, одному из героев сегодняшних историй**:

«жертве»: Юльке, Свете, Августу, Карин – со словами поддержки, тёплым пожеланием и т. п.;

«агрессору»: Джулиану, Фанни и компании – с советом, рекомендацией, как можно было бы поступить иначе и пр.;

«наблюдателю»: Норе – с утешительными словами и т. д.

Главный посыл вашего письма должен заключаться в «доброте», чтобы герои поняли, что поступили неправильно, и в будущем так не делали, или чтобы у них появились силы двигаться дальше. Предлагаю после зачитать ваши письма и немного обсудить их. **На выполнение задания даётся 5-7 минут.** *(возможен вариант, когда нет деления на команды, а участники пишут сами от себя письма одному из героев на выбор. По желанию участников некоторые письма могут зачитываться вслух). (обсуждение)*

Слайд 24. Тест «Квадрат – точка».

И последнее, нам осталось вернуться в начало мероприятия. Вы же помните про задание «квадрат и точка»? Давайте же узнаем, что это значит.

Тест «Квадрат и точка», используется в летних лагерях для определения внутреннего ощущения «пионера» по отношению к коллективу.

Участнику предлагают пустой лист бумаги и просят нарисовать квадрат и точку. После чего отложить карандаш и лист, больше ничего не рисовать и не обводить элементы по нескольку раз.

Далее расшифровка:

Квадрат символизирует коллектив, а точка – место участника среди других людей.

Если человек ставит точку в центре квадрата, то он комфортно чувствует себя в коллективе (является лидером). Если внутри квадрата, но не в центре – ощущает себя частью коллектива. На границе квадрата или за его пределами – необходима помощь, человек изолирован, ему трудно. Чем дальше точка от квадрата, тем сильнее участник удалён от коллектива.

Теперь посмотрите на свои варианты: ***что получилось у вас? Может быть, кто-то хочет прокомментировать свои зарисовки?*** Сразу отмечу, что не стоит относиться слишком серьёзно, этот тест выявляет скорее внутренние ощущения человека «здесь и сейчас», которые со временем могут изменяться в разные стороны. *(обсуждение – при желании)*

Слайд 25. Заставка мероприятия

Сегодня мы поговорили о нескольких художественных произведениях, в которых показаны позиции трёх сторон, кто так или иначе задействован в буллинге: «жертва», «агрессор», «наблюдатель». Мы рассмотрели лишь некоторые из примеров данной проблемы, самую малую её часть. О школьной травле написано много книг.

Обязательно обратите внимание на нашу книжную выставку, где представлены интересные и актуальные издания, в которых тема буллинга показана довольно подробно и многогранно.

Благодарим за внимание и до новых встреч в Молодёжной библиотеке!

Список литературы

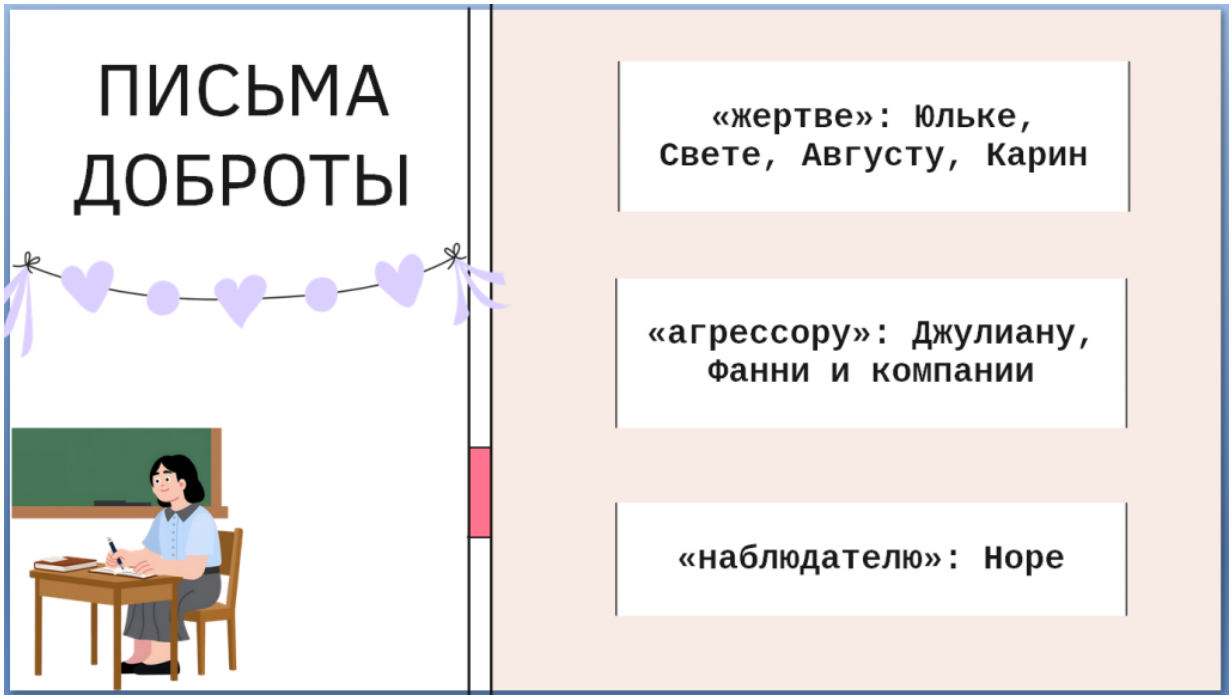
1. Габова, Е. Не пускайте Рыжую на озеро : рассказы, повесть / Елена Габова. – Москва : Аквилегия-М, 2023. – 256 с. – (Книги Елены Габовой). – ISBN 978-5-907377-64-6. – Текст : непосредственный.
2. Железников, В. К. Чучело : повесть / Владимир Карпович Железников. – Москва : АСТ, 2024. – 254 с. – (Ничего не бойся). – ISBN 978-5-17-163029-4. – Текст : непосредственный.
3. Михеева, Т. Не предавай меня! : [повесть] / Тамара Михеева ; автор обложки А. Спешилова. – 3-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2022. – 136 с. – ISBN 978-5-00083-799-3. – Текст : непосредственный.
4. Паласио, Р. Дж. Чудо / Р. Дж. Паласио ; [перевод с английского А. Красниковой]. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 408 с. – ISBN 978-5-4370-0248-3. – Текст : непосредственный.
5. Паласио, Р. Дж. Глава Джулиана / Р. Дж. Паласио ; [перевод с английского А. Красниковой]. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-4370-0249-0. – Текст : непосредственный.
6. Тор, А. Правда или последствия / Анника Тор ; перевод с шведского И. Матыциной. – Москва : Самокат, 2011. – 152 с. – ISBN 978-5-4370-0249-0. – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

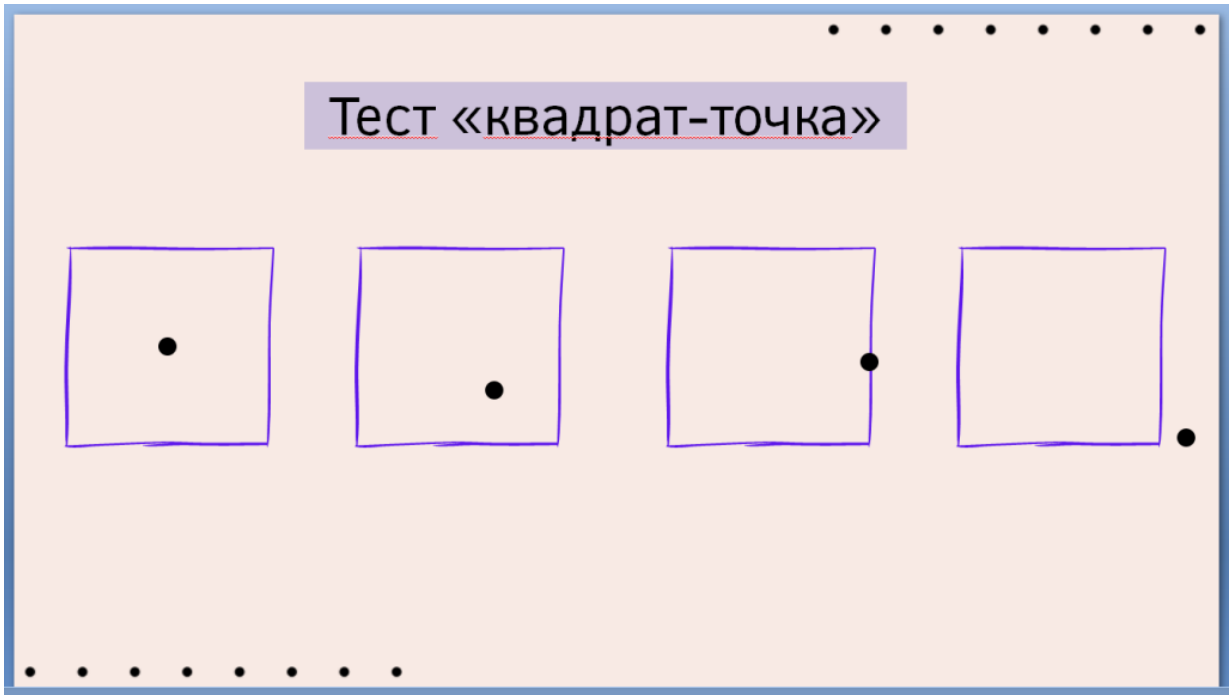
1. Буллинг в школьной среде и его профилактика. – Текст: электронный // КиберЛенинка: сайт. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bulling-v-shkolnoy-srede-i-ego-profilaktika (дата обращения: 17.05.2026).
2. Особенности буллинга в школе – Текст: электронный // КиберЛенинка: сайт. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-bullinga-v-shkole/viewer (дата обращения: 17.05.2026).

3. Чудо: [художественный фильм]/ режиссёр Стивен Чбоски. – Фильм снят в 2017 г. – (113 мин.). – Изображение (движущееся; двухмерное): электронное // Кинопоиск : [интернет-сервис]. – URL: https://www.kinopoisk.ru/film/722951/?socialAlias=MTU4NjI3MzIw (дата обращения: 24.06.2026). – Режим доступа: по платной подписке.

Приложение 1. «Письма доброты»



Приложение 2. Тест «Квадрат – точка»



А ТАК ЛИ НУЖЕН ДРУГ?

Интерактивный обзор

М. А. Репина,
библиотекарь 1 категории

Слайд 1. Заставка мероприятия

Здравствуйте, уважаемые читатели, добро пожаловать на интерактивный обзор под названием «А так ли нужен друг?». Прежде чем мы начнём сегодняшнее мероприятие, я зачитаю отрывок из одного произведения:

«Во всем её существе, живучем и красивом, была какая-то особенно обаятельная смесь хитрости и беспечности, искусственности и простоты, тишины и резвости; над всем, что она делала, говорила, над каждым её движением носилась тонкая, лёгкая прелесть, во всем сказывалась своеобразная, играющая сила. И лицо её беспрестанно менялось, играло тоже: оно выражало, почти в одно и то же время, – насмешливость, задумчивость и страстность. Разнообразнейшие чувства, лёгкие, быстрые, как тени облаков в солнечный ветреный день, перебегали то и дело по её глазам и губам».

Это был отрывок из произведения под названием «Первая любовь» И. С. Тургенева. Сегодня мы с вами поговорим о дружбе и о любви. Так ли они нам нужны?

Слайд 2. Обложка книги Виктории Лебедевой «Слушай птиц»

Герои книг, вошедших в этот обзор, оказываются в ситуациях, где привычный мир даёт трещину: меняется место, теряется близкий человек, рушится образ себя или прошлого. Это истории взросления, где через поступки и столкновения с реальностью герои приходят к пониманию себя.

Представьте, вы живёте своей обычной, устоявшейся жизнью. Ходите в школу, встречаетесь с друзьями… Но в один момент всё переворачивается с ног на голову, и вы попадаете в иное место, можно сказать, в иной мир со своими законами.

Одиннадцатилетнему Ярославу из повести **Виктории Лебедевой «Слушай птиц»** и представлять не нужно. Из шумной и быстрой Москвы его отправляют в сибирский заповедник на все летние каникулы. Вот так: сначала обещали поездку в Диснейленд, но из-за финансовых трудностей родители решают отправить его на лето в Сибирь, на Байкал, к маминой сестре. Ярослав разочарован, что проведёт каникулы в обществе странных родственников, у которых много детей, но мало денег.

Представьте: вы с нетерпением ждёте летних каникул, самых долгих, и пусть даже не надеетесь, что родители отправят вас в Диснейленд, но хотя бы надеетесь, что вас не будут трогать и дадут спокойно заниматься своими делами.

Что бы вы делали, если бы вместо обещанного Диснейленда вас отправили к родственникам в деревню? Как вы думаете, это наказание или возможность? Или что-то другое? *(обсуждение)*

Повесть Виктории Лебедевой «Слушай птиц» начинается с резкой смены обстановки: московский мальчик, привыкший к чёткому ритму города, планам и ожиданиям взрослых, оказывается вдали от привычной жизни – в сибирском заповеднике. Здесь нет привычных ориентиров, а правила диктует сама природа. Герою приходится учиться жить в новом пространстве: наблюдать, помогать, подстраиваться под людей, для которых лес – не декорация, а дом и ответственность.

Прочитаю отрывок из произведения:

«Свистульки были готовы, одна ярче и лучше другой, и Ярослав представлял, как обрадуется Яна, когда он поднесёт ей свою коробку. Дома в Москве он завернул бы её в подарочную упаковку с бантиками, как у них в семье делали по праздникам, – мама говорила, что, пока снимаешь обёртку, самое-самое важное подарочное ощущение и есть. Раньше Ярославу всегда казалось, что это пустая трата времени. Но сейчас он сам почувствовал, неожиданно для себя, как было бы круто, если бы Яна получила коробку с глиняными птицами не просто так, а в цветной бумаге, со всеми этими цветными украшениями».

Постепенно бытовые детали, работа в заповеднике, общение с его обитателями и взрослыми, живущими по другим принципам, меняют внутренний фокус героя.

Слайд 3. Игра «Что бы ты взял в заповедник?»

На слайде название игры и примеры предметов для заповедника.
См. Приложение 1. «Игра “Что бы ты взял в заповедник?”»

Ярослав не знал, что ему может понадобиться в сибирской глуши, но давайте представим, что вы уже прочитали книгу и знаете, что из вещей взять с собой в заповедник просто необходимо. Я предлагаю вам сыграть в игру. Для начала вам нужно разделиться на две команды.

Участники делятся на две команды.

Итак, сейчас **перед вами группа карточек с разными предметами.** Вам нужно посовещаться и за определенное время **выбрать те предметы, которые пригодятся в дикой природе**. Чем больше предметов вы выберете, тем лучше. Условие:

предметы остаются, только если все участники в команде согласны. Можно спорить, доказывать, почему тот или иной предмет важен. *(обсуждение)*

Спасибо за ответы. Но мы ещё не закончили. Представьте, что маршрут оказался сложнее, чем мы думали. Предстоит подъём в гору, и рюкзак стал неподъёмным. **Нужно избавиться от 3 предметов, чтобы продолжить путь.** У вас есть минута, чтобы принять непростое решение: без чего вы сможете выжить, а без чего – нет. *(обсуждение)*

Представьте, что пока мы переправлялись через реку, наш рюкзак упал в воду. Часть вещей намокла и испортилась. Электроника *(если есть карточки с техникой)* вышла из строя, спички отсырели. **Вам нужно выкинуть все предметы, которые стали бесполезны из-за воды.**

Представьте, что один из участников похода сломал ногу и не может нести рюкзак вообще. Нам придётся нести его самого. Но мы не можем надорвать спины. Значит, нужно срочно облегчить каждый рюкзак. Продолжаем избавляться от вещей. **Избавляемся от 2 вещей.** *(обсуждение)*

Представьте, что мы сбились с маршрута, и солнце садится. До темноты нам нужно успеть перейти перевал, за которым виднеется свет от построек, где могут быть другие люди. У нас нет времени нести много вещей. Мы делаем «скоростной бросок»: **оставляем здесь всё, что замедляет движение. Что или кого мы бросим, чтобы успеть?** Не забываем о диких животных, которые могут поджидать нас. *(обсуждение)*

Представьте, что у сокомандника со сломанной ногой перелом открытый. У него поднялась температура и он потерял сознание. Нести его не представляется возможным. **Что будете делать? От обеих команд жду решения.** *(обсуждение)*

Смотрите. Когда у нас были вещи, мы спорили о них, доказывали, чей предмет важнее, торговались. А когда ничего не осталось, кроме людей, – мы приняли решение остаться вместе. О чем это говорит? О том, что в любой команде, в любой компании, в любом проекте, даже когда закончились все ресурсы (деньги, время, инструменты), – главной ценностью остаётесь вы сами и ваше отношение друг к другу. Вы не выбросили «сломанный предмет» – человека. А значит, вы настоящая команда.

Книга «Слушай птиц» Виктории Лебедевой – лауреат Международного конкурса имени Сергея Михалкова, она завоевала и продолжает завоёвывать любовь тысяч читателей. Прочитайте и узнайте, чем закончилась история Ярослава.

Слайд 4. Обложка книги Ольги Замятиной «Роман с читателем»

«Будь смелым. Не страшно ошибиться. Страшно не попробовать». Так называется первая глава следующей книги **«Роман с читателем» Ольги Замятиной**.

Мы познакомимся с Ромой. У него на начало книги трое друзей – Тоша, Пух и Картон, они весело проводят время, устраивают дурацкий розыгрыш учительнице литературы… Рома запоем читает «Хроники вампиров», пишет по ним фанфики и выкладывает на своей странице. Но как будто что-то не так…

Главный герой не любит детей. Даже ненавидит. Но почему? Что случилось? Давайте прочитаем отрывок из произведения.

Слайд 5. Цитата из книги:

«Мелкий остановился передо мной в двух шагах и испуганно смотрел сквозь белёсые ресницы. Волосы его стояли дыбом. Наверное, поднялись от ужаса при виде меня. Он сглотнул слюну и сделал шаг назад. Глаз от моего лица так и не отвёл. "Ты мерзкое и гадкое создание, – думал я, глядя на первоклашку. – Ненавижу тебя, ненавижу детей"».

Слайд 6. Цитата из книги

Зачитать полностью отрывок, в котором мама сообщает Роме, что у них временно поживёт соседский ребёнок.

Неприязнь Ромы к детям раскрывается немного больше в следующем отрывке:

«А моя мама на днях сообщила, что решила взять к нам в дом на месяц ребёнка соседки, которой надо лечь в больницу. Говорит: "Ему больше некуда идти, надо помочь". Это нормально, нет? Меня ей мало, решила завести на время ещё.
И главное, она даже не посоветовалась, как будто меня это и не коснётся вовсе. А она с этой соседкой, тётей Светой, и не дружит особо…»

Слайд 7. Цитата: «Тоша был моим лучшим другом. Он находился рядом со мной всегда. Даже в дни, последовавшие за историей с кнопкой»

Эта история разворачивается после трагедии. Подросток Рома живёт с тяжёлым чувством вины за смерть брата, который проглотил кнопку, и произошедшее отравляет его отношения с окружающими. В школе он конфликтует, дома замыкается, а любой разговор кажется опасным. Важной частью сюжета становится письмо – форма, в которой Рома начинает говорить о том, что не может произнести вслух. Эти тексты становятся для него способом осмыслить произошедшее, разобраться в собственных поступках и эмоциях. По мере развития сюжета вы сможете увидеть, как прошлое и настоящее переплетаются, как агрессия оказывается формой боли, а одиночество – следствием невозможности быть

услышанным. Это напряжённый и очень честный рассказ о внутренней борьбе, где путь к прощению не прямой и не быстрый.

Несмотря на произошедшую в его жизни трагедию, у Ромы есть друзья. Например, Тоша. *«Тоша был моим лучшим другом. Он находился рядом со мной всегда. Даже в дни, последовавшие за историей с кнопкой».*

В большинстве своём дружба представлена разговорами по душам, ездой на велосипедах, одинаковой любовью к видеоиграм, а ***что делать, когда приключилась настоящая беда? Останется ли ваш друг рядом, когда несчастье на пороге?***

Слайд 8. Можно ли назвать другом того,
кто рядом только в хорошие времена?

В книгах дружба не «просто случается»: она требует усилий – терпения, внимания, готовности идти навстречу. ***Можно ли назвать другом того, кто рядом только в хорошие времена? Обязательно ли, чтобы друг прошёл с тобой «огонь, воду и медные трубы»? Или настоящий друг познаётся и без всяких бед?*** *(обсуждение)*

Слайд 9. Обложка книги
Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак «52-е февраля»

Сюжет книги **«52-е февраля» авторов Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак** строится вокруг снежной бури, которая застаёт людей в разных частях города.

Действие происходит в Минске в 2013 году. Конец марта, а в городе неожиданно начинается сильный снегопад. Кто-то застревает в транспорте, кого-то непогода застаёт на работе, а кто-то спешит на свидание. Люди шутят, что это не март, а самое настоящее «пятьдесят второе февраля».

Герои книги, Дина и Тёма, познакомились через интернет и договорились о встрече в этот день. Тёма застрял с отцом в офисе, а Дина – дома с мамой. Из-за непогоды встретиться не получается.

Родители, которые обычно далеки от своих детей, благодаря стихии остаются наедине с ними и волей-неволей открываются друг другу.

Родители начинают рассказывать детям историю своей первой подростковой любви. Кроме того, в этот день подростки, родители и другие люди помогают друг другу: выталкивают из снега застрявшие машины, отпаивают горячим чаем замёрзших.

Слайд 10. Цитата из книги:

«И знаешь, первая любовь потому так в душу и западает, что она вся – одно большое предвкушение. Не всё сразу, а по чуть-чуть. И радости от этого «чуть-чуть» не меньше, чем от всего сразу».

Слайд 11. Вопрос:

Если дружба и первая любовь могут закончиться – стоит ли из-за этого расстраиваться? Или именно потому, что они временны, нужно ценить каждое мгновение и не бояться отдавать себя без остатка? *(обсуждение)*

Слайд 12. Цитата: «Жизнь, она такая сложная.
Похоже, влюбиться сразу и на всю жизнь всё равно не получится»

Бытует мнение, что первая любовь редко длится всю жизнь. В книге один из родителей говорит: *«Жизнь, она такая сложная. Похоже, влюбиться сразу и на всю жизнь всё равно не получится».* ***Но значит ли это, что она бессмысленна? Или её ценность в том, что она меняет нас, учит чувствовать, рисковать, прощать?*** Первая любовь часто приносит не только радость, но и боль, растерянность, чувство вины. ***Стоит ли её бояться?***

Слайд 13. Твой идеальный друг/ подруга

А теперь я предлагаю вам **написать письмо**, прямо как Рома из «Романа с читателем», но на заданную тему. Вы должны **описать своего идеального друга и/или для мальчиков описать идеальную девочку, а для девочек описать своего идеального мальчика.** Берём листочки, ручки и записываем.

Участники пишут и зачитывают свои письма.

Вы зачитали характеристики идеального друга или спутника жизни. ***А теперь скажите, можете ли вы назвать себя таким человеком?*** *(обсуждение)*

Слайд 14. Согласны ли вы с выражением?

Говорят, что родителей не выбирают, а вот друзей и спутников жизни очень даже выбирают. ***Согласны ли вы с этим? Как вы бы ответили на этот вопрос?*** *(обсуждение)*

Слайд 15. Обложка книги Дарьи Варденбург
«Правило 69 для толстой чайки»

«Правило 69 для толстой чайки» Дарьи Варденбург – это повесть о 13-летнем Якобе Бреккере, который преодолевает застенчивость и заикание благодаря парусному спорту. Он общается записками, так как заикается, очень застенчив и не знает, как заводить друзей, но у него есть мечта. Одиночная кругосветка – давняя

мечта Якоба Беккера. Ну и что, что ему тринадцать! Смогла же Лаура Деккер в свои шестнадцать. И он сможет, надо только научиться ходить под парусом.

Слайд 16. Когда начинается дружба?

Герой часто закрывается от других – из страха, стыда или привычки. А что, если дружба начинается именно там, где мы решаемся показать «неудобные» части себя? ***Стоит ли рисковать, открывая уязвимость, или безопаснее оставаться в одиночестве?***

Слайд 17. Цитата из книги:

Зачитаю вам отрывок из книги: *«Записаться в секцию легко. А вот заниматься... Оказывается яхтсмены не сразу выходят в открытое море, сначала надо запомнить кучу правил. Да ещё постоянно меняются тренеры, попробуй тут научись. А если у тебя к тому же проблемы с общением, или проблемы с устной речью, или то и другое вместе – дело ещё усложняется...»*

Слайд 18. Ради друга или любви можно пойти на всё?

Иногда друг просит о помощи, которая ставит нас перед моральным выбором (например, скрыть проступок или сказать правду). ***Где грань между поддержкой и соучастием? Должен ли друг всегда «покрывать», или настоящая дружба – это ещё и способность сказать «нет»?*** *(обсуждение)*

Слайд 19. Цитата из книги:

«И пока он читает, я думаю о правиле 69 – о том, что спортсмен не имеет права совершать серьёзные проступки и грубо нарушать правила соревнований и нормы поведения, "...а также вести себя так, что вследствие этого спорт приобретает дурную славу". Это хорошее правило. В жизни, к сожалению, все не так просто и ясно. Люди нарушают правила и совершают серьёзные проступки, не задумываясь о последствиях, и дурная слава идёт за ними по пятам. Но у них – у нас – должна быть надежда всё исправить. И надежда, что тебя поймёт тот, кому ты однажды расскажешь, почему ты поступил именно так, а не иначе».

Слайд 20. Обложка книги Дарьи Варденбург
«Правило 69 для толстой чайки»

Название повести отсылает к правилу № 69 из Международных правил парусных гонок, которое гласит, что спортсмен не имеет права совершать серьёзные проступки, включая грубое нарушение правил, норм поведения или спортивного поведения, а также вести себя так, что вследствие этого спорт приобретает дурную славу.

Дарья Варденбург – журналист, автор этой книги, обозреватель детских книг. Она сама ходила под парусом по Белому, Балтийскому и Средиземному морям, видела дельфинов в Бискайском заливе и город призраков в Намибии, ездила по Сардинии на мопеде и по Корсике на поезде, забиралась на красные дюны в пустыне Намиб и спускалась под землю в Архангельской области.

Книга сочетает темы взросления, спортивного азарта и поиска себя, показывая, как неуклюжий подросток находит смелость, следуя спортивным правилам и справляясь с трудностями в летнем лагере.

Слайд 21. Игра «Продолжи фразу…»

Игра «Продолжи фразу…»

Ещё одна игра, в которую я предлагаю вам сыграть, называется «Продолжи фразу…». Сейчас **на экране будут появляться цитаты, а вам нужно будет подставить подходящее слово.** Внимание, первая цитата.

1. *«Чёрт возьми, ну почему люди, которым так легко даётся устная речь, которые без малейших усилий изливают целые потоки самых разных слов, превращаются в немых, когда надо сказать другому человеку что-нибудь_____?»* (хорошее)

2. *«Я могу за тебя сдохнуть, но _____ – не могу».* (унизиться)

3. *«Иногда я рад, что не могу нормально _____ , – по крайней мере, так у меня меньше шансов ляпнуть глупость и кого-нибудь _____ ».* (говорить, обидеть)

4. *«Просто помни, что ты _____, и не бойся».* (человек)

5. *«Люди нарушают правила и совершают серьёзные проступки, не задумываясь о последствиях, и дурная слава идёт за ними по пятам. Но у них – у нас – должна быть _____ всё исправить. И _____, что тебя _____ тот, кому ты однажды расскажешь, почему ты поступил именно так, а не иначе».* (надежда, поймёт)

6. *«Но я никогда не видел их такими_____. Так что помучиться стоило».* (счастливыми)

Слайд 22. Заставка мероприятия

Во многих из этих историй герои сначала остаются в одиночестве – не потому, что так хотят, а потому что не могут быть услышанными. Московский мальчик из «Слушай птиц» оторван от привычного круга и вынужден учиться быть рядом с другими людьми заново, без соревнования и давления. Только через живой контакт – неформальный, невыгодный, не «успешный» – он начинает понимать, что человек

не может существовать вне отношений, даже если очень старается быть автономным.

В «Романе с читателем» одиночество вообще становится опасным состоянием. Рома замкнут в себе, и отсутствие настоящего диалога усиливает чувство вины и агрессию. Здесь друг – это не тот, кто развлекает или отвлекает, а тот, перед кем можно быть честным, даже если правда неудобная и страшная. Без такого «другого» герой застревает внутри собственной боли.

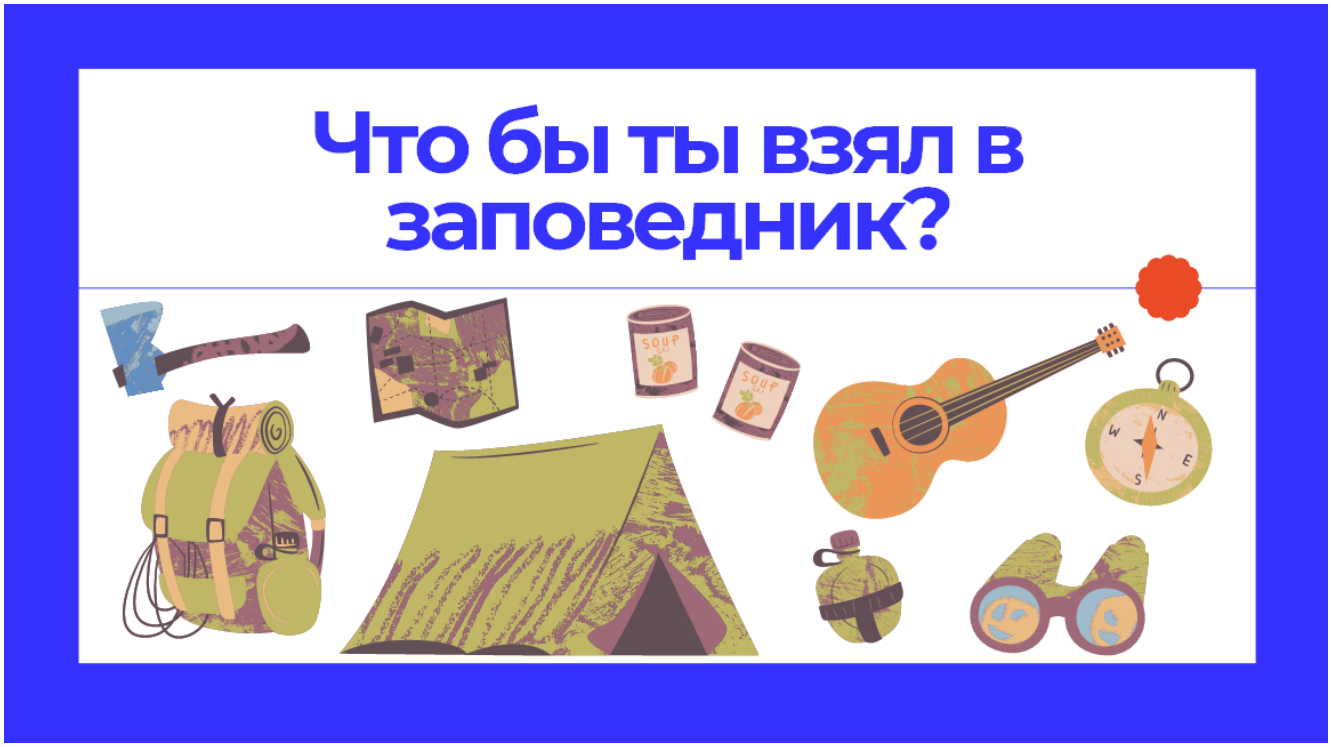
«52-е февраля» ставит вопрос жёстче: когда время словно остановилось, а травма не проговаривается, одиночество консервирует боль. Даже молчаливое присутствие другого человека оказывается важнее любых слов. Друг здесь – не спаситель, а свидетель, благодаря которому реальность снова начинает двигаться.

А «Правило 69 для толстой чайки» показывает, что друг нужен ещё и для взгляда со стороны. Когда мир постоянно оценивает и ранит, именно дружба помогает перестать смотреть на себя чужими глазами и начать выстраивать собственные правила жизни.

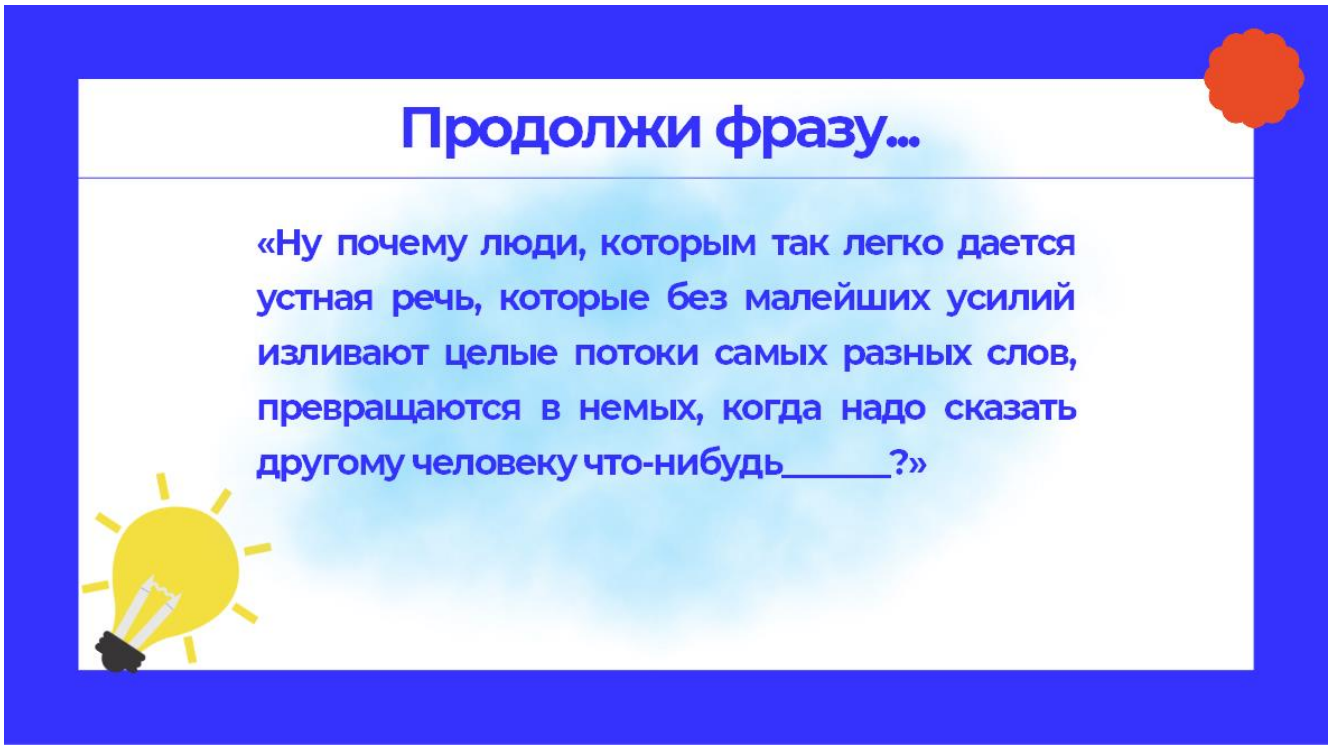
Список литературы

1. Лебедева, В. Ю. Слушай птиц : повесть / Виктория Юрьевна Лебедева ; художник Н. М. Курбанова. – Москва : Детская литература, 2019. – 160 с. – (Лауреаты международного конкурса имени Сергея Михалкова). – ISBN 978-5-08-006073-1. – Текст : непосредственный.
2. Замятина, О. Роман с читателем : [повесть] / Ольга Замятина ; художник Е. Гончарова. – Москва : Стрекоза, 2022. – 142 с. – (Читать не вредно). – ISBN 978-5-9951-5147-0. – Текст : непосредственный.
3. Жвалевский, А. В. 52-е февраля : [повесть] / Андрей Валентинович Жвалевский, Е. Б. Пастернак ; [художник В. Калныньш]. – [3-е изд.]. – Москва : Время, 2018. – 128 с. – (Время – юность!). – ISBN 978-5-9691-1756-3. – Текст : непосредственный.
4. Варденбург, Д. Правило 69 для толстой чайки : [для среднего и старшего школьного возраста] / Дарья Варденбург. - Москва : Самокат, 2020. – 160 с. – (Встречное движение). – ISBN 978-5-00167-125-1. – Текст : непосредственный.
5. Тургенев, И. С. Первая любовь : повести / Иван Сергеевич Тургенев ; художник Г. Волхонская. – Москва : Детская литература, 2018. – 317 с. – (Школьная библиотека). – ISBN 978-5-08-005925-4. – Текст : непосредственный.

Приложение 1. Игра «Что бы ты взял в заповедник?»



Приложение 2. Игра «Продолжи фразу…»



СЛОВА ЗА ЭКРАНОМ, ИЛИ МЕНЯ ЗВАЛИ СОЙКА

Интерактивный обзор с элементами детективной игры

Н. А. Панарин,
библиотекарь 2 категории

**Примечание: В ходе игры ведущий может давать участникам подсказки в обмен на выполнение какого-то задания. Например, назвать 5 книг, написанных в жанре фэнтези.*

Слайд 1. Заставка игры (см. Приложение 1)

Одна девушка бóльшую часть своей жизни провела в интернете. Видеоигры, анонимные форумы, социальные сети – везде она была известна под одним никнеймом – Сойка.

В один из дней Сойка пропадает: странички в соцсетях заблокированы, персонажи в онлайн-играх удалены, да и на форумы она не заходит вот уже несколько дней.

Вы – её онлайн-друзья. Ваша подруга Сойка пропала из сети две недели назад. Это на неё не похоже. Вас, как её интернет-друзей, это беспокоит, ведь она никогда так не пропадала и старалась каждый день, хотя бы ненадолго, выходить на связь. Перед тем как её аккаунты были удалены, она прислала вам одно единственное сообщение: *«Если я пропаду, ищите в библиотеке. Там, где истории хранят не в облаке, а на полках».*

Практически не раздумывая, вы собрались все вместе и отправились на поиски вашей подруги. Здесь и начинается наша история! Здравствуйте, меня зовут *<имя ведущего>*, и я здесь для того, чтобы помочь вам найти свою подругу! Только лишь помочь! С основной частью поисков вам придётся справляться самостоятельно! И вот ваша первая зацепка.

Этап 1: «Цифровой призрак»

- ***Реквизит**:* Конверт.
- ***Задание:*** Участники получают «стартовый конверт», в котором лежит единственная распечатка – скриншот интерфейса форума с личным сообщением от Сойки:

«Я устала от шума. Здесь слишком много глаз. Мой первый ключ там, где лежит «Реально мегастранная» девочка. Где именно она лежит – я не в курсе… Может кто-то из библиотекарей знает?» (См. Приложение 2)

Этап 2: «Реально мегастранная»

- ***Реквизит:*** В книге спрятан отрывок из дневника Сойки.

- ***Задание:*** В дневнике только одна запись и QR-коды:

«Сегодня написал какой-то "Заратустра". Сказал, что я ничтожество, никому не нужна и так далее... А ещё мне кажется, что он натравил на меня своих друзей, и они написали кучу токсичных комментариев под моими постами. Раньше такого никогда не было. Мама говорит – не обращай внимания. Легко сказать...»

Сойка грубо ответила обидчику, после чего он начал угрожать ей травлей.

- ***QR-коды:*** Ведут на два скриншота: первый – скриншот с оскорблениями в чате *(см. Приложение 3)* , а второй – переписка с Заратустрой (см. *Приложение 4).*

- ***Загадка:*** На полях дневника написано ручкой:

«В моём ноутбуке есть кое-что интересное. Пароль от него – это ФРАЗА из книги, в которой вы нашли этот дневник. Номер нужной строчки спрятан в первой букве этого идиотского ника самого «продуктивного» агрессора (22 - Ф), а номер страницы в двух следующих буквах (13 – Л, 8 – Ж). И не забудьте про Caps Lock…».

- ***Решение:*** Ответ нужно найти в комментариях троллей *(см. Приложение 3)*. Первым идёт никнейм главного агрессора – "***ФЛЖЛЕТ***". ***Расшифровка:*** По порядковым номерам букв в алфавите Ф=22, Л=13, Ж=8. Итоговый результат: ***22-138***.

Слайд 2. Обложка книги Бет Гэррод «Реально мегастранная»
и цитаты:

«...ты пожинаешь то, что сеешь».

«Всё может быть не так плохо, как ты себе вообразила».

«Нужно быть самим собой, потому что все остальные роли уже заняты».

Давайте немного узнаем о книге **Бет Гэррод «Реально мегастранная»**! Белла Фишер чувствует, что её прежде незаметная жизнь начинает сходить с намеченного пути. Обычный пост в социальной сети неожиданно превратил её существование в водоворот событий: теперь с ней заговаривают на улице школьники, которых она сама едва узнаёт. Те, кто раньше даже не утруждал себя приветствием, внезапно хотят стать её лучшими друзьями. Причина такой перемены — конкурс на радио. Белла успешно прошла отборочный тур, и теперь именно от неё зависит, сможет ли она выйти в финал. Главный приз – выступление самой популярной группы прямо в стенах их школы. И теперь девушка отчаянно боится, что не справится и всё испортит.

Как вы думаете, по какой именно причине люди так активно начали разговаривать с Беллой? Что бы вы чувствовали на её месте? Как бы поступили? Почему Сойка выбрала именно эту книгу? *(обсуждение)*

Слайд 3. Заставка игры (вариант 2 – исчезает одна капля)

Этап 3: «Время всегда хорошее»

- ***Реквизит***: Ноутбук, с паролем (код «ОН МЕНЯ НЕНАВИДИТ»).

  Содержимое ноутбука: папка; обложка книги «Время всегда хорошее»; архив с паролем.

- ***Задание:*** Отрыть папку. В ней – один текстовый файл и папка с фотографиями.

  Файлы:

  В папке несколько фотографий читального зала, где проходит мероприятие, но сделанных так, что их трудно узнать сразу *(макросъемка, странный ракурс).* На местах с фотографий в зале размещены стикеры с подсказками к паролю от архива. Примеры фотографий: корешок книги с определённой меткой; уголок читального зала; фрагменты книжных выставок, мебели;

  always.txt: В файле написано: *«На полках хранится страница истории, а её продолжение в первом слове на 18 строке»;*

  пароль: На полках размещены стикеры с фразами, в которых встречаются числа «сто», «тридцать» и «два» (*пароль – «Почему?»).

Слайд 4. Обложка книги Андрея Жвалевского «Время всегда хорошее» и цитаты:

«...Очередь – это когда через весь магазин тянется колбаса из людей, чтобы купить кусок колбасы из коров...»

«Неужели непонятно, что сила земного притяжения зависит от настроения, от погоды, от того, кто рядом!»

Перед тем как отправиться дальше, я попрошу вас сесть на ваши места. Давайте немного узнаем о книге **Андрея Жвалевского «Время всегда хорошее»**! Что случится, если девочка Оля из 2018-го и мальчик Витя из 1980-го поменяются местами во времени? Кому достанется лучшее время? И что вообще считать «лучшим» — виртуальную жизнь в компьютере или шумные дворовые игры? Что ценнее — свобода анонимного общения в сети или умение смотреть собеседнику в глаза? И главный вопрос: действительно ли «время было другим»? А может, ответ проще: время всегда хорошее, и всё зависит только от тебя самого?

Сейчас мы немного окунёмся в мир книги, которую в качестве одной из подсказок выбрала Сойка. **На экране появятся цитаты, и ваша задача будет заключаться в том, чтобы ответить на все вопросы, связанные с этими цитатами, которые я буду вам задавать.**

Слайд 5. Цитата из книги:

« – Что значит личное дело? У пионеров не может быть личных дел!
– Как это не может? Что ж нам теперь, и в _____ строем ходить?»

Какое слово пропущено? (туалет)

Как вы думаете, в наше время легко по-настоящему уединиться? Как часто вы находились наедине с самим собой? Без телефона, без компьютера? А что бы вы делали, если бы попали в 1980-й год? Вам было бы легко адаптироваться? *(обсуждение)*

Слайд 6. Цитата из книги:

«Я научила Женю <u>ими</u> пользоваться, целый урок ему на бумажке рисовала всяких весёлых, сердитых и грустных, а потом Женя меня спросил: „А зачем они?“. Я и ответила: „Чтоб настроение передать“. А Женька и говорит: „А я и так твоё настроение вижу. По глазам“».

О чём идёт речь? (смайлики)

Вы часто используете эмодзи в повседневных переписках? У вас есть такая проблема: когда читаете сообщение – не можете понять, какую эмоцию описывает человек? Бывает такое, что вы думаете, что человек по ту сторону экрана обижается, хотя это не так? Почему так происходит? Вам проще общаться в переписке или в жизни? *(обсуждение)*

Слайд 7. Цитата из книги:

«Одно дело на форуме висеть, там все умные, когда Гугл под рукой, а Женька-то всё из ____ берет».

Какое слово пропущено? (головы)

У вас хорошая память? Часто бывает такое, что вы забываете элементарные слова и идёте их гуглить? Ну вот, а Оля даже загуглить ничего не могла! Вообще, конечно, тот факт, что у нас с вами есть такой инструмент как интернет – это очень хорошо и удобно, но и собственный мозг тоже надо прокачивать, так что приходите к нам читать книжки, чтобы улучшать память и фантазию! *(обсуждение)*

Слайд 8. Цитата из книги:

«Ну, колбаса, в целом, была вкусная. Даже мясом пахла. Но общих восторгов у меня разделить совсем не получалось, тем более что вопросов осталось куча. Почему еду дают, а не продают? И зачем выбрасывали кур? И что такое заказ? И почему колбасу можно есть только по праздникам?»

Чья это фраза? (Оля)

Как вы поняли чья это фраза? В советские времена, особенно в 80-х годах, действительно присутствовал определённый дефицит, и продуктов он, конечно же, тоже касался. Это мы с вами привыкли к тому, что та же колбаса – это продукт, в целом, доступный – хоть каждый день её есть можем, и именно с этим несовпадением сталкивается Оля. И это лишь незначительная часть того, с какими старыми и новыми повседневностями столкнулись наши герои, которые совершенно к этому не привыкли. В этих противоречиях заключается один из главных вопросов книги – как было «тогда» и была ли «тогда» трава зеленее? Ответ на него вы узнаете, когда её прочтёте! ***Почему Сойка выбрала именно эту книгу?*** *(обсуждение)*

Слайд 9. Заставка игры (вариант 3 – исчезает ещё одна капля)

Этап 4: «Удалить эту запись?»

- ***Реквизит:*** Ноутбук.
- ***Задание***: В архиве «Я (не) справлюсь» лежит архив «Я (не) в порядке» с паролем и документ, в котором написана только одна цитата: *«Я понимаю, что это, наверное, плохо — ненавидеть мир из-за платья, но мне реально обидно»,* а снизу подпись: *«Узнайте откуда эта фраза и найдите ответ среди страниц».*

  В книге «Удалить эту запись?» лежит следующая подсказка – конверт с пазлом. Также, в архиве есть скриншоты переписки Сойки и Заратустры, в которых он говорит ей о том, что она зря пожаловалась на него модераторам *(см. Приложение 5)*.

Давайте немного узнаем о книге **Ларисы Романовской «Удалить эту запись?»**! Вере четырнадцать, она каждый день пишет новую заметку и выкладывает запись с тегом — это флешмоб «100 дней счастья». Сначала кажется, что 365 дней в году можно считать счастливыми сразу, если уволится нелюбимая учительница и все разом перестанут твердить про ГИА (современное ОГЭ). Но к концу учебного года некоторые посты хочется удалить уже не только из блога, но и из жизни — от них становится грустно или стыдно, всё то, что Вера записала раньше, уже как будто мысли другого человека...

Слайд 10. Обложка книги Ларисы Романовской «Удалить эту запись?» и цитаты:

«Если бы можно было серьёзно всё менять, я бы меняла себе биографию, а не внешность».

«В любой ситуации можно смеяться, а можно плакать. Наше с Лилькой правило – смеяться».

«Потому что трудно жить, когда думаешь, что тебя никто не любит. Так не бывает».

Вы когда-нибудь перечитывали свои старые сообщения или старые посты в интернете? Ужасно, да? Бывает даже такое, что прошло-то всего полгода, а читать свои же старые сообщения без чувства неловкости практически невозможно. ***Почему это происходит?*** Мы постоянно меняемся, а особенно в подростковом возрасте, и это нормально! Даже у меня, в моём возрасте (а я уже давно не подросток, к сожалению), такое бывает! Так что, если вы испытываете какие-то спорные ощущения от собственных сообщений одно-двухгодовалой давности – не переживайте! Вы просто изменились! Что даже хорошо, ведь это значит, что вы развиваетесь! И книга «Удалить эту запись?» наглядно это демонстрирует! ***Почему Сойка выбрала именно эту книгу?*** *(обсуждение)*

Слайд 11. Заставка игры (вариант 4 – осталась последняя капля)

Этап 5: «Спойлеры»

- ***Реквизит:*** Конверт с пазлом.
- ***Задание:*** Нужно собрать пазл, в котором зашифрована следующая подсказка «имя главного героя», а с другой стороны пазла есть записка:

  «Мы – главный враг любого чуда,
  Убьём интригу мы повсюду.
  Едва ты нас произнесёшь —
  И фильм смотреть уже невмочь».
  Пароль от следующего архива «Я (не) в порядке»: «Захар».

Вот следующая книга.

Слайд 12. Обложка книги Клишиной Елены «Спойлеры» и цитаты:

«Да блин, что не так-то? Не читаешь – плохо, читаешь – “всё это как-то подозрительно”».

«То есть их волнует не что мы за люди, а как бы мы ни во что не вляпались? Жаль. Я был о взрослых лучшего мнения».

«Нонеча Обломов обломствовал бы где-нить на Гоа, Штольц бы к нему приезжал откуда-нить из Тая или Вьетнама. И были бы все они тревел-блогерами...»

Давайте немного узнаем о книге **Клишиной Елены «Спойлеры»**! Девятиклассник Захар Табашников получает от учительницы литературы предложение, от которого невозможно отказаться: чтобы хоть как-то сдать ЕГЭ, ему нужно за лето прочесть все книги школьной программы. А заодно писать о них на своей страничке в соцсети. Постаменты памятников шатаются – в комментариях хайп, а классика на то и классика, чтобы выдерживать испытание временем.

Кто из вас вообще читает книги? Поднимите руки. Ага, отлично! У меня для вас как раз новое задание! **Вспомните книгу, которую вы когда-либо прочитали и, прямо как Захар, напишите обзор на эту книгу в формате одного-двух предложений. Что вам понравилось? Что не понравилось? Пишите именно так, как вы писали бы пост в своём блоге, в котором рассматривали бы различные книги.**

Участники игры пишут свои обзоры в течение 5 минут.

Все закончили? Отлично, **давайте теперь прочитаем то, что у вас получилось!** Кто самый смелый и начнёт первым?

Участники игры читают свои обзоры.

Отлично! Вы молодцы! А вообще, в соцсетях ведь очень много подобного контента, да? Различные обзоры, советы, инструкции и т.д. Получается, что, если быть осторожным и заинтересованным – социальные сети могут принести уйму пользы! Главное – понимать, куда тыкать можно, а куда не стоит! ***Почему Сойка выбрала именно эту книгу?*** *(обсуждение)*

Слайд 13. Заставка игры (вариант 5 – капли исчезли, осталась только трещина на экране)

Финальный этап: «Я (не) в порядке»

- ***Реквизит:*** Ноутбук.
- ***Задание:*** В архиве «Я (не) в порядке» лежит текстовый файл, который участники должны прочитать, после чего ведущий отдаёт им последнее письмо от Сойки *(см. Приложение 6)*:

  «Всем привет…

  Извините, что не оставила вам подсказок к следующему шагу, ещё и картинка отвратительного качества... Это из-за того, что у меня залагал интернет в последний момент… и, думаю, в последний раз.

  У меня было достаточно времени, чтобы подумать обо всём, что произошло за последние дни, и я приняла решение – я ухожу…

В смысле из интернета! Хочу удалить все социальные сети, все онлайн-игры и т.д., потому что… это далось мне сложнее, чем я думала.

Когда сталкиваешься с травлей в интернете – кажется, что весь мир против тебя – друзья смеются за спиной, и даже когда просто выходишь из дома на улицу – кажется, что вот-вот, и кто-нибудь тыкнет на тебя пальцем, чтобы посмеяться.

Короче, я не справляюсь с этим… извините, что пропадаю так резко, но я не могу иначе.

Возможно, когда-нибудь мы снова встретимся с вами где-нибудь на графических просторах какой-нибудь игры, и снова будем вместе развивать персонажей и выживать, но… не сейчас.

(другой ручкой) *Ах да, чуть не забыла! У меня к вам последняя просьба… Никогда не позволяйте кому-либо пережить то, что сейчас переживаю я! Это ужасно, мерзко, да и просто глупо! Хотя, вы и сами это знаете, ведь прямо сейчас вы пытаетесь помочь мне! Знайте – если вы читаете это письмо – я горжусь вами!*

Кстати, моё настоящее имя – Ева! Решила, что рассказать вам об этом будет отличным первым шагом из интернета… Вот написала это, и как-то даже легче стало, ахаха…

Хотя, конечно, вы можете называть меня так, как хотите, ведь всё время, что мы вместе с вами провели в интернете, меня звали Сойка…

И это тоже моё имя…»

Слайд 14. Эпилог

На слайде обложки всех книг, которые упоминались в ходе мероприятия.

Ребята, наша история подошла к концу. Ева, она же Сойка, приняла непростое для себя решение – сделать паузу и уйти из интернета, чтобы разобраться в себе и понять, что для неё по-настоящему важно. И это её право, потому что цифровой мир – это только часть нашей жизни, а не вся жизнь целиком.

Сегодня мы с вами держали в руках разные книги. Все они рассказывают о тех событиях и сложностях, с которыми любой подросток может столкнуться в наш век цифровых технологий: внезапная публичность; осознание важности или же, наоборот, НЕ важности современных технологий; стыд за прежнего себя, запечатлённого в собственных старых постах и сообщениях; возможность представлять собственные мысли на всеобщее обозрение и последствия этого. Я настоятельно рекомендую вам более осознанно и подробно ознакомиться с этими книгами. Тем более, что взять их можно у нас в библиотеке.

Слайд 15. Финальная заставка

(экран телефона полностью целый – см. Приложение 7)

Итак, посмотрите, какой путь мы прошли сегодня. Мы начали с поисков виртуальной подруги по имени Сойка, а закончили знакомством с реальной девочкой Евой. Мы увидели главное: за любым профилем, аватаркой и смешным ником всегда скрывается живой человек – с чувствами, эмоциями и переживаниями.

Интернет даёт нам огромные возможности для творчества, общения и развития. Друзья там тоже могут быть настоящими. Но самый главный твой друг и самая главная твоя жизнь – всегда здесь и сейчас, в реальном мире. Умейте находить баланс, будьте внимательны друг к другу и помните: от вашего слова – и в сети, и в жизни – зависит очень многое.

Спасибо вам за сегодняшнее путешествие! Вы настоящая команда. Берегите себя и свои эмоции!

Список литературы

1. Гэррод, Б. Реально мегастранная : [роман] / Бет Гэррод ; [перевод с английского Д. О. Смирновой]. – Москва : Freedom : ЭКСМО, 2018. – 480 с. – (Young Adult. Одно сплошное невезение, или Моя веселенькая жизнь). – ISBN 978-5-04-090484-6. – Текст : непосредственный.
2. Жвалевский, А. Время всегда хорошее : [роман] / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2011. – 256 с. – (Время - детство). – ISBN 978-5-9691-0684-0. – Текст : непосредственный.
3. Романовская, Л. Удалить эту запись? / Лариса Романовская. – Москва : Самокат, 2017. – 256 с. – (Встречное движение). – ISBN 978-5-91759-575-7. – Текст : непосредственный.
4. Клишина, Е. Спойлеры : повесть / Елена Клишина. – Москва : Самокат, 2020. – 128 с. – (Встречное движение). – ISBN 978-5-91759-964-9. – Текст : непосредственный.

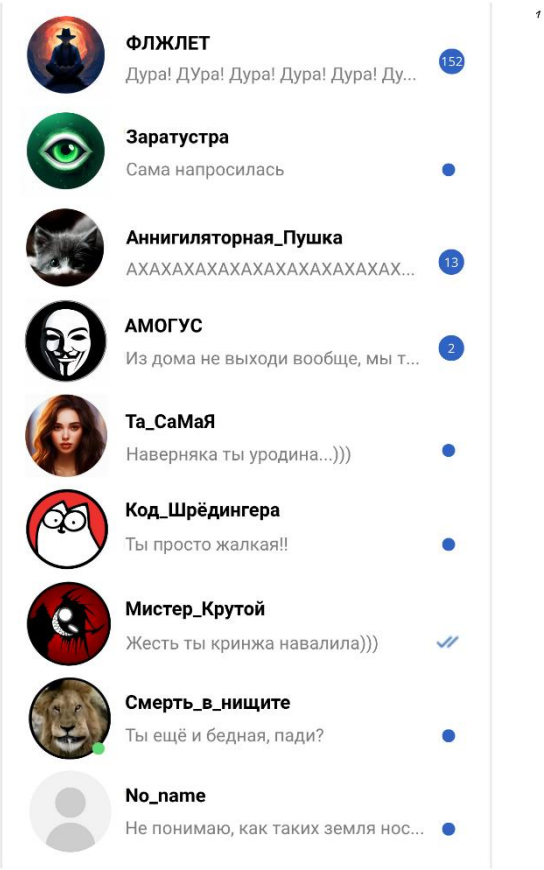
Приложение 1. Заставка игры



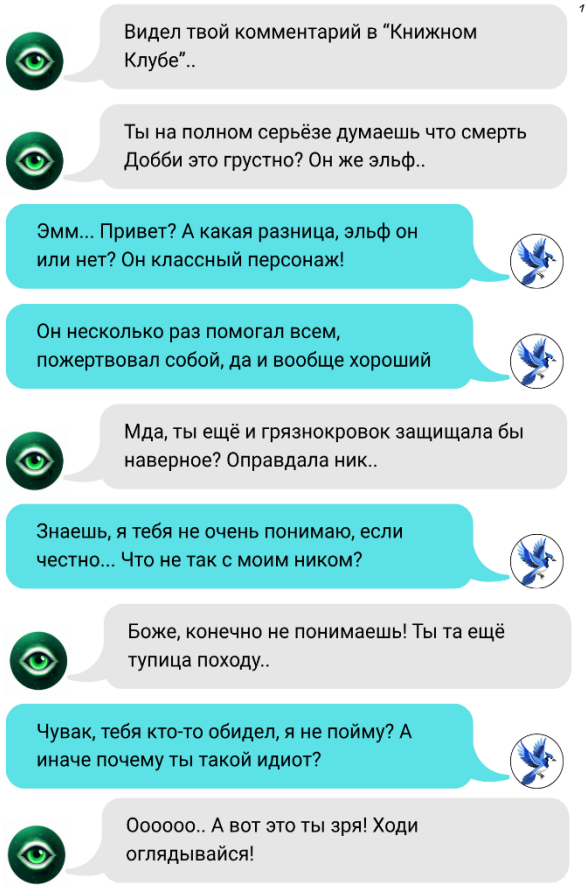
Приложение 2. «Цифровой призрак»



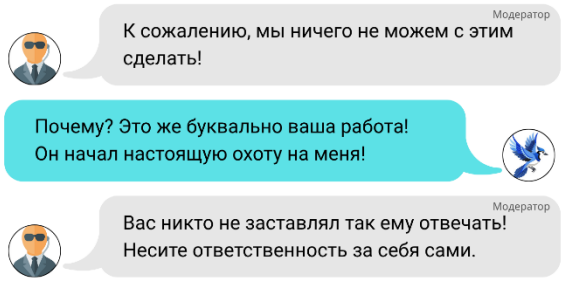
Приложение 3.Чат



Приложение 4. Заратустра



Приложение 5. Модератор



Приложение 6. «Я (не) в порядке»

Всем привет...
Извините, что не оставила вам подсказок к следующему шагу, ещё и картинка отвратительного качества.. Это из-за того, что у меня залагал интернет в последний момент... и, думаю, в последний раз.
У меня было достаточно времени о том, чтобы подумать обо всём, что произошло за последние дни, и я приняла решение - я ухожу...
В смысле из интернета! Хочу удалить все социальные сети, все онлайн-игры и т.д., потому что... это далось мне сложнее, чем я думала.
Когда сталкиваешься с травлей в интернете - кажется, что весь мир против тебя - друзья смеются за спиной, и даже когда просто выходишь из дома на улицу - кажется, что вот-вот, и кто-нибудь тыкнет на тебя пальцем, чтобы посмеяться.
Короче, я не справляюсь с этим... извините, что пропадаю так резко, но я не могу иначе.
Возможно, когда-нибудь мы снова встретимся с вами где-нибудь на графических просторах какой-нибудь игры, и снова будем вместе развивать персонажей и выживать, но... не сейчас
Ах да, чуть не забыла! У меня к вам последняя просьба... Никогда не позволяйте кому-либо пережить то, что сейчас переживаю я! Это ужасно, мерзко, да и просто глупо! Хотя, вы и сами это знаете, ведь прямо сейчас вы пытаетесь помочь мне! Знайте - если вы читаете это письмо - я горжусь вами!
Кстати, моё настоящее имя - Ева! Решила, что рассказать вам об этом - будет отличным первым шагом из интернета...
Вот написала это, и как-то даже легче стало, ахаха...
Хотя, конечно, вы можете называть меня как, как хотите, ведь всё время, что мы вместе с вами провели в интернете, меня звали Сойка...
И это тоже моё имя...

Приложение 7. Финальная заставка



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка……3

Как жить, если ты «нетакуся»? Интерактивный обзор (составитель Ю. А. Макарухина)……5

Список литературы……12
Электронные ресурсы……12
Приложение 1. «Предметы»……12
Приложение 2.«Папки-досье»……14
Приложение 3. «Цитаты для коробки»……17

Крепкая семья. Она какая? Интерактивный обзор (составитель О. В. Вайкум) ……20

Список литературы……26
Приложение «Коробка цитат»……26

Почему я?, или Буллингу – нет! Интерактивный обзор (составитель А. В. Антонова) ……29

Список литературы……40
Электронные ресурсы……40
Приложение 1. «Письма доброты»……41
Приложение 2. Тест «Квадрат-точка» ……41

А так ли нужен друг? Интерактивный обзор (составитель М. А. Репина)……42

Список литературы……50
Приложение 1. Игра «Что бы ты взял в заповедник?»……51
Приложение 2. Игра «Продолжи фразу…»……51

Слова за экраном, или Меня звали Сойка. Интерактивный обзор с элементами детективной игры (составитель Н. А. Панарин)……52

Список литературы……60
Приложение 1. Заставка игры ……60
Приложение 2. «Цифровой призрак»……61
Приложение 3.Чат ……61
Приложение 4. Заратустра ……61
Приложение 5. Модератор ……61
Приложение 6. «Я (не) в порядке» ……62
Приложение 7. Финальная заставка……62