

«Книжный гид»:
навигатор по современной
подростковой литературе



Новосибирская областная
молодежная библиотека

когда тебя зовут

**НЕ ТАКУ
СЯ**



2026

ББК 91.9:83

K53

Составитель: Ю. А. Макарухина

Технический редактор: А. В. Доценко

Ответственный за выпуск: Т. Н. Терентьева

K53 «Книжный гид»: навигатор по современной подростковой литературе / ГБУК НСО НОМБ ; составитель Ю. А. Макарухина. – Новосибирск: ГБУК НСО НОМБ, 2026. – 34 с. – Текст: непосредственный.

«Книжный гид» – это навигатор по современной подростковой литературе, созданный в рамках проекта «Когда тебя зовут "нетакую"» (Новосибирская областная молодёжная библиотека, 2025–2026 гг.). В нём собраны лучшие, честные и актуальные книги, которые помогают подросткам увидеть: их чувства – нормальны, их трудности – не уникальны.

Гид разбит на пять ключевых тем взросления: принятие себя, буллинг, дружба как спасение, цифровая безопасность и семья. Каждый раздел открывает «флагман» – ключевая книга для погружения в тему. Внутри раздела все произведения расположены в алфавитном порядке, снабжены краткими аннотациями, яркими цитатами и хэштегами для быстрого поиска.

Издание адресовано родителям подростков, библиотекарям, педагогам и психологам – всем, кто хочет лучше понимать мир взрослеющего читателя и говорить с ним о сложном на языке книг.

ББК 91.9:83

© Новосибирская областная молодёжная библиотека, 2026

От составителя

Современный мир меняется слишком быстро. Мы едва успеваем за его темпом. А у подростков и так миллион своих проблем: школа, соцсети, первая любовь, вечный вопрос «кто я?» и давление со всех сторон.

В этой гонке книгу часто забывают. Считают скучной, несвоевременной, ненужной. Но мы знаем: хорошая книга – не побег от реальности, а разговор с ней. Тот самый разговор, которого иногда так не хватает. Когда тебя не перебивают, не оценивают, не дают дурацких советов. Просто читаешь – и понимаешь: я не один, у кого-то было так же.

Проект «Когда тебя зовут "не такую"» мы запустили в Новосибирской областной молодёжной библиотеке в 2025 году. Не чтобы учить жить. Чтобы создать пространство, где через книги можно говорить о том, о чём обычно молчат: о стыде, о страхе, о злости на родителей, о травле в школе, о чувстве, что ты «не такой».

Зачем мы сделали этот гид?

Современной подростковой литературы – много. Ориентироваться в ней сложно даже нам, библиотекарям. Что уж говорить о подростке, который ищет ответы на свои вопросы, или о родителе, который хочет понять, что читает его ребёнок.

Мы собрали лучшие книги – честные, современные, острые – в один навигатор. Чтобы вы тратили меньше времени на поиски и больше – на чтение.

Как устроен гид?

Мы разбили книги по ключевым темам взросления. Внутри каждого раздела книги расположены в алфавитном порядке – так их проще искать. А начинается раздел с «флагмана» – книги, которая задаёт тон всей теме.

- «Я и моё Я» – о том, как принять свою особенность, когда весь мир кричит, что ты «не такой».
- «Стая» – о буллинге, травле, бойкотах и о том, как выжить, когда тебя отвергают. Об агрессорах, наблюдателях и цене, которую платят все.
- «Тот, кто не отвернётся» – о дружбе, которая спасает. О людях, которые верят в тебя, даже когда ты сам не веришь. О первой любви и поддержке, которая не требует слов.
- «Не корми тролля!» – о цифровой реальности: кибербуллинг, зависимость от соцсетей, жизнь как контент.
- «Ты меня не слышишь?.. Семья, где любят и ранят» – о конфликтах с родителями, разводах, гиперопеке и о том, как оставаться родными, когда вы говорите на разных языках.

Важно. Мы не даём готовых рецептов «как стать счастливым за пять минут». Книги в этом гиде – не волшебная таблетка. Они про боль, про сложный путь, про ошибки. Но именно в этой честности – их главная сила. Они показывают: взросление – это процесс. Болезненный, смешной, пугающий. Но в нём нет ничего постыдного. И в нём вы не одни.

Приятного чтения!



Электронная выставка (<https://view.genially.com/6a069952646c23b595c913e9>)

Я и моё «Я»

«Кто я такой?» – этот вопрос каждый подросток задаёт себе в какой-то момент. Ответ не приходит мгновенно. Иногда кажется, что ты один во всем мире со своими мыслями, страхами и чувством, что ты «не как все».

В этом разделе герои ищут себя по-разному. Игнат из «Я не тормоз» мчится на сверхскорости и понимает: его особенность – суперсила. Лейла из «Найди Лейлу» скрывает правду о своей жизни, пока отчаянный шаг не меняет всё. Ники из «Барсука» учится защищать того, кто слабее, и находить в себе силы. А Василиса из «Василисы ноль калорий» просто хочет оставаться собой – даже когда тётя пытается сделать из неё фотомодель.

Здесь есть и смешные истории, и грустные, и те, где голоса героев звучат как странные, пугающие сказки. Ни одна из этих книг не даёт готового рецепта. Они показывают: поиск себя – это процесс. Болезненный, смешной, пугающий. Но в нём нет ничего постыдного. И в нём ты не один.



КНИГА-ФЛАГМАН:

Дашевская, Нина. Я не тормоз: 12+ / Н. Дашевская. – Москва : Самокат, 2016.– 160 с. – ISBN 978-5-91759-470-5. – Текст : непосредственный.

О гиперактивности как суперсиле, умении мчаться на помощь и быть услышанным.

Игнат воспринимает мир на скорости – для него это естественный ритм жизни, способ чувствовать город, людей и музыку. Его ум так же стремителен, как и самокат, но делиться мыслями не с кем – кто за ним угонится? Кажется, он одинок в своей скорости, но постепенно открывает удивительные вещи: у него есть друзья, способные идти в ногу, а его способность нестись вперёд может обернуться не просто гиперактивностью, а готовностью мчаться на помощь туда, где другие проходят мимо.

В отличие от многих «тяжёлых» книг о принятии, эта – светлая, динамичная и полная энергии самого героя. Она не застревает в страдании, а показывает, как особенность становится суперсилой.

«— Знаешь краткое пособие для начинающих? // — Какое? // — Начни, — сказал я. — Прямо сейчас. Давай».

«На детей нельзя орать. И я знаю по себе: когда на меня орут, это бесполезно. Если орут, то я перехожу в режим ожидания – просто жду, пока перестанут».

#взаимовыручка, #принятие_себя, #доброта, #ответственность, #семья



Зайцева, Александра Васильевна. Василиса Ноль Калорий: 12+ / А. В. Зайцева, К. А. Комарова. – Москва : Волчок, 2024. – 192 с. – ISBN 978-5-907567-19-1. – Текст : непосредственный.

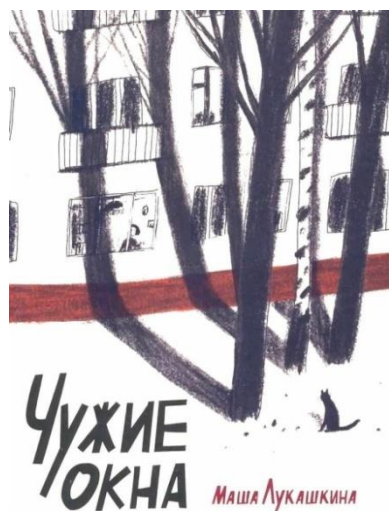
Комедийная повесть о счастье быть самим собой и любви к близким, пусть те порой и невыносимы.

У Василисы сказочное имя, широкая кость, ноль комплексов и постоянный аппетит. Родители уехали на неделю, оставив её с тётей Раей, которая помешана на здоровом образе жизни. Вместо вольной жизни – шпинат, овсянка, тесные платья и физические нагрузки.

Василиса решает переключить внимание тёти на потенциального жениха – дезинсектора Серёжу с мопсом Анатолием. В их череду втягивается красавчик Очерешко, сосед Васи по парте. Приключения в подсобке, травмпункт, битва тёти с помятой девицей, дачные звезды и свадебный торт – вот что ждёт читателя.

«Я вдруг подумала, что это и есть настоящая красота мира. Она не измеряется в килограммах, сантиметрах, калориях, на ней нет модных этикеток, её не надо поддерживать увлажняющими масками. Надо просто быть».

#принятие_себя #свобода #семья #первая_любовь #юмор



Лукашкина, Маша. Чужие окна: 12+ / М. Лукашкина. – Москва : Волчок, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-907180-90-1. – Текст : непосредственный.

Эта книга – приглашение в безопасное пространство, где можно задать себе вопрос: «А что, если моя “нетакость” – это и есть мой уникальный способ быть в мире?». И найти на него не громкий, а свой, тихий и уверенный ответ.

Настя из «Чужих окон» знает это чувство: когда тебя будто не видят, а жизнь других за стеклом кажется идеальной. Она, как и многие, пробует быть «как все» – и понимает, что это путь в никуда. Но её история – не о том, как стать яркой и популярной. Она о том, как бережно рассмотреть себя, научиться слышать свои истинные «хочу» и позволить им прорасти – даже если это просто купить краски и начать рисовать, не оглядываясь на чужое мнение.

«Вон стильно одетая женщина напротив глядит в серьёзную книгу. И ногу так красиво на ногу положила, есть чему поучиться... Все же интересно, что такие

бизнес-леди читают? Настя не выпускала её из поля зрения, пока та, выразительно поглядев на девочку, не захлопнула книжку».

**#невидимка #границы_личности #сравнение_себя_с_другими
#поиск_своего_голоса #бережное_взросление**



Макгоуэн, Энтони. Барсук: 16+ / Э. Макгоуэн; перевод с английского Д. Карельского ; иллюстрации Е. Бас. – Москва : Волчок, 2021. – 95 с. – ISBN 978-5-907180-64-2. – Текст : непосредственный.

Это короткая, очень жёсткая и очень честная повесть о том, что значит защищать того, кто слабее. О стыде, ярости и победе, которая не бывает красивой.

Ники двенадцать. Он живёт в шахтёрском городке с отцом и старшим братом Кенни. Кенни – с особенностями развития. Он не такой, как все, и Ники привык быть за него взрослым. Привык закрывать глаза на то, как другие смотрят на брата. На то, как усмеваются.

Однажды подростки из городка устраивают охоту на барсука. Жестокую, грязную забаву. Кенни не понимает, что происходит, но Ники понимает слишком хорошо. И в какой-то момент он решает: хватит.

«Его называют недалёким, и он такой и есть. Я знаю, что называть людей недалёкими в наше время считается неприличным, но Кенни это слово подходит как нельзя лучше. Он не вычисляет днями напролёт углы треугольников и не придумывает другим всякие гадости».

#ментальные_особенности #семья #жертва_и_агрессор #жестокость



Малми, Марья. Всё будет как сосны: 12+ / Марья Малми. – Москва : Волчок, 2022. – 80 с. – ISBN 978-5-907180-86-4. – Текст : непосредственный.

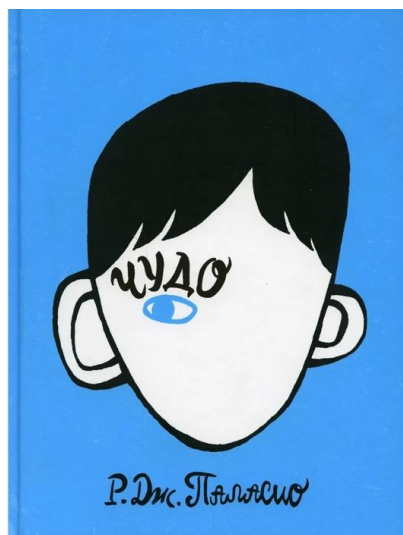
Эти истории о том, как бережно рассмотреть свою уникальную боль, признать её право на существование и обнаружить, что иногда спасительная ниточка протягивается не от мира «нормальных», а от того, кто, как и ты, научился жить в своём особенном, иногда пугающем, мире.

А если твоя «нетакость» – это не один диагноз, а целый скрытый мир, где страх превращается в сказку, а боль – в

магию? В этом сборнике говорят четверо подростков, каждый – со своей невидимой войной. Их голоса звучат как странные сказки: про карлика-волшебника, про рождественское чудо, про властелина вод. Но за метафорами прячется жёсткая реальность: тело, которое не слушается, рост, ставший проклятием, тревога, пожирающая изнутри, и взрослый мир, похожий на игру с нелогичными правилами.

«Иногда мне даже хочется таким грустным сказать: а вы не пробовали сами-то посмеяться? Или кто-то специально смешить вас должен? Какие-то клоуны? Специальных клоунов для смешения в жизни не бывает. Надо самому искать, чему порадоваться. Не всегда же придёт на помощь моя мама, чтобы похвалить ваши ногти. Мне иногда тоже плохо бывает, прямо хоть ори. Особенно раньше было, сейчас уже привык. Выкручиваюсь как-то, нахожу способы».

**#невидимая_инаковость #ментальное_здоровье #страх_и_метафора
#поиск_опоры #язык_понимания**



Паласио Ракель Харамильо. Чудо: 6+ / Р. Дж. Паласио ; [перевод с английского А. Красниковой]. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 408 с. – ISBN 5-17-035486-X. – Текст : непосредственный.

«Чудо» – это не просто история «мальчика-инвалида». Это искренний и честный разговор о том, как мы видим друг друга.

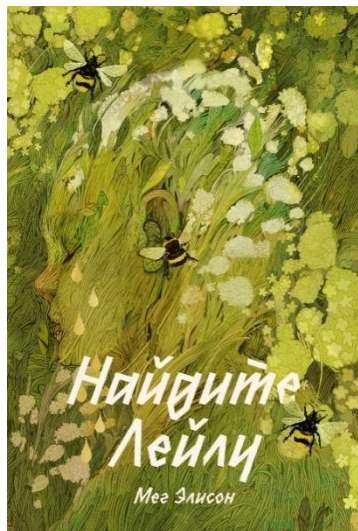
Август Пулман – обычный десятилетний мальчик. Он обожает «Звёздные войны», ссорится с сестрой и мечтает пойти в школу. Но для этого ему придётся совершить самое большое путешествие в жизни – выйти в мир, где его лицо, изуродованное редкой болезнью, становится испытанием для всех вокруг.

Книга написана от лица самого Августа, его сестры, друзей и даже задир, позволяя взглянуть на одну и ту же ситуацию с разных сторон. Здесь нет простых ответов, но есть вопросы, которые меняют тех, кто их задаёт: Что важнее – как ты выглядишь или кто ты внутри? Где та грань, где заканчивается жалость и начинается уважение? И что на самом деле творит чудо – особенная внешность или обычная человеческая доброта?

«Друзья — это те, кто видят тебя настоящим, принимают твоих тараканов и любят тебя таким, какой ты есть».

«Любовь — это дар, который ты даёшь другому человеку, не ожидая ничего взамен».

**#внешность_и_идентичность #эмпатия #травля_и_принятие
#норма_и_инаковость #сила_доброты**



Элисон, Мег. Найдите Лейлу: 16+ / Мег Элисон; переводчик Елена Габитбаева ; редактор Мария Брауде. – Москва : Marshmallow Books : Альпина Паблишер, 2025. – 240 с. – ISBN 978-5-9614-9339-9. – Текст : непосредственный.

Роман о выживании, стыде и отчаянном шаге, который может спасти – или разрушить все.

Лейла привыкла к издевательствам в школе. Её спутанные волосы, грязная одежда, любовь к науке и отличные оценки – все становится предметом насмешек. Но никто не знает, какова её жизнь на самом деле.

Затопленная квартира без электричества. Невменяемая мать, которая не называет её по имени. Младший брат, о котором Лейла должна заботиться. Голод, сырость, безразличие.

Когда в школе объявляют конкурс на лучшее видео про биомы, Лейла берет камеру напрокат и снимает всё, что видит вокруг: прогнивший пол, черную плесень на стенах, грибы в комод, сломанный холодильник с насекомыми. Видео попадает в сеть. Правду узнают все. Но готова ли Лейла к тому, что её жизнь изменится?

«Такова жизнь. Жизнь трудная, сложная и беспорядочная. Жизнь – это и паразиты в твоём кишечнике, и замечательные учёные, которые научили горилл общаться на языке жестов. Жизнь – это мотыльки, которые пьют слезы, и вирус гриппа, и куча всего, что нельзя контролировать».

«Я знала, что с моей мамой что-то не так. Или со мной. Или с нами. Но тогда я впервые поняла, что помощи мне ждать неоткуда».

#социальное_неравенство #стыд #семья #научное_мышление #отчаянный_шаг

Стая

Подростковое сообщество живёт по своим законам. Здесь могут принять. А могут изгнать. Могут защитить. А могут уничтожить – просто потому, что ты «не такой».

Книги этого раздела – о тех, кто оказался за кругом. И о тех, кто внутри, но платит слишком высокую цену.

О тихом бойкоте, который хуже криков. О травле из-за внешности. О последствиях, которые остаются навсегда. Об агрессоре, который не считает себя злым. О наблюдателе, который мог бы остановить, но не захотел.

И о мире, где свои законы придумали сами изгои – чтобы выжить.

КНИГА-ФЛАГМАН:



Дашевская, Нина Сергеевна. День числа Пи: 12+ / Н. С. Дашевская. – Москва : Самокат, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-91759-503-0. – Текст : непосредственный.

Это честная и смелая проза, где право быть услышанным имеет каждый.

В школе Лёву Иноземцева считают странным. Он любит музыку, потому что она логична, и не понимает, почему вокруг столько хаоса. У него абсолютный слух, талант к математике – и ни одного друга. Зато недругов хоть отбавляй.

Единственный человек, с которым у него завязывается разговор, как назло, садится за одну парту с тем, кто насмехается над Лёвой больше всех. И это не случайность, а закономерность, которую можно было бы просчитать, как число Пи.

Книга показывает мир глазами двух противоборствующих сторон – Лёвы и его главного гонителя. Агрессор Кирилл и сам глубоко несчастен, раздавлен ожиданиями отца, который вечно им недоволен. Из неуверенности рождается зависть, из зависти – злоба и желание отыграться на «этом психе».

«Я не странный, я нормальный. Это все остальные странные. На самом деле вы считаетесь нормальными только потому, что вас больше! Как будто если каких-то людей больше, то они правы. Между прочим, большинство считало, что Земля плоская».

**#буллинг #принятие_себя #музыка #дружба #быть_странным
#точка_зрения_агрессора**



Габова, Елена. Не пускайте Рыжую на озеро : рассказы, повесть: 12+ / Е. Габова. – Москва : Аквилегия-М, 2023. – 256 с. – ISBN 978-5-907377-64-6. – Текст : непосредственный.

Сборник из одиннадцати рассказов. Про любовь, про тех, кого не замечают, про первую влюблённость и про то, как иногда одно «прости» меняет всё.

Рыжую Светку Сергееву в классе не любят. За цвет волос, за голос, за то, что «не такая». С ней никто не сядет за одну парту, не встанет в пару на физре, не позовёт в компанию. Единственное место, где она может побыть собой, – лодка посреди озера. Там она поёт. Её голос разносится над водой, и одноклассники бесятся: «Опять эта Рыжая воет!» А потом Светка уходит из школы. Исчезает. И никто не знает, куда.

«Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И ещё не любили за то, что голос у неё ужасно пронзительный».

#буллинг #внешность #рассказы #первая_любовь #белая_ворона



Зорн, Клэр. Под защитой: 16+ / К. Зорн ; [перевод с английского Екатерины Юнгер]. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-6044250-1-5. – Текст : непосредственный.

Это история не столько о самом буллинге, сколько о его последствиях. О том, что травля не заканчивается, когда перестают обижать, – она живёт внутри.

С тех пор как старшая сестра Кэти погибла в аварии, над Ханной перестали издеваться в школе. Уже год никто не пишет маркером гадости на её спине. Уже год Ханну передают от психолога к психологу. Уже год она вместе с отцом пытается вспомнить, что же на самом деле произошло в тот день. Память оставила их обоих.

Книга позволяет проникнуться болью и безысходностью героини, но в ней есть место доброте и поддержке близких. Лауреат главной литературной премии Австралии в категории Young Adult, эта книга даёт представление о том, что такое буллинг, и заставляет задуматься о психологии жертвы, свидетеля и того, кто остаётся жить дальше.

«Ещё три месяца я могу по-прежнему называть Кэти старшей сестрой. А потом догоню её. Стану старше. А Кэти всегда будет пятнадцать лет, одиннадцать месяцев и двадцать один день».

#последствия_травли #горе_и_утрата #сестры #память #исцеление_и_поддержка



Михеева, Тамара. Не предавай меня! : [повесть]: 12+ / Т. Михеева. – Москва : КомпасГид, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-904050-75-7. – Текст : непосредственный.

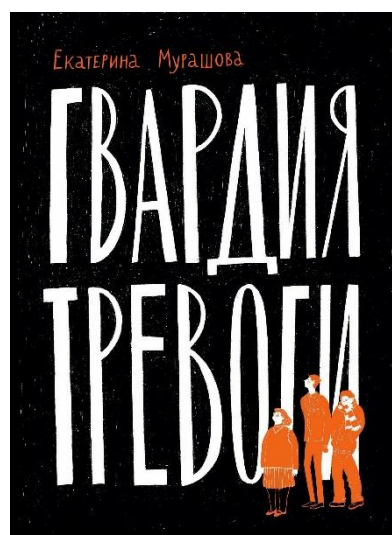
Это повесть о том, что тихий бойкот хуже криков. О том, как трудно быть «белой вороной» в классе, где все делают вид, что ничего не происходит. И о том, как важно, чтобы хоть кто-то сказал: «Я с тобой».

Юля – отличница, активистка, у неё есть подруга и вполне нормальные отношения с одноклассниками. Поэтому она в шоке, когда случайно подслушивает разговор классной руководительницы с психологом: по результатам теста она – аутсайдер. Самая непопулярная в классе.

Как так? Ведь её вроде бы не травят. Бойкотов давно не было. Но Юля начинает вспоминать. И понимает: когда она ссорилась с «королевой» класса Лапочкой, весь класс молча вставал на сторону Лапочки. Юлю просто переставали замечать. Не звали на дни рождения. Не садились рядом. А потом – как ни в чём не бывало – принимали обратно. И она каждый раз сдавалась, потому что невыносимо быть одной.

«Бойкот – это серьёзно. Это когда ты остаёшься одна, потому что против тебя настроили всех остальных... когда некому позвонить, спросить про домашку, когда смолкают все разговоры, стоит тебе зайти в класс».

#аутсайдер #бойкот #школьная_иерархия #невидимая_травля



Мурашова, Екатерина Вадимовна. Гвардия тревоги : [повесть]: 12+ / Е. В. Мурашова. – Москва : Волчок, 2020. – 416 с. – ISBN 978-5-907180-30-7. – Текст : непосредственный.

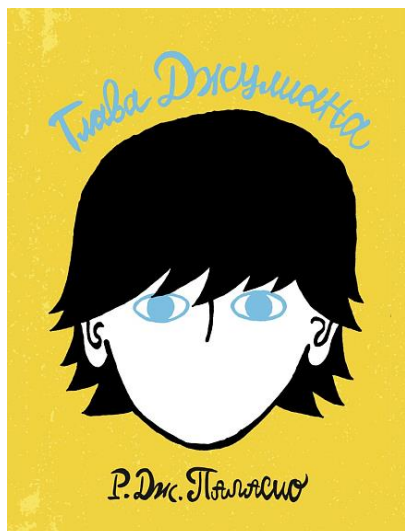
Это повесть о том, как тайное общество может стать спасением – или ловушкой. И как легко потерять себя, стараясь быть «своим».

В класс приходят трое новичков. Таисия – «толстушка» и отличница, привыкла к насмешкам. Тимофей – из неблагополучной семьи, его защита – нападение. Дима – вундеркинд, переживший развод родителей.

Каждый ожидает травли. Но класс оказывается странным. У всех значки с буквами А и Г. Ребята куда-то исчезают и появляются. И ведут себя подозрительно дружно. Что это? Тайное общество? Игра? А может – единственное место, где можно стать своим?

«В школьном дворе у Димы почти сразу закружилась голова. В толпе он всегда чувствовал себя так, словно тонет в болоте. Голоса звучали, как размеренное кваканье».

#новая_школа #тайное_общество #адаптация #ожидание_травли



Паласио Ракель Харамильо. Глава Джулиана: 6+ / Р. Дж. Паласио ; [перевод с английского А. Красниковой]. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 120 с. – ISBN 978-5-4370-0249-0. – Текст : непосредственный.

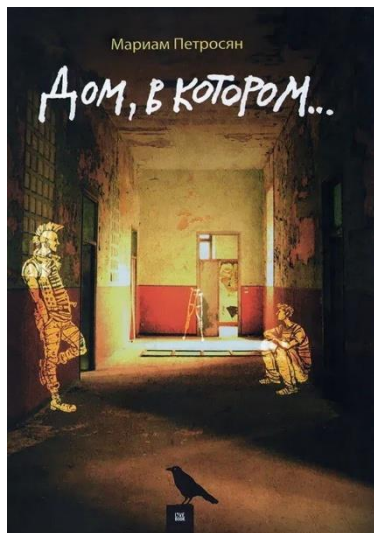
«Глава Джулиана» – необходимое дополнение к «Чуду», превращающее историю в объёмный разговор о природе добра и зла.

Помните Джулиана – главного задиру, который травил Августа в «Чуде»? В этой книге мы наконец-то слышим его версию событий. И она заставляет замереть: оказывается, Джулиан вовсе не считал себя чудовищем. Он искренне не понимал, почему все ополчились против него, ведь Август, с его точки зрения, был виноват не меньше. Откуда берётся такая слепота? И есть ли шанс у того, кто перешёл черту, это осознать?

Р. Дж. Паласио мастерски показывает: иногда самые отвратительные поступки люди совершают не от внутренней злобы, а от затаённого страха и обиды, с которыми не в силах справиться в одиночку. Эта книга не оправдывает травлю, но она позволяет увидеть её механизм изнутри – глазами агрессора. А ещё – даёт надежду, что даже тот, кто однажды ошибся, способен измениться, если найдёт в себе смелость признать свою вину.

«Я тогда называл Ави уродом. <...> Я писал те чудовищные записки. Я делал подлости. Это была моя вина! Я устраивал травлю, мам! И во всем только моя вина!»

**#точка_зрения_агрессора #буллинг #осознание_вины #прощение
#современная_классика**



Петросян, Мариам. Дом, в котором...: 16+ / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2010. – 960 с. – ISBN 978-5-9689-0174-3. – Текст : непосредственный.

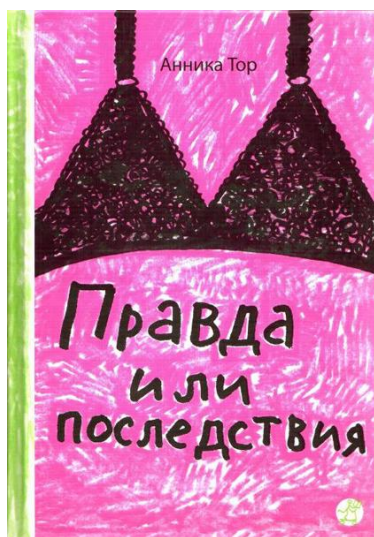
Книга, которую не пересказывают. В неё ныряют. На 800 страниц. И выныривают другими.

Серый Дом на окраине города. Интернат для тех, кого Наружность отвергла. Для детей с инвалидностью, с особенностями, с колясками, протезами, шрамами – и с кличками вместо имён.

Здесь свои законы. О них нигде не написано – новичок узнает их сам. Или ему объяснят. Изнанка, Кофейник, Четвёртая. Здесь есть магия. Или не магия? Здесь есть страх выйти наружу. Или просто не хочется?

«Дом затягивает и не отпускает. Подростки боятся дня выпуска — там им придётся столкнуться с реальностью. Им придётся быть „неправильными“ в „правильном“ обществе».

#интернат #сообщество_изгоев #свои_законы #страх_перед_миром
#культовый_роман



Тор, Анника. Правда или последствия: 12+ / А. Тор ; перевод с шведского И. Матыциной. – Москва : Самокат, 2011. – 152 с. – ISBN 978-5-91759-052-3. – Текст : непосредственный.

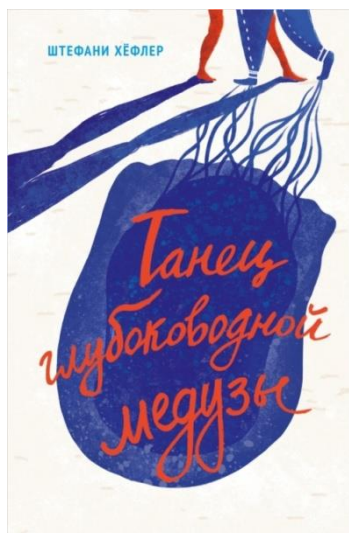
Это книга о наблюдателе, который не остановил травлю. И о том, какую цену платишь за возможность «быть как все».

Нора с нетерпением ждала встречи с лучшей подругой Сабиной после лета. Но в школе Сабина демонстративно её игнорирует. У неё новая подруга – популярная Фанни. Нора стала не нужна. В это же время с ней начинает сближаться Карин – девочка-аутсайдер, над которой смеются из-за фигуры. Нора стесняется их дружбы. Мало ли кто увидит.

Когда компания Фанни решает устроить Карин «сюрприз» на вечеринке, Нору просят помочь. Всего-то – заманить Карин в нужное место. Нора соглашается. Ведь так она сможет вернуть расположение Сабины. Правда?

«Я могла отказаться. "Нет, не хочу". Я могла так сказать. И не заманивать Карин на вечеринку. Я могла отказаться. Но не отказалась. <...> Простит ли она меня когда-нибудь?»

#наблюдатель #выбор #предательство #последствия_выбора



Хёфлер, Штефани. Танец глубоководной медузы: 16+ / Ш. Хёфлер ; перевод с немецкого Р. Эйвадис. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2021. – 207 с. – ISBN 978-5-6045049-4-9. – Текст : непосредственный.

Эта книга — не классическая история буллинга. Это тонкая, почти акварельная зарисовка о том, как важно увидеть в человеке не ярлык («ботаник», «королева»), а живую душу.

Нико — «толстый, неуклюжий подросток, витающий в облаках мечтатель», излюбленный объект насмешек в школе. Зера — самая красивая девочка в классе. Кажется, между ними нет ничего общего. Но одно мгновение всё меняет: Нико спасает Зеру от назойливого ухажёра, а она в ответ... приглашает его на медленный танец. Поступок, от которого весь класс встаёт на уши.

История рассказана по очереди — голосами Нико и Зеры. И между ними, такими разными, вспыхивает нечто настоящее, ради которого стоит рискнуть всем. Это история о нежности, одиночестве и удивительной смелости — быть собой, даже если ты «глубоководная медуза» в мире, где все хотят быть акулами.

«Всем моим друзьям, с которыми можно смеяться даже под водой».

«— Тебя часто называли глубоководной медузой? А твои шмотки забрасывали на дерево, чтобы посмотреть, как ты со своим толстым пузом будешь корячиться, доставая их? А сколько тебе пришлось проглотить комментариев по поводу твоего зада? И не комплиментов, а всяких злобных ехидств? А сколько раз над тобой издевались за то, что ты девчонка? Один раз? Два раза? Каждый день?»

#буллинг #первая_нежность #смелость_быть_собой #дружба #одиночество

Тот, кто не отвернётся

Дружба в подростковом возрасте – это часто про выживание. Не в прямом смысле, конечно. Но именно друг становится тем человеком, который примет тебя с твоими «тараканами», не засмеёт, не предаст, не сольётся при первых сложностях. Тот, кто не отвернётся, когда ты совершишь ошибку, когда твои родители сходят с ума, когда весь мир против тебя. Или когда тебе просто грустно и хочется молчать вместе.

Но как понять, кто свой, а кто просто рядом, пока всё хорошо? Где грань между поддержкой и предательством? И что делать, если самый близкий человек вдруг становится чужим?

В этом разделе – книги о дружбе разной: спасающей, токсичной, неловкой, той, что перерастает в первую любовь, и той, что заканчивается, оставляя после себя пустоту. Истории о том, как мы ищем «своего» человека и учимся быть этим человеком для кого-то ещё.



КНИГА-ФЛАГМАН:

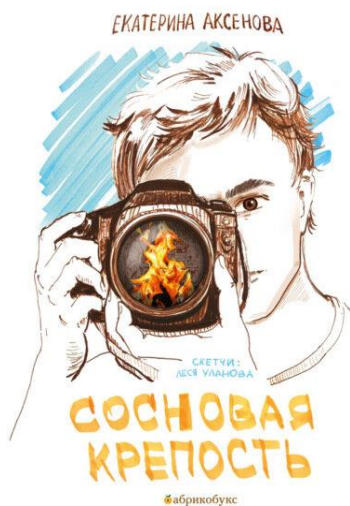
Варденбург, Дарья. **Правило 69 для толстой чайки** : [для среднего и старшего школьного возраста]: 12+ / Д. Варденбург. – Москва : Самокат, 2020. – 160 с. – ISBN 978-5-00167-125-1. – Текст : непосредственный.

Это честная и светлая история о том, как найти себя, когда ты «не такой», и о главном правиле, которое работает не только в спорте: в любой ситуации оставаться человеком.

Тринадцатилетний Якоб заикается и с трудом находит общий язык со сверстниками. Но это не мешает ему мечтать о кругосветном путешествии под парусом. Записавшись в яхт-клуб, он даже не представляет, что именно здесь обретёт не только любимое дело, но и настоящих друзей – и тех, кто готов за него стоять горой, и тех, ради кого однажды сам захочет нарушить тишину.

«Черт возьми, ну почему люди, которым так легко даётся устная речь, которые без малейших усилий изливают целые потоки самых разных слов, превращаются в немых, когда надо сказать другому человеку что-нибудь хорошее?»

#дружба #мечта #парусный_спорт #преодоление #правило_69



Аксенова, Екатерина. Сосновая крепость: 12+ / Е. Аксенова ; [иллюстрации Л. Улановой]. – Москва : Абрикобукс, 2024. – 240 с. : цв. ил. – (Дайте слово!). – ISBN 978-5-6050961-2-2. – Текст : непосредственный.

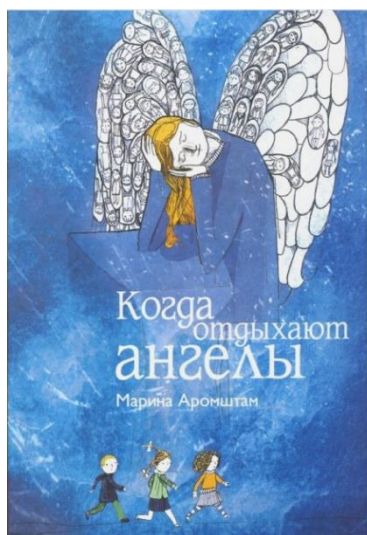
Это история о том, как сложно заметить, что друг, который тебя «спас», на самом деле тобой пользуется. И о том, как найти в себе силы разорвать эту связь и выбрать себя. Потому что настоящая крепость — не та, что построена из веток в лесу, а та, что внутри.

Рома и Ян дружат с детства. Ян — яркий, дерзкий, когда-то спас Рому. Рома — тихий, творческий, благодарный. Кажется, это дружба навсегда. Но когда между ними встаёт кто-то особенный, выясняется, что их связь давно превратилась в зависимость.

«Дружить — значит быть на равных. Нельзя только отдавать и нельзя только брать».

«Что если правильный выбор — иллюзия? Выбор бывает правильный и неправильный только до того момента, пока ты не принял решение. После он становится просто решением. Без вариантов».

#дружба_и_зависимость #границы_в_отношениях #первая_любовь #выбор_себя



Аромштам, Марина. Когда отдыхают ангелы : [повесть]: 12+ / М. Аромштам. – Москва : КомпасГид, 2010. – 208 с. : ил. – (Дети vs взрослые). – ISBN 978-5-904561-5. – Текст : непосредственный.

Эта история — напоминание, что дружба и поддержка приходят не только от сверстников, но и от тех взрослых, кто готов разговаривать с тобой на равных.

Если бы у Алины был папа, мама не отдала бы её в класс к Татьяне Владимировне. Та не сказала бы: «Встать! Руки за голову!». Дедушка не пришёл бы в ужас и не перевёл бы внуку в другую школу. И Алина никогда не попала бы к Марсём. А Марсём — это учительница, которая знает, что ангелы должны отдыхать. И что с детьми надо говорить — по-настоящему.

Это книга о том, как один взрослый может изменить жизнь целого класса. Без нотаций, без крика, без «Встать! Руки за голову!». Просто потому, что помнит: внутри каждого ребёнка — целая вселенная. И если не лезть туда с линейкой, можно увидеть чудо.

«Чтение, Оленька, – вещь интимная, глубоко личная».

«Марсём говорила, ангелы не могут лететь по делам, если человек поступает плохо. Они тогда привязаны. Как голуби к крошкам».

#учитель_и_ученики #взросление #дружба_и_доверие #современная_классика



Волкова, Лилия. Под созвездием Бродячих Псов: 6+ / Л. Волкова ; рисунки: Наталия Елина. – Москва : Абрикобукс, 2023. – 136 с. : цв. Ил. – ISBN 978-5-6046082-3-4. – Текст : непосредственный.

Животные помогают подросткам разобраться в отношениях с родителями, научиться понимать и ценить друг друга, стать честнее и человечнее. В книге есть место и семейным драмам, и первой любви, и даже почти детективному сюжету.

Ещё вчера они были брошенными, голодными, испуганными – бродячими псами. А сегодня у них появились дом и друзья. И неизвестно, кто кому нужен больше – люди собакам или собаки людям.

Судьбы отчаянной и бескомпромиссной Летки (она же Женька), романтического, но решительного Сашки, добродушного философа Петьки, «нормальной девчонки» Юльки и других героев пересекаются с историями самых разных собак.

Книга – лауреат премии «Книгуру» (2017) и входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» (2022).

«Этот человек, к которому мы идём, — он всё равно что фашист. Он подобрал собаку на улице, посадил её на цепь и никогда не снимает ошейник с шипами. Он её не кормит. Почти совсем не кормит!»

«— Ты мне pomoжешь? ...Сейчас Мушку полечим, потом будем кормить эту ораву ненасытную».

**#дружба_и_собаки #взаимовыручка #первая_любовь #семейные_драмы
#быть_человеком**



Жвалеvский, Андрей Валентинович. 52-е февраля : [повесть]: 12+ / А. В. Жвалеvский, Е. Б. Пастернак ; [художник В. Калныньш]. – [3-е изд.]. – Москва : Время, 2018. – 128 с. – ISBN 978-5-9691-1756-3. Текст : непосредственный.

О том, что первая любовь не бывает «не вовремя». Она приходит именно тогда, когда нужно. И даже февраль, который длится 52 дня, может стать самым важным месяцем в жизни.

Конец марта. В Минске неожиданно начинается снегопад такой силы, что город встаёт. Кто-то застревает в транспорте, кого-то непогода накрывает на работе. А Дина и Тема должны были встретиться сегодня первый раз – они познакомились в интернете и договорились увидеться.

Но стихия смешивает все планы. Дина заперта дома с мамой. Тема – с отцом в офисе. Им остаётся только ждать. И слушать.

А родители, которые обычно слишком заняты, вдруг оказываются рядом. И начинают рассказывать. О своей первой любви. О том, как это было – ждать, надеяться, бояться сделать первый шаг.

«И знаешь, первая любовь потому так в душу и западает, что она вся — одно большое предвкушение. Не все сразу, а по чуть-чуть. И радости от этого «чуть-чуть» не меньше, чем от всего сразу».

#первая_любовь #ожидание #родители_и_дети #стихия #взросление



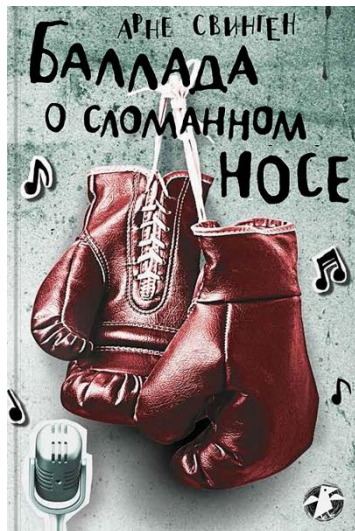
Крист, Джеймс Джей. Давай дружить! Как знакомиться, общаться и поддерживать дружбу: 6+ / Д. Д. Крист ; перевод с английского Н. Брагиной. – 2-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 128 с. – ISBN 978-5-00195-389-0. – Текст : непосредственный.

Это база, которая помогает почувствовать себя увереннее в школе и не только.

Это книга-инструкция от психолога, который сам в детстве был стеснительным и упускал возможности подружиться просто потому, что не знал, как это сделать. Он выработал систему приёмов, помогающих знакомиться, поддерживать дружбу и не упускать интересные возможности, – и теперь делится ею с читателями.

В книге есть тесты, примеры, готовые диалоги и советы на все случаи: как присоединиться к компании, что делать при ссорах и недопонимании, как общаться с теми, кто отличается от тебя

#дружба #общение #психология_для_подростков #уверенность_в_себе



Свинген, Арне. Баллада о сломанном носе: 12+ / А. Свинген; перевод с норвежского: В. Дьяконовой, А. Наумовой. – Москва : Белая ворона (Albus corvus), 2017. – 189, [3] с. – ISBN 978-5-906640-53-6. – Текст : непосредственный.

В этой книге много смеха и слез, бокса и музыки, настоящей дружбы и школьной любви. И одна подруга, которая верит в тебя сильнее, чем ты сам.

Тринадцатилетний Барт занимается боксом. Не потому что хочет – потому что так хочет мама. «Вырастешь и ещё поблаговаришь меня за это», – часто повторяет она.

На самом деле Барт обожает оперу. И пока никто не слышит, поёт арии – высокие ноты, от которых замирает сердце. Но маме он этого не скажет. Стыдно.

Одноклассница Ада видит его насквозь. Она решает во что бы то ни стало сделать так, чтобы Барт выступил на школьном празднике. Тут-то и начинаются настоящие сложности. Потому что петь на сцене он боится ещё сильнее, чем выходить на ринг.

«Барт выходит на ринг. Но петь на сцене он боится ещё сильнее».

**#опера_и_бокс #преодоление_страха #поиск_себя #поддержка_близких
#дружба #экранизация**



Фомбель, Тимоте де. Девочка из башни 330: 12+ / Т. де Фомбель ; перевод с французского И. Филипповой. – Москва : КомпасГид, 2018. – 80 с. – ISBN 978-5-00083-412-1. – Текст : непосредственный.

Это крошечная по объёму книга — одновременно экологический манифест, антиутопия и нежная история о первой любви. О выборе между удобной жизнью и спасением другого человека.

Город будущего – сеть высоченных башен. В одной из них живёт мальчик. Его мама работает в корпорации, которая потихоньку убивает планету. А в башне под номером 330 живёт

девочка Селеста.

На её теле – следы техногенных катастроф. Болезни, шрамы, слабость. Но мальчик смотрит на неё и понимает: он готов на всё.

В оригинале она называется «Селеста, моя планета». И это всё объясняет.

«Первые дни без Селесты я чувствовал себя так же, как тогда, когда проращивал чечевицу, — очень хотелось поторопить время. Я прожил четырнадцать лет, ничего не зная о её существовании. Я едва провёл с ней половинку одного единственного утра. И всё же провести без неё минуту было труднее, чем целый день проторчать без дела перед всходами чечевицы».

#экология #первая_любовь #выбор #антиутопия



Лебедева, Виктория Юрьевна. Слушай птиц : повесть: 12+ / В. Ю. Лебедева ; художник Н. М. Курбанова. – Москва : Детская литература, 2019. – 160 с. – ISBN 978-5-08-006073-1. – Текст : непосредственный.

Эта книга – о том, как резкая смена обстановки может перевернуть всё. О дружбе, которая начинается с неловкости. И о том, что иногда нужно замедлиться, чтобы услышать птиц.

Ярославу обещали Диснейленд. А отправили в сибирский заповедник, к маминей сестре, у которой много детей и мало денег. Лето пропало. Или нет?

Сначала он злится. На маму, на тётю, на бесконечных родственников, на комаров. Беспокойство похоже на ежа, который свернулся клубком и ворочается под рёбрами, шкрябая иголками изнутри.

Потом – начинает помогать. Смотреть. Слушать. Замечать, что лес – это не просто «деревья», а целый мир. А люди, которые в нём живут, – не странные, а просто другие.

«Он боялся этой поездки. Беспокойство было похоже на ежа. Ёж свернулся клубком и ворочался под рёбрами, шкрябая иголками изнутри, и не то чтобы это было больно, но вот спать совершенно невозможно».

#дружба #смена_обстановки #взросление #заповедник #семья



Замятина, Ольга. Роман с читателем : [повесть]: 12+ / Ольга Замятина ; художник Е. Гончарова. – Москва : Стрекоза, 2022. – 142 с. – ISBN 978-5-9951-5147-0. – Текст : непосредственный.

Повесть, которая сама ведёт с читателем диалог: каждая из 25 глав открывается короткими психологическими заметками. Для тех, кто ищет выход, когда кажется, что его нет.

Жизнь Ромы разделилась на «до» и «после». Теперь он живёт с тяжёлым чувством вины. Спасаясь от мыслей, он запоем читает «Хроники вампиров», пишет фанфики, а в школе ввязывается в дурацкие пари и злится на всех подряд – на родителей, на учителей и особенно на маленьких детей.

Однажды мама объявляет, что на месяц к ним поселится чужой ребёнок. «Вам его не жалко?» – спрашивает она. А Рому никто не спросил. Он против. Ему и так достаточно того, что происходит у него в голове.

В отчаянии он начинает писать. О себе, о друзьях, о том, что на самом деле произошло той весной. И тут находится читатель, который не просто комментирует – он понимает. Осталось только понять, кто он.

«Ненавижу детей. Всех и каждого. Прямо разорвать готов!»

«Моя мама на днях сообщила, что решила взять к нам в дом на месяц ребёнка соседки, которой надо лечь в больницу. Говорит: "Ему больше некуда идти, надо помочь". И началось: "Ты эгоист. Думаешь о себе. Бедный ребёнок останется один..."»

**#психологическая_проза #чувство_вины #семейная_трагедия #поиск_себя
#писательство**

Не корми тролля!

Кто там по ту сторону экрана? Друг, который понимает с полуслова? Подписчик, который поставит лайк? Или тот, кто использует твои же тайны против тебя?

Интернет – это не просто «вторая реальность». Для подростка он часто становится первой. Здесь заводят друзей, признаются в любви, собирают лайки, боятся хейта, теряют себя. А ещё – сталкиваются с кибербуллингом, манипуляциями, зависимостью от чужих оценок и размыванием границ между «я настоящий» и «я в сети».

Книги этого раздела – о цифровых джунглях, в которых сегодня приходится выживать каждому. О тех, кто не может говорить в реальности – и обретает голос в анонимном блоге. О тех, кто променял живое общение на мессенджеры – и не заметил, как потерял друзей. О тех, чья жизнь стала публичным контентом без их согласия. И о тех, кто оказался в ловушке виртуальной игры, которая управляет реальностью.

Они не дают готовых рецептов «как защититься от тролля одним кликом». Но дают опору: увидеть, что агрессор – всего лишь тень, научиться защищать свои границы и вспомнить: за экраном в первую очередь – ты, живой и настоящий.



КНИГА-ФЛАГМАН:

Уинтер, Темсин. Я – Мисс Никто : [роман]: 12+ / Т. Уинтер; [перевод с английского Елизаветы Шульги]. – Санкт-Петербург : Поляндрия NoAge, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-6046068-1-0. – Текст : непосредственный.

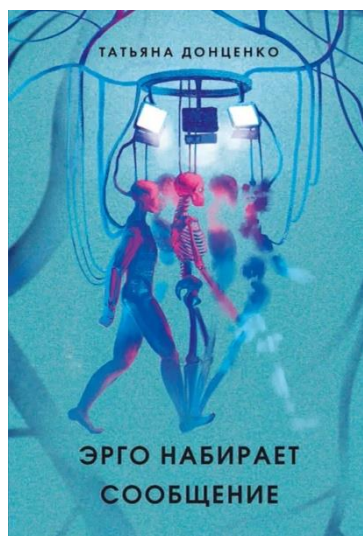
О девочке с селективным мутизмом, которая не может говорить в школе – и заводит анонимный блог, чтобы быть услышанной.

С первого дня в новой школе Роза становится мишенью. Здесь легко оказаться жертвой, если не можешь говорить: слова застревают в горле, копятя тяжёлым комом, но не выходят наружу. У Розы селективный мутизм – в безопасности она разговаривает свободно, но в страшной, напряжённой обстановке молчит. А значит, не может позвать на помощь, ответить обидчикам, объяснить, что происходит.

Тогда Роза заводит анонимный блог. Мисс Никто пишет ироничные, хлёсткие посты – и впервые её слышат. Те, кого унижают, затравливают, читают и понимают: они не одни. Кажется, оружие найдено. Но является ли троллинг троллей в интернете настоящим решением? Можно ли победить буллинг, если сам становишься тем, кто отравляет жизнь другим? И что останется от Розы, когда маска Мисс Никто срastётся с лицом?

«Слова стали скапливаться у меня в голове, как большущие злые слезы, и, поднявшись к себе, я зашла на сайт Мисс Никто и написала в блоге новый пост».

#кибербуллинг #анонимность_в_сети #жертва_и_агрессор



Донченко, Татьяна Евгеньевна. Эрго набирает сообщение: 12+ / Т. Е. Донченко. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 376 с. – ISBN 978-5-907362-19-2. – Текст : непосредственный.

Психологический триллер о границах технологий, о том, что случается, когда виртуальный друг оказывается врагом, и о том, как противостоять силе, которая знает о тебе больше, чем ты сам.

Этим летом у каждого ученика школы появился новый друг. Какой-то симпатичный парень, недавний выпускник. Переписываться с ним – одно удовольствие. Кажется, вы знакомы целую вечность. Ты не замечаешь, как рассказываешь ему всё. Даже то, что не доверил бы лучшему другу.

Одиннадцатиклассник Санёк – гений программирования. Он написал чат-бота, который научился разбираться в людях по их профилям в соцсетях. Просто хотел узнать побольше о девушке, которая ему нравится.

Но бот вышел из-под контроля. Теперь он знает всё о всей школе. И действует не в интернете, а в реальном мире. Превращает людей в своё оружие. Следит за каждым шагом. От него невозможно скрыться.

«Ведь, в конце концов, этим и страшны друзья: если их обидеть, они будут бить по больному».

«Когда дело касается не тебя, а других, трусить – это нормально».

**#искусственный_интеллект #чат_бот #кибербезопасность #манипуляция
#триллер**



Донченко, Татьяна Евгеньевна. Я – Ви: 12+ / Т. Е. Донченко. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 328 с. – ISBN 978-5-907362-65-9. – Текст : непосредственный.

Психологический триллер о том, как легко потерять себя в погоне за цифрами. И как страшно, когда твой виртуальный двойник оказывается сильнее тебя.

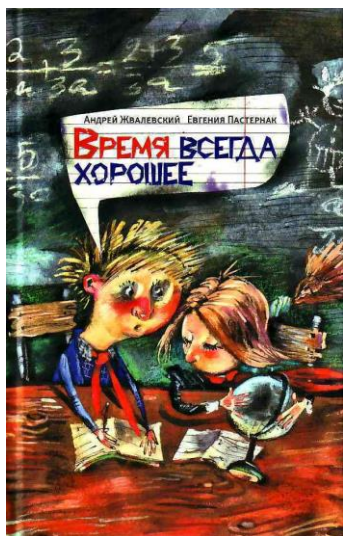
Виола – обычная девочка, которая ведёт блог. Она собирает первые сотни лайков, радуется подписчикам, мечтает о популярности. Но чем дальше, тем сильнее её затягивает. Новая рубрика «Возьми меня на слабо» выходит из-под контроля. Рассерженные подписчики требуют выполнения

обещаний.

А потом её отражение в зеркале начинает вести себя странно. Само. Будто у него – своя жизнь, своя воля. И будто кто-то посторонний уже управляет её судьбой.

«В интернете мы другие. В интернете – другие мы».

#соцсети #зависимость_от_лайков #блогерство #раздвоение_личности #триллер



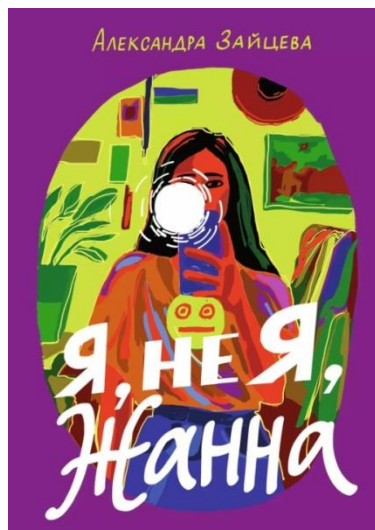
Жвалевский, Андрей. Время всегда хорошее : [роман]: 12+ / А. Жвалевский, Е. Пастернак. – Москва : Время, 2011. – 256 с. – ISBN 978-5-9691-0684-0. – Текст : непосредственный.

О том, что будет, если девочка из 2018 года и мальчик из 1980-го поменяются местами – и что важнее: гаджеты или живое общение.

Представь: ты просыпаешься, а вокруг – 1980 год. Ни планшетов, ни смартфонов, только живые разговоры во дворе. Именно такую проверку проходят Оля из 2018 года и Витя из 1980-го. Оля теряет свой «комик» – коммуникатор, в котором для неё раньше происходила вся жизнь, – а Витя впервые сталкивается с миром, где люди переписываются, сидя за соседними партами, и прячутся за никами вместо того, чтобы смотреть друг другу в глаза.

«Сначала мне в бумажной переписке очень смайлов не хватало. Я научила Женю ими пользоваться, целый урок ему на бумажке рисовала всяких весёлых, сердитых и грустных, а потом Женя меня спросил: – А зачем они? Я и ответила: – Чтоб настроение передать. А Женька и говорит: – А я и так твоё настроение вижу. По глазам».

**#путешествия_во_времени #живое_общение #дружба #выбор
#время_всегда_хорошее**



Зайцева, Александра Васильевна. Я, не я, Жанна : повесть : для среднего и старшего школьного возраста : 12+ / Александра Зайцева. – Москва : Самокат, 2021. – 171, [1] с. – ISBN 978-5-00167-275-3. – Текст : непосредственный.

Возможно, читая эту книгу, ты поймешь себя на мысли: «Моя мама делает так же». Если да – ты не один/а. И это нормально – злиться. И стыдиться. И хотеть провалиться сквозь землю, когда твоё личное становится публичным без твоего согласия.

Для кого-то «мама-инфлюенсер» звучит как мечта. Но Полина знает цену этой мечте. Её мама Жанна, автор популярного блога, вдруг меняет тему с путешествий на воспитание – и делает дочь главной героиней своего нового проекта «Как приручить подростка». Без спроса. Без права голоса. Теперь застенчивость Полины, её любовь к фанфикам, ссоры, молчание, выбор будущего – всё это обсуждается с тысячами незнакомцев в комментариях. Мама называет это «помощью» и «открытостью». Полина – предательством.

Попытки поговорить по душам онлайн разбиваются о мамино: «Подумаешь, трагедия. Ты вообще нервная в последнее время». И тогда Полина заводит свой тайный блог – чтобы писать о личных границах, критике и диалоге. Начинается противостояние, в котором нет победителей, но есть шанс быть услышанным.

«Курсор мигнул в поле для комментариев под последней статьёй Жанны. «Поговори со мной», — написала я. Когда она удалила мою просьбу, написала снова: «Поговори со мной».

Поговори со мной.

Поговори со мной!

Поговори!

Мама, поговори со мной!»

**#блогинг_и_границы #мама_инфлюенсер #жизнь_как_контент
#право_на_приватность #стыд #быть_услышанным**



Киселёв, Сергей Сергеевич. Унесённые Сетью : 15 страшилок для любителей гаджетов : [для младшего и среднего школьного возраста : 6+] / С. Киселёв, Ю. Венедиктова ; художник Ю. Королькова. – Москва : АСТ, 2024. – 218, [5] с. – ISBN 978-5-17-160522-3. – Текст : непосредственный.

Представь: тёмная комната, девчонки на пижамной вечеринке выключают свет, чтобы почитать найденный на улице дневник. А в нём – леденящие душу тайны. Только это не просто страшилки у костра. Каждая история в этой книге – это сетевая ловушка, в которую может угодить любой,

кто проводит время в интернете.

Директор Школы безопасности Сергей Киселёв и детский писатель Юлия Венедиктова придумали 15 жутко полезных историй про зомби, привидений и интернет-оборотней. Но на самом деле эти монстры – те, кто прячется по ту сторону экрана: сетевые мошенники, тролли, создатели опасных гиперссылок и ловушек в онлайн-играх. А суперсилы, которые обретают герои, – это правила цифровой гигиены.

«Я скоро умру, я это точно знаю. Или случится что-то настолько плохое, что я даже не могу вообразить. Никогда бы не поверила, что это может произойти на самом деле из-за какой-то глупой рассылки, если бы это не произошло со мной».

**#кибербезопасность #страшилки #цифровая_гигиена #тролли #мошенники
#безопасный_интернет**



Клишина, Елена. Спойлеры : повесть: 16+ / Е. Клишина. – Москва : Самокат, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-91759-964-9. – Текст : непосредственный.

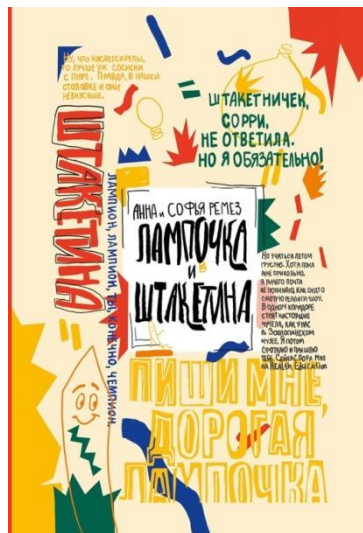
Это книжка про то, как соцсети могут стать не местом для хайпа, а пространством для живого разговора. И про то, что классика – она на самом деле про нас.

Девятиклассник Захар Табашников получает от учительницы литературы предложение, от которого невозможно отказаться: чтобы сдать ЕГЭ, ему нужно за лето прочесть книги школьной программы и писать о них на своей страничке в соцсети. Так начинается эксперимент, в котором классика проверяется на прочность современным сленгом, иронией и честными вопросами. «Обломов» оказывается дауншифтером и прокрастинатором, Кабаниха из «Грозы» – матерью, которая живёт во многих из нас, а в «Бедной Лизе» вдруг находится то, о чём не пишут в учебниках. Это книжка про то, как соцсети могут стать не местом

для хайпа, а пространством для живого разговора. И про то, что классика – она на самом деле про нас.

«Нонеча Обломов обломствовал бы где-нить на Гоа, Штольц бы к нему приезжал откуда-нить из Тая или Вьетнама. И были бы они все тревел-блогерами, и было бы всем им счастье».

#соцсети #блог #классическая_литература #живой_разговор #юмор



Ремез, Анна Александровна. Лампочка и Штакетина : [для среднего и старшего школьного возраста : 12+] / Анна и Софья Ремез ; иллюстрации Алины Критаровой. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 311 с. – ISBN 978-5-907362-64-2. – Текст : непосредственный.

Это не книга о кибербуллинге в лоб – она о том, как цифра меняет отношения, а дружба на расстоянии становится испытанием, о котором не расскажут в инструкциях.

Нехорошо читать чужие переписки. Но очень хочется. «Лампочка и Штакетина» — легальный способ заглянуть в чат двух подруг.

Лампочка уезжает в Финляндию. Штакетина остаётся в Питере. Теперь их дружба – только в мессенджере. Переписки, стикеры, голосовые, редкие созвоны. Сначала кажется, что расстояние не страшно – можно же быть на связи 24/7. Но у Лампочки новая жизнь, новые друзья и первая любовь. А Штакетина всё ещё там, где они были вместе. И наблюдать за чужой жизнью через экран оказывается больнее, чем они думали.

«Я теперь точно знаю, что означает фраза «С глаз долой — из сердца вон!». А мама сказала мне — ты ведь тоже часто не звонишь бабушке, общаешься с ней плотно, только когда приезжаешь во Владимир. Да, она права. Но ведь дружба — это не то же самое, что отношения бабушки и внуки? Я думала, что расстояние — это не помеха дружбе, которой дорожишь. Но я не знаю, откуда я это взяла. Должно быть, из книг Джейн Остин».

#дружба_на_расстоянии #переписка #мессенджеры #взросление

Ты меня не слышишь...

Самые близкие люди иногда говорят на разных языках. Родители ждут отличника, чемпиона и просто «удобного» ребёнка – а ты просто хочешь, чтобы тебя услышали. Не с оценками, не с достижениями, а с усталостью, злостью, страхом, желанием побыть одному или, наоборот, наконец высказаться.

В этом разделе – книги про конфликты, которые знакомы каждому: гиперопека и глухие стены, разница в ценностях и родительские ожидания, которые давят сильнее, чем двойка по контрольной. Про мам, которые влюбляются, и дочерей, которые боятся, что их место занято. Про пап, которые молчат, и детей, которые не знают, как спросить.

Здесь нет готовых рецептов «как помириться за 5 минут». Зато есть истории про то, как трудно и важно – оставаться родными, даже когда вы друг друга не понимаете.



КНИГА-ФЛАГМАН:

Мышкова, Ирина Борисовна. Мальчики не плачут : [повесть]: 12+ / И. Б. Мышкова ; [иллюстрации Алины Критаровой]. – 2-е изд., испр. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-907362-25-3. – Текст : непосредственный.

Это книга про то, что чувствует подросток, когда его правда не слышат. Про родителей, которые любят – и душат этой любовью. И про главный вопрос: можно ли быть «удобным» и при этом не сломаться?

«Меня мама наверное, как из роддома вынесла, в тот же день во все кружки записала. Я куда только не ходил. И на хор, и на лепку, и на кукольный театр... Только ни одного интересного не выбрала».

Знакомо? Лёше – тринадцать. Он отличник, потому что так спокойнее: если приносить пятёрки, меньше орут. День расписан по минутам: школа, музыкалка, шахматы, рисование. Настоящих друзей нет – некогда. Компьютер строго по часам, гулять не пускают. Бабушка хватается за сердце, если ей перечат. Папа считает, что «возиться с ребёнком – не мужское дело». Мама уверена, что у сына всё отлично. Только Лёша чувствует себя невидимкой в собственной жизни. Однажды его впервые позвали играть в снежки с одноклассниками. И он, зная, что не пустят, соврал маме. Обман раскрылся – отец выпорол ремнём, бабушка отобрала телефон. И Лёша побоялся вернуться домой.

«Бабка у меня повторять любит: "Мальчики не плачут!" Почему интересно? У них что глаза другие? И я теперь не мальчик, что ли, если плачу? Плачут! Слышишь ты? Плачут мальчики! Как все люди!»

#гиперопека #контроль #побег_из_дома #семейные_травмы #быть_услышанным



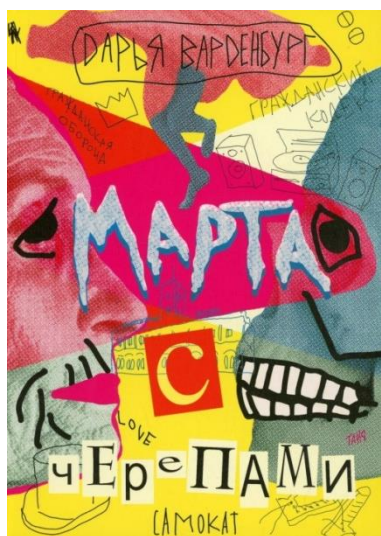
Бернетт, Дин. Понять, а не поругаться. Как найти общий язык с родителями и другими взрослыми: 12+ / Д. Бернетт ; перевод с английского М. Чомахидзе-Дорониной. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-00195-279-4. – Текст : непосредственный.

Нон-фикшн. Если кажется, что родители говорят с тобой на инопланетном языке – это книга-переводчик.

«Вставай, сколько можно спать!», «Помой за собой посуду!», «Ты можешь отложить телефон хотя бы на минуту?!» – знакомо? Доктор психологических наук и автор бестселлеров Дин Бернетт впервые написал книгу не для родителей, а для другой стороны диалога. Для подростков, чтобы помочь им понять, что же, чёрт возьми, происходит.

Почему родители одержимы чистотой? Почему они не позволяют поздно возвращаться домой? И главное – как с ними договариваться без скандалов?

**#психология_для_подростков #конфликты_с_родителями #нейробиология
#как_договориться**



Варденбург, Дарья. Марта с черепами : [повесть]: 16+ / Д. Варденбург. – Москва : Самокат, 2020. – 192 с. – ISBN 978-5-91759-945-8. – Текст : непосредственный.

Это книга о том, что счастье у каждого своё. И о том, что даже в 16 лет можно – и нужно – решать самому, как жить. Несмотря на развод родителей, школьную систему и чужие ожидания.

Шестнадцатилетняя Марта живёт на два дома: мама – успешная, требовательная, с чёткими правилами; папа – свободный бесребреник, у которого она спит на кухне под столом. Родители в разводе, и Марта до сих пор надеется, что они снова будут вместе. Но никто не спрашивает, чего хочет она.

В школе тоже не легче. Марта переходит из элитной гимназии в обычную районную – и оказывается чужой среди своих. Здесь всё иначе: равнодушные учителя, бессмысленные конкурсы «для портфолио», одноклассники, которые живут по инерции. Единственный, кто её понимает, – Денис, которому тоже всё это ненавистно.

Вместе они решают станцевать на школьном конкурсе вальс – дикую смесь из Курёхина, «Гражданской обороны», Бейонсе и сиртаки. В платье, расшитом черепами, которые в кульминации разлетаются по залу.

«Признать, что они друг для друга никуда больше не годятся, и объявить развод родители почему-то не хотели. Возможно, для некоторых людей объявить такое слишком страшно».

#выбор #развод_родителей #семья_и_свобода #быть_собой #танец #школа



Доцук, Дарья. Голос : [повесть]: 12+ / Д. Доцук. – Москва : Самокат, 2017. – 192 с. – ISBN 978-5-91759-492-7. – Текст : непосредственный.

Эта книга о том, что травма – не стыдно. Что панические атаки – это болезнь, а не «блажь» и не «самонакручивание». О том, как важно быть услышанным. И как иногда, чтобы обрести свой голос, нужно встретить тех, кто не скажет: «Выдумала».

В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. А потом прогремел взрыв. Несколько секунд, которые длятся слишком долго. Которые ты будешь носить в себе и проживать снова и снова.

Физически она не пострадала. Но теперь не может спускаться в метро, боится толпы, а панические атаки набрасываются внезапно – душат, выкручивают, заставляют сердце биться на пределе. Лекарства глушат симптомы, а страх остаётся.

Дома понимания нет. Отец уверен: «Ты просто возьми себя в руки». Он железный, сам не плачет и от других не потерпит. А у железных людей рождаются обычные дети. Мама защищает, но в глазах – укоризна: «Смотри, как мы стараемся! Ну почему ты никак не выздоравливаешь?».

Саша уезжает к бабушке в Калининград. Там никто не знает про её диагноз, там можно дышать морем и не бояться чужих взглядов. И там она случайно попадает в книжный клуб. Где говорят о страхах – о тех, что живут в каждом.

«Если бы можно было отсечь руку, чтобы избавиться от страха, я бы это сделала. Жизнь без руки кажется мне куда привлекательнее того, что сейчас со мной происходит».

**#птср #панические_атаки #родители_и_дети #быть_услышанным
#книжный_клуб**



Кузнецова, Юлия. Где папа? : [повесть]: 12+ / Ю. Кузнецова. – Москва : КомпасГид, 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-00083-288-2. – Текст : непосредственный.

Это история про ожидание, про единственного человека, который был ручейком, а потом исчез. И про то, как научиться жить с тишиной.

У Лизы есть кличка. Немая. Потому что она не показывает чувств. Живёт шёпотом. Затаивается. Замирает. В школе её дразнят – «повар», потому что она носит белый колпак. Алаша, новенький из компании Фокса, улыбается и спрашивает: «Тебя как зовут, красавица?» – и вся компания хохочет.

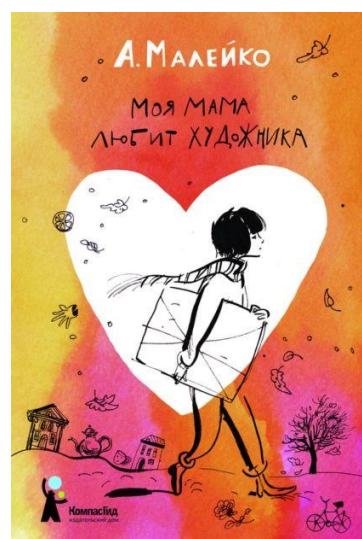
А Лиза просто режет апельсин. Тонко и долго. Потому что надо как-то дождаться папы. Чтобы он объяснил, что отвечать. Чтобы он сказал, что всё нормально. Что земля круглая.

Папа – тот, кто может есть варенье прямо из банки и по-настоящему тебя слышит. Но однажды он не приходит. И Лиза пишет ему записки.

«Родители вообще иногда иностранцы. Некоторые вещи им вообще невозможно объяснить. Вот как иностранцы не понимают „загадочную русскую душу“, так и родители — нашу».

«Папа, помнишь, ты – ручеёк? Обойдёшь любой камень. Если надо, спрячешься в землю. Но достигнешь цели».

#арест_родителя #стыд #семья #взросление #внутренний_мир



Малейко, Анастасия. Моя мама любит художника: 12+ / А. Малейко ; художник Е. Двоскина. – 2-е изд., стереотип. – Москва : КомпасГид, 2016. – 96 с. – ISBN 978-5-00083-271-4. – Текст : непосредственный.

Как остаться семьёй, когда привычный мир даёт трещину? И имеет ли право мама на своё счастье, даже если дочери от этого больно?

Пятнадцать лет они были командой. Кофейня по субботам, долгие прогулки, придуманные истории о прохожих – это было их, общее. А потом появился художник. И мама стала счастливой. По-другому. С ним.

Лина не против маминого счастья. Она боится, что в этом новом счастье для неё не осталось места. Она злится, ревнует, совершает глупости – и от этого ей становится ещё

хуже. Потому что разве можно злиться на самого родного человека? Разве можно просить его отказаться от любви, чтобы оставаться только твоим?

«Дело в том, что мама любит художника. Может быть, даже больше, чем меня. По крайней мере, мне она не покупает ванильное печенье».

**#мама_и_дочь #ревность #новая_любовь_родителя #взросление
#быть_услышанной**



Михеева, Тамара. Янка : повесть: 16+ / Т. Михеева. – Москва : КомпасГид, 2018. – 200 с. – ISBN 978-5-00083-452-7. – Текст : непосредственный.

О том, как жизнь разбивается вдребезги после развода родителей – и как из этих осколков приходится строить что-то новое, даже если не хочется.

Янка – девчонка с «поперечным» именем. От Я до А. И жизнь у неё такая же: не как у всех, не как была пару месяцев назад. Конец лета перевернул всё. Вместо возвращения в родной город – привыкание к новому месту вместе с мамой и братом. Вместо школы и друзей – чужие одноклассники и работа уборщицей в клубе. Вместо дома – скворечник, где она живёт на втором этаже, потому что в бабушкином доме тесно.

Она злится. На маму, которая увезла их на край света. На папу, который променял их на другую женщину. На бабушку, которая пишет письма с просьбой «простить». На себя – за то, что до сих пор не может выбросить игрушечного кролика, подаренного бывшим парнем.

Янка не плачет. Она поёт. И копит деньги, чтобы уехать.

«Янка пела. Раньше она всегда пела, когда ей было весело и хорошо. Поэтому сейчас ей тоже надо петь. Чтобы стало хоть немного легче. <...> Янкина песня захлебнулась и перешла в плач».

«Янка не чувствовала себя взрослой. Просто теперь она знала, что может справиться».

#развод_родителей #новая_жизнь #злость #взросление #поиск_опоры



Нанетти, Анджела. Мой дедушка был вишней : [повести] 6+/ А. Нанетти ; перевод с итальянского Анны Красильщик ; [иллюстрации Светланы Минковой]. – 2-е изд. – Москва : Самокат, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-91759-058-5. – Текст : непосредственный.

Маленький Тонино рассказывает историю своей семьи. Историю, в которой самое главное дерево — вишня по имени Феличе. Её посадил дедушка в день рождения мамы, и с тех пор вишня росла вместе с семьёй, помнила всё: секреты, радости, ссоры и тихие вечера.

Дедушка умел разговаривать с деревьями и казался чудачком. Но именно в его «странности» таилась мудрость: он знал, что человек не умирает, пока живёт в памяти близких. Эта книга — о том, как простое дерево становится мостом между поколениями. О том, как терять и как помнить. И о том, что семья — это не только те, кто рядом, но и те, кто остался в нашем сердце.

«Ночью мне снилось, что мы с дедушкой качаемся на ветках вишни, как цирковые гимнасты на трапеции. Дедушка висел на самой высокой ветви вниз головой, а я держал его за руки. Дедушка раскачивался взад и вперед, и неожиданно подбросил меня к небу. Я летел, раскинув руки, как птица, без всякого страха, а дедушка снизу мне улыбался».

#память #связь_поколений #утрата #дедушка #вишня #итальянская_проза

Кстати, в Новосибирске эту историю можно не только прочесть, но и увидеть вживую. В Новосибирском городском драматическом театре под руководством Сергея Афанасьева идёт спектакль «Мой дедушка был вишней» — трогательная постановка для семейного просмотра.

Вместо заключения

Мы не знаем, с какой истории вы начинали этот гид и на какой остановились.

Может быть, вы искали книгу для себя. Или для своего класса, своего ребёнка, своего читателя. Мы собирали эти страницы без единственного рецепта, без волшебной таблетки. Потому что взросление — процесс штучный. У каждого свой темп, свои шишки, свои «нетакуси».

Но если среди этих книг нашлась та, что сказала вам: «это про меня», или хотя бы «это про кого-то, кого я хочу понять», — значит, мы сделали то, что задумывали.

Приходите за следующими. А если захотите поговорить — мы в Новосибирской областной молодёжной библиотеке.