

ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»

# ***МЭТР СИБИРСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ***



*Методические материалы в помощь  
распространению краеведческих знаний в  
молодёжной среде*

Новосибирск  
2019

**ББК 85.113(2)+26.89 (253.3)  
М979**

***Составитель:***

*Ковалёва О.В.*

***Технический редактор:***

*Гребенкина О.В.*

***Ответственный за выпуск:***

*Терентьева Т.Н.*

**М979** Мэтр сибирской архитектуры: методические материалы в помощь распространению краеведческих знаний в молодёжной среде / ГБУК НСО НОЮБ; сост. О.В. Ковалёва. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2019. – 43 с.

Издание в формате театрализованного интервью рассказывает о жизни и творческой деятельности выдающегося сибирского зодчего Андрея Дмитриевича Крячкова, определившего архитектурный облик города Новосибирска. Содержание ориентировано на учащихся старших классов, учебных заведений начального и среднего профессионального звена, членов краеведческих и исторических объединений.

**ББК 85.113(2)+26.89 (253.3)**

**© Новосибирская областная юношеская библиотека, 2019**

## МЭТР СИБИРСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Методические материалы в помощь распространению краеведческих знаний в молодёжной среде

Краеведение традиционно является одним из основных направлений библиотечной деятельности. Сохранение исторической памяти – неотъемлемая часть воспитания любви к своей малой родине. О важности этой деятельности свидетельствует создание Краеведческого общества Новосибирской области в сентябре 2018 года, портала «Народная летопись». Среди задач краеведческой деятельности библиотек – популяризация и распространение краеведческих знаний, особенно в молодёжной среде.

Объекты культурного наследия города Новосибирска играют особую роль в сохранении исторической памяти нашего общества, патриотическом воспитании молодёжи и уважении к своей «малой родине». В Новосибирске многие памятники архитектуры и истории неразрывно связаны с именем выдающегося сибирского зодчего Андрея Дмитриевича Крячкова, определившего архитектурный облик нашего города. Если Н.Г. Гарин-Михайловский определил городу место, то А.Д. Крячков дал ему лицо.

Издание «Мэтр сибирской архитектуры» содержит театрализованное интервью «Феномен Крячкова», рассказывающее о зданиях, возведённых в Новосибирске по проектам Андрея Дмитриевича.

Содержание ориентировано на учащихся старших классов, учебных заведений начального и среднего профессионального звена, членов краеведческих и исторических объединений. Желательно массовые мероприятия сопровождать оформлением выставок («Весь город – памятник ему», «Покорил Сибирь и Париж», «Поэт архитектуры», «Творец – новатор – педагог»).

Для закрепления материала можно использовать викторину «Угадай здание» (по схеме или изображению) или совершить экскурсию по центру Новосибирска, где сосредоточена основная часть зданий Андрея Дмитриевича Крячкова.

### **«Феномен Крячкова»**

#### *Театрализованное интервью*

В мероприятии принимают участие минимум три человека: Ведущий, «Крячков», «Журналист». За исключением вступительного слова, комментарии ведущего возможны «за кадром». На экране желательны изображения и фотографии зданий, спроектированных А.Д. Крячковым. Уместен будет крупноформатный словарь архитектурных терминов рядом со сценой (пояснения находятся в тексте).

-----  
**Ведущий:** На земле есть города, чей возраст измеряется тысячелетиями, чья история писалась на бересте и пергаменте, города, славные своим историческим прошлым или архитектурным обликом, крупными художественными галереями, прекрасными садами или парками. Новосибирску особых чудес от природы не

досталось, в нём нет и примет седой старины, отзвуков прошлых веков. Но у него есть молодость, масштаб, сибирский размах, стремительность роста.

Архитектурный облик города Новосибирска сформировался всего за одно столетие. Первым крупным общественным зданием посёлка Новониколаевска было культовое сооружение – собор во имя Благоверного Великого князя Александра Невского (1895-1899 гг., архитектор К.К. Лыгин), который величественно возвышался над стихийно разросшимся, состоящим сплошь из деревянных бараков, землянок и других сооружений поселением. История не знает такого примера, когда бы заштатный населённый пункт, треть своей жизни находившийся в полной неизвестности, за короткое время превратился в мощный индустриальный, культурный и научный центр с населением в миллион шестьсот тысяч человек (2017 г. – 1 602 915 чел.).

Почти полвека строительству Новосибирска отдал заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор, организатор и бессменный председатель правления Новосибирского отделения Союза архитекторов СССР Андрей Дмитриевич Крячков (1876 – 1950). По проектам знаменитого сибирского зодчего построены здания областного правительства, театра «Красный факел», краеведческого и художественного музеев, стоквартирный дом и еще 24 объекта, которые по сей день являются достопримечательностью города.



*Заслуженный деятель науки  
и техники РСФСР,  
доктор технических наук  
Андрей Дмитриевич Крячков*

Среди наград известного архитектора орден св. Станислава III (1909) и II (1916) степени, золотая медаль и премия Гран-При Международной выставки искусств и техники в Париже (1937), орден Трудового Красного Знамени (1947), медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1949), грамота «Лучшему ударнику» (1939), знак «Отличник социалистического соревнования Наркомстроя» (1940).

Как среди отечественных наград оказалась международная, да ещё Гран-При? (*Гран-При — это главная награда на конкурсе или в соревновании*).

Всемирная выставка 1937 года проходила с 25 мая по 25 ноября в Париже под девизом: «Искусство и техника в современной жизни». Участие во всемирной выставке приняли 47 стран, в том числе и СССР. Советский павильон собрал 270 наград, из них: 95 Гран-При, 70 золотых медалей, 40 серебряных, 6 бронзовых и больше полусотни дипломов. Из сибиряков наряду с проектами Дома Советов в Иркутске, Дома Советов в Красноярске, большим макетом здания Новосибирского театра оперы и балета, выполненным в Москве, Гран-при и золотую медаль получил проект стоквартирного дома архитектора Андрея Крячкова. (Кроме этого, Гран-при получили мягкий железнодорожный вагон, трактор Сталинградского завода «Сталинец», фильм «Чапаев», картина

А.М. Герасимова «После дождя», станции московского метро «Сокольники» и «Кропоткинская» и др.).

Попробуем представить это время. Одного из победителей выставки «атаковал» журналист ежедневной французской газеты «Фигаро».

**Голос «за кадром»:** Диплом I степени, золотая медаль и премия Гран-При присуждаются архитектору из города Новосибирска, Советский Союз, Андрею Крячкову.

**Журналист:** Надо же, архитектор из Сибири и Гран-При. Я думал там дома только изо льда строят. Наверное, интервью с ним будет интересно нашим читателям.

*Появляется Крячков.*

**Журналист:** Господин Крячков, поздравляю Вас с высокой наградой. Несколько слов для газеты «Фигаро». Что Вы чувствуете сейчас?

**Крячков:** Гордость, что русская архитектура с её славными традициями заняла достойное место на мировой арене.

**Журналист:** Расскажите о Вашем победном проекте.

**Крячков:** Хотелось бы уточнить, что Гран-при – это награда не за один, а за несколько проектов: Стоквартирный дом в Новосибирске, Дома Советов в Иркутске и Красноярске. Стоквартирный дом по Красному проспекту, 16 в Центральном районе г.Новосибирска – это жилой дом. По окончании строительства Дома Советов президиум крайисполкома и строительная комиссия приняли постановление о строительстве жилого дома для работников крайисполкома.

Я получил инструкцию об участке, где должен был располагаться жилой дом («между улицами Спартака и Сибревкома») и о сроке представления проекта – 20 декабря 1933 года. Разработку всех рабочих чертежей проекта необходимо было производить параллельно строительству здания.

Инструкция рекомендовала «при выполнении эскизного проекта и всех рабочих чертежей... ориентироваться на применение лучших стройматериалов, рациональность конструкции (звукоизоляция, пожарная безопасность, прочность) и тщательную отделку». В инструкции указывалось, что «центральное место постройки рядом со зданием ЗапсибКИКа и назначение здания требуют тщательной разработки плана и выразительного внешнего оформления, связанного с соседними постройками».

Ориентировочно здание предлагалось в 5-8 этаже, с лифтами, с «высотой помещений не менее трех метров», с применением для внешней отделки главных фасадов штукатурки «под мраморную крошку». Число и размеры квартир в этом доме: десять — пятикомнатных с жилой площадью 81 м<sup>2</sup>, тридцать — четырёхкомнатных с жилой площадью в 72 м<sup>2</sup>, сорок — трёхкомнатных - площадью в 54 м<sup>2</sup>, двадцать — двухкомнатных площадью в 27 м<sup>2</sup>. Дом был



*Диплом Гран-При Международной выставки искусства и техники в Париже, полученный А.Д. Крячковым в 1937 году за проект 100-квартирного дома в Новосибирске.*

запроектирован с тщательно продуманным набором жилых и подсобных помещений в квартирах, с хорошими пропорциями комнат, хорошей ориентацией и инсоляцией комнат. (*Инсоляция – использование солнечных лучей*). Здесь планировалось использовать лифты, которые в Новосибирске впервые появились в 1932 году в здании Крайисполкома.

Для усиления звукоизоляции и защиты жилого дома от выхлопных газов и шума от городского транспорта он был отодвинут на несколько десятков метров от красной линии Красного проспекта в глубину квартала. Перед ним был запроектирован сквер, ниспадающий террасами на падающем рельефе.

**Ведущий:** Время сооружения здания совпало с директивным изменением эстетических ориентиров, запрещением конструктивизма и волевым внедрением декоративных приемов классицизма. (*Конструктивизм – направление в архитектуре, стремящееся к простоте, подчёркнутой экономичности конструкций. Классицизм – направление, тяготеющее к античным образцам*).

**Крячков:** В первоначальном проекте, выполненном в 1933 году, декор здания был умеренным. Для изменений в проекте уже на завершающей стадии строительства с целью декоративного обогащения фасадов я в 1936 году привлек архитектора Виталия Семеновича Масленникова. Он ввёл в композицию фасадов дополнительные декоративные элементы с ориентацией на творчество французского архитектора Огюста Перье.

В архитектурном оформлении здания наряду с классицистическими деталями: пилястрами, карнизами, поясами, тягами, розетками и декоративными вазами, – активно используются лоджии, балконы, а также контраст разнообразных по форме и размерам оконных проемов. С особым вниманием выполнены углы здания, выходящие на площадь, что усиливает выразительность всего сооружения. (*Пилястра – половина или четверть прямоугольной колонны*).

Я ввел асимметрические элементы в композиции сторон фасада: в лестничные клетки, решенные в виде башенных повышений различной формы, с вертикальной «решеткой» окон, освещающих лестничные марши и лифтовые площадки. Колор фасада формируется за счет штукатурки гармоничного сочетания теплых цветов серого, терракотового и охристого. Основные габариты здания: центральной части 11 x 88 м, крыльев 10 x 57 м.

Строительство Стоквартирного жилого дома крайисполкома было завершено в 1937 году.

**Ведущий:** Результат оказался прекрасным: сейчас Стоквартирный дом является гордостью города, уникальным зданием, выполненным с высочайшим архитектурным профессионализмом. Расположенный со значительным отступом от красной линии проспекта, он занимает подчиненное положение в архитектурном ансамбле площади, подчеркивая в нем главную роль соседнего здания, Крайисполкома.

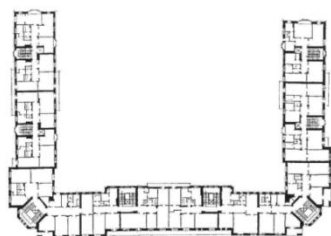
Тем не менее, значительные размеры самого здания и наличие большого пространства сквера перед главным фасадом создают впечатление масштабности и «дворцового» характера сооружения. Общая гармония и изысканность

композиции создается за счет полифонии крупных и мелких членений, тонкого равновесия разнообразных частей, выразительности форм и высокой профессиональной культуры в прорисовке деталей.

Справедливости ради стоит сослаться и на такое высказывание вице-президента Академии архитектуры СССР Александра Гегелло: «Мне оно представляется очень сильно эклектичным. Оно даёт черты не нашего советского дома, а скорее дома в капиталистическом городе, и основным дефектом я считаю эту архитектуру эклектичного характера... Помимо этого, объёмное решение, особенно эти выпадающие углы, мне представляются неправильными не только для данного места, но вообще разрушающими простой объёмный вид прямоугольника».

Сразу же после окончания строительства архитектура Стоквартирного дома стала объектом для подражания. Например, жилой дом СибВО на улице Крылова, построенный в 1939-1940 гг. по проекту архитекторов Д.М. Агеева и И.С. Персикова, выполнен примерно в тех же декоративных формах.

Архитектурные достоинства Стоквартирного здания послужили основанием для принятия его под государственную охрану в статусе памятника архитектуры федерального значения (постановление СМ РСФСР №624 от 04.12.1974 г.). Высокая оценка памятника выдержала проверку временем: в 2001 году Стоквартирный дом занял первое место в профессиональном рейтинге, возглавив десятку самых выдающихся архитектурных сооружений Новосибирска.



**Журналист:** В каком стиле построен Стоквартирный жилой дом?

**Крячков:** Я бы определил архитектуру здания как французский неоклассицизм.

**Журналист:** А работают жители Стоквартирного дома тоже в Вашем здании?

**Крячков:** В первой половине 30-х годов самой значительной работой было проектирование и строительство здания Крайисполкома (облисполкома). 21 января 1931 года президиум Западно-Сибирского крайисполкома принял постановление «О постройке здания краевых учреждений в Новосибирске». Окончательную редакцию проекта здания я выполнил совместно с Б.А. Гордеевым и С.П. Тургеневым, расчет монолитного железобетонного каркаса и всех других конструкций сделал Н.В. Никитин — молодой тогда инженер, окончивший в 1930 году Томский технологический институт и ставший впоследствии автором-инженером каркасов высотных зданий МГУ в Москве и Дворца Культуры и Науки в Варшаве. Он же был автором конструкции

Останкинской телевизионной башни в Москве и многих других известных и сложных сооружений в нашей стране.

Семиэтажное здание по адресу Красный проспект, 18 было рассчитано на размещение в нем 15 отделов крайисполкома и 2000 сотрудников. Его полезная площадь — 9800 м<sup>2</sup>. Оно имело 400 комнат, пять залов на 80-100 человек каждый. Большой зал заседаний вмещал 400 человек. В правом крыле поэтажно размещались квартиры со своей лестничной клеткой. Коридор, пронизывающий всю главную часть здания, оканчивался лестницами, хорошо освещенными через эркеры в пять этажей, по высоте сплошь остекленными. Здание все пронизано светом. (*Эркер — выступающая часть фасада с окнами для улучшения освещенности и инсоляции помещений*).

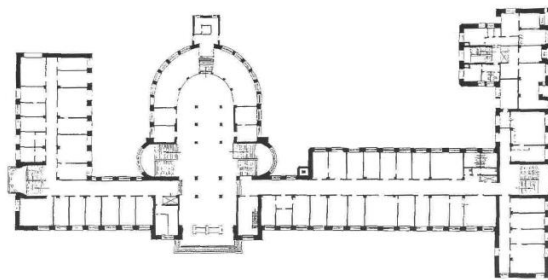
Связь между этажами, помимо четырех больших лестниц, осуществляется «автоматическими подъемниками» (лифтами). Четкая связь различных групп помещений с главным входом и с наружной галереей-трибуной, целесообразное их расположение, сделало здание удобным как для массовых собраний, так и для повседневной работы. Смета на его строительство составила 2 млн. рублей.

Строительные работы начались 1 апреля 1931 года, 17 мая стали закладывать фундамент. К 1 января 1932 года был уже выведен каркас под крышу и сданы в эксплуатацию два этажа. К 1 октября 1932 года строительство было закончено. Здание построено у начала длинного склона правого берега реки Оби, поэтому оно хорошо просматривается с больших расстояний и открытых пространств. Оно играет главную роль в силуэте застройки начала Красного проспекта, выразительность ему придает сильно выступающий ризалит главного фасада с полукружиями ленточных окон, который в перспективах смотрится как активный вертикальный (башенный) объем. (*Ризалит — выступающая часть здания*).

Роль цокольной части здания играют нижние два этажа, отделенные от верхележащих этажей прямоугольным поясом. Средняя часть стен на высоту четырех этажей также имеет горизонтальные поэтажные пояски. Однако она смотрится целостно из-за использования темно-серой штукатурки с мраморной крошкой, отличающейся по тону от более светлой цокольной части здания и аттикового этажа с горизонтальными оконными проемами вдвое более широкими, чем оконные проемы нижележащих этажей. Интерьеры здания изначально простые, решенные за счет игры света, потолки кессонированные. Основные габариты здания: по западному фасаду — 106,4 м, по северному — 34,9 м, по южному — 57 м. (*Аттик — декоративная стенка, которая размещается над венчающим здание карнизом. На аттике могут быть выполнены надписи, барельефы или роспись. Кессон — углубление в конструкции потолка, образованное пересекающимися балками перекрытия*).

Обогатило внешний вид фасадов участие в проекте архитекторов Б.А. Гордеева и С.П. Тургенева.





**Ведущий:** Вплоть до конца 40-х годов XX века здание Крайисполкома (затем Облсполкома, сейчас Администрации Новосибирской области) оставалось крупнейшим административным сооружением в городе. Это здание интересно и тем, что авторы его попытались эстетически осмыслить почти неограниченные возможности железобетона, металла, стекла. Они предложили навесные огромные витражи лестничных клеток на торцах здания и центральный витраж над входом; выступ-ризалит, стоящий на двух столбах небольшого диаметра; галерею-трибуну с выносом в 15 м и многие другие детали, в которых традиции, сложившиеся веками, нарушены и смело выявлены принципиально иные композиционные решения, обусловленные применением новых конструкций из новых строительных материалов. Всем этим здание Крайисполкома отличалось от формально-конструктивных сооружений в Сибири, которым было приклеено название «коробочной» архитектуры.

Круглые формы этого строения редки для зданий конструктивизма. Снаружи здание выделяется именно полукруглой частью — эркером, в остальной конструкция строения лаконичная.

Еще одна особенность здания — балкон вынесен к главному входу, он был задуман как крытая трибуна. Один из самых ярких примеров использования балкона — 9 мая 1945 года, когда эта площадь была главной в городе. На площадь собралось 150 тысяч человек. Здесь секретарь новосибирского обкома партии Михаил Кулагин произнес свои знаменитые слова о Победе. Второй факт — встреча новосибирцев с великим земляком Покрышкиным в 1948 году. Трибуна оправдала свое назначение. Другая задача ризалита — помочь уравновесить композицию здания в условиях падения рельефа.

Здание признано памятником архитектуры регионального значения (решение Новосибирского облсполкома от 14.04.1976 г. №236). Существует список из 800 лучших авангардных зданий мира, оно в него входит. Кроме того, это единственное административное здание города Новосибирска, вошедшее почти во все публикации по истории советской архитектуры. Рассказ о нём прозвучал 4 декабря 2018 года в проекте «Радио Культура» «Жил-был дом. Программа о домах с биографией».

**Крячков:** Главный вход Крайисполкома с балконом-трибуной уравновешивал композицию, подчиняя фасадно-объемную асимметрию главной оси. Она почти совпадает с осью симметрии фасада противостоящего здания Сибревкома, между ними создается определенная пространственная взаимосвязь.

**Журналист:** Здание Сибревкома тоже Вы проектировали?

**Крячков:** Да. В 1921 году Сиббюро ЦК РКП(б) и Сибревком переезжают из Омска в Новониколаевск – так раньше назывался Новосибирск. В 1925 году ВЦИК утвердил постановление об образовании Сибирского края с центром в Новониколаевске. Для размещения административных структур в рекордные сроки – семь месяцев 1925-1926 годов нужно было построить здание Сибревкома по Красному проспекту, 5.

Трехэтажное кирпичное здание, расположенное с отступом от линии застройки, выходит главным (восточным) фасадом на Красный проспект и вместе с Реальным училищем, Крайисполкомом и Стоквартирным домом, формирует архитектурный ансамбль площади им. Свердлова.

Симметричный фасад здания, оформленный двухэтажными пилястрами, установленными на рустованный цокольный этаж, венчает обусловленный исключительно композиционным замыслом купол. Главный вход выделен нишей с двумя «египетскими» колоннами, несущими балкон второго этажа. Перед входом устроены столбы для освещения пандусов, позволявших автомобилям подъезжать к двери.

Два ризалита главного входа в здание завершены установленными на фронтонах фигурами рабочего и крестьянина алтайского скульптора Степана (Стефана) Романовича Надольского (1882-1943). Оформление фасада объёмной скульптурной композицией – редкость для Новосибирска. (*Рустика – кладка или облицовка стен здания камнями с грубо отёсанной или выступающей лицевой поверхностью*).

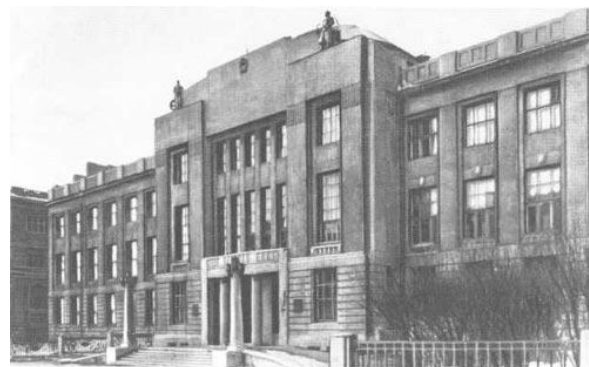
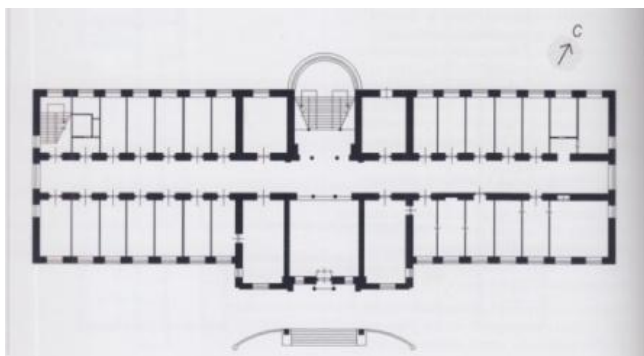
Я пытался подчеркнуть общественный характер здания, воздвигнув его с отступом от красной линии проспекта и организовав парадный подход к нему центральной лестницей и боковыми скругленными пандусами, оформленными пилонами. При небольших размерах сооружения мне кажется удалось добиться его монументальности. Особое внимание уделено оформлению торцовых фасадов здания, завершающихся ступенчатыми парапетами с полукруглыми окнами в центре. В эклектичном оформлении здания Сибревкома присутствуют как декоративные приемы неоклассицизма, так и отдельные орнаментальные мотивы из арсенала модерна.

Прямоугольное в плане, симметричное по композиции здание отличается масштабностью, гармоничными пропорциями и запоминающимся обликом.

Планировка здания построена на основе коридорной системы с комнатами по обеим сторонам. Интерьеры здания сдержанны в декоре, но красивы по рисунку и пропорциям полотна дверей по сторонам продольного коридора, куда эти двери выходят из служебных кабинетов и рабочих комнат. Во входном вестибюле полы из метлахской плитки. Зрительный зал украшен пилястрами и колоннами с лепными капителями, кессонированными потолками и люстрами. (*Капитель – верхний элемент колонны, пилястры*).

Перед зданием находится разгрузочная площадь полукруглой формы, ограждённая (как и вся территория) невысокой металлической решёткой красивого, хотя и скромного рисунка с гранитными столбами и литыми

картушами на её звеньях. Основные габариты здания 19 x 64 м; купол диаметром 12,5 м.



**Ведущий:** По сообщениям газет того времени, это было одно из лучших сооружений Новониколаевска 20-х годов: «...здание Сибревкома является простым и компактным по своему плановому и объёмному решению, выразительным по силуэту, с хорошими пропорциями и тщательной отделкой симметричных фасадов». Оправдана временем пропагандируемая Крячковым как «наиболее практичная и выразительная в суровых сибирских климатических условиях» сдержанная серая цветовая гамма оштукатуренных стен сооружения.

Однако в 1930 году газета «Советская Сибирь» уже жестко критиковала здание Сибревкома: «Вы думаете, что эти колонны что-нибудь поддерживают или вообще нужны. Вы глубоко ошибаетесь. Это томский профессор-архитектор Крячков показывает свою приверженность вкусам дореволюционных «мастеров» архитектуры. Этот профессор, который в Томске учит студентов строить дома социалистического государства, показывает, как чужд он архитектуре социализма, как близка ему дворянско-помещичья архитектура. Студенты, не заимствуйте у профессора Крячкова его скверных приемов, чуждых рабочему классу».



*Архитектор А.Д. Крячков и скульптор Р.С. Надольский у моделей скульптур для здания Сибревкома*

Время всё расставило на свои места. Здание Сибревкома (ныне Новосибирский государственный художественный музей) отнесено к памятникам архитектуры федерального значения (постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. №624). В начале 1950-х годов по проекту архитектора В.И. Нуждина к зданию Сибревкома сделана пристройка корпуса по ул. Свердлова. К сожалению, утрачены парапеты. В 2010 году по проекту скульптора В.С. Филоненко были проведены работы по восстановлению скульптур. К сожалению, фигуры стоят высоко, и поэтому плохо просматривается их пластика и аксессуары.

**Журналист:** А город, что же это за город такой – Но-во-си-бирск?

**Крячков:** Молодой, стремительно растущий город. 20 июля 1893 года состоялась закладка моста через Обь. С него-то и начинается история Новосибирска. А в 1903 году посёлок Новониколаевский – так раньше назывался Новосибирск – уже был

возведён в статус безуездного города. Если в 1905 году было 26 тысяч жителей, то всего через восемь лет, в 1913, его население выросло в два с половиной раза – до 62 608 человек. Таких темпов не знал ни один российский город, ни старый, ни молодой.

Нужно сказать, что застройка города в первое десятилетие была преимущественно деревенской, одноэтажной и отличалась обывательской примитивной архитектурой. Несмотря на значительное по сравнению с другими сибирскими городами строительство, в Новониколаевске не было в то время не только архитектора, но даже техника-строителя. Проектировали сооружения землемеры, техники путей сообщения, агрономы... Архитектор городом приглашался в исключительных случаях для исправления запутанного проекта, обвалившегося при постройке или испорченного здания. Первый городской архитектор Ф.Ф. Рамман был приглашен городом только в 1911 году. Городом управляли некультурные люди из купцов, мещан и дельцов-спекулянтов, которым архитектура была далека и казалась ненужной и дорогой затеей...

**Ведущий:** Жизнь и облик города определялись его торгово-транспортным значением. Здесь быстро строились купеческие магазины и лавки, открывались транспортные конторы, агентства иностранных фирм. Купеческие особняки за редким исключением не украшали город. Что же касается жилья простого люда, то это вовсе ветхие, жалкие, наспех сколоченные постройки.

**Крячков:** В 1921 году было принято решение о переводе всех общесибирских учреждений в Новониколаевск. В последующие два десятилетия Новониколаевск-Новосибирск был огромной стройкой, но одновременно он наставлял и правил, распределял силы и на Турксиб, и на Кузбасс, и на гигантские элеваторы в алтайских степях. Вероятно, никогда никакой другой регион России не имел такого центра – не сложившегося, неотстроенного, без быта и без традиций.

Столичные функции города как административного центра огромного Сибирского края, возникшего на месте пяти бывших губерний царской России, потребовали возведения крупных административных и общественных зданий, таких как Крайисполком, Деловой дом, Госбанк, Дворец Труда, Сибкрайсоюз. Строительство жилого дома повышенной комфортности для «работников крайисполкома» – новой региональной советской элиты, – стало логичным продолжением этого процесса.

**Журналист:** Стоквартирный дом – единственная Ваша победа?

**Крячков:** Нет. Я постоянно участвовал в разнообразных архитектурных конкурсах, объявляемых в Петербурге, Москве, в городах России и Сибири. Например, в апреле 1905 года у меня была вторая премия (2000 рублей) за проект здания Московского купеческого собрания (коммерческого клуба) на Малой Дмитровке.



Фасад и план дома-клуба Московского купеческого собрания.  
Конкурсный проект, вторая премия.

**Ведущий:** Жюри в протоколе отметило: «Автор проекта в представленных планах выполнил все требования, причем уместное размещение средней гостиной в виде галереи придало проекту большие удобства. Входы, лестница и гардеробная вполне соответствуют своему назначению. Видимо, автором поняты условия клубной жизни. Особенно целесообразным следует признать выделение всех хозяйственных помещений в отдельную группу. Хотя этот проект близко подходит по достоинствам к расположению сада и террас к проекту, получившему первую премию, уступает ему в художественной обработке фасада и разрезов». Столь высокую оценку качества планового проектного решения здания коммерческого клуба Андрей Дмитриевич Крячков не оставил без внимания в своем дальнейшем творческом поиске.

В условиях конкурса была сделана оговорка, что заказчик — Московское купеческое общество — имеет право выбрать из премированных проектов для реализации любой. Был выбран проект, получивший третью премию, академика архитектуры И.А. Иванова-Шиц, известного зодчего Москвы (совместно с архитектором М.К. Геппенер).

**Крячков:** Первая высоко оцененная квалифицированным жюри работа имела для меня большое значение. Я почувствовал уверенность в своем профессиональном мастерстве и с удвоенной энергией продолжил работу по конкурсным программам. И вскоре получил третью премию на конкурсе проектов здания для мужской гимназии в Ростове Великом.

В 1909 году в соавторстве с архитектором-художником В.Ф. Оржешко вновь получил конкурсную награду — третью премию за проект здания театра в Ярославле. В самом Томске в 1910 году был объявлен конкурс на эскизный проект здания Дома науки (Народного университета) им. П.И. Макушина. Здесь мой проект получил первую премию.



*Томск. Дом науки (Народный университет) им. П.И. Макушина. Фасад.  
Конкурсный проект и здание.*

**Ведущий:** Активное и постоянное участие во всероссийских и местных сибирских архитектурных конкурсах стало для Андрея Дмитриевича большой школой творческого профессионального самоусовершенствования. Оттачивалось архитектурное, композиционное, графическое мастерство, приобреталась профессиональная уверенность при сравнении и сопоставлении своих работ с работами ведущих мастеров архитектуры, принимавших участие в тех же конкурсах. До конца своей творческой деятельности он будет участвовать в разнообразных конкурсных соревнованиях.

**Журналист:** Какие ещё здания возводились по Вашим проектам в Новосибирске?

**Крячков:** Их довольно много. Расскажу о некоторых из них.

Торговый корпус Новониколаевского филиала Богородско-Глуховской мануфактуры, принадлежавшей московским текстильным фабрикантам Морозовым. Здание расположено в историческом центре города на пересечении улиц, восточным фасадом выходит на улицу Советскую, северным – улицу Ленина.

Строительство было начато в декабре 1914 года и завершено в 1916 году. Первоначально корпус был двухэтажным. При его строительстве в Новониколаевске впервые была применена железобетонная стоечно-балочная система. Благодаря этому удалось получить большие по площади (до 350 м<sup>2</sup>) залы, балочные перекрытия которых опирались на поддерживающие стойки-колонны (по четыре в каждом зале).

Общий план здания П-образной формы. Лестничные клетки размещены в скругленных выступающих объемах со стороны дворового фасада. В них встроены санитарные узлы. Так как перекрытия здания не опирались на внешние стены (самонесущие стены), мне удалось создать большие оконные проемы-витрины, с двух сторон здания, заливающие светом торговые залы.

В угловых, пластично округленных частях здания в первом этаже расположены входы в операционные залы. Дверные проемы подчеркнуты обрамлением в виде рустованных камней и симметрично расположенными по обе стороны от главного входа узкими оконными проемами с аналогичным дверному обрамлению. У каждого углового входа организовано полукруглое крыльцо с широкими ступенями.

Любопытен был прием разработки декора торговых залов. Стены оставались гладкими, потолки имели ничем не замаскированную ребристую железобетонную структуру (систему Генебика), а четыре опоры каждого зала представляли собой круглые колонны и ордерные капители, упирающиеся в вуты главных балок, на первом этаже можно было увидеть ионические капители, на втором этаже коринфские... Здесь встретились две эпохи архитектуры: из камня в виде декоративной ордерной формы и из железобетона современной конструкции, действительно составляющей несущие конструкции здания... (*Ордер – тип архитектурной композиции; ионический – наличие завитков у капители; коринфский – капитель, украшенная листьями*).

Здание сохранило большой ионический ордер как основной декоративный мотив с торжественным ритмом то сдвоенных, то одиночных пилястр, несущих карниз с балюстрадой на нем. На ее тумбах стояли антично-римские по форме декоративные вазы. Очень красива прорисовка всех элементов ордерных форм, капителей, сандриков оконных проемов лестничных клеток, входов в здание, балясин, балюстрады, иоников и модульонов карниза...

*(Сандрик – архитектурное украшение в виде небольшого карниза или фронтона над оконным или дверным проемом. Балясины – невысокие фигурные столбики в виде колонн иногда с резным декором, поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д. Балюстрада – ограждение крыши, галереи, балкона, лестницы в виде ряда балясин).*

Сложное чередование пилястр по фасаду, закругления углов, аттиковые повышения на углах здания усиливали пластическое богатство его архитектуры. Но в сооружении угадывалась его современная конструктивно-тектоническая структура — большие пролеты, соответствующие новым железобетонным конструкциям и планировочным приемам. Через окна видится внутренний каркас с большими пролетами перекрытий.

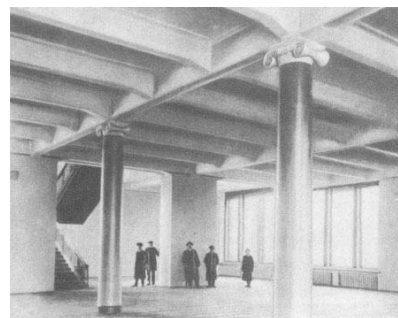
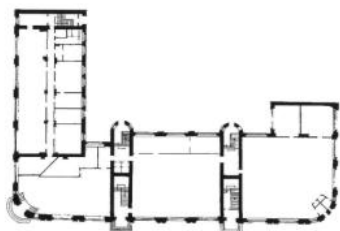
Почти ленточный ряд окон также не характерен для примененной здесь ордерной системы каменных сооружений. Подобная архитектурная двойственность (пассеизм) была характерна для архитектурного творчества в России в период поисков новых путей в зодчестве.

Фундамент ленточный бутовый, наружные стены и цоколь кирпичные оштукатуренные, перекрытия железобетонные. Крыша стропильная, кровля металлическая. Под зданием расположен подвал. Большим достоинством этой постройки явилось высокое качество исполнения всех строительных работ.

В 1922 году местные органы Советской власти предоставили здание почтово-телеграфной конторе. В 1927 году помещение было реконструировано, надстроено два этажа и приспособлено под нужды Главпочтамта.

Габариты в плане: 72 × 17 м (по ул. Советской), 26 × 15 м (по ул. Ленина).



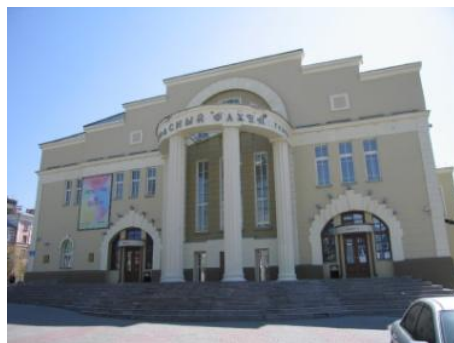


*Интерьер первого этажа*

**Ведущий:** Здание расположено в историческом центре города на пересечении улиц, восточным фасадом выходит на красную линию ул. Советской, северным – ул. Ленина. Искажено надстройкой третьего и четвертого этажей и пристройкой по ул. Ленина. Были утрачены балюстрада, аттики, декоративные вазы. В 1968 году было достроено до замкнутого прямоугольника с внутренним двором.

Представляет интерес как архитектурное сооружение, выполненное в неоклассическом стиле, а также как памятник, связанный с историей г. Новосибирска. Признано памятником истории регионального значения (решение Новосибирского облисполкома от 22.11.1960 г. №868). Ныне Главный почтамт.

**Крячков:** Здание коммерческого собрания (или Делового клуба) в Новониколаевске. Оно предназначалось для деловых и неофициальных встреч, банкетов и развлечений привилегированной части городской буржуазии.



В плане здания имелись зрительный зал для гастролирующих артистов, бальный зал, зал собраний, банкетный зал, фойе, вестибюль с гардеробом, буфет, «зимний сад», специальные клубные помещения и гостиные. Сооружение должно было быть представительным и вместе с тем обладать уютом изолированного замкнутого городского особняка или загородного дома, к которому должен был примыкать зелёный парк, принадлежащий зданию.

В соответствии с назначением здания место для него было выбрано несколько в стороне от основного массива жилой застройки, рядом с каньоном Михайловского лога в конце Кузнецкой улицы, у поворота ее к вокзальному комплексу через мост над логом. Здание примыкало к сохранившейся естественной роще (называемой также Михайловской), превращенной затем в сад (12 га). Такое местоположение здания и позволило в архитектуре решить сложную дилемму: соединения представительного городского здания и загородного особняка.



Двухэтажное и отчасти одноэтажное (в зрительном зале) здание имело прямоугольный план и значительно выступающий на западном фасаде ризалит, с выходами через ризалит из фойе и зимнего сада на террасу, окруженную балюстрадой и далеко выдающуюся в сад, с которой в него спускалась трёхмаршевая лестница. Фасад открытый и приветливый, весь обращенный в пространство сада, ризалит увенчан треугольным фронтоном, придающим законченность композиции фасада. Здесь все напоминало традиционно сложившееся представление в русской архитектуре о загородном доме, обращенном к парковой зоне усадьбы. (*Фронтон — треугольная плоскость стены, образованная двумя скатами кровли и карнизом*).

К городу, на ул. Дворцовую (ныне ул. Революции), был ориентирован восточный фасад здания, за центральным ризалитом которого находился двусветный зрительный зал. В то время это было самое большое помещение клуба. В портике были высокие прямоугольные оконные проемы, а над ними — овалы. Пропорции пилястр ионического ордера не соответствовали канону и были вытянуты в высоту, что говорило о их намеренно декоративном характере. Трактовка ордерных форм небольшого рельефа была красива по рисунку и достаточно торжественна. Вход в здание на фасаде был выполнен в виде небольшого тамбура, украшенного двумя колоннами с фронтоном и куполом. Он занял боковое положение, подчеркивая замкнутость сооружения, его «приватный» характер. (*Портик — перекрытие, которое поддерживается колонадой*).

Главным элементом фасада, выходящего на ул. Ленина, является круглая ротонда, подчеркивающая местоположение лестницы и оконного витража. Центром композиции западного фасада является ризалит с балконом в уровне второго этажа с треугольным полуфронтоном. Парадная двухмаршевая лестница с балюстрадой завершает композицию. В декоре южного фасада использованы элементы классического стиля. (*Ротонда — круглое в плане сооружение, перекрытое сферическим куполом*).

Г-образное в плане здание, имеющее сложное объемно-пространственное решение, построено из кирпича, оштукатурено, имеет бутовые фундаменты, чердачную крышу с металлической кровлей. Оно было обращено к городу композицией одноэтажной части, где находится зрительный зал. Это позволило укрупнить архитектурные элементы, чтобы придать фасаду некоторую монументальность. На противоположном же фасаде всё было устроено наоборот: ясно выраженная этажность здания, более мелкие членения фасада. Основные габариты здания: северный (первоначальный) объём 30,1 x 37,9 м, южный — 21,3 x 43,35 м.

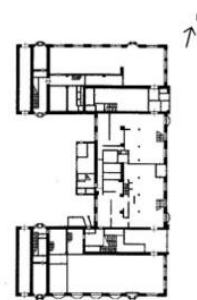
**Ведущий:** Вся стилизация архитектуры была глубоко и красиво прочувствована зодчим и несколько осовременена. Тонкая нюансировка всех деталей здания делала его лучшим во всей дореволюционной архитектуре города. Красивы были формы и детали архитектуры интерьеров, особенно фойе, зимнего сада, главной лестницы — дорические колонны, металлическая решетка ограждения лестницы, различной формы оконные проемы. Таких изящных «ампирных» особняков не

знал ещё деревянный Новониколаевск. (*Дорический ордер – отсутствие базы у колонны, простая форма капители*).

Однако интерьеры, неоднократно перестроенные в 30-е, 50-е, 80-е годы (и очень грубо), утратили всю гармонию архитектуры, а реконструкция здания при его приспособлении к театру (в 1936—1937 годах) значительно исказила не к лучшему архитектуру его фасадов. Здание искажено пристройкой сценического объёма, перестройками в интерьерах, пристройкой полукруглой колонной ротонды, закладкой оконных проёмов.

Памятник истории регионального значения (решение облисполкома №868 от 22.11.1960 г.). Сейчас – это театр «Красный факел» по ул. Ленина, 19 в Железнодорожном районе г. Новосибирска.

**Крячков:** Трёхэтажное здание Дома Сибирских Краевых Союзов (Красный проспект, 29) 1926 года относится к переходному стилю, в нем можно найти элементы классической ордерной архитектуры, стиль модерн и зачатки конструктивизма. Компактное снаружи и просторное внутри, так можно охарактеризовать строение. Громадные квадратные лестничные проемы, потолок, украшенный квадратными кессонами, окна во всю высоту этажей.



Особенность здания в том, что применен железобетонный каркас, поэтому здесь бездонное пространство, огромные потолки 7 метров и широкие окна с полукруглыми выступами — эркерами.

**Ведущий:** В 20-е годы после революции, гражданской войны, разрухи и низкорослого Новониколаевска, люди, которые попадали сюда, на самом деле были в шоке.

**Крячков:** Сибкрайпотребсоюз (затем Облпотребсоюз) занимался сельхоззакупками и снабжением населения продуктами. На первом этаже располагались огромные торговые залы, а также единственный в Советском Союзе торговый музей. Все образцы продуктов, которые поступали в магазины, должны были быть представлены в музее. Есть монументальный главный зал, а за его сценой скрыт небольшой зал переговоров, где высокопоставленные делегаты могли после выступлений отпраздновать событие и пообщаться.

Верхние два этажа – рабочие кабинеты отделов Сибкрайсоюза, несколько жилых квартир. Позднее в здании располагался Дом книги. Основные габариты здания: 72 x 42 м.

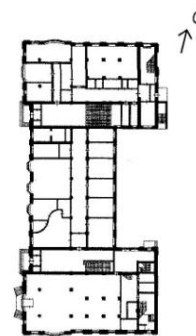
**Ведущий:** В это время был самым модным материалом бетон. Но его не хватало. Поэтому строили из кирпича, а потом под бетон красили. Другая версия, что серый цвет здания был выбран из-за обилия пыли в городе, которая идет с

кулундинских степей, и это просто функционально. Крячков хоть и творческим человеком был, но у него все здания рационалистичны.

Здание построено напротив другого проекта архитектора — здания Государственных учреждений Сибири (ныне Новосибирского архитектурно-строительного университета). Поэтому длина фасадов сооружений совпадают. Между зданиями была создана некоторая ансамблевая пространственная связь.

Возле здания Сибкрайпортебсоюза Крячков установил семиметровыеobelisks, завершенные шаровидными фонарями освещения, стекла которых были заключены в металлическую сетку. Их снесли в начале 50-х годов. В ходе реконструкции здания утрачены также рельефы на картушах по фасаду, дверные полотна, переплёт оконных проемов. (*Картуш — декоративный элемент в виде овального свитка для изображения герба или надписи*).

Дом Сибирских Краевых Союзов признан памятником архитектуры регионального значения (решение Новосибирского облисполкома от 14.04.1976 г. №236).



**Крячков:** Здание Государственных учреждений Сибири, получившее название Сибирского подворья (Красный проспект, 38), заняло всю сторону квартала, выходящего на Красный проспект. В первоначальном проекте здание было четырехэтажное, в его полуподвалах размещались складские помещения для магазинов. Первый этаж отводился под государственные учреждения Сибири, второй — для Государственного банка СССР. Однако уже в процессе возведения сооружения из-за организационных и материальных трудностей ведения строительства планы пришлось изменить. Был составлен проект на строительство здания как двухэтажного, но с условием дальнейшей его достройки до четырех этажей. Здание Госучреждений называли также и «железобетонным домом», так как внутренний каркас его состоял из стоечно-балочной монолитной железобетонной конструкции, а ограждающие его по периметру стены были кирпичными.

В плане здания организующую роль играли входные вестибюли с лестницами. Они объединяли три группы помещений правого и левого крыльев со срединной частью П-образного плана. От вестибюлей в крыльях первого этажа выходили в коридоры служебные помещения, а в средней части находились торговые залы. Такая же структурная схема была и на втором этаже, где размещался банк.

Интерьер второго этажа имел строгую обработку, где барьеры операционного зала были сделаны из темного полированного дерева.

Стеклянные ограждения рабочих мест служащих банка и строгая изящная осветительная арматура были единственными украшениями этого зала. Но я не мог еще допустить в архитектуру обнаженную железобетонную конструктивную форму, находя ее неэстетичной. Поэтому железобетонные опоры, идущие вдоль помещения посередине зала, были декорированы под дорический ордер греко-эллинистической формы, а капители колонн украшены небольшими розетками.

Внешне архитектура здания Госучреждений была разрешена в крупном масштабе, с большими оконными проемами на обоих этажах. Торцы крыльев, выходящие на Красный проспект, имели низкие третьи этажи, каждый из которых был прорезан огромными арочными окнами. Ряд пилястр-лопаток в простенках между окнами придавал фасаду монументальный вид и создавал ритмическую повторяемость крупных форм, свойственных общественному зданию. По первому этажу фасада эффектно выдавались из его плоскости трехгранные эркера-витрины, пластически разнообразя его ритмические ряды.

Внутренняя планировка организована по коридорному принципу. Помещения расположены с обеих сторон коридора, повторяющего П-образную форму здания. Главный вход организован со стороны Красного проспекта. Габариты здания в плане: по западному фасаду 73,1 м, по северному и южному – 35,6 м.

**Ведущий:** За крупный масштаб, белизну штукатурки, монументальность и большие оконные проёмы, возможные благодаря применению внутреннего железобетонного каркаса, здание в народе было названо «железобетонным домом».

В 1935—1937 годах здание Госучреждений было надстроено архитектором С.И. Игнатовичем с изменением внешней архитектуры сооружения. С.И. Игнатович применил во внешней декорации здания пилястры высотой в три этажа, поставив их на рустованный первый этаж, и увенчал здание высоким аттиком. Сооружение приобрело необычную «барочную» тяжеловесность и преувеличенную монументальность из-за большой величины пилястр, высокой рельефности рустов и схематичности в рисунке ордерных форм.

В здании Государственных учреждений Сибири на углу улицы Семипалатинской (ныне улица Орджоникидзе) и Красного проспекта, получившем название Сибирского подворья, в 1956-93 годах размещались Новосибирская высшая партийная школа и Сибирский кадровый центр. Сейчас здесь расположена Новосибирская Государственная архитектурно-художественная академия. Памятник архитектуры регионального значения (постановление главы администрации Новосибирской области от 27.07.2005 г. №54).

**Крячков:** Здание Госбанка – часть архитектурного ансамбля площади Ленина, построено в 1930 году. Возведенное с отступом на 58 метров от линии застройки Красного проспекта, оно вместе со зданием Делового дома (Красный проспект, 25 – Центральный универмаг, сейчас административное и торговое здание) подчеркивает главную композиционную ось: улица Кузнецкая (ныне Ленина) —

ДНК (ныне Театр оперы и балета), а также является органической частью ансамбля площади.

При строительстве использовался железобетонный каркас, наружные кирпичные стены покрыты камневидной штукатуркой красно-бурого цвета, что нарушает монотонность серого колора застройки площади и наряду с этим не теряет своей индивидуальной значимости.

Здание получило четкую функциональную планировку в виде буквы «Г». Операционные залы размещены друг над другом в объеме, выходящем на площадь, конторские помещения — в крыле здания по ул. Ленина. Они объединялись вестибюлями на первом и втором этажах, между которыми была устроена широкая, хорошо освещенная трёхмаршевая лестница. К банковским залам примыкал еще один вестибюль, ведущий в помещения казначейства с сейфами и кладовыми. В плане почти нет коридоров, переходов, преобладает целостность внутренних пространств.

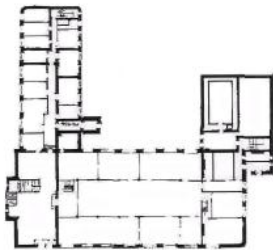
Функционально четкому, пространственно ясному плановому решению органично соответствуют формы и членения здания. Оно имеет разную высотность. Четырехэтажный фасад, выходящий на улицу Ленина, уравнивается более мелкой сетью окон. Крупным внутренним интерьерам операционных залов отвечают большие окна главного фасада, разделенные горизонтальными лентами на уровне межэтажных перекрытий.

Банковское хранилище выходит на Вокзальную магистраль, в целях безопасности его сделали без окон. Трёхмаршевая лестница освещена выносным за плоскость стены эркером со сплошным остеклением, что придает некоторую парадность строгой композиции здания. Крыша двускатная чердачная. Кровля металлическая с наружно организованным водостоком.

Отличительной особенностью здания является характерная для конструктивизма четкость композиции и соответствие оформления фасадов внутренней планировке. Крупным внутренним интерьерам операционных залов отвечают большие, почти квадратные окна главного фасада, разделенные горизонтальными лентами в уровне междуэтажных перекрытий. Второй и третий этажи по главному фасаду объединены ритмом небольших лопаток. Завершает фасад высокий фриз-перемычка с небольшими «лежачими» окнами чердачного помещения. Два входа с главного фасада четко подчеркнуты козырьками. Полы операционных залов выполнены из метлахской плитки двух типов восьмигранной и квадратной небольшого размера.

Габариты основного объема в плане: по восточному фасаду 64 м, по южному – 57,4 м, по северному – 40,8 м.





**Ведущий:** Идея устройства центральной площади в Новосибирске получила конкретное развитие в 1926 году, когда был поставлен вопрос о строительстве в городе театра или Народного дома. В центре тогда имелась огромная Ярмарочная площадь, но она не имела открытых пространств, а была достаточно плотно застроена торговыми сооружениями, в основном, деревянными лабазами, лавками и магазинами (частью каменными) и представляла собой настоящий торговый городок, занимавший площадь в восемь городских кварталов. К 1911 году в центре ее была построена электростанция, к 1912 году А.Д. Крячков возвел напротив нее Городской торговый корпус.

Он был поставлен по красной линии Николаевского (Красного) проспекта, который пересекал Ярмарочный «городок» с юга на север. Затем на частично расчищенной торговой площади были захоронены жертвы колчаковского террора, и на могиле их был воздвигнут в 1922 году памятник. В 1925 году был построен Дом Ленина, ориентированный на Красный проспект, а в 1927 году построено здание Промбанка по проекту московских архитекторов А. Швидковского и Г.П. Гольца (сейчас мэрия г. Новосибирска). В 1929 году на части Ярмарочной площади, где был Сенной торг, был разбит Первомайский сквер, а Сенной торг перенесен к ипподрому, за ул. Гоголя. Эти сооружения и сквер сократили территорию бывшего Ярмарочного «городка» почти наполовину. Здания Главпочтамта и Госторга, построенные по проекту А.Д. Кряčkова в 1914 и 1923 годах, оказались в глубине застройки, с Красного проспекта их закрывали здания Центральной гостиницы, торговый корпус, сквер.

Здания Сибкрайсоюза и Госучреждений выходили на площадь боковыми фасадами, а главными — на Красный проспект. Совместно со зданиями торгового корпуса и Промбанка они определили будущие границы площади с юга и севера. Однако площадь архитектурно была неорганизована, без осей композиции. Задачу выявления композиционной оси «запад — восток» поставил в своей работе над зданием банка А.Д. Крячков.

Учитывая, что место будущего ДКиНа (театра оперы и балета) утверждено на площади по оси ул. Кузнецкой (ныне ул. Ленина), Андрей Дмитриевич решил подчеркнуть эту ось. Для этого он создал асимметричную композицию фасада банка, выделив в ней угловую часть здания и главную лестничную клетку в виде башенного объема, соответствовавшего почти такому же башенному объему лестничной клетки здания Центральной гостиницы. Оба этих объема согласованы друг с другом в общих силуэтах, в абсолютных размерах, масштабности, фактуре стальных поверхностей и общей стилистике архитектуры. Этим подчеркивалось

значение ул. Ленина в общем пространственном построении площади. Одновременно западная сторона площади получила архитектурную завершенность.

Благодаря асимметричной композиции здание Госбанка не претендует на самостоятельную роль, являясь связующим звеном всей застройки западной и северной сторон площади. Здесь А.Д. Крячков проявил большой градостроительный такт и высокую профессиональную культуру при решении ансамблевой задачи застройки площади. Как отмечали современники, здание банка в Новосибирске стало «одним из удачных примеров высококачественной архитектуры в профессиональном и градостроительном отношении».

Таким образом, здание Госбанка на Красном проспекте, 27 сыграло значительную роль в формировании площади им. В.И. Ленина. К сожалению первоначальные конструктивистские интерьеры банка значительно искажены пристройкой по ул. Ленина. Здание Госбанка признано памятником архитектуры регионального значения (решение облисполкома №236 от 14.04.1976 г.).

**Крячков:** Хотелось бы упомянуть ещё одно здание – Сибдальгосторг, 1923—1924 годы. Я был привлечен к проектированию здания Сибдальгосторга, начатого в Новосибирске еще в 1923 году, предложил предварительно провести конкурс проектов среди городских специалистов, которых к этому времени было уже значительное число (более 100 инженеров-строителей и архитекторов, выпускников томских и других учебных заведений страны), однако конкурс не дал необходимых результатов, пришлось приступить к проектированию самому.

Я предложил здание прямоугольной конфигурации с простейшей планировочной системой. Вход был расположен по оси симметрии сооружения и вел в распределительный вестибюль с широкой, хорошо освещенной лестницей, идущей на последующие этажи (2 этажа). По обе стороны вестибюля располагались торговые залы, разделенные по длине здания продольной внутренней стеной. Залы первого этажа, выходящие на Кабинетскую улицу (ныне ул. Советскую), имели еще и входы прямо с тротуара. Верхний этаж функционировал как служебно-административный.

Здание по периметру окружают трехчетвертные круглые парные пилястры по фасаду и круглые спаренные колонны, обрамляющие осевой вход в здание.

Третий этаж в общей композиции трактовался как аттиковый, в центре которого находился оконный проем с полукруглым завершением и архивольтом в виде рустованной арки. Здание было хорошо освещено большими окнами-витринами, как и рядом стоящее здание бывшей Богородско-Глуховской мануфактуры. (*Архивольт – обрамление арочного проема, выделяющее дугу арки из плоскости стены*).

Это обстоятельство побудило добиваться единства масштаба вновь создаваемого здания и его архитектурных форм с масштабом и архитектурой здания бывшей Богородско-Глуховской мануфактуры, что привело к определенному единству фронта застройки западной стороны Ярмарочной площади. Оба здания были равнозначны по функциональному назначению, почти тождественны по объему и ориентации своих фасадов.

Поэтому, стремясь к ансамблевости застройки, я использовал в композиции ордерные формы, аналогичные формам соседнего здания, что особенно хорошо было видно на первоначальном проекте: тот же рисунок колонн, карниза, балюстрады над ним, мотив сдвоенных декоративных ваз на балюстраде. Но затем декор в неоклассицистическом характере упростился, здание приобрело более строгий облик. Оно производило сильное впечатление на население города и получило хорошие отзывы в местной печати.

**Ведущий:** В настоящее время — это Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки. Здание искажено надстройкой четвёртого этажа и пристройками в глубину участка. Памятник архитектуры регионального значения (постановление администрации Новосибирской области от 27.07.2005 г. №54).



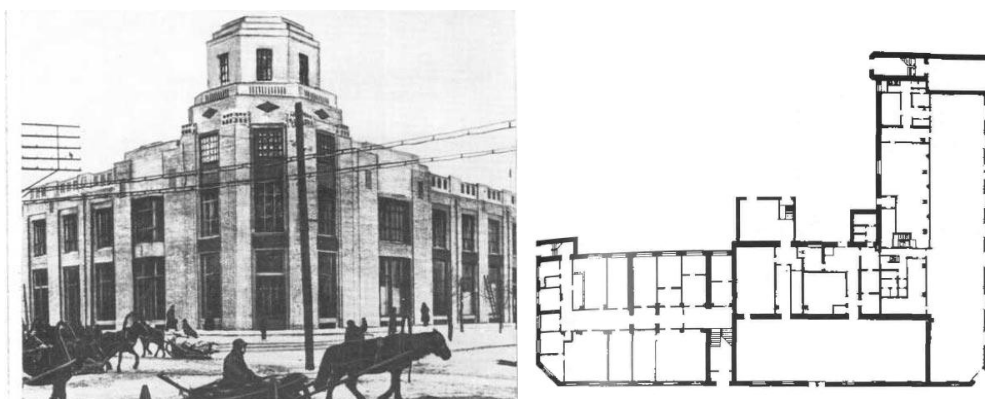
**Крячков:** На углу улиц Советской и Ленина (ул. Советская, 18; ул. Ленина, 6) в 1925 году в один строительный сезон было построено здание краевой конторы Всесоюзного Текстильсиндиката. В акте приёмки от 5 апреля 1926 года писалось, что «постройка произведена согласно утверждённого проекта... конструкции здания во всех видимых частях выполнены удовлетворительно и рационально. Здание в общем производит хорошее впечатление, планировка ясная и простая, помещения светлы и сухи». Здание является примером раннего периода застройки Новосибирска. Строительство краевой конторы Всесоюзного Текстильсиндиката связано с созданием сети госучреждений, а также с формированием центральной части города. Первый этаж занимали торговые залы, где продавались ткани, второй этаж — конторские и служебные помещения.

Здание имеет форму плана, приближающуюся к П-образной. Основным архитектурным мотивом является акцентирование угловой части здания. На уровне первого-второго этажа угол скошен, выделен входом. В уровне третьего-четвёртого этажа угол округлён, здесь расположены два длинных балкона, повторяющие форму стены, а также два горизонтальных вытянутых витража. Верх угловой части здания завершается ступенчатым парапетом. (*Парапет — невысокая стенка, ограда вдоль чего-нибудь*).

Архитектурное оформление боковых фасадов минимально, причем, если первые два этажа имеют преимущественно вертикальное членение, то в обработке третьего и четвертого этажей преобладают горизонтальные формы. Конструктивной основой здания является внутренний монолитный железобетонный каркас и ограждающие кирпичные стены с «бетонной»



штукатуркой. Здание имеет цокольный этаж. Габариты: длина здания по ул. Советской — 68 м, по ул. Ленина – 50 м, по ул. Орджоникидзе — 22 м.



*Здание краевой конторы Всесоюзного Текстильсиндиката до перестройки в 1929 г.*

**Ведущий:** Несмотря на близость к местоположению ранее выстроенных по проектам А.Д. Крячкова зданий, исполненных в архитектурных формах псевдоклассицизма, архитектура нового сооружения была совершенно иной, хотя, казалось, можно было бы в целях единства застройки и это здание выполнить в тех же формах. Здание решено в формах, близких к образцам архитектуры периода перехода от рационалистического модерна к конструктивному, что было predetermined общим ходом развития советской архитектуры.

Здание не было лишено эмоционально-романтической приподнятости, выразившейся в возведении на углу восьмигранной башни с ясно подчеркнутым вертикализмом форм, а также в установке скульптурных групп по сторонам башни, выражающих пафос победившего пролетариата. Здание было близко по архитектуре к зданиям Госучреждений и Сибревкома и в то же время отличалось от них динамикой общей композиции.

В 1930 г. Дом текстилей был передан конторе Сибуголь, был расширен пристройкой по ул. Советской и надстроен на 2 этажа по проекту инженера Лалевича, потеряв ту образную выразительность, которую вложил в него А.Д. Крячков.



Памятник архитектуры регионального значения (постановление главы администрации Новосибирской области от 29.12.2001 г. №1303).

**Журналист:** Ваше самое любимое здание в Новониколаевске?

**Крячков:** Здание Сибревкома, о котором мы уже говорили. Но мне дорог и Городской торговый корпус по Красному проспекту, 23. Пожар 11 мая 1909 года до неузнаваемости изменил лицо города. Он продолжался четыре дня и три ночи, огнём было уничтожено 22 квартала, около 800 домов, много магазинов, шесть сельскохозяйственных складов. Общий убыток превысил пять миллионов рублей, более 6 тысяч человек остались без крова. Но, как говорится, нет худа без добра. Очень скоро город в буквальном смысле возродился из пепла и отстроился

заново. В центральных кварталах, и, в первую очередь, на Николаевском (ныне Красном) проспекте, было запрещено строить деревянные дома, возводить можно было исключительно кирпичные или, как тогда говорили, каменные строения.

Уже через год, оправившись после пожара, новониколаевские власти в лице городского головы Владимира Жернакова заключили со мной договор. Мне предстояло составить строительные сметы и проекты Торгового корпуса, а также 12 школьных зданий: власти города задумали ввести обязательное бесплатное образование.

Молодой город вынашивал амбициозные планы... Получив право создать собственную городскую думу и городскую управу, городское общественное управление первое время арендовало помещения у купцов. Зажиточные люди давно предлагали построить большой частный торговый корпус, но Жернаков посчитал, что доходное здание нужно самому городу. Строительство школ и других общественных зданий, благоустройство и мощение улиц, устройство водопровода — всё это требовало значительных затрат.

Корпус был построен за полтора года и 6 декабря 1911-го освящён. По этому случаю был устроен бал, и зал второго этажа, рассчитанный на 1000 человек, — двухсветный, с четырьмя колоннами коринфского ордера и розетками прекрасной прорисовки, высотой в 7,4 м, поддерживающими потолок, — наполнился представительными мужчинами и первыми красавицами города. Этот зал был самым большим и красивым помещением в Новониколаевске до революции. Интерьер главного зала отличается хорошей освещённостью за счет витража и больших окон. В обе стороны от зала отходили анфилады комнат, где располагались Городская дума и её управа, казначейство и отделение Государственного банка. Внизу, на первом этаже, были устроены 12 торговых помещений с выходами по обе стороны корпуса. *(Анфилада — ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, расположенных на одной оси, что создает сквозную перспективу).*

Подвал предназначался для устройства котельной и местной электростанции, освещающей и сам корпус электричеством, там же размещались склады продуктовых и промышленных товаров. Все эти магазины, разделенные друг от друга капитальными стенами, представляли собой прямоугольные в плане ячейки около 136 м<sup>2</sup> по площади и 4,7 м в высоту. При необходимости их можно было разделить поперечной стеной на два самостоятельных помещения с выходом из одного на Николаевский проспект, из другого — на площадь. Так же легко, по мере надобности, можно было соединить два соседних по длине здания помещения.

Это здание в стиле модерн было уникальным по тем временам: 114 метров длиной, оно имело сквозной проезд для гужевого транспорта, над проездом на фасаде была построена пожарная наблюдательная башенка, увенчанная высоким «готическим» куполом. Наиболее уязвимые из-за природных условий части здания — цоколь и карнизные плиты — были выполнены из местного серого гранита. Стены нижнего этажа оштукатурены и рустованы, стены второго этажа

оставлены в красном кирпиче, кровля выкрашена в зеленый цвет. Яркая полихромия (в традициях русской архитектуры XVII века) здания четко выделяла его из окружающей застройки. Глухие торцовые стены имели богатое декоративное оформление фронтовой части вокруг чердачного оконного проема округленной формы. На красных стенах торцов размещены большие белые картуши.

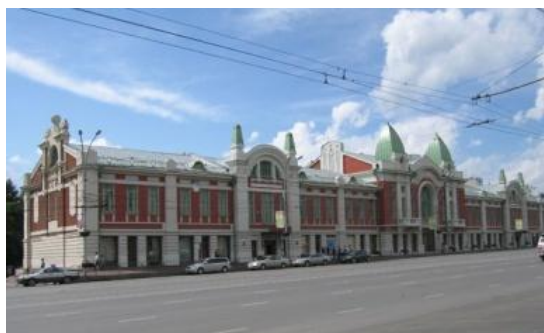
Две широкие трёхмаршевые лестницы вели на второй этаж. Их фасады отмечены эффектными арочными композициями с большими полукруглыми оконными проёмами. Ажурные кованые решетки, перила и ограждение лестниц, кронштейны — характерны для стиля модерн.

Здание Городского корпуса отличалось высоким качеством отделочных работ. Строгая симметрия объемного и фасадного решения корпуса диктовалась, помимо его назначения как главного административного здания Новониколаевска, и его расположением посередине огромной Ярмарочной площади (равной по площади восьми городским кварталам), а также в геометрическом центре всего города. Кроме того, Ярмарочная площадь Новониколаевска была принята за географический центр всей Российской империи, что и было отмечено постройкой часовни в стилизованных формах русской церковной архитектуры XIV—XV веков.

Рядом шла бойкая торговля — на ярмарку съезжались купцы и торговцы со всей округи. У самого корпуса, в нынешнем Первомайском сквере, устраивались сенные торги. И, задирая головы, придерживая шапки, чтобы не слетели, простые мужики пророчили: «Нечто его земля выдержит?! Непременно провалится в тартарары...».

Ничего похожего не было в Новониколаевске и по внешним формам. Красные кирпичные стены и белые штукатурные детали «английской готики» сочетались со стилизованной под киргизские юрты кровлей.

Основные габариты здания: 117,6 x 27,4 м.



**Ведущий:** Торговый корпус имел весьма серьёзное материальное основание и оправдывал своё второе название — «доходный корпус», принося ежегодно в бюджет города от аренды находившихся в нём торговых помещений немалую по тем временам сумму — около 50 тысяч рублей чистого дохода. Магазины в Торговом корпусе располагались и в советское время. Например, в 70-е годы там располагался магазин радиотоваров «Орбита». Одним из должителей был магазин «Товарищества охотников и рыбаков». Сейчас в здании располагается областной краеведческий музей и вход на станцию метро «Площадь Ленина».

При реконструкции здания в 80-е годы утрачена пожарная башенка на западном фасаде, металлические навесы над входами, ограждения с металлическими решётками в подвальный этаж, «зенитные» оконные проемы с заполнением из стеклоблоков, искажен ряд деталей декора. Памятник истории федерального значения (Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974г. № 624).

**Крячков:** Хотелось бы несколько слов сказать о школах. В рекордные сроки — за два строительных сезона 1911—1912 гг. — было выстроено 12 двухэтажных школьных зданий в Центральной, Вокзальной и Закаменской частях города. Все школы располагались на углу квартала и таким образом участвовали в формировании городского пространства. Своими живописными силуэтами, яркой красно-белой окраской кирпича они резко выделялись в панораме города на фоне одноэтажной деревянной застройки.



*Городская начальная школа на углу улиц Ленина и Революции. Здание искажено перестройкой под театр кукол*

Так как все здания строились в одно время и были предназначены для одной цели, были разработаны для проектирования типовые модули, детали которых комбинировали в зависимости от местоположения школ. Вместе они обеспечили классными комнатами 76 «комплектов» учащихся, при этом каждая школа вмещала от 150 до 250 школьников (50 школьников и один учитель составляли «комплект», по нормам Министерства народного просвещения).

Расположение школьной сети было тщательно продумано: расстояние от любой точки жилых районов до одной из школ не превышало 500-800 метров. Такой радиус обслуживания населения позволил Новониколаевску в 1913 году обогнать Москву и Санкт-Петербург по уровню доступности начального образования. Кроме того, особенная расстановка школ — на пересечении улиц — закрепляла квартальную сеть исторического центра города и вместе с церковными зданиями и пожарными вышками формировала его высотный силуэт.



*Городская начальная школа на ул. Серебренниковской. Здание искажено надстройкой третьего этажа и позднейшей пристройкой по ул. Сибревкома.*



Кстати, в башне одной из школ располагался полноценный наблюдательный пункт пожарных. Если где-то обнаруживался пожар, над



куполом башни поднимался шар определённого цвета, обозначающий тот или иной район возгорания.

Все школы были оборудованы автономной системой освещения и отопления, водопроводом и канализацией. Отопительная арматура была выписана из Варшавы, к запасным лестничным клеткам примыкали санитарные узлы и гардеробные. Подобный коммунальный рай в те дни мог предложить только первый шикарный отель Новосибирска «Метрополитен», и то в основном для заезжих купцов, тогда как в школах учились дети разнорабочих.

Большинство школ было спроектировано в стиле модерн с элементами классицизма или готики: характерная асимметричность, скруглённые углы дверных и оконных проёмов, сложные карнизы. Фасады части школ были полностью выполнены из красного кирпича, другие декорированы белыми оштукатуренными деталями: арками, наличниками и рустом нижнего этажа, имитирующим каменную кладку.



*Городская начальная школа  
на ул. 1905 года.*



*Городская начальная школа по  
ул. Большевистской, 1912 год.  
Здание искажено при реконструкции  
под Областной драмтеатр. В 2018  
году было убрано серое бетонное  
покрытие, под которым скрывался  
яркий красный кирпич.*

4,5 метра составляла высота классных комнат в большинстве школ Крячкова. В каждой школе был просторный освещённый коридор, на который выходили три или четыре классные комнаты площадью 50-60 м<sup>2</sup>. В одних школах коридор служил местом отдыха детей во время перерыва, в других были предусмотрены специальные залы-рекреации и комнаты-библиотеки. Все школьные здания имели по две лестничных клетки, расположенные в огнестойких конструкциях (кирпичных стенах). На металлические косоуры были уложены железобетонные ступени, огражденные металлическими коваными решетчатыми ограждениями. Одна из лестничных клеток, с широкими и пологими

лестничными маршами, была главной, другая — служебной (эвакуационным «запасным» выходом).

В самой большой школе сети — на Андреевской площади (ныне улице Сибирской) — одна из стен сдвигалась как ширма, и зал трансформировался в концертную или театральную площадку. Также ко всем училищам были пристроены одноэтажные квартиры для заведующих.

**Ведущий:** «Школы интересны стилем рационалистического модерна, они не только красивы, но и очень функциональны. На них, как и на торговом корпусе, появляются зеленые башенки — символ сибирской архитектуры».

Постройки А.Д. Крячкова привлекают своей правдивостью. Зодчий свободно компокует объемы, выявляя внутреннюю структуру здания, назначение отдельных его частей. Даже при беглом наружном обзоре четко смотрится, как основной, тот объем, где расположены классные комнаты. Размеры окон, их ритм и декоративное обрамление объединяют эту часть в одно целое. Четко выделены большой высотой и выступом по отношению к плоскостям фасадов главные лестничные клетки, подчеркивающие вход в здание.

Тому же назначению, выделить входной блок, служат башенки, которыми завершаются лестничные клетки (в них находились баки для воды), с шатровыми или изящной и сложной формы купольными покрытиями, и сплошные ленты остекления лестниц, порталы с овальными нишами и разные у каждого здания детали украшений входов. Служебные лестничные клетки с линией крыши, повторяющей уклон марша, и узкими, ступенчато расположенными окнами, чаще всего примыкают к основному зданию под прямым углом.

Жилая часть здания во многих школах оставлена одноэтажной. Эта свободная, но всегда практически оправданная, игра объемов разной высоты и этажности с асимметричным выделением входной части как композиционного центра придает этим зданиям индивидуальность и своеобразие. Здесь стилевые основы модерна нашли себе применение, как в общем планово-объемном построении, так и в сдержанном декоре сооружений.

Школы Крячкова придавали архитектуре Новониколаевска зримое стилевое единство, причём задолго до того, как в ней появились свои устойчивые традиции. Примечательно, что половина зданий школьной сети сохранилась в виде, близком к первоначальному. В пяти из них по-прежнему располагаются школы, в остальных — детские образовательные учреждения. Исключениями стали лишь школы на улицах Большевикской (здание занял областной драматический театр «Старый Дом»), Ленина и Революции (здание отдано Театру кукол), 1905 года (здание получил Сибирский русский народный хор).

Ряд зданий до неузнаваемости искажён пристройками и надстроенным третьим этажом. Полностью исчезнувшей оказалась историческая часть школы на углу улиц Фрунзе и Мичурина, в 30-х годах отданная для нужд военного гарнизона. В школе на улице Семьи Шамшиных, напротив, недавно проведена реставрация и восстановлен утраченный металлический купол. Фасад здания на улице Бориса Богаткова полностью обшит сайдингом и восстановлению не подлежит.

Одна школа была снесена при строительстве Железнодорожного райкома. По не совсем ясным соображениям специалистов, статус памятника архитектуры получили лишь семь из десяти уцелевших школ Крячкова. Это значит, что оставшиеся без внимания профильных надзорных служб здания могут быть перестроены и разобраны до основания по первому требованию владельца.

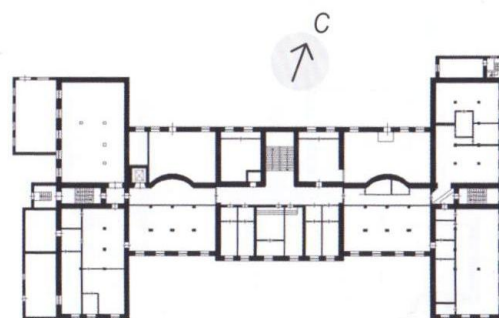
Мало известен тот факт, что соавтором А.Д. Крячкова в проектировании начальных школ выступил архитектор Казимир Лукашевский. Сведений о нём практически не сохранилось: кроме авторства «чешуек» на куполе Театра оперы и балета и таинственного исчезновения в конце 1930-х годов.

Последним сооружением, спроектированным и построенным А.Д. Крячковым в Новосибирске в период НЭПа и восстановительного периода (до 1928 года), было здание сельскохозяйственного техникума, возведенное в Закаменской части города (ныне Октябрьский район) на Локтевской улице (ныне ул. Бориса Богаткова). Н-образное в плане, трехчастное по фасаду с центральным и боковыми ризалитами, оно имело «дворцовую» объемно-планировочную структуру. Андрей Дмитриевич придал фасаду сооружения строгую симметрию и общий композиционный характер в духе архитектуры схематизированного классицизма.

Основными архитектурными мотивами оформления главного фасада являются ступенчатый парапет центрального ризалита и вертикальные ниши, объединяющие окна первого-третьего этажа. Перед высоким парадным крыльцом установлены два каменных декоративных обелиска. Над крыльцом размещён балкон с металлической решёткой. Большие окна в центральной части фасада выполнены с фигурными (ромбовидными) элементами переплётов. Боковые фасады завершены треугольными полуфронтами, совмещёнными со ступенчатыми парапетами. Композиционная ось боковых фасадов подчеркнута полуциркулярным окном, по этой же оси размещено входное крыльцо с большим козырьком над входом. Козырёк поддерживается ажурными металлическими кронштейнами.

Габариты здания в плане: 73,3 x 39,5 м. Памятник архитектуры регионального значения (постановление главы администрации Новосибирской области от 18.12.2000 г. №1127).

Видевший это здание через год после его постройки А.В. Луначарский получил яркое эмоциональное впечатление от него: «...серой чешуей проходят перед вами деревянные или вульгарно-кирпичные стройки, длинные пустыри, заставленные домишками, а потом вдруг вы опять выезжаете к великолепному зданию, — скажем, сельскохозяйственному техникуму, который своим симметрическим фасадом, на манер какого-то дворца Липпи, доминирует над гигантской площадью...».



*Здание сельскохозяйственного техникума на ул. Бориса Богаткова. 1927 год.*

**Журналист:** Расскажите немного о себе. Вы – сибиряк?

**Крячков:** Нет. Мои родные места — Ярославщина, откуда вышли русские мастера, каменщики-строители (ваятели, живописцы), разнесшие славу своего высокого ремесла и искусства по всей Руси, а также на Урал, в Сибирь. Они работали и в Поволжье, украшая шедеврами архитектуры родные города: Ярославль, Ростов Великий, Переяславль-Залесский... Фрески «залесских» областей Руси, отмеченные особой духовностью и целеустремленностью, «где все тонет в живописном искусстве», навсегда остались в моих воспоминаниях детства.

**Журналист:** Но как судьба занесла Вас в Сибирь?

**Крячков:** В 1902 году я окончил Петербургский институт гражданских инженеров по I разряду со званием гражданского инженера (с архитектурным уклоном). Мне предложили на выбор 69 вакантных мест службы, и я выбрал строительное отделение губернского управления Томска. Этот выбор был продиктован еще и тем, что я был рекомендован преподавателем строительного черчения и рисования во вновь созданный Томский технологический институт (1900 год).



*А.Д. Крячков – студент  
Петербургского  
института  
гражданских инженеров*

Я ехал в Сибирь уже не на лошадях, а по Великой Сибирской железнодорожной магистрали. Дорога дала мощный толчок развитию производительных сил Сибири. Города стали застраиваться каменными зданиями торгового, транспортного, учебного, военного и административного назначения. Поэтому заказы поступали не только в Томске, но и из других городов Западной и Восточной Сибири: из Омска, Новониколаевска, Читы, Благовещенска и других городов. Первые работы для Новониколаевска (Новосибирска) относятся к 1906 году.

**Ведущий:** Это было здание общественного собрания, за проект которого Крячков получил первую премию на конкурсе, но которое, однако, не было построено. Даже проект не сохранился, и неизвестно, каким было это сооружение.

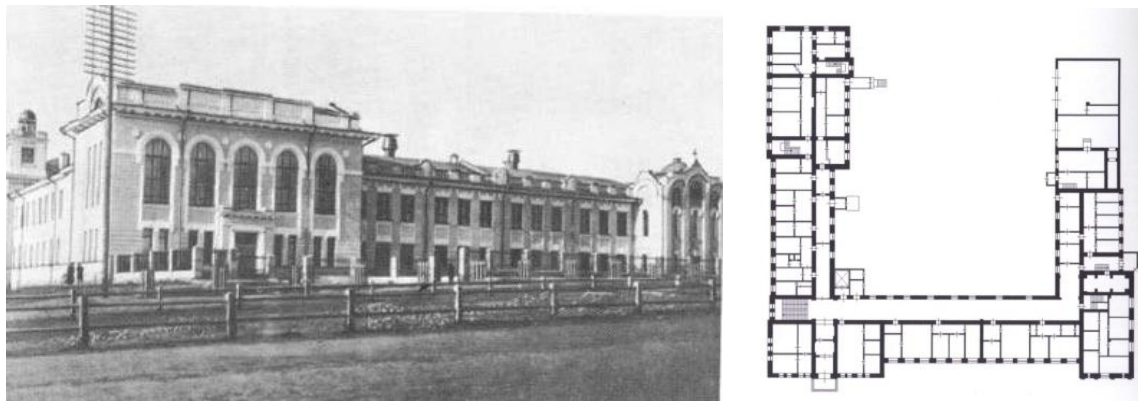
**Крячков:** Уже как архитектор Западно-Сибирского учебного округа в 1908 году я получил от Новониколаевского городского управления заказ на составление проекта и постройку здания Реального училища имени Дома Романовых (Красный проспект, 3). Город в то время быстро развивался, рос, строился, и необходимо было большое количество инженеров, строителей, техников. Поэтому было создано реальное училище для мальчиков с просторными светлыми аудиториями, с чертёжными классами, которые выходили на солнечную сторону. В здании была собственная обсерватория и даже собственная церковь.

Здание реального училища расположилось в угловой части квартала, выходя своим главным фасадом на Николаевский проспект. В плане оно получило форму в виде латинской буквы «L», в его угловой части размещался двухсветный актовый зал. Объём актового зала выделяли на фасаде крупные с арочным завершением оконные проёмы. Под ними был расположен главный вход в здание. Второй ризалит на другой стороне фасада, где разместился



церковный алтарь, имел скромный объем, также завершенный арочной композицией. Между ризалитами-выступами разместилось 8 классных помещений, ориентированных на восток и выходящих в широкий односторонне освещенный рекреационный коридор. Под зданием имеется обширный подвал.

В крыльях здания размещались библиотека, учительская комната, кабинет врача, гимнастический зал, души, рисовальный и чертежный классы, столовая с буфетом, физический и естественно-исторический кабинеты, обсерватория. Значительная территория двора училища служила площадкой для игр и гимнастики. Строительство училища было окончено в 1912 г. Основные габариты здания: 72,6 x 72,9 м.



*Здание реального училища на Николаевском (Красном) проспекте.*

**Ведущий:** Занятия начались 23 октября, и «сразу,— как свидетельствуют документы того времени,— всем бросились в глаза простор, обилие воздуха и света, благодаря чему перестала замечаться обычная утомляемость после пяти уроков. Ученики, не привыкшие к просторным помещениям, за отсутствием их в городе Новониколаевске, с 7 час. 30 мин. утра начинали собираться в школу. Многие из них уходили позже, чем кончались занятия, так как оставались в училище готовить уроки...»

Здание реального училища имени Дома Романовых стало жемчужиной Николаевского (Красного) проспекта. Сейчас здание искажено надстройкой третьего и четвертого этажей в 1929 году. Утрачены многие элементы: аттик, купол над церковью, закомары, башня-обсерватория. Сохранились детали интерьеров: полы из метлахской плитки, сводчатые потолочные перекрытия, декоративные лепные элементы, ажурные металлические ограждения лестниц, люстры, двупольные филенчатые остекленные двери. (*Закомара – полукруглое завершение стены храма, закрывающее торец внутреннего свода (древнерусское название свода – комара) и повторяющее его форму.*)

Сейчас в здании располагается муниципальная детская клиническая больница скорой помощи №3. Памятник истории регионального значения (решение Новосибирского облисполкома от 22.11.1960 г. №868).

**Журналист:** Вы всегда занимались только зданиями общественного назначения?

**Крячков:** После большого пожара 11 мая 1909 г. Новониколаевск испытывал острую нужду в строительных материалах. Пришлось в сотрудничестве с инженером М.Н. Кошурниковым в том же году проектировать и строить

механизированный кирпичный завод с круговой гофманской печью. Этот завод производил миллионы штук кирпича и действовал в городе более 50 лет.



**Журналист:** Читатели не простят мне, если я не спрошу о вашей семье.

**Крячков:** 12 сентября 1907 года в Москве я обвенчался с Любовью Владимировной Карпинской, представительницей известного рода горных инженеров и геологов на Урале, а затем и в Сибири, семьи которых проживали на Богословских заводах Урала и в Томской губернии.

Именем наиболее известного члена этого рода академика А.П. Карпинского назван город на Урале (бывший поселок Богословский), вулкан на Курильских островах, гора на Приполярном Урале. В 1908 году в семье родился сын Всеволод, в 1909 году — сын Андрей, в 1911 году — дочь Татьяна. В дальнейшем все они стали инженерами-строителями.

**Журналист:** А для себя Вы что-нибудь строили?

**Крячков:** Собственный деревянный жилой дом в 1910 году в Томске (ул. Бульварная, 5) в три с половиной этажа с жилым полуподвалом, хотя деревянные здания допускались в Сибири высотой не более двух этажей. Дом компактен в плане и объеме и полностью использует полуподвал и чердак по типу мезонина. Мне стоило большого труда преодолеть косность администрации и пожарных ведомств, чтобы получить разрешение на его эксплуатацию. Только через техностроительный комитет в Петербурге получил это разрешение при условии устройства центрального отопления и чугунных плит в кухнях.

**Ведущий:** Дом, стоящий много лет, отличался высокой экономичностью и хорошей теплотехнической характеристикой. Внешняя архитектура модернистского характера, отличалась элегантной простотой и типологической выразительностью. Кровля и карниз с большим свесом, необходимым в сибирских климатических условиях, являлись и основными эстетическими элементами сооружения...



*Собственный дом архитектора Крячкова. Томск.*

**Крячков:** Я считал, что обширные лесные резервы Сибири используются довольно мало: «Дереву в Сибири предстоит еще сыграть большую роль. Архитекторы и строители должны упорно работать над новыми, рациональными типами деревянных зданий». Своим экспериментальным домом я хотел доказать, что деревянные жилые постройки в три этажа, снабженные центральным

отоплением, которое в то время считалось неприемлемым для деревянных домов, нужны и экономичны в жилищном строительстве Сибири. Однако в дальнейшем этот тип жилого дома не получил широкого распространения в жилищном строительстве из-за противодействия томской администрации. Лишь

позднее, в 1916—1917 годах, я запроектировал группу деревянных домов такого типа для города-сада при Кольчугинской железной дороге, но осуществить их строительство помешала гражданская война в Сибири.

**Ведущий:** Во время Великой Отечественной войны, подготавливая жилища для эвакуированных в глубокий тыл страны людей, А.Д. Крячков разрабатывал возможности и варианты приспособления чердачных объемов, в том числе и двухэтажных жилых домов, под жилые помещения, используя свои разработки раннего периода. Томский жилой дом А.Д. Крячкова да еще жилой дом архитектора В.Ф. Оржешко, построенный в 1911 году, долго оставались примерами для подражания в среде томских, омских, затем и новониколаевских архитекторов...

**Журналист:** Всё ли задуманное удавалось претворить в жизнь?

**Крячков:** Два сооружения в Новониколаевске не были до конца реализованы. Здания театра в Новониколаевске не было очень долго. Тот же «Красный факел» в 1914 году был построен как Коммерческий клуб, и лишь потом реконструирован под обитель муз. Однако о том, что городу театр нужен, задумывались уже в 1911 году, когда общество попечительства образования заказало мне проект Народного дома. Построить его намеревались неподалеку от современной площади Свердлова. Проект имел неоклассический купол, как в будущем Оперный театр. Но купол предполагался деревянный: железобетонный в 1911 году Новониколаевск просто бы не «потянул».

По проектному заданию в здании намечалось соорудить зрительный зал на 1000 мест, сцену с помещением для оркестра, фойе на 400 человек, вестибюль и гардероб на 1000 человек. По замыслу сцена имела колосниковую коробку для театральных декораций. Кроме того, в Народном доме планировалось разместить библиотеку с книгохранилищем и различные классы для занятий. Для строительства здания был отведен участок на ул. Воронцовской (ныне ул. Свердлова) между Николаевским проспектом и Кабинетской улицей (ныне ул. Советской) в том же квартале, где стояло реальное училище, рядом с небольшим деревянным зданием телефонной станции.

Я запроектировал здание топологически близкое к театральному, в стиле неоклассицизма, с залом на 1188 мест в партере, на балконе и хорах, сцену с помещением для оркестра на 30 человек, вестибюль и фойе согласно программе. Крупный зрительный зал Народного дома в проекте перекрывался деревянным куполом диаметром в 18 м со световым фонарем в его центре. Для развивающегося Новониколаевска такое здание было просто дворцом. (Для сравнения: зал оперного театра вмещает 1774 человека).

Фасад здания, выполненный в стиле московского ампира, представлял собой композицию в виде плоскости, прорезанной огромной аркой, в которую была «вписана» колоннада из четырех коринфских колонн. На антаблементе арки был невысокий аттик со скульптурной группой в центре. Колоннада была слегка выпуклой, над ней за скульптурной группой имелся большой полуциркульный витраж с арочным обрамлением и с чередующимися по нему рельефными

вставками. (*Антаблемент – балочное перекрытие пролёта или завершение стены*).



*Народный дом. Фасад. Проект.*

По сторонам арки, на ее фланкирующих пилонах, находились в трех ярусах оконные проемы: нижние— арочные с рустованным обрамлением и замковым камнем, средние — узкие и высокие, верхние — круглые, обрамленные лепниной, изображающей факела и обвивающие их ленты. Оконные проемы по вертикали красиво ритмически чередовались, а за аттиком фасада завершались небольшими декоративными куполками (над лестницами). Над фасадом возвышался купол над зрительным залом, а далее шла колосниковая театральная коробка. Стилизация была, естественно, по-современному модернизирована, но тонко и хорошо прорисовала, сооружение обладало хорошими пропорциями и хорошо найденным относительным масштабом.

11 января 1912 года правление Новониколаевского общества народного образования рассмотрело и утвердило проект, отозвавшись о нем следующим образом: «...проектируемое здание Народного дома представляется выдающимся по красоте архитектуры... одним из лучших украшений города». В том же году была выпущена серия открыток с изображением проекта сооружения. Строительство здания началось 15 августа 1912 года. Были заложены фундаменты, но в связи с начавшейся первой империалистической войной стройка приостановилась. Общее повышение цен сильно увеличило смету на постройку, которая осталась незаконченной. Новониколаевск (Новосибирск) лишился специализированного театрального зала на многие годы. А на заложенном фундаменте впоследствии расположилось здание Сибревкома, будущего Художественного музея.

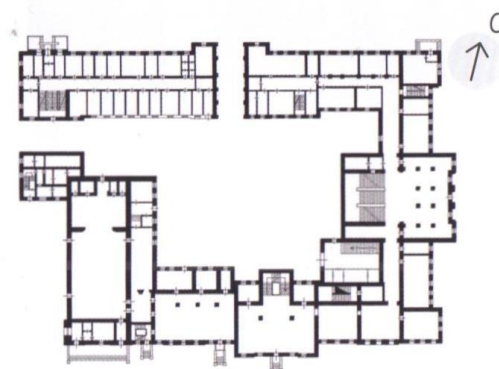
**Ведущий:** Не был реализован и другой проект А.Д.Крячкова для Новониколаевска, вызванный к жизни начавшейся войной,— здание Дома инвалидов. Проект заказало ему вновь возникшее в городе патриотическое Общество увековечения памяти героев войны. Это должно было быть здание-памятник жертвам Первой мировой войны, включающее в себя православный храм, инвалидный приют для солдат и музей истории войны. В годы войны Новониколаевск был одной из основных тыловых баз за Уралом, сюда стягивались мобилизованные, проходили обучение и отправлялись на фронт. Сюда же привозили раненых для лечения. Город стал большим госпиталем, продовольственной базой военной продуктовой промышленности и центром распределения новобранцев.

Место расположения здания-памятника – угловое положение на пересечении двух магистральных улиц: нынешних Красного проспекта (№63) и улицы Гоголя (№8).

Андрей Дмитриевич составил проект в строгих формах петербургского классицизма, исключительно тонко и точно проработав во всех деталях

симметричную композицию фасада, украшенную в центре шестиколонным портиком дорического ордера, с плоским куполом над портиком и с лестницей во всю его ширину. В торжественном и величественном проекте здания почти археологически воспроизводились канонические элементы архитектуры классицизма, доведенные даже до холодной рассудочности и академичности. Как конкретно должно было выглядеть здание можно судить по изображению на пригласительном билете на презентацию проекта в 1915 году. Перед Домом инвалидов, на части территории сегодняшнего Центрального рынка (угол ул. Мичурина и Крылова), был выделен участок под кладбище, где хоронили умерших от ран воинов. Здесь возникло своеобразное Марсово поле, вид на которое открывался из здания.

Строительство здания растянулось на десять лет. По проекту А.Д. Крячкова оно было построено только до второго этажа. А завершено в 1925 году инженером Б.М. Блажовским, который значительно изменил первоначальный проект и весь характер архитектуры сооружения. С 1945 года здание называется Окружной Дом офицеров, и только в его вестибюле ощущается первоначальная планировка. Габариты исторической части здания: восточный объём 63,2 x 26,1 м, северный объём 27,45 x 12,9, южный объём 26,9 x 12,9 м. Памятник истории регионального значения (решение Новосибирского облисполкома от 18.07.1990 г. №282).



**Крячков:** В 1908 году по заказу городских властей я выполнил проект Новониколаевского реального училища.

**Ведущий:** Это не то здание, в котором сегодня находится детская больница (Красный проспект, 3), являющееся памятником истории регионального значения под названием «Реальное училище им. Дома Романовых». Изначально училище должно было располагаться примерно на месте нынешней поликлиники №1 (ул. Серебренниковская, 42).

**Крячков:** В здании должны быть не только учебные помещения, но и просторная домовая церковь, заметная снаружи. Само училище по масштабам и выразительности походило бы на Городской торговый корпус (ныне Краеведческий музей): на крыше — шар, опоясанный лентой, на фасаде — сочетание кирпича и штукатурки, имитирующей каменную кладку.

**Ведущий:** Если бы это здание было построено, оно наверняка стало бы одной из жемчужин Новониколаевска, а потом и Новосибирска. Однако по неизвестным причинам училище решили построить в другом месте — неподалеку от собора



Александра Невского. И это соседство сыграло печальную роль в судьбе проекта. Чтобы церковь не перекликалась с собором, она была перенесена в противоположную, правую часть училища, в целом здание стало меньше и как-то строже. Виной тому деликатность архитектора, который не хотел, чтобы его творение затмило собор. В 30-е годы здание реального училища реконструировали, и оно стало совсем не похоже на то, проект которого сохранился в Музее истории архитектуры.

**Крячков:** В 1944 г. началось строительство зданий Западно-Сибирского филиала АН СССР. Местом размещения основных институтов и Президиума филиала был намечен Новосибирск. Ему были предоставлены земельные участки для построек, ботанический сад, областная химическая лаборатория и два трехэтажных здания в центральной части города.

Первый секретарь обкома КПСС М.В. Кулагин в октябре 1944 г. поручил мне и архитектору Н.Г. Васильеву – руководителю организуемого аппарата «Академстройпроекта» — срочно начать работы по реконструкции отданного филиалу здания типовой средней школы, построенной в 1937 г. (привязка и «оформление» школьного здания были выполнены по проекту архитектора Ф.Ф. Барицкого).

Перестройку и приспособление внутреннего пространства существующего здания для нужд филиала можно было сделать достаточно легко, так как коридорная система школы с выделением зала, вестибюля и лестниц в отдельный блок не противоречила новому назначению здания. Требовалось только изменить положение внутренних перегородок, чтобы дать нужный размер помещениям, и произвести заново их отделку, решив особенно парадно вестибюль, лестницу и конференц-зал.

Центральный выступ главного фасада, имевший неприятные тяжелые пропорции, был реконструирован в коринфский портик с фронтоном, украшенным барельефом «Наука народу», и завершен ложным куполом красивой формы. Крыша сложная, стропильная, крытая железом. Под зданием расположен подвал.

**Ведуший:** Такое обогащение центрального выступа оправдано, так как эта часть содержит главный вестибюль в первом и конференц-зал в два света во втором этаже. Крылья корпуса оформлены скромно, с тонким вкусом. Автор хорошо использует цветовые сочетания штукатурки (с мраморной крошкой в два оттенка песчаного цвета) с белыми нишами и балюстрадами у окон второго этажа и белым барельефом на фронтоне. Стены здания обработаны рустом. Узкие боковые фасады также обогащены четырьмя трехчетвертными колоннами с аттиками. Скульптурные работы в поле фронтона и панно-барельеф над входом были выполнены по рисункам А.Д. Крячкова скульптором В.Ф. Штейн и мастером-скульптором И.С. Ковшовым.

В целом здание выполнено с большой профессиональной культурой. Это — одно из лучших зданий в Новосибирске с точки зрения использования и воспроизведения форм классицизма, применения ордера, его прорисовки в пропорциях и деталях. Образ здания перекликался с традиционными формами

старых русских научных учреждений Москвы и Петербурга, таких, как Академия наук, Университет и т.д. А.Д. Крячков писал впоследствии, что «в основу архитектуры реконструируемого здания был положен русский (Ленинградский) классицизм». Строительство было окончено в 1947 г. Так появилось в Новосибирске первое здание Академии наук СССР.

**Крячков:** Вторая группа зданий для ученых занимала бы два квартала между улицами Гоголя, Советской, Державина и Красным проспектом. Его жемчужиной было бы 70-метровое здание со шпилем и колоннами. Композиционным центром всего комплекса-ансамбля становилась семидесятиметровая башня, выходящая на ул. Гоголя. Основанием ей должен был стать административно-хозяйственный корпус, соединяющий горно-геологический и химико-металлургический институты.

**Ведущий:** «Эта башня как вертикальный ориентир,— по словам зодчего,— необходима не только для возглавления комплекса академических зданий, но и для всей северной части города, страдающей монотонным силуэтом и кризисом вертикальных ориентиров». Утилитарно башня была оправдана, так как нужен был запасной резервуар воды, размещавшийся в башне, для застройки отведенных кварталов. Градостроительно башня нужна была именно в этом месте, так как она замыкала ул. Челюскинцев, идущую от вокзала к Красному проспекту.

**Крячков:** То, что я придумал, в совокупности было похоже на ленинградский архитектурный ансамбль – со шпилевой башней адмиралтейства во главе. Задумка была такова: идя на Центральный рынок, люди должны были восхищаться мощью строений Академии наук и загораться идеей служения науки.

Комплекс зданий филиала не был построен. В 1948 году в ходе разработки технического проекта работа была приостановлена. Но качество проектных работ по этому комплексу сооружений было признано высоким и президиум Академии наук СССР наградил авторов Почетной грамотой и денежной премией.

**Ведущий:** Академгородок мог располагаться в центре мегаполиса и походить на дворцовый ансамбль, но не случилось. Однако два из задуманных объектов этого Академгородка все же построили. Один из них — здание президиума Академии наук. Оно стало последним проектом Андрея Крячкова, которому было уже за 70. Совместно с Николаем Васильевым в 1947 году он превратил неприметное здание фельдшерской школы в величественный храм науки.

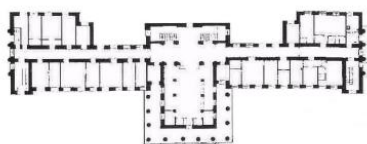
Даже эскизы мебели Андрей Дмитриевич выполнил собственноручно: он хотел, чтобы ничто здесь не напоминало бывшую школу. Это здание используется учеными и по сей день — там находится Институт систематики животных. Габариты здания в плане: общая длина (вдоль ул. Фрунзе) – 77,3 м, в т.ч. длина боковых крыльев – 30,3 м (при ширине 18,65 м). Габариты центрального



*Проект комплекса зданий Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР, выполненный А.Д. Крячковым*

выступающего объёма: 12,5 x 10,1 м. Здание признано памятником истории регионального значения (решение Новосибирского облисполкома от 14.04.1976 г. №236). В интерьерах, выполненных в классических традициях, сохранились лепные фризы, розетки, люстры, бра. Стены кирпичные, фундаменты бутовые, ленточные.

Второй реализованный объект призрачного Академгородка — лабораторный корпус химико-металлургического института. Причем это здание настолько не похоже на учебное заведение, что сейчас в нем расположено полномочное представительство президента России в Сибирском федеральном округе.



*Здание Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР на улице Фрунзе*

**Журналист:** Большое спасибо за интересный и подробный рассказ. Желаю Вам дальнейших творческих свершений.

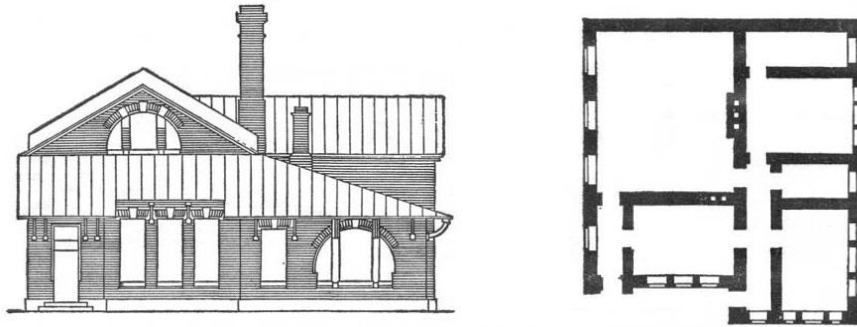
**Ведущий:** Возможно такого интервью никогда не было, да и не могло быть, так как Крячков был в Париже в 1907 году. Но то, что здесь рассказано – правда. Однако, творений Крячкова в Новосибирске могло быть еще больше. К сожалению, некоторые здания архитектора Андрея Дмитриевича Крячкова утрачены. Например, здание кинотеатра «Совкино» на Красном проспекте, 15. В 1924 году за 4,5 месяца зимних работ был построен кинотеатр на 800 мест. Архитектура здания выдержана в духе неоклассицизма с пилястрами коринфского ордера во всю высоту здания и по своей стилевой направленности перекликалось с другими сооружениями Крячкова, построенными в более раннее время. Снесено в конце 1960-х годов в связи со строительством нового здания кинотеатра им. В. Маяковского.



Архитектуру электростанции в Бердске можно рассматривать как удачную среди ранних работ Андрея Дмитриевича. Небольшое производственное здание А.Д. Крячков решает в формах рационалистического модерна, без какого-либо декора на фасадах. При простоте прямоугольного плана он придает сооружению живописную многообъемность. Каждому помещению в зависимости от его назначения соответствует необходимая высота. Разнообразные по форме оконные проемы усиливают живописную игру элементов сооружения, а его большая трехканальная труба и кирпичные поверхности указывают на



типологически производственную принадлежность здания. В разрезе его можно увидеть, что производственный зал станции перекрывается изящной металлической фермой Полонсо, что было рационально как с технической, так и с архитектурной стороны.



Если Андрей Дмитриевич не проектировал напрямую, то выступал в качестве консультанта. В архитектуре города нашли воплощение даже его научные выкладки. Материалы его докторской диссертации на тему исследования климатических условий Сибири, в частности – строительства в условиях с повышенной температурой и влажностью – оказались применимы при эксплуатации самой знаменитой бани на улице Каменской.

Новосибирск без зданий архитектора Андрея Дмитриевича Крячкова уже трудно представить. Каждому зданию Крячкова было найдено место: они все идеально вписываются в окружающую среду. Даже стандартные многоэтажки, возведённые рядом, не в состоянии испортить их привлекательности. Они всегда современны и актуальны. В этом и состоит архитектурный **феномен Крячкова**.

## ИСТОЧНИКИ

- Баландин, С.Н. Новосибирск. История градостроительства 1893-1945 гг. / С.Н. Баландин. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. – 133 с.
- Баландин, С.Н. Сибирский архитектор А.Д. Крячков: Документальный очерк / С.Н. Баландин. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1991. – 160 с.
- В окружении своих творений // Вечерний Новосибирск. – 2008. – №121. – С. 5.
- Волынцев, И. Архитектор для Новосибирска. Как проекты Крячкова стали символами города / И. Волынцев // Аргументы и Факты. – 2018. – № 33. - С. 5 (вкладыш).
- Доля, Я. Неизвестный Крячков. Архитектурные мечты / Я. Доля // Честное слово: Общероссийская газета. – 2011. – №48. – С. 27.
- Зенкова, А. Здания, которых нет. Нереализованные проекты архитектора Крячкова / А. Зенкова // Молодость Сибири. – 2011. – № 49. – С.6.
- «Золотой век» Торгового корпуса / подготовила М. Шабанова // Ведомости: Еженедельник Новосибирского областного Совета депутатов. – 2012. – №2. – С. 19.
- История города. Новониколаевск – Новосибирск. Исторические очерки. – Новосибирск: Историческое наследие Сибири, 2005. – 864 с.
- Кисенкова, И. Забытый портрет кисти Николая Фёдоровича Смолина / И. Кисенкова // Сибирские огни. – 2015. – №3. – С. 189-190.
- Колпакова, М. Профессия – градостроитель. Место жизни и работы – Новосибирск / М. Колпакова // Новосибирск. – 2003. – №1. – С. 22-29.
- Косарева И. Бесценный дар потомкам / И. Косарева // Созидатели: Очерки о людях, вписавших своё имя в историю Новосибирска. — Новосибирск: Клуб Меценатов, 2003. — Т.1. — С. 238-246.
- Крысин, Л.П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов / Л.П. Крысин. – Москва: Эксмо. – 864 с.
- Матвеев, А. Неизвестное об известном. В память о выдающемся архитекторе / А. Матвеев // Вечерний Новосибирск. – 2014. - №31.
- Матвеева, Л.О. Стоквартирный дом в Новосибирске / Л.О. Матвеева // Проект Сибирь. – 2001. – №10. – С. 8.
- Меньшиков, М. От богадельни до символа / М. Меньшиков // Вечерний Новосибирск. – 2016. – №23.
- Минов, И. Андрей Крячков, сибирский зодчий / И. Минов // Сибирские огни. – 2016. – №11. – С. 178-188.
- Невзгодин, И.В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска / И.В. Невзгодин. – Новосибирск : ДЕАЛ, 2013. – 318 с.
- Никульков, А. Стремительный город. История Новосибирска / А. Никульков // Сибирская Горница. – 1999. – №3. – С. 6-50.

- Новосибирск. 100 лет. События. Люди. - Новосибирск: Наука, 1993. – 472 с.
- Памятники истории, архитектуры и монументального искусства Новосибирской области: каталог. Книга 1. Город Новосибирск. Изд. 3-е, перераб. – Новосибирск: Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области, 2011 – 278 с.
- Пустоветов, Г. Вековой юбилей – это серьезно... / Г. Пустоветов // Новосибирск. – 2002. – №1. – С. 14-20.
- Свистунов, Г. Школы архитектора Крячкова. К дню основания Новосибирска / Г. Свистунов // Транссиб. – 2012. – 18 февраля.
- Смирнова, А. Человек века : [воспоминания внучки А.Д. Крячкова о своем детстве и деде] / А. Смирнова // Созвездие земляков. – Новосибирск: РИЦ правления Новосиб. обл. орг. общества книголюбов. – 2008. – С. 44–53.
- Филонов, С.В. Крячков Андрей Дмитриевич / С.В. Филонов // Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области, 2016. – Новосибирск, 2015. – С. 178-181.
- Халикова, Е. Поэт архитектуры / Е. Халикова // Народное творчество Новосибирской области – 2015. – № 1. – С. 55–58.
- Архитектура А.Д. Крячкова // Незримый Новосибирск [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.novodostup.ru/article/kryachkov.html> (дата обращения 18.12.2018).
- Великий архитектор Новосибирска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sibkrai.ru/news/1/884297/> (дата обращения 18.12.2018).
- Всемирная выставка (1937) // Википедия: Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирная\\_выставка\\_\(1937\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирная_выставка_(1937)) (дата обращения 07.08.2018).
- Крячков, Андрей Дмитриевич // Википедия: Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Крячков,\\_Андрей\\_Дмитриевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Крячков,_Андрей_Дмитриевич) (дата обращения 01.08.2018).
- А.Д. Крячков. Сибирский архитектор // Архитектура Новосибирска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsk.novosibdom.ru/kryachkov> (дата обращения 01.08.2018).
- Мирошниченко, Е. Новосибирск Крячкова – 30 достопримечательностей, построенных легендарным архитектором / Е. Мирошниченко // Все новости Новосибирской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vn.ru/news-novosibirsk-kryachkova-30-dostoprimechatelnostey-postroennykh-legendarnym-arkhitektorom-/> (дата обращения 07.08.2018).
- Элитный Новосибирск, или Тайны архитектора Крячкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://info.sibnet.ru/article/501844/> (дата обращения 07.08.2018).