

ЗБЖН СОБ «Новосибирская областная юношеская библиотека»  
Комплексный отдел художественной литературы



# Пушкин и Лермонтов

## лицом к лицу

литературная дуэль



Новосибирск  
2015

**ББК 74.200.58**  
**П913**

<b>Составители:</b>	<i>Соснин Е.В., Селезнев М.А.</i>
<b>Технический редактор:</b>	<i>Гребенкина О.В.</i>
<b>Дизайн обложки:</b>	<i>Анищенко Н.Ю.</i>
<b>Ответственный за выпуск:</b>	<i>Терентьева Т.Н.</i>

**П913** Пушкин и Лермонтов лицом к лицу: литературная дуэль [Текст] / ГБУК НСО НОЮБ; сост. Е.В. Соснин, М.А. Селезнев. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2015. – 10 с.

В издании представлен сценарий литературной дуэли «Пушкин и Лермонтов лицом к лицу», на которой ведущие от лица великих поэтов представляют участникам особенности мировидения Пушкина и Лермонтова, заключённые в самых ярких фрагментах их творчества.

**ББК 74.200.58**



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мероприятие посвящено Дню памяти Александра Сергеевича Пушкина, который отмечается 10 февраля (29 января). Казалось бы, о Пушкине сказано много. И много мероприятий проводится и проводилось библиотеками нашей страны за долгие годы изучения творчества этого замечательного поэта, основоположника современного русского литературного языка. Что ещё можно сказать? Чем удивить современных молодых читателей?

Говорят, что в наши дни классика не очень востребована. Молодёжь читает мало, и в числе её приоритетов мистика и фэнтези, а из классических произведений часто берут Ф.М. Достоевского и М.Ю. Лермонтова, поскольку мироощущение этих писателей в чём-то близко пессимистическим настроениям «потерянного поколения». На этом фоне творчество А.С. Пушкина слишком гармонично, слишком жизнеутверждающе. А что если бы сам А.С. Пушкин предстал перед современными читателями и поспорил бы об этом со своим учеником и почитателем М.Ю. Лермонтовым? Ведь последний стал известен широкой публике благодаря гневному поэтическому отклику на смерть великого поэта.

Дуэли, увы, были частым явлением в XVIII-XIX веках, и много молодых людей погибло от пули там, где всё могло разрешиться в честном споре. И Пушкин, и Лермонтов погибли на дуэлях, но воображение может изменить ход истории.

Комплексный отдел художественной литературы Новосибирской областной юношеской библиотеки предлагает читателям стать свидетелями литературной дуэли, на которой ведущие от лица великих поэтов представят участникам особенности мировидения Пушкина и Лермонтова, заключённые в самых ярких фрагментах их творчества.

Перед началом всем участникам и зрителям раздаются жетоны с портретами или с инициалами А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. После каждого тура в цилиндр опускаются жетоны за Пушкина или Лермонтова соответственно.

Пушкинский монолог, представленный в поэтической форме, составлен ведущим библиотекарем, кандидатом филологических наук Сосниным Е.В., лермонтовская часть – библиотекарем Селезнёвым М.А.

В цели мероприятия входят:

### **Познавательная:**

- познакомить с фрагментами биографии А.С. Пушкина в сравнении с биографией его великого преемника;
- осветить жизнеутверждающую позицию в творчестве А.С. Пушкина и её роль в становлении пушкинского гения.

### **Развивающая:**

- развить основы культуры чтения;
- развить умение сравнивать творчество русских классиков.

### **Воспитательная:**

- воспитать интерес к русской поэзии;
- воспитать жизнеутверждающее мировоззрение;
- воспитать любовь к Родине и её литературе.

На мероприятии решаются следующие **проблемы**:

- В чём различались творческие мировоззрения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?
- Как они дополняли друг друга?
- Какая позиция близка современному молодому читателю?

**Метод**, положенный в основу сценария: литературная дуэль.

**Оборудование:** дуэльные пистолеты, портреты А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (или другая заставка), канделябр, книжная выставка, а также цилиндр и жетоны с именами поэтов.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов (в исполнении сотрудников библиотеки).

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

### Вступление

**Ведущий:** Друзья! 10 февраля (29 января по старому стилю) 1837 года от раны, полученной на дуэли, скончался великий русский поэт А.С. Пушкин.

*Погиб поэт! — невольник чести —  
Пал, оклеветанный молвой,  
С свинцом в груди и жаждой мести,  
Поникнув гордой головой!.. —*

писал на смерть поэта М.Ю. Лермонтов. Это стихотворение эхом отозвалось в сердцах и на устах всех просвещённых людей Санкт-Петербурга. Оно передавалось из рук в руки, переписывалось на сотни раз и выучивалось наизусть. Так, почти сразу после гибели Александра Сергеевича его гонители узнали, что дело поэта не умерло, и что у него появился могучий преемник.

Однако сам М.Ю. Лермонтов при жизни великого поэта словно избегал встречи со своим кумиром, стараясь приблизиться к нему через общих знакомых: Василия Андреевича Жуковского, Владимира Александровича Соллогуба и даже брата поэта Льва Сергеевича Пушкина. Но, конечно же, главным связующим звеном было творчество. М.Ю. Лермонтов внимательно следил не только за публикациями произведений А.С. Пушкина, но и читал критические работы о нём, главной из которых была статья Н.В. Гоголя «Несколько слов о Пушкине», напечатанная в сборнике «Арабески» в 1835 году. Статья должна была произвести на М.Ю. Лермонтова сильное впечатление, ибо там, словно ответом на его романтические кавказские поэмы, впервые прозвучала резкая критика отвлечённого красноречия, которое часто смешивают с истинной поэзией.

Согласился ли с этим юный поэт? Об этом мы можем только гадать. Не в силах мы и изменить ход истории. Но фантазия и литературное воображение дают нам возможность представить себе совсем иную дуэль — дуэль литературную, где к барьеру против А.С. Пушкина встанет уже не Дантес, а М.Ю. Лермонтов, и не смертоносный свинец, а разящие строки стихов позволят нам вместе предположить, что могли бы сказать друг другу поэты, и в чём заключались единство и различия их творческого мировоззрения.

У вас на руках шесть жетонов с инициалами: три – с А.С. Пушкиным и три – с М.Ю. Лермонтовым. Всего у нас три тура.

В первом туре вашими устами заговорит сама поэзия. Четверо из вас прочтут любимые стихи А.С. Пушкина, а четверо – М.Ю. Лермонтова.

Во втором туре уже сами «поэты» расскажут о себе и своём мировидении, состязаясь в красноречии.

Третий тур позволит решить, кто же из них обессмертил своё имя в памяти потомков, и кто ближе современному читателю.

После каждого тура вы должны опустить в цилиндр жетон с инициалами того поэта, чьё мировидение и чьё творчество вам ближе. Вы должны выбрать того, чьи стихи сильнее отзываются в ваших сердцах именно сегодня. По итогам дуэли мы определим, кто же из двух поэтов актуальнее в наше нелёгкое время.

Итак, к барьеру!

## ДУЭЛЬ

### 1 тур

*(Выступают ребята с заранее подготовленными стихами)*

**Ведущий** (обходит всех присутствующих с цилиндром): Подумайте и опустите в цилиндр жетоны с именем того поэта, чьи стихи вам ближе всего.

### 2 тур

**А.С. Пушкин:**

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрійского столпа.*

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.*

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я Свободу  
И милость к падшим призывал.*

Вам может показаться странным, что сам пишу я о себе, и беззастенчиво пространно пою о собственной судьбе. Но внемли, о почтенный зритель, моим возвышенным речам! Тебя зову я к небесам, в мечты прекрасную обитель! Величье гордое людей, богатство пламенного духа я донести хочу скорей до благодарственного слуха. И даже там, где тишину хранит безмолвная природа, я жизнь российского народа и их единства глубину желаю выразить словами, смиренно стоя перед вами:

*Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озёр лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,*

*На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крилаты;  
Везде следы довольства и труда...  
Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества убийственный позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.  
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь рабство тощее влачится по бороздам  
Неумолимого владельца.*

(Деревня, 1819)

Напротив, там, где люди склонны видеть угасание, мне видится надежда на расцвет:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой,  
Красою тихой, блистающей смиренно.  
Так нелюбимое дитя в семье родной  
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,  
Из годовых времен я рад лишь ей одной,  
В ней много доброго; любовник не тщеславный,  
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.  
  
И с каждой осенью я расцветаю вновь;  
Здоровью моему полезен русской холод;  
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:  
Чредой слетает сон, чредой находит голод;  
Легко и радостно играет в сердце кровь,  
Желания кипят – я снова счастлив, молод,  
Я снова жизни полн – таков мой организм  
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).*

И даже таинство любви, с её волненьем и разочарованьем, я воспевал без муки и тревог, но так, чтоб каждый пережить волненье смог и переплавить в яркий свет страданье:

*Я вас люблю, хоть и бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Без вас мне скучно, – я зеваю;  
При вас мне грустно, – я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!  
Вы улыбнетесь – мне отрада;  
Вы отвернетесь – мне тоска;  
За день мучения – награда*

*Мне ваша бледная рука.  
Алина! сжальтесь надо мною.  
Не смею требовать любви.  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою!  
Но притворитесь! Этот взгляд  
Все может выразить так чудно!  
Ах, обмануть меня не трудно!..  
Я сам обманываться рад!*  
(Признание, 1826)

**М.Ю. Лермонтов:**

*Безумец я! вы правы, правы!  
Смешно бессмертье на земли.  
Как смел желать я громкой славы,  
Когда вы счастливы в пыли!  
Как мог я цепь предубеждений  
Умом свободным потрясать,  
И пламень тайных угрызений  
За жар поэзии принять?  
Нет, не похож я на поэта!  
Я обманулся, вижу сам;  
Пушай как он, я чужд для света,  
Но чужд зато и небесам!  
Мои слова печальны: знаю;  
Но смысла их вам не понять.  
Я их от сердца отрываю,  
Чтоб муки с ними оторвать!  
Нет... мне ли властвовать умами,  
Всю жизнь на то употребля?  
Пушай возвышусь я над вами,  
Но удалюсь ли от себя?  
И позабуду ль самовластно  
Мою погибшую любовь,  
Все то, чему я верил страстно,  
Чему не смею верить вновь?*

Нет, в отличие от Пушкина я не намерен манить и звать вас к небесам, уважаемые слушатели. Так как и сам я бесконечно далек от этих прекрасных далей, сам я принадлежу скорее земле, повседневной скучной жизни с ее неприятностями, ошибками, глупостями. Только постоянная грусть зовет куда-то, но так и повисает между небом и землей.

И вот, начну с этой самой грусти (с чего же еще) – Пушкин умер. Конечно, вы можете возразить, что и я, Лермонтов, тоже в некотором роде уже много лет как не живу на свете. Но Пушкин умер и унесся окончательно, бесследно, вместе со всей своей легкостью и светом, о которых теперь шла речь. Унесся и оставил нас одних среди жизни более мрачной, трудной и скучной, чем той, что сияла в его строках. А потому нужно принять эту горькую истину: Пушкин сверкнул и пропал, а жизнь с ее невзгодами и тоской остается, и нужно как-то в ней разбираться.

*И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...  
Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?..  
А годы проходят — все лучшие годы!  
Любить... но кого же?.. На время — не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.  
В себя ли заглянешь? — Там прошлого нет и следа:  
И радость, и муки, и всё там ничтожно...  
Что страсти? — Ведь рано иль поздно их сладкий недуг  
Исчезнет при слове рассудка;  
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, —  
Такая пустая и глупая шутка...*

А что же природа? Что же еще как не отражение всех тех же мыслей и состояний человека, его потерянности и растерянности, когда неизвестно в каком направлении и для чего двигаться, что делать, что думать? Не для того ли современные вам люди столь отчаянно отгораживаются от природы камнем и асфальтом больших городов, чтобы не помнить, не видеть этой неопределенности жизни?

*Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.*

*Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?*

*Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

Да, Пушкин пел о любви прекрасно, в глубоких, переменчивых оттенках чувств. Но на самом же деле, в простой земной и скоротечной любви, не случается ли все куда более прозаично, даже до смешного прозаично?

*Без вас хочу сказать вам много,  
При вас я слушать вас хочу;  
Но молча вы смотрите строго,  
И я в смущении молчу.  
Что ж делать?.. Речью неискусной  
Занять ваш ум мне не дано...  
Всё это было бы смешно,  
Когда бы не было так грустно...*

И все-таки, хотя я и говорю вам сегодня так открыто, что Пушкин умер, хотя я и не смею больше верить ему, я не могу не добавить последнее:

*Я не люблю тебя; страстей  
И мук умчался прежний сон;*



*Но образ твой в душе моей  
Всё жив, хотя бессилён он;  
Другим предавшись мечтам,  
Я всё забыть его не мог;  
Так храм оставленный — всё храм,  
Кумир поверженный — всё бог!*

*(Ведущий обходит всех с цилиндром)*

### 3 тур

**М.Ю. Лермонтов:** Сомневаюсь, что слава о тебе останется в веках. Посмотри, как воспринимает твои произведения современная молодёжь (*включается ролик*).

**А.С. Пушкин:** Желаю возразить смиренно: здесь даже в глупости нетленно, бессмертно творчество моё. И ролик сей другим наука: богатство, праздность, лень и скука прельщают смерть и вороньё. Живи ты в ХХІ веке, люби хоть аниме, хоть рок, но человека в человеке не пробудить без ярких строк. Узри прекрасные творенья, моих трудов запечатленье, услышь божественный глагол! Мой дивный мир, видений полный, где поэтические волны собой украсят лес и дол! (*отрывок «У лукоморья дуб зелёный...» из мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке» (Союзмультфильм, 1950)*).

**Ведущий.** Итак, дуэль окончена! Теперь вам решать, кто оказался прав. Подумайте и в третий раз опустите в цилиндр жетоны. А теперь мы подведем итог и узнаем, кто из великих поэтов – А.С. Пушкин или М.Ю. Лермонтов – оказался ближе вашему мироощущению. Чьё имя и чьи стихи созвучны вашим мыслям и чувствам.

*(Подводятся итоги)*

### Список использованной литературы

- Пушкин, А.С. Малое собрание сочинений / А.С. Пушкин. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 768 с.
- Лермонтов, М.Ю. Избранные сочинения. / М.Ю. Лермонтов ; сост. В. Вацуро и И. Чистовой. – Москва: Художественная литература, 1983. – 831 с.

Образец жетонов для голосования

