



**ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ
ГОСПОДИНА ГОНЧАРОВА
И
ЕГО ГЕРОЕВ**



от мастера - мастеру от мастера - мастеру от мастера - мастеру

Технический редактор:

Доценко А.В.

Ответственный за выпуск:

Терентьева Т.Н.

Свердлова Галина Шамильевна.

Обыкновенная история господина Гончарова и его героев:
Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения писателя /
Г.Ш. Свердлова – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2012. – 14 с.

© Новосибирская областная юношеская библиотека, 2012

Обыкновенная история господина Гончарова и его героев

Мероприятие, посвященное 200-летию со дня рождения писателя

От составителя

Форма проведения – обзорно-дискуссионная - отвечает цели мероприятия. Организаторы, работая с молодёжной читательской аудиторией, должны обратить её внимание на необычную судьбу обычного человека, писателя, путешественника И.А. Гончарова (*обзор-путешествие «Необычная жизнь обычного человека», презентация*) и вовлечь ребят в дискуссию, создав атмосферу заинтересованного диалога (*ролевая игра «Приговор обжалованию не подлежит по роману «Обломов»*).

Ролевая игра «Суд времени «Приговор обжалованию не подлежит» - это форма «погружения» в произведение, позволяющая прийти к более глубокому осмыслению идеи и образов произведения. Суть диалога: *«Герои романа «Обломов», изменив внешнее лицо, и в XXI веке не изменили своей духовной сущности»*. Участвуя в дискуссии, молодые люди попытаются найти ответ на вопрос: *«Что нужно уже сегодня сделать, чтобы избежать этой страшной гражданской болезни «обломовщины?»*.

В итоге ведущие подведут участников встречи к понятию *«неумирающая классика»* и обратят внимание ребят на её роль и место в жизни образованного человека.

Информационная листовка *«Возьму на заметку!»*, которая в заключение разговора вручается каждому участнику мероприятия, предлагает юному читателю задуматься над обозначенными в ходе игры проблемами и сделать собственные выводы.

Целевая аудитория – студенты колледжей и учащиеся старших классов.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ

Тема: Обыкновенная история господина Гончарова и его героев.

Цель: Познакомить с личной и творческой судьбой И.А. Гончарова, сделав акцент на *«Необычную жизнь обычного человека»*, обратив внимание читателей на долгую жизнь созданных писателем художественных образов и *«обломовщины»* как общественного явления, характерного и для нашего времени.

Целевая аудитория – учащиеся колледжей, школ.

Форма проведения мероприятия – обзорно-дискуссионная:

- **Обзор-путешествие «Необычная жизнь обычного человека»** - слайд-программа;
- **Суд времени «Приговор обжалованию не подлежит»** - дискуссионный клуб в зале суда.

К ОФОРМЛЕНИЮ:

1. Заставка: портрет и текст на экране

*Иван Александрович Гончаров
18 июня 2012 года - 200 лет со дня рождения
известного всему литературному миру писателя и путешественника.*

2. Информационная листовка

2 страницы: «ВОЗЬМУ НА ЗАМЕТКУ» и «ЧИТАЯ КЛАССИКУ...».
Для раздачи, вручается в заключение встречи.

ВОЗЬМУ НА ЗАМЕТКУ! (страница 1-ая)

- *Литературная классика 60-х годов 19 века начиналась с романной триады – «ОБЛОМОВ» И.А. ГОНЧАРОВА, «ОТЦЫ И ДЕТИ» И.С. ТУРГЕНЕВА, «ЧТО ДЕЛАТЬ?» Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО.*
- *Переход к новому освещению человека первыми начали осуществлять Гончаров и Тургенев.*
- *Гончаров, создавая образы Обломова и общественного явления «обломовщины», шёл по пути крупного обобщения.*
- *Роман «Обломов», раскрывая страшную силу традиции, подытожил огромную эпоху русской жизни, отразил целый уклад общества в тот момент, когда он (уклад) подошёл к краху.*
- *В «Обломове» детально прослежена всего одна человеческая судьба; имя героя не только стало нарицательным, но пережило время, как и породившее его явление «ОБЛОМОВЩИНА».*

ЧИТАЯ КЛАССИКУ... (страница 2-ая)

Афоризмы из романа Гончарова.... **Вспомните эти строки! Какие из них заставляют нас задуматься о себе и о современном человеке?**

- *«Трогает жизнь, везде достаёт». (Обломов).*
- *«Да ты подумал ли, что такое другой?» (Обломов).*
- *«Человека, человека давайте мне, любите его». (Обломов).*
- *«Ведь есть же такие ослы, что женятся». (Обломов).*
- *«Когда же жить?» (Обломов).*
- *«Мудрено и трудно жить просто». (Штольц).*
- *«Лес кругом, и в душе всё чаще и темнее...» (Обломов).*

Ваши выводы...

I. ОБЗОР-ПУТЕШЕСТВИЕ «НЕОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ ОБЫЧНОГО ЧЕЛОВЕКА»

Текстовой материал к слайд-программе

№	ФОН	ТЕКСТ
Слайд 1.	Семейный портрет, вид самарского дома Гончаровых.	<p><i>«1812 года июня 6 дня родился сын Иван, а именинник - июня 24»</i></p> <p>Эта запись в родовой летописи о рождении второго сына господ Гончаровых, будущего знаменитого писателя второй половины XIX века. Новый стиль - 18 июня 1812 года.</p>
Слайд 2.	Портрет писателя.	<p>18 июня 2012 года город Симбирск, ныне - Ульяновск, и вся Россия отмечает 200-летие со дня рождения Ивана Александровича Гончарова.</p>
Слайд 3.	Фото обложек романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	<p>Обыкновенная история господина И.А. Гончарова нашла отражение на страницах его романов. Любовь к родному Симбирскому краю, привязанность к семейному гнезду и к самому дорогому для него человеку - к матери.</p>
Слайд 4.	Фото самарского края 19 века.	<p><i>«Небо там, кажется напротив, жмётся к земле, но не с тем, чтобы метать сильнее стрелы, а разве только, чтобы обнять её покрепче, с любовью.... Река бежит весело, шая и играя... И в середине этого рая земного - «родительский дом» (Гончаров «Обломов»).</i></p> <p><i>«Наша мать была решительно умнее всех женщин, каких я знаю»</i></p> <p>(из письма Ивана Гончарова брату Николаю).</p>
Слайд 5.	Фото писем Гончарова.	<p>Однако безграничная привязанность писателя к родному краю не мешает ему выносить приговор отживающему укладу помещичье-крепостнической России:</p> <p><i>« В трёх романах моих, хотя тускло и слабо, отразились три момента русской жизни: сна, пробуждения и первых лучей зари новой жизни»</i></p> <p>(И. Гончаров)</p>
Слайд 6.	Фотографии: отца писателя и крёстного отца Николая Николаевича	<p>1819 год. Уходит из жизни отец Гончарова - Александр Иванович Гончаров, и семилетнему Ванюше его заменяет крёстный отец, Николай Николаевич Трегубов.</p> <p><i>«... это был чистый самородок честности,</i></p>

	Трегубова.	<i>чести, благородства и той прямоты души, которую славятся моряки, и притом с добрым, тёплым сердцем...»</i>
Слайд 7.	Фото – морской сюжет и научная серия.	<i>«Он познакомил меня с картой звёздного неба, наглядно объяснил движение планет, вращение земли, всё то, чего не умели или не хотели сделать мои школьные наставники».</i>
Слайд 8.	Фото фрегата «Паллада» и обложки книги «Фрегат «Паллада».	Страсть к морю сохранялась в душе писателя всю жизнь, она же увлекла и отправила петербургского чиновника, писателя-домоседа в путешествие вокруг света.
Слайд 9.	Фото – морской сюжет.	Я вижу берег отдалённый, Земли полуденной волшебные края. А. Пушкин 7 октября 1852 года фрегат «Паллада» вышел из Кронштадта. На его борту в качестве секретаря адмирала Путягина и своеобразного летописца этой экспедиции - И.А. Гончаров «маркиз де Лень», автор очерков путешествия «Фрегат «Паллада», которые увидят свет в мае 1858 года.
Слайд 10.	Фото – морской сюжет.	<i>«Я радостно содрогнулся при мысли: я буду в Китае, в Индии, переплыву океаны, ступлю ногой на те острова, где гуляет в первобытной простоте дикарь, посмотрю на эти чудеса – и жизнь моя не будет праздным отражением мелких, надоевших явлений. Я обновился; все мечты и надежды юности, сама юность вернулась ко мне, скорей, скорей в путь! (И. Гончаров)</i>
Слайд 11.	Фото Петербурга 19 века.	Светско-бюрократический Петербург в жизни И.А. Гончарова Началу мая 1835 года – приезд в Петербург, должность переводчика в департаменте внешней торговли Министерства финансов. Но небогата счастливыми событиями жизнь писателя в северной столице.
Слайд 12.	Фото Петербурга 19 века.	<i>«...что всё это такое?.. живём ли мы или спим каким-то странным сном и бредим?.. мне стало больно и страшно жить... мне опять стало душно, захотелось в воду и в огонь, и в новый свет бежать... «теснится тяжких дум избыток» И.А. Гончаров</i>

Слайд 13.	Фото последних лет жизни.	Конец 60-ых годов Позади 30 лет жизни и карьера пасынка: ни состояния, ни связей, ни положения в свете. Что же осталось? Остались переживания, разочарования, неудовлетворённость и глубокое, неизлечимое одиночество...
Слайд 14.	Фото последних лет жизни.	«... вся обступившая действительность – пёстрая, раздробленная, дисгармоничная – угнетает писателя, повергает в мрачное уныние, болезненный страх ».
Слайд 15.	Фото – портрет Гончарова кисти Крамского.	Мастерски выполненный Крамским портрет Гончарова. Глаза – зеркало души человека. Глаза Гончарова удивительные: «в них и не угасшая, острая ироничность автора «ОБЫКНОВЕННОЙ ИСТОРИИ», и тёплая улыбка создателя «ОБЛОМОВА», и уже чуть отстранённая старческая умудрённость творца «ОБРЫВА». Здесь весь Гончаров!
Слайд 16.	Фото – портрет Гончарова кисти Крамского	И.А. Гончаров ушёл из жизни 15 сентября 1891 года.
Слайд 17.	Фото памятника писателю	«Жизнь его не оборвалась внезапно, писательский голос не пересёкся на полуслове. Он досказал всё, что было на сердце и в мыслях». <i>Недаром тёмною стезей Я проходил пустыню мира; О нет! недаром жизнь и лира Мне были вверены судьбой!</i> А. Пушкин

II. РОЛЕВАЯ ИГРА «ПРИГОВОР ОБЖАЛОВАНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ!!!»

Литератор: Приговор Илье Ильичу Обломову, герою одноимённого романа И.А.Гончарова, а также общественному явлению «обломовщине» вынесен автором романа в 1858г. Роман создавался с 1847г. по 1858г. **Суть приговора: Илья Ильич Обломов - лишний человек,** а истинный виновник его несостоявшейся жизни - общественное явление 19 века «обломовщина».

В судебном процессе 21 века принимают участие (называет действующих лиц):

Его Светлость Судья (2-ая половина 19 века)

Обвинитель - критик 19 века Николай Александрович Добролюбов, представитель демократического лагеря литераторов.

Защитник - критик 19 века господин Дружинин, представитель либерального лагеря литераторов.

Ответчик - И.И. Обломов.

Свидетели:

Друг обвиняемого Андрей Штольц.

Бывшая невеста Ильи Ильича Обломова - Ольга Ильинская.

Суд присяжных - все присутствующие, представители молодого поколения 21 века.

В ходе процесса необходимо выяснить, подлежит ли оправданию приговор, вынесенный «обломовщине» ещё в 19 веке?

- Внимание! Прошу всех встать! Суд идёт!

На сцене появляются герои - судья, И. Обломов, А. Штольц,
О. Ильинская, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин.

(Исполнители ролей выбираются из числа желающих принять участие в представлении, либо выступление подготовлено заранее активистами).

Судья: Слово обвинителю *Николай Александровичу Добролюбову!*

Обвинитель: Николай Добролюбов, критик 2-ой половины 19 века, представитель демократического лагеря литераторов. В своей статье я уже дал оценку «обломовщине» как общественному явлению, негативно влияющему на становление личности. И сегодня со всей ответственностью заявляю, что «обломовщина» – это сочетание «совершенной инертности», «апатии ко всему», байбачества, сибаритства, бесхарактерности, неумения осмыслить жизнь и «органического отворачивания к труду». «Это нравственное рабство, порождённое крепостничеством».

Судья: Слово господин Дружинину, защитнику.

Защитник: Моя фамилия Дружинин. Я, как и господин Добролюбов, литературный критик 2-ой половин 19 века, однако представляю либеральный лагерь. Вполне согласен с господином Добролюбовым в том, что «один Обломов – это герой первых глав «засаленный нескладный кусок мяса». Но мы не можем не брать во внимание и другую сторону личности, ведь «второй Обломов – это «добрый, милый, светлый» человек. «Обломов дорог нам как человек своего края и своего времени, как незлобный и нежный ребёнок.... Он дорог нам как самостоятельная и чистая натура».

Судья: Для дачи показаний приглашается обвиняемый, герой одноимённого романа Гончарова, господин Обломов!

Литератор: Илья Ильич Обломов – герой романа Гончарова, ответчик. Его портрет (*открывает книгу, читает выбранный текст*) «Это человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».

Судья: *Господин Обломов! Что Вы можете сказать в свою защиту?*

И. Обломов: *Трудно говорить мне об этом, «грустно и больно за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, за тяжесть, мешающую всему; и зависть, что другие так полно и широко живут», а у меня «как будто тяжёлый камень брошен на узкой и жалкой тропе существования. А между тем в душе... зарыто, как в могиле, какое-то хорошее, светлое начало, может быть, теперь уже умершее, или лежит оно как золото в недрах горы, и давно пора бы этому золоту быть ходячей монетой.*

Но глубоко и тяжело завален клад дрянью, наносным сором. Кто-то будто украл и закопал в... душе принесённые ...в дар миром и жизнью сокровища. Что-то помешало... ринуться на поприще жизни и лететь по нему на всех парусах ума и воли. Какой-то тайный враг наложил ...тяжёлую руку в начале пути и далеко отбросил от прямого человеческого назначения...

И уже не выбраться, кажется, на прямую тропинку. Лес кругом, и в душе всё чаще и темнее.... Ум и воля давно парализованы, и, кажется, безвозвратно».

Судья: *И есть ли, господин Обломов, виновные в том, что так несостоятельна Ваша жизнь?*

Обломов: *Есть ...(чуть слышно). «Обломовщина» (прошептал).*

Судья: *Слово свидетелям! Приглашается для показаний друг обвиняемого Андрей Штольц.*

Литератор: *Андрей Штольц – герой романа Гончарова, представитель поколения пришедшей на смену дворянству буржуазии, немец по национальности, друг Обломова (открывает книгу, читает выбранный текст): «Ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку. Занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. ...Он беспрестанно в движении: понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента – посылают его; нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу – выбирают его. Между тем он ездит и в свет и*

читает: когда он успеваает – бог весть. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадка. Он худощав... цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было.... Он шёл твёрдо, бодро, жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени труда, сил души и сердца».

Судья: *Вам слово, господин Штольц.*

Андрей Штольц: *Что можно сказать об Обломове, которого я знаю с детства. Действительно, «... в нём есть и ума не меньше других, только зарыт, задавлен он всякою дрянью и заснул в праздности, но дороже всякого ума: честное, верное сердце, это природное золото; он невредимо пронёс его сквозь жизнь. Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потеряв честности и верности.... Никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто. Светло, честно...».*

Судья: *Приглашается для показаний бывшая невеста господина Обломова, жена Андрея Штольца Ольга Ильинская.*

Литератор: *Ольга Ильинская... (открывает книгу, читает выбранный текст): «У неё никогда не прочтёшь в глазах: «теперь я подожду немного губу и задумаюсь – я так недурна. Сяду у фортепьяно и выставлю чуть-чуть кончик ноги...» «одни считали её простой, недалёкой и неглубокой. Потому что не сыпались с языка ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения о музыке и литературе: говорила она мало, и то своё, неважное – и её обходили умные и бойкие кавалеры, небойкие, напротив, считали слишком мудрёной и немного боялись».*

Судья: *Слово свидетельнице Ольге Ильинской.*

Ольга Ильинская: *«Я люблю его не по-прежнему, но есть что-то, что я люблю в нём, чему я, кажется, осталась верна и не изменюсь,.... Я наказана ... за гордость. Я слишком понадеялась на свои силы. Я думала*

(обращаясь к Обломову), что я оживлю тебя, что ты можешь ещё жить для меня, - а ты уж давно умер. Я не предвидела этой ошибки, а всё ждала, надеялась.... Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... голубь; ты прячешь голову под крыло - и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да я не такая: мне мало этого...».

Судья: *Господин Штольц! У Вас есть ещё добавить что-то?*

Андрей Штольц: *Да, Ваша Светлость! Мне очень больно: мой друг «... погиб, пропал ни за что. А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло: благороден, нежен, и - пропал! причина Обломовщина! Но успокаивает то, что я могу сказать: «Прощай, старая Обломовка, ты отжила свой век».*

Судья: *Слово за вами, господа присяжные заседатели! Можете ли Вы согласиться с утверждением Андрея Штольца, что старая Обломовка, а вместе с нею и «обломовщина» изжили свой век, а вместе с ними ушли в прошлое и «лишние люди» типа Обломова?*

Литератор: *Итак, друзья, сегодня нам предстоит выступить в роли присяжных заседателей. Наша задача разобраться в том, подлежит ли оправданию приговор, вынесенный писателем своему герою более 150 лет назад, и не осталось ли места этой страшной гражданской болезни «обломовщины» в нашей жизни? Вы получаете листы приговора и вправе высказать и защитить свою точку зрения. Работаем группами.*

(Ребята получают листы и работают группами, вынося окончательный приговор)

Заголовок-вопрос на листах:

«ВЕК XIX - ВЕК XXI... ОБЛОМОВЩИНА И ОБЛОМОВ...»

Подлежит ли оправданию приговор, вынесенный писателем своему герою более 150 лет назад, и не осталось ли места этой страшной гражданской болезни «обломовщины» в нашей жизни?

Литератор: Время для обсуждения закончилось. Предоставляем слово господам присяжным заседателям.

(Каждая группа, зачитывая приговор, объясняет своё решение)

Литератор: Подведём итоги встречи! Эта удивительная, неумирающая классика! Как много может рассказать она нам о нас самих, как на многое может открыть глаза. Мы надеемся, что и сегодняшняя встреча с творчеством замечательного классика русской литературы Ивана Александровича Гончарова не прошла для нас даром.

А в память о встрече мы решили вручить информационные листовки «Возьму на заметку!», подумайте на досуге, загляните в себя и убедитесь ещё раз в том, что классика – это не только «ВЧЕРА», но и «СЕГОДНЯ».

Использованная литература:

Биография Ивана Александровича Гончарова

1. Котельников, Владимир Алексеевич. Иван Александрович Гончаров / В. А. Котельников. – М.: Просвещение, 1993. – 190 с. – (Биография писателя).
2. Лощиц, Юрий. Гончаров / Ю. Лощиц. - Москва: «Молодая гвардия», 2004. – 388 с.: ил. - («Жизнь замечательных людей». Серия биографий).
3. Розанов, Василий Васильевич. Собрание сочинений. О писательстве и писателях / В. В. Розанов; ред. А. Н. Николукин. - Москва: Республика, 1995. – 734 с. : порт.

Творчество Ивана Александровича Гончарова

1. Гольщева, Г. О пользе перечитывания классики. Анализ эпизода «Сон Обломова» / Г. Гольщева // Литература в школе. - 2006. - №8. - С. 28-31.
2. Ермолаева, Нина Леонидовна. А. Гончаров для юного читателя / Н.Л. Ермолаева // Литература в школе. - 2007. - №9. - С. 16-19.
3. Ермолаева, Нина Леонидовна. Роман И.А. Гончарова «Обломов» на уроках литературы. X класс / Н.Л. Ермолаева // Литература в школе. - 2009. - №1. - С. 29-33. - Библиогр.: с. 30 (8 назв.). - Окончание в №2.
4. Маркова, Людмила Ильинична. Три «некуда идти» в романе И.А. Гончарова «Обломов» / Л.И. Маркова // Литература в школе. - 2011. - №5. - С. 16-18: рис. - Библиогр. в конце ст.
5. Никольский, С. А. Русский человек в деле и недеянии. Опыт исследования И.А. Гончарова / С.А. Никольский // Вопросы философии. - 2009. - №4. - С. 72-84.
6. Ранчин, А. Что такое Обломовка. Несколько наблюдений о «Сне Обломова» и об авторской позиции в романе И.А. Гончарова «Обломов» // Литература. - 2006. - №17. - С. 27-32.
7. Степанов, А.В. «Обломов»: поэзия жизни и поэзия страстей / А.В. Степанов // Русский язык в школе. - 1997. - №3. - С. 67-71.
8. Шолпо, Инна. Образ дворянской усадьбы и судьба героя в романе И.А. Гончарова «Обломов» / И. Шолпо // Литература. - 2010. - №22 (16 ноября – 30 ноября). - С. 24-28.