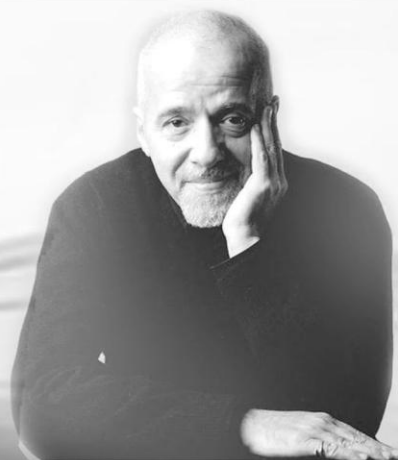


ГБУК НСО «НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»
ГБОУ СПОНО «НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»



**ИСКУШЕНИЕ ЛЮБОВЬЮ,
ИЛИ
ГОСПОЖА БОВАРИ -
ЭТО Я!**



от мастера - мастеру от мастера - мастеру от мастера - мастеру

НОВОСИБИРСК
2012

Технический редактор:

Доценко А.В.

Ответственный за выпуск:

Терентьева Т.Н.

Ерастова Елена Павловна.

Искушение любовью, или Госпожа Бовари - это я: Литературный суд (по роману Г. Флобера) / Е.П. Ерастова, Л. Бричеева, Л. Нечкасова и др. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2012. – 14с.

© Новосибирская областная юношеская библиотека, 2012

Искушение любовью, или Госпожа Бовари - это я!

Литературный суд
(по роману Г. Флобера)

От составителей

Целевая установка мероприятия: познакомить юных читателей с романом Г. Флобера «Госпожа Бовари», подойти к анализу текста с морально-этических и нравственных позиций, вызвать интерес к произведению.

Игровая форма (литературный суд) позволит тем, кто не читал роман, через обращение к тексту произведения, не только познакомиться с героями, но и получить первое представление о фабуле, почувствовать вкус слова и особенности стиля Флобера.

Оформление может включать: видеозаставку (портрет писателя, обложка книги, цитата...) или видеоряд; лучше, если текст Д. Асламовой будет озвучен на спокойном музыкальном фоне.

Асламова, Д.

Это история падения женской души

«Книга «Госпожа Бовари» господина Флобера попала мне в руки в возрасте 11 лет. Мои родители были слишком заняты и беспечны, чтобы следить за тем, что читает их дочь, тощая, нескладная и некрасивая девочка с богатым воображением и скрытым темпераментом. Вся огромная отцовская библиотека была в моём полном распоряжении, но «Госпожа Бовари» - особый случай. Эта книга лишила меня душевной девственности и произвела эффект «первой ночи» в воспитании чувств. Автор с бесстрастностью натуралиста выдал мне заветные и предосудительные тайны женского сердца. Я училась у Эммы Бовари, как укладывать волосы, как полировать лунки ногтей, как лгать и соблазнять, как опьяняться и трезветь, как мучиться и мучить других.

Пошлая история провинциалочки, изменявшей мужу, которую Флобер возвысил до подлинной трагедии, открыла мне, начинающей женщине, до какой степени могут повздорить идеал и реальность...» [1].

В 2007 году 125 крупнейших западных писателей нашего времени попросили составить списки из десяти книг, которые они считают величайшим в истории литературы. Потом на основе этих списков составили сводный; «Госпожа Бовари» заняла в нём второе место, аккурат между «Анны Карениной» и «Войной и миром».

Ведущий:

- Уважаемые гости, сегодня (называет число, месяц, год) мы взяли на себя смелость провести судебное заседание, в котором будут участвовать (называет действующих лиц).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Секретарь

Судья

Прокурор

Адвокат

Подсудимая - **Эмма Бовари**

Потерпевшая - **госпожа Бовари**, мать

Свидетели обвинения: **Родольф Буланже де ла Юшет, Леон**

Дюпюи

Свидетель защиты: **Шарль Бовари**

Как видите, дело далёкой давности, и нам предстоит глубоко вникнуть, чтобы разобраться в произошедшем и попытаться найти правых и виноватых.

Секретарь:

- Встать, суд идёт!

Судья:

- Здравствуйте, уважаемые дамы и господа. Сегодня мы собрались здесь, чтобы рассмотреть дело Эммы Бовари, главной героини романа Гюстава Флобера «Госпожа Бовари», обвиняемой в доведении до смерти мужа Шарля Бовари и в оставлении в беспомощном состоянии малолетнего ребёнка - дочери Берты Бовари.

В суде принимают участие: обвиняемая - Эмма Бовари, потерпевшая - госпожа Бовари, мать господина Бовари, свидетели обвинения - Родольф Буланже де ла Юшет, Леон Дюпюи, свидетель защиты - Шарль Бовари.

Начинаем заседание.

СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Секретарь:

- Для дачи показаний приглашается потерпевшая госпожа Бовари-мать.

Госпожа Бовари-мать:

- Я мама Шарля, мужа подсудимой.

С самых первых дней, когда мой сын привел в наш дом эту женщину, у нас не сложились с ней отношения. Дело в том, что она не любила моего сына. «Она жила не по средствам», не слушала моих советов, постоянно шла наперекор, делала всё по-своему.

Она погубила моего мальчика (плачет). Она изменяла ему.... А он был таким ранимым.... Его слабое сердце не выдержало этого удара....

И еще... она... она не занималась ребёнком!... «Из-за нее девочка осталась круглой сиротой, вынужденной в таком юном возрасте зарабатывать себе кусок хлеба на хлопчатобумажной фабрике!!!» (плачет)

Судья:

- У Вас всё?

Госпожа Бовари-мать:

- Да....

Прокурор:

- Уважаемый суд! Я полностью поддерживаю обвинения потерпевшей.

История Эммы Бовари – это пошлая история провинциалочки, изменявшей мужу, которую Флобер возвысил до подлинной трагедии. Это история медленного падения женской души, отравленной праздностью, ложью и наслаждением....

Подсудимая виновна, и для того, чтобы проследить глубину падения этой женщины, мы заслушаем свидетелей: Родольфа Буланже де ла Юшета и Леона Дюпюи.

Секретарь:

- Вызывается свидетель, господин Родольф Буланже де ла Юшет.

Родольф Буланже де ла Юшет:

- Мы с Эммой были любовниками. Она мне сразу приглянулась. Я решил, что заполучу её, чего бы мне это не стоило. Первый раз мы встретились с ней на выставке, после этой встречи я решил сделать перерыв и не появлялся некоторое время. Через полтора месяца мы встретились и стали близки. «В тайне от её мужа-глупца мы встречались и вели переписку». Она «дарила мне подарки», любила меня, но «она не отличалась от других любовниц».

В прошлом у меня было много романов, поэтому женскую психологию я знал хорошо. Я сразу понял, что мне не придётся добиваться её. Мы собирались бежать, но в последний момент я понял, что наша страсть рано или поздно остынет, и что тогда она останется несчастной. «И ребёнок... Он был бы для меня обузой, и эта возня, расходы...».

Секретарь:

- Для дачи показаний вызывается следующий свидетель обвинения Леон Дюпюи.

Леон Дюпюи:

- Сначала к Эмме у меня была просто симпатия. Но когда симпатия начала перерастать во что-то большее, мне пришлось уехать в Руан. Наши отношения прервались. Я думал, что мы больше не увидимся, однако судьба распорядилась иначе....

Мы «вновь встретились, и страсть вспыхнула с новой силой». «Чтобы её муж ничего не заподозрил, Эмма, под предлогом занятий на фортепиано, приезжала ко мне...».

Но всё же нам пришлось расстаться. Кто-то сообщил моей матери, что мы любовники. И мама написала моему начальнику Дюбокажу, он умолял меня порвать с Эммой, иначе я испорчу свою карьеру. Я пообещал ему, что больше не буду встречаться с ней. К тому же, к этому времени мы с Эммой наскучили друг другу.

Последний раз, когда я её видел, она просила у меня денег, но у меня такой суммы не было, после этого мы больше не встречались.

Судья:

- Свидетель обвинения, у Вас всё?

Леон Дюпюи:

- Да, Ваша честь.

Судья:

- Перейдем к допросу свидетелей защиты. Слово предоставляется адвокату.

Адвокат:

- Для выяснения всех обстоятельств дела необходимо заслушать свидетеля защиты господина Шарля Бовари.

Секретарь:

- Для дачи показаний вызывается свидетель защиты господин Шарль Бовари.

Шарль Бовари:

- Эмма была необыкновенной женщиной, я её очень любил.... «С первых же дней она начала вводить новшества» в мою жизнь: «сделала ремонт, поменяла обои, шторы, в саду поставила скамейки». Когда я уезжал на работу, Эмма всегда вставала и провожала меня. «Помимо всего прочего она была хорошая хозяйка, по воскресеньям, когда приходили гости, она

придумывала изысканные блюда», с моими больными «всегда была обходительна».

Живя с Эммой, я «наслаждался безоблачным счастьем, обед вдвоём, вечерняя прогулка перед сном». Я «не был никогда так счастлив!» «Когда Эмма забеременела», я «еще более нежно любил ее». Она была хорошей матерью, она гордилась нашей дочерью, когда приходили гости, она всем показывала, какой у нас чудесный ребенок, «ее ласки сопровождалась изъявлениями восторга».

«Эмма была столь прекрасна, что невольно заставляла всех себя обожать!» «Все мужчины, конечно, мечтали о близости с ней». От этого она казалась мне еще прекрасней....

Судья:

- У Вас всё?

Шарль Бовари:

- Да, Ваша честь.

Адвокат:

- Уважаемый суд, давайте выслушаем подсудимую, госпожу Эмму Бовари.

Судья:

- Слово предоставляется подсудимой.

Эмма Бовари:

- С тринадцати лет я обучалась в монастырской школе. После смерти матери отец забрал меня к себе, и я стала вести домашнее хозяйство на ферме...

С Шарлем мы познакомились, когда он был женат на госпоже Дюбюк, это случилось, когда мой отец упал с лестницы и сломал ногу. Шарль оказывал ему помощь.... После смерти его жены он сделал мне

предложение, и я согласилась. Когда я выходила замуж за Шарля, я думала, что люблю его, но через некоторое время поняла, что ошиблась, я поняла, что не способна на это. Шарль был заботливым мужем, но, к сожалению, он не замечал, что творится у меня в душе. Мы никогда с ним не разговаривали, всё было однообразно, скучно, он не смог дать мне того, о чем я мечтала....

Еще живя в монастыре, я прочла много книг о любви. Мне это нравилось. «...там были «одни только любовники, любовницы, преследуемые дамы, падающие без чувств в уединённых беседках, кучера, которых убивают на каждой станции, кони, которых загоняют на каждой странице, дремучие леса, сердечные тревоги, клятвы, рыдания, слёзы и поцелуи, челны, озарённые лунным светом, соловьиное пение в рощах, герои, храбрые, как львы, кроткие, как агнцы, добродетельные донельзя, всегда безукоризненно одетые, слезоточивые, как урны...».

«Позднее Вальтер Скотт привил мне вкус к старине, я начала бредить хижинами поселян, парадными залами и менестрелями. Мне хотелось жить в старинном замке и проводить время по примеру дам, носивших длинные корсажи и, облокотясь на каменный подоконник, опершись головой на руку, смотреть, как на вороном коне мчится ко мне рыцарь в шляпе с белым плюмажем...».

«И всё же мне казалось, что если бы Шарль захотел, если бы он догадался, если бы он взглядом хоть раз ответил на мою мысль, от моего сердца мгновенно отделилось бы и хлынуло наружу всё, что в нём созревало. Его речь была плоской, как панель, по которой тянутся чужие мысли. Он не умел плавать, не умел фехтовать, не умел стрелять из пистолета. Как-то раз, он не смог объяснить мне смысл попавшегося в одном романе выражения из области верховой езды. А между тем, разве мужчина не должен знать всё??? Быть всегда на высоте? Не должен вызывать в женщине силу страсти, раскрывать перед ней всю сложность жизни, посвящать её во все тайны бытия?!?! Но он ничему не учил, ничего не знал, ничего не желал». Он думал, что мне хорошо, а меня раздражало его безмятежное спокойствие, его несокрушимая самоуверенность, даже то, что он был со мной счастлив!!! И всё же, следуя мудрым, с моей точки зрения, правилам, я старалась уверить себя, что люблю мужа. В саду при лунном свете я читала ему все стихи о любви, какие только знала на память, и со вздохами пела унылое адажио, но это у Шарля не вызывало прилива нежности, не потрясало его.

Наконец, я убедилась, что мне не высечь ни искры огня из своего сердца, да к тому же я не была способна понять то, чего не испытывала сама, что не укладывалась в установленную форму. Мне легко удалось внушить себе, что «в чувстве Шарля нет ничего необыкновенного. Проявление этого чувства он определенным образом упорядочил» – он ласкал меня в известные часы. «Это стало как бы одной из его привычек, чем-то вроде десерта, который заранее предвкушают, сидя за однообразным обедом». Меня стали посещать мысли, зачем же я вышла замуж за Шарля, ведь у меня мог быть муж, который красив, умен, благовоспитан. А моя «жизнь с Шарлем была холодна, как чердак со слуховым окошком на север, и тоска бессловесным пауком оплела все уголки моего сердца...».

Судья:

- Переходим к прениям сторон. Слово предоставляется прокурору.

Прокурор:

- Уважаемый суд, я считаю, что обвинения, предъявленные госпоже Бовари в доведении мужа до смерти и в оставлении своей малолетней дочери в беспомощном состоянии, нашли подтверждение в данном заседании. Это следует из показаний свидетелей. То, что она читала любовные романы и мечтала о красивой жизни, не освобождало её от ответственности перед ребёнком и мужем. Она не имела права вести безнравственный образ жизни и забывать о ребёнке. Она жила для себя, забывая о реальности и о близких людях. Она любила только себя!

Прошу признать подсудимую виновной.

Судья:

- Слово для защиты подсудимой предоставляется адвокату.

Адвокат:

- Господин судья, прошу оправдать мою подзащитную. Эмма просто хотела любви....

До свадьбы она воображала, что любит, но счастье, которое должно было возникнуть из этой любви, не пришло, и Эмма решила, что она ошиблась. Но она всё еще старалась понять, что же на самом деле означают слова: «блаженство», «страсть», «упоение» - слова, которые казались ей такими прекрасными в книгах.

Первый адюльтер: «У меня есть любовник! Любовник!», - повторяла она, радуясь этой мысли, точно вновь наступившей зрелости.

Разочарование: «За каждой улыбкой кроется зевок от скуки, за каждой радостью – горе, за наслаждением – пресыщение, и даже после самых жарких поцелуев остается лишь неутоляемая жажда ещё более упоительных ласк». Не выдержав этого, Эмма просто не находит другого способа, как уйти от реальности навсегда.

У меня всё.

Судья:

- Рассмотрев дело госпожи Эммы Бовари, суд пришел к выводу, что личность Эммы Бовари и обстоятельства ее существования, на первый взгляд, вполне заурядны: детство на отцовской ферме, «прекрасное воспитание» в монастырской школе, житейские представления, вычитанные из расхожих романов, деревенская свадьба, скучный муж, праздная скучная жизнь в захолустном городке, две любовные связи, мало чем отличающиеся друг от друга.... От чего же эта заурядная жизнь приводит к трагедии?

Не в силах примириться с прозой жизни Эмма бьется и мечется, как птица в клетке, охваченная смутной тоской по идеалу, жаждой чего-то необыкновенного, прекрасного, высоких чувств, великой любви. Неудовлетворенность жизнью заставляет госпожу Бовари цепляться за новые иллюзии: она силится полюбить мужа, не стыдясь его вульгарности, решает, что ошиблась, на мгновение увлекается радостью материнства, но тут же охладевает к ребенку....

Вся жизнь Эммы – цепь разочарований. Себялюбие и пошлость проникли в её душу, желание счастья выливается в жажду роскоши, в бешеную погоню за наслаждениями. Эмма быстро развращается, привыкает ко лжи и расточительству, она лицемерит, ведет двойственную жизнь. Однако историю госпожи Бовари можно представить и в ином ракурсе.

Горькая ирония её судьбы состоит в том, что низменная действительность отметила своим клеймом сами её стремления, её идеалы. Между тем, что кажется Эмме, и тем, что с ней происходит на деле, существует разница, в которой она не умеет дать себе отчет. Конец госпожи Бовари – это и человеческое ее поражение и нравственное ей возмездие. Осудить госпожу Бовари или нет, судить не нам, а вам, дорогие читатели....

Ведущий:

- Ну что ж, друзья, суд состоялся, а окончательный приговор героине судья предложил вынести нам самим. Наверное, это правильно. Мечты и реальность, любовь и разочарование не всегда дружат со словом «СЧАСТЬЕ». Ведь у каждого из нас была, есть или будет своя история любви, и мы тоже стояли, стоим или будем стоять перед выбором: как нам поступить. Подумаем на досуге о судьбе Эммы Бовари, и пусть её история станет для нас уроком.

Использованная литература:

1. Асламова, Д. Это история падения женской души [Текст]/ Д. Асламова // Комсомольская правда. - 15.10.2007. - С. 4.
2. Гюстав Флобер [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Режим доступа. - <http://flaubert.ru> . - Загл. с экрана. - 30.07.2012.
3. Флобер, Г. Госпожа Бовари [Текст] / Г. Флобер. - М.: ИД Комсомольская правда, 2007. - 360 с. - (Книжная коллекция КП).