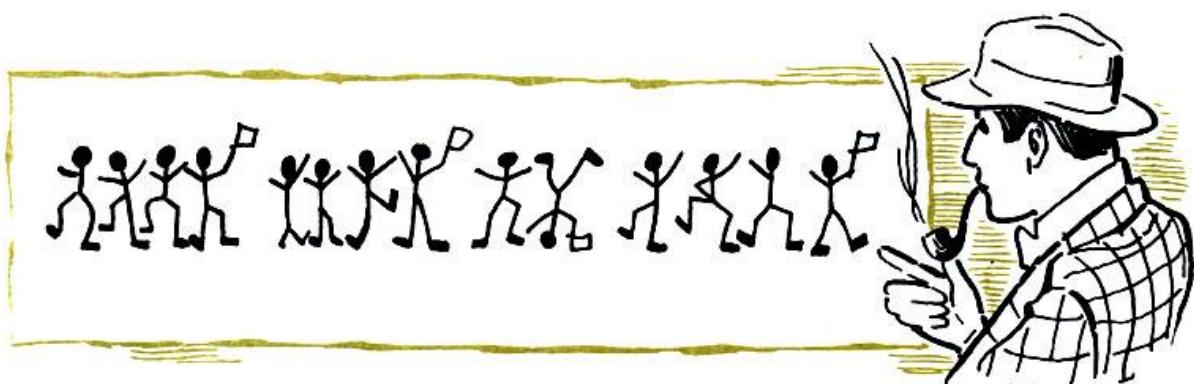


ПОЯШШИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ



Новосибирск
2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К реальному миру, к познанию его объективных законов можно идти тремя путями: через науку, которая помогает человеку понять окружающий мир, через философию, которая помогает ему осмыслить полученные знания, и через искусство, которое придаёт всему чисто человеческое измерение, помогает освоить знания, сделать их своими, если исходить из буквального значения корня. Но не стремиться к познанию вообще невозможно. И не только потому, что способность к познанию – это единственное, что отличает нас от животных. Познание даёт нам глубокое понимание причин и следствий наших собственных поступков и действий окружающих, что немаловажно в повседневной жизни. Это наводит на мысль о том, что из всех видов чтения активное, познавательное чтение литературы, в том числе – художественной, должно быть приоритетным видом чтения у современного молодого поколения. «Способность к чтению является своего рода показателем благополучия общества... Сегодня учёные установили, что активное и продуктивное чтение, особенно художественной литературы, – неотъемлемая часть жизни цивилизованного человека, формирующая и развивающая его образное мышление и творческие способности в любой сфере деятельности... Чтение – это мышление... Мы углубляемся в книгу, чтобы понять, познать мир, узнать как можно больше обо всём, что нас окружает, о мире, в котором живём... Следовательно, чтение – не самоцель, а средство для развития мышления. Но и мышление не самоцель. Речь идёт о самоформировании человека. О стремлении лучше и глубже видеть, сильнее и ярче чувствовать, осмысленнее жить» [Кондратьева 2004:37-38, 40-41].

Все эти установки были воплощены в ряде мероприятий для подростков, проводившихся в течение 2012-2013 гг. в отделе художественной литературы Новосибирской областной юношеской библиотеки. Тематика была разнообразной: историко-патриотическое направление (игра-реконструкция «Птица-слава», посвящённая 200-летию победы над Наполеоном, где рассказ об Отечественной войне сопровождался цитатами из рассказов С. Алексеева и сражением игрушечных солдатиков), историко-культурное направление (литературная игра «Сказание о письменах», посвященная Дню славянской письменности, во время которой дети пробовали читать и переводить настоящие старославянские рукописи), мероприятия, посвящённые отдельным авторам (литературное интервью с Ж. Верном, во время которого дети выступали в роли журналистов, узнавая из уст «самого автора» о научных предсказаниях и смелых гипотезах великого писателя), а также беседы в клубе «Диалог» (культурно-исторический проект «Клуб литературных героев», где читатели от лица своих любимых литературных персонажей читали познавательные лекции, после которых проводились бурные дискуссии). Все темы объединяла **методика**: в основном использовались художественные произведения познавательной направленности (классические детективы, научная фантастика и приключения), которые рассматривались на фоне настоящей научно-популярной литературы, и знакомство

с каждой книгой открывало перед читателями что-нибудь новое и интересное из области серьёзного научного знания.

Данное мероприятие разработано по материалам заседаний клуба «Диалог» и адаптировано для подростков.

В цели мероприятия входят:

Обучающая:

- Познакомить подростков с классикой детективного жанра – рассказом А. Конан Дойля «Пляшущие человечки»;
- раскрыть научную основу детективных рассказов писателя;
- научить видеть научный фон классической литературы.

Развивающая:

- развить познавательные способности учащихся;
- развить умение сравнивать и сопоставлять неизвестный материал;
- расширить читательский кругозор.

Воспитательная:

- воспитать интерес к серьёзной литературе;
- воспитать в подростках реалистический взгляд на мир;
- воспитать интерес к познавательному чтению, художественной литературе и науке.

На мероприятии решаются следующие **проблемы**:

1. В какой мере художественная литература опирается на достижения науки?
2. Методы какой науки использовал в своём рассказе А. Конан Дойль?
3. Можно ли, читая художественную литературу, чему-нибудь научиться?
4. Нужно ли знание древних языков в наши дни?

Метод, положенный в основу сценария: литературное расследование.

Оборудование: выставка-экспозиция «Кабинет Ш. Холмса» (массивный канделябр, рукописи, перья, книги и научные журналы), трубка и кепи.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.

Шерлок Холмс – знаменитый детектив.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами в гостях у знаменитого английского сыщика мистера Шерлока Холмса. Вы когда-нибудь слышали о нём? Читали? Кто автор рассказов о его приключениях? **(гости отвечают).**

Перед вами его рабочий кабинет в доме 221б на Бейкер-стрит.

Библиотекарь, изображающий Ш. Холмса, подходит к столу и садится в кресло.

Холмс (слайд 1). Приветствую вас, джентльмены. Я рад, что вы посетили меня, и я могу поделиться с вами своим скромным опытом. Речь у нас сегодня пойдёт о таинственных письменах, древних манускриптах и о том, как один человек может понять изобретённое другим. Вы, наверное, спросите, а какое это имеет отношение к криминалистике и работе детектива? Самое прямое. В моей практике был случай, когда умение читать таинственные письмена помогло мне определить и арестовать опасного преступника. История эта была даже опубликована моим другом доктором Уотсоном **(демонстрирует книгу).**

Она называется «Пляшущие человечки». Это – самое свежее переиздание *(библиографическая справка)*.

Так вот. Однажды ко мне обратился некий джентльмен по фамилии Кьюбитт. Он беспокоился за свою жену Илси. Она была американка и бежала в Англию при очень странных обстоятельствах. Мистер Кьюбитт не хотел воротить прошлое, но однажды Илси получила из Америки письмо, которое страшно разволновало её. А вскоре на стене их дома стали появляться загадочные рисунки. Они напоминали пляшущих человечков и могли бы показаться весьма забавными, если бы не трагическая связь.

Я сразу догадался, что это не просто детские каракули, а неизвестная мне тайнопись, и немедленно приступил к делу. Мистер Кьюбитт показал мне несколько надписей, так что материала у меня было много **(слайд 2)**. Две из них начинались с одного и того же слова из четырёх букв, и я сразу понял, что это имя **(слайд 3)**. Имена вообще очень важны при дешифровке, поскольку они не меняются от языка к языку и сразу узнаются в тексте. Слово из четырёх букв начиналось и заканчивалось одним и тем же знаком, и я предположил, что это имя миссис Кьюбитт – ИЛСИ. Третья записка интересна тем, что последнее слово было припиской и, скорее всего, ответом на какую-то просьбу: ведь надписи адресовались миссис Кьюбитт, а назвать её по имени мог только хорошо знакомый ей человек **(слайд 4)**. Во втором слове встречался уже известный знак для И. Очень похоже на кроссворд: просьба, третья и последняя буква – И. Конечно же ПРИХОДИ, а в последнем слове-ответе вторая – И, четвёртая – О, а шестая – Д. Что же могла ответить Миссис Кьюбитт? Ну конечно же: НИКОГДА. После этого мне уже не трудно было прочитать остальные слова, и я узнал имя преступника. Им оказался некий Аб Слени – самый опасный бандит в Чикаго. Он был настолько уверен в пляшущих человечках, что сообщил миссис Кьюбитт, где он остановился. И вот тут мне пригодились мои расшифровки. Я

послал преступнику записку, в которой пляшущими человечками было написано ПРИХОДИ НЕМЕДЛЕННО. Аб Слени подумал, что пишет миссис Кьюбитт, и оказался в руках правосудия.

Но не думайте, что я разгадал эту загадку благодаря каким-нибудь врождённым талантам. Вовсе нет. Правила разгадывания шифров очень просты, и ими давно пользуются учёные, когда приходится разбирать письмена давно забытых народов. Мой интерес к шифрам и тайнописи начался в юности, когда мне в руки попалась книга о знаменитом французском учёном Жане-Франсуа Шампольоне, расшифровавшем египетские иероглифы (**слайд 5**). Меня сильно взволновала его биография, поскольку она даёт пример для подражания всем, кто хочет многое добиться в жизни.

Шампольон был сыном книготорговца и рос среди книг. Ещё не умея читать, он заучивал наизусть отрывки из требника, которые читала ему мать, а потом сравнивал с текстом, самостоятельно открывая для себя буквы и их звучание. Так он выучился грамоте. В школе, очарованный древними языками, он буквально на лету заучивает древнегреческий и латынь, а в 1802 году, в возрасте двенадцати лет приезжает вместе с братом в Гренобль, где знакомится с коллекцией египетских древностей Фурье. Именно тогда его охватило страстное желание расшифровать египетские письмена и вера в то, что он обязательно сделает это. Обратите внимание: человек может добиться всего, если очень сильно захочет. «Только вдохновение – вот настоящая жизнь!» – не раз повторял Шампольон. Однако я хочу заметить, что одного желания мало. Главной приметой истинного желания является упорный труд. И маленький Франсуа начинает систематически изучать всё, что связано с Египтом. Однажды он даже вырезал из древнегреческих книг брата страницы, где говорилось о Египте, и пытался их сравнивать. В 9 лет он знал греческий и латынь, в 11 лет он читал Библию на древнееврейском языке, в 13 изучил арабский и коптские языки, а в 15 лет – персидский. Вооружённый этими знаниями, Шампольон приступил к разгадке тайны египетских иероглифов. В этом ему помог знаменитый Розеттский камень (**слайд 6**) с текстом на трёх языках – греческом, древнеегипетском и новоегипетском – и тремя системами письма: иероглифами, демотическим письмом и греческими буквами. Камень был найден наполеоновскими офицерами в Египте недалеко от города Розетты в 1799 году.

Шампольон тщательно сравнил розеттскую надпись со всеми известными тогда египетскими надписями и обнаружил там множество царских имён, которые во всех случаях записывались фонетически, то есть по звучанию. Из работ своего предшественника Томаса Янга он знал значение иероглифа S. Теперь же ему попалось на глаза имя, начинавшееся со знака солнца, которое по-коптски называлось RE, а стало быть, этот знак читался как R. Это очень напоминало детскую игру, где надо было угадать слово по первой и последней букве. Шампольону повезло, ибо в имени фараона последняя буква повторялась. И вот, что получилось у Шампольона: R...SS (**слайд 7**). Это было имя Рамсеса, хорошо известное по греческим источникам!

Таким же образом учёный разобрал и другие имена и расшифровал египетский алфавит, а потом и всю письменность в целом.

Всё это может показаться безумно сложным, но я предлагаю вам сыграть в небольшую игру, чтобы убедиться: маленькие открытия может сделать каждый, если будет следовать строгим правилам и проявит наблюдательность и сообразительность. Давайте пройдём с вами по стопам Шампольона.

Но начнём мы с небольшой разминки. Возьмём для примера мой случай с Пляшущими человечками (**слайд 8**). Задание простое: вам нужно определить, что символизируют флаги в руках у человечков. Помните, что перед вами шифр, а не рисунки.

Теперь задание посложнее (**слайд 9**). Перед вами фрагмент знаменитого розеттского камня с египетскими иероглифами. Представьте себе, что каждый из вас – сам Шампольон, и попробуйте найти в этих надписях имена фараонов.

Как видите, простые тайны открываются даже непосвящённым, если они сообразительны. Теперь же я предлагаю вам по-настоящему трудную задачу. Но, если вы воспользуетесь уже приобретёнными знаниями, то и она окажется вам по плечу (**слайд 10**). Итак, Перед вами книга знаменитого английского писателя Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец». В ней Толкин описал волшебный мир Средиземья, где обитают Эльфы и Гномы, Люди и Гоблины, говорящие на разных языках. Биография Дж.Р.Р. Толкина во многом напоминает биографию Шампольона – также рано проявил интерес к языкоznанию, также выучил в детстве более десяти древних языков. Но Дж.Р.Р. Толкин, в отличие от знаменитого француза, не расшифровывал, а зашифровывал тайны. Для своих книг он, подобно демиургу, разработал языки Эльфов и других волшебных народов и создал для них письменность (**слайд 11**).

В одном из эпизодов книги главные герои попадают в подгорное царство Гномов, где находят царскую гробницу с загадочными рунами. Волшебник Гэндалльф без труда читает надпись на надгробии, поскольку она сделана на двух языках: гномовском и всеобщем.

Я предлагаю вам, воспользовавшись его переводом, расшифровать стаинный язык Гномов и определить, на каком языке сделана вторая надпись мелкими рунами.

С чего мы начинаем? (*ищем имена БАЛИН и ФУНДИН*)

Где стоит имя Балина? (*в начале*)

Где стоит имя его отца Фундина? (*во второй строке получается ФУНДИНУЛ*)

Что означает суффикс –УЛ? (*отчество, как в русском языке*)

Теперь подставляем известные буквы. Что получаем? (*УЗБАД КАЗАДДУМУ – властелин Казаддума*)

После этого подставляем полученные буквы в последнюю строку. (*Должно получиться БАЛИН САН ОВ ФУНДИН ЛОРД ОВ МОРИА – английский*).

Замечательно! Вы не только разобрали древние руны, но и узнали некоторые слова из языка Гномов: суффикс **–ул**, обозначавший принадлежность, слово **узбад** «царь» и название царства Мории – **Казаддум**. Более того, вы смогли определить язык второй надписи – английский. Блестяще!

Вы убедились, что даже отрывочные знания иногда помогают человеку в самых сложных вещах, если он умеет думать. Может быть, древними языками и дешифровкой вы никогда не займётесь, но умение наблюдать и сравнивать вам,

несомненно, пригодится, как и мой скромный опыт. Благодарю за внимание, джентльмены.

Ведущий: Итак, мы познакомились с увлекательным случаем из практики мистера Шерлока Холмса. Давайте теперь попробуем обобщить то, что мы услышали.

Вопросы:

1. В какой мере художественная литература опирается на достижения науки?
2. Методы какой науки использовал в своём рассказе А. Конан Дойль?
3. Можно ли, читая художественную литературу, чему-нибудь научиться?
4. Нужно ли знание древних языков в наши дни?

ЛИТЕРАТУРА:

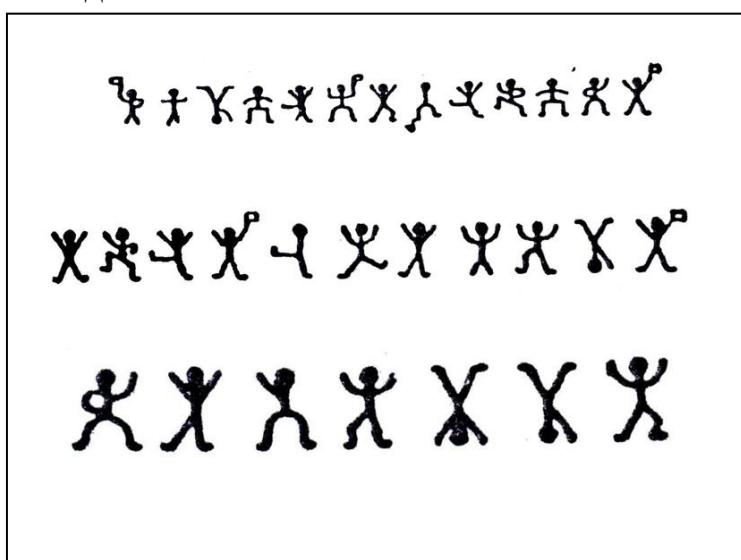
- Дойль, А.К. Записки о Шерлоке Холмсе / Артур Конан Дойль. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. – 445 с.
- Кондратьева, О.Н. Чтение и мышление / О.Н. Кондратьева // Юношеские библиотеки России: Информационный вестник. – 2004. – Вып. 3 (30) – С. 37-44.

ПРИЛОЖЕНИЕ

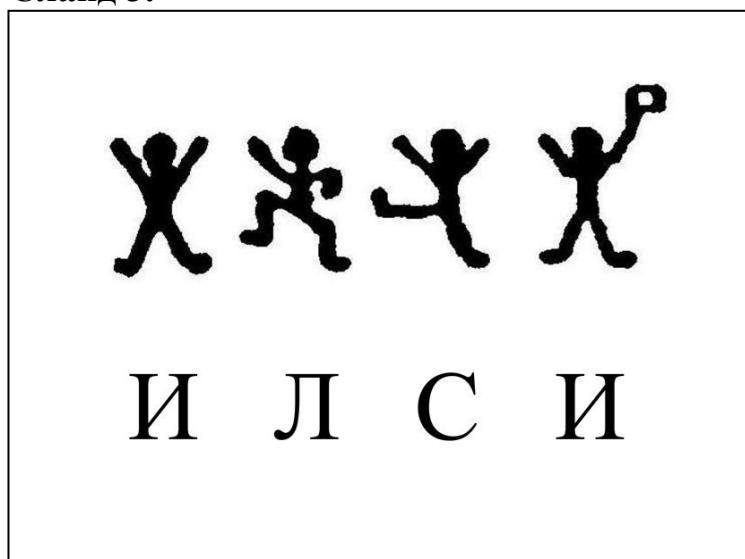
Слайд 1.



Слайд 2.



Слайд 3.



Слайд 4.

Х Х Х Х Х Х Х Х Х Х

И Л С И, * * И * * * И.

П Р И Х О Д И.

Х Х Х Х Х Х Х Х

* И * О * Д *

Н И К О Г Д А

Слайд 5.



Жан-Франсуа
Шампольон
1790-1832

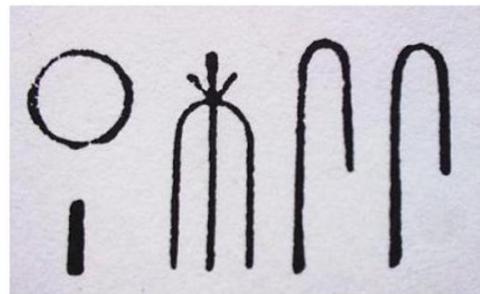
Слайд 6.

Розеттский
камень



Слайд 7.

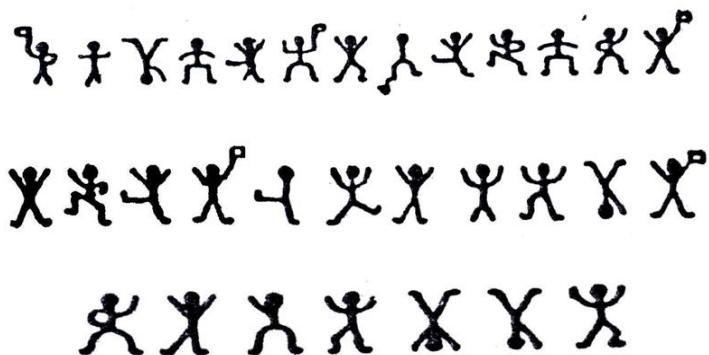
Имя фараона Рамсеса



P - M-C-C

Слайд 8.

Что означают флаги в руках человечков?

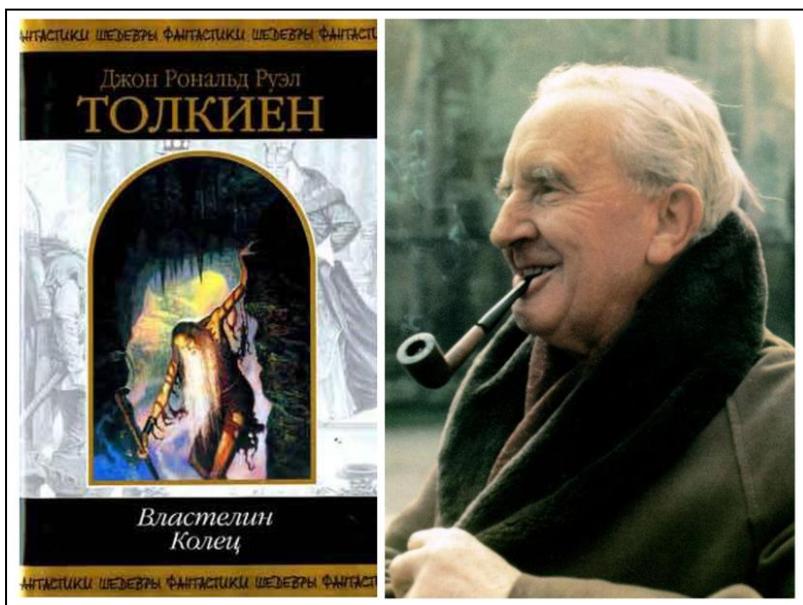


Слайд 9.

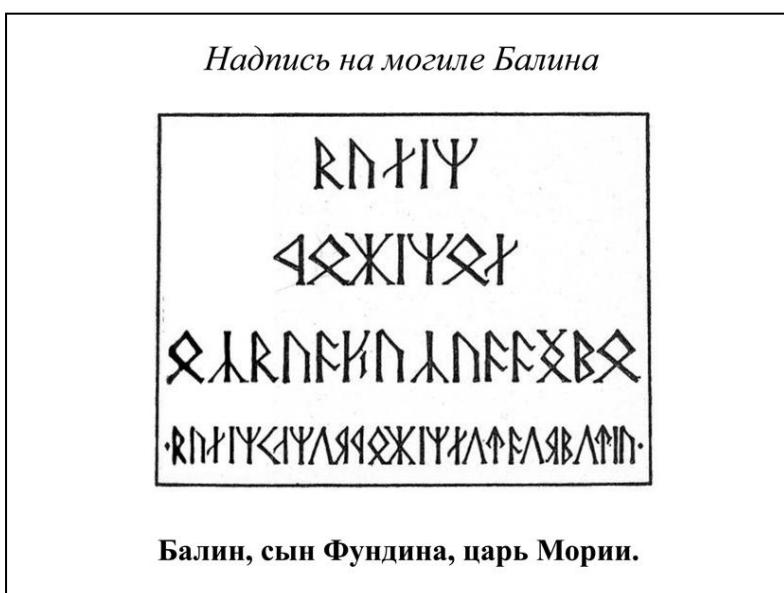
Где прячутся имена фараонов?



Слайд 10.



Слайд 11.



Балин, сын Фундина, царь Мории.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ХОД МЕРОПРИЯТИЯ.....	5
ЛИТЕРАТУРА	8
ПРИЛОЖЕНИЕ	9

Ответственный за выпуск:

Терентьева Т.Н.

Составитель:

Соснин Е.В.

Технический редактор:

Гребенкина О.В.

Пляшущие человечки / сост. Е.В. Соснин. – Новосибирск:
ГБУК НСО НОЮБ, 2013. – 13 с.

© Новосибирская областная юношеская библиотека