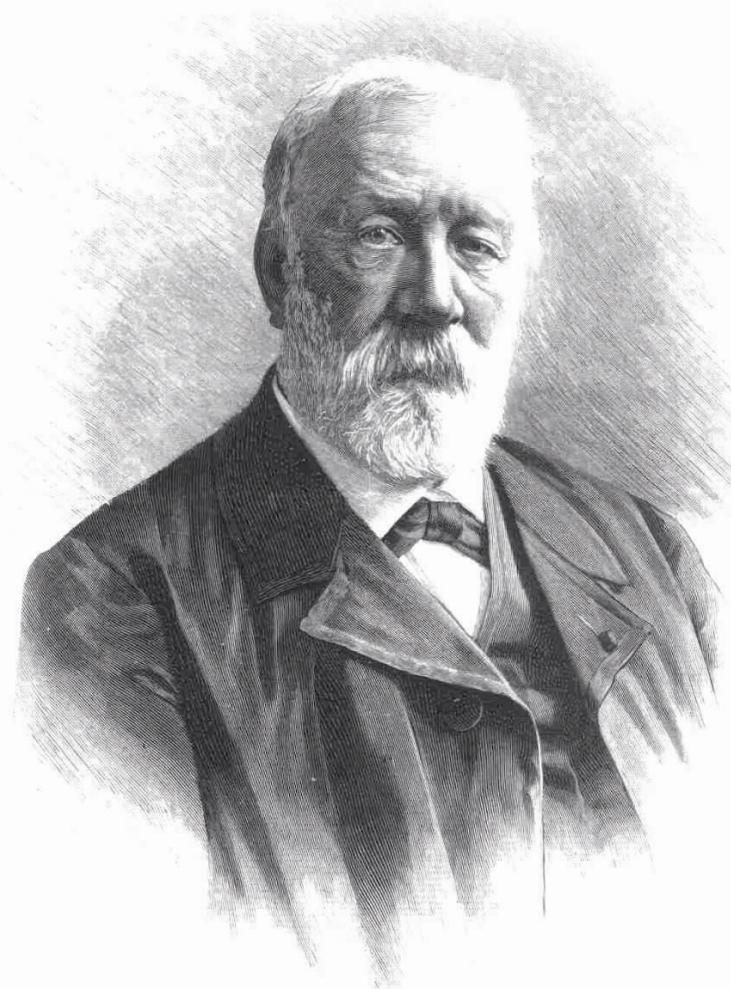


ГБУК НСО
«Новосибирская областная юношеская библиотека»



В гостях у
Жюля Верна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Новосибирск
2014

ББК 74.200.58
В110

Составитель: Соснин Е.В.

Технический редактор: Гребенкина О.В.

Дизайн обложки: Аверьянов К.В.

Ответственный за выпуск: Терентьева Т.Н.

В110 В гостях у Жюля Верна [Текст] : литературное интервью / ГБУК НСО НОЮБ; сост. Е.В. Соснин. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2014. – 30 с.

Сценарий литературного интервью, в игровой форме знакомящий с творческой биографией Ж. Верна и раскрывающий научную основу его приключенческих романов.

ББК 74.200.58

© Новосибирская областная юношеская библиотека, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сценарий данного мероприятия основан на идее Е.П. Брандиса, воплощённой в книге «Рядом с Ж. Верном» (Л.: Детская литература, 1981 г.). Нами также был использован материал интервью и личных бесед знаменитого писателя с журналистами и литературоведами, но, в отличие от Е.П. Брандиса, который обобщил различных собеседников в образ некоего абстрактного журналиста, мы сохранили подлинные имена и названия газет, где печатались интервью, а реплики действующих лиц заимствованы из соответствующих первоисточников и принадлежат тем, кто их в реальности говорил. Придуманы были только необходимые элементы диалогов, придающие им логическую связность и последовательность. В некоторых случаях комбинировались ответы Ж. Верна, в основном, чтобы избежать повторов.

Нами также введён условный персонаж – безымянный герой романа Г. Уэллса «Машина Времени». Цель этого нововведения – показать молодым читателям, какие предсказания великого писателя оказались точными, а какие не сбылись. В целом, это скорее не интервью, а фантастическая пресс-конференция, которая поможет участникам в игровой форме не только познакомиться с творческой биографией Ж. Верна, но и почувствовать атмосферу того времени.

В цели мероприятия входят:

Обучающая:

- познакомить молодёжь с творческой биографией Ж. Верна;
- раскрыть научную основу приключенческих романов писателя;
- научить видеть культурно-исторический фон и оценивать качество любимого произведения.

Развивающая:

- развить творческие актерские способности учащихся;
- развить навыки выразительного чтения;
- расширить читательский кругозор.

Воспитательная:

- воспитать интерес к серьёзной литературе;
- воспитать в подростках реалистический взгляд на мир;
- воспитать интерес к познавательному чтению, художественной литературе и науке.

На мероприятии обсуждаются следующие **вопросы**:

1. Жюль Верн – писатель или учёный?
2. Ж. Верн – великий путешественник или кабинетный специалист?
3. Ж. Верн – провидец или изобретатель?
4. Актуален ли Ж. Верн в наши дни?

Метод, положенный в основу сценария: литературное интервью.

Оборудование: портрет Ж. Верна, выставка книг писателя; экспозиция «кабинет Ж. Верна» (модель корабля, раковина, рукописи, перья, книги и научные журналы, вместо скатерти – карта мира).

В приложении даются образцы карточек с вопросами журналистов. Эти образцы можно вырезать или использовать как основу для создания макета своих карточек. Номер каждой карточки соответствует порядковому номеру вопроса. Если ребята плохо ориентируются в материале, то ведущий может называть номера или показывать их, чтобы приблизить ход мероприятия к реальной беседе.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.

Жюль Верн – знаменитый французский писатель, один из основоположников научной фантастики.

Мари Беллок – английская писательница и журналистка, автор статьи «Жюль Верн дома» (“Strand Magazine” за февраль 1895 г.).

Нелли Блай – американская журналистка (настоящее имя Элизабет Кокрейн), совершившая кругосветное путешествие по следам Филеаса Фогга (героя романа Ж. Верна «Вокруг света в 80 дней»). Ей удалось побить литературный рекорд и обогнать земной шар за 72 дня 6 часов 11 минут и 14 секунд. По совету самого Ж. Верна, добравшись до Кале, Нелли Блай села не в обычный поезд, а в почтовый экспресс и таким образом выкроила несколько часов, чтобы посетить престарелого писателя в Амьене. В 1895 г. она написала книгу «Вокруг света за 72 дня». Четвёртая глава этой книги «В гостях у Ж. Верна» посвящена интервью с писателем.

Эдмондо де Амичис – выдающийся итальянский писатель, автор заметок «Посещение Ж. Верна» (“Nuova Antologia” от 1 ноября 1896 г.).

Адольф Бриссон – известный французский писатель, публицист и журналист, автор очерка «Жюль Верн» (“Revue Illustrée” от 1 декабря 1898 г.).

Роберт Шерард – американский журналист, автор статей «Жюль Верн дома: Его мнение о собственной жизни и творчестве» (“McClure’s Magazine” за январь 1894 г.), «Повторный визит к Жюль Верну» (еженедельник “T.P.’s Weekly” за 9 октября 1903 г.).

Гордон Джонс – английский журналист, автор статьи «Жюль Верн дома» (“Temple Bar” за июнь 1904 г.).

Путешественник – герой романа Г. Уэллса «Машина Времени».

во Времени

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Вступление

Амьен – город на севере Франции, на семи рукавах реки Сомма, где Ж. Верн прожил с 1871 года до конца жизни. Главный город исторической области и современного региона Пикардия. Административный центр департамента Сомма и округа Амьен. Квартира Ж. Верна в доме на углу улицы Шарля Дюбуа и бульвара Лонгевиль.

Кабинет писателя в высокой башне. Стол у окна.

На столе перед зрителями: модель корабля, раковина, рукописи, перья, книги и научные журналы, вместо скатерти – карта мира.

Ведущий: Здравствуйте, друзья! Сегодня мы с Вами в гостях у знаменитого французского писателя Ж. Верна. Вы когда-нибудь слышали о нём? Читали его произведения?

(гости отвечают)

Перед вами его рабочий кабинет в Амьене. Как Вы думаете, что могут рассказать нам все эти вещи на его столе об их владельце?

(гости отвечают)

Сегодня необычный день. Со всех концов страны к Ж. Верну приехали корреспонденты знаменитых газет и журналов. Есть даже иностранцы. И нам представилась прекрасная возможность поучаствовать в беседе со знаменитым писателем и послушать его рассказ о своей творческой биографии. Смотрите, а вот и он сам!

Один из участников, изображающий Ж. Верна, подходит к столу и садится в кресло. Участники, выступающие в роли репортёров, рассаживаются вокруг стола напротив писателя.

Интервью

Жюль Верн: Приветствую Вас, уважаемые господа. Полагаю, у мировой прессы накопилась ко мне масса вопросов, поэтому не будем терять времени.

Роберт Шерард: Роберт Шерард, газета «МакКлерз Мэгэзин». Месье Верн, не могли бы Вы рассказать о своём детстве.

Жюль Верн: Родился я в Нанте 8 февраля 1828 года. Юность у меня была счастливой. Отец имел адвокатскую практику и нажил приличное состояние. Мать моя родом из Нижней Бретани, из Морле, так что во мне смешались бретонская и парижская кровь. Всего нас в семье пятеро: двое мальчиков – я и мой брат Поль – и три девочки. Все они здравствуют и сегодня. Мой брат Поль был и остаётся самым лучшим моим другом. Мы дружим, сколько я себя помню. А какие экскурсии совершили мы вдвоём на дырявых лодочонках по Луаре! Когда мне исполнилось пятнадцать, на Луаре не осталось ни одного не исследованного нами уголка, ни одной бухточки – до самого моря.

Роберт Шерард: Как давно Вы пишете?

Жюль Верн: Писать я начал в возрасте двенадцати лет, причём слагал одни стихи. Это были ужасные опусы. Впрочем, одно поздравление, сочинённое ко дню рождения отца, было признано вполне хорошим. Помню, что в те годы я долгие часы проводил за писанием стихов, их исправлением и переписыванием и никогда не был по-настоящему доволен результатом.

Роберт Шерард: ваш перфекционизм проявлялся уже тогда?

Жюль Верн: Безусловно. У меня на всю жизнь сохранилась та же манера работы, что и в юности. Не помню, чтобы я когда-либо отдал в печать небрежно написанную вещь.

Мари Беллок: Мари Беллок, журнал «Стрэнд Мэгэзин». Месье Верн, получается, что литературным творчеством Вы увлекались с детских лет?

Жюль Верн: Не могу припомнить времени, когда бы не писал или не хотел стать писателем. Мой отец увлекался литературой, обладал хорошим вкусом и сочинял стихи, хотя был слишком скромен, чтобы публиковать свои произведения. Возможно, именно по наследству я и начал свою литературную деятельность с сочинения стихов.

Мари Беллок: Это и были ваши первые творения?

Жюль Верн: Первым моим настоящим произведением стала маленькая комедия «Сломанные соломинки», её поставили 12 июня 1850 года в Историческом театре Александра Дюма-отца. Мне всегда особенно нравилось всё драматическое, и в литературе я дебютировал как драматург. Среди многих реальных удовольствий, которые мне принесла работа, ни одно не доставило мне столько радости.

Мари Беллок: А кто первым подал Вам мысль писать в жанре «научного романа»?

Жюль Верн: Знаете, я всегда увлекался изучением географии, подобно тому как многие увлекаются историей. Полагаю, что именно увлечение географическими картами и великими путешественниками подтолкнуло меня к сочинению первого из длинной серии географических романов. Когда я писал свою первую книгу, «Пять недель на воздушном шаре», то выбрал местом действия Африку по одной простой причине: этот континент был и остаётся наименее изученным. Окончив писать, я послал рукопись широко известному парижскому издателю господину Этцелю. Он прочёл роман, заинтересовался им и сделал мне выгодное предложение; я его принял.

Адольф Бриссон: Адольф Бриссон, парижский «Иллюстрированный журнал». Если я Вас правильно понял, Этцель и подал Вам мысль о серии романов знаменитого цикла «Необыкновенные путешествия»?

Жюль Верн: Роман «Пять недель на воздушном шаре» имел оглушительный успех. Я был окрылён и задумал грандиозное предприятие. Я хотел, подобно Бальзаку, смелостью и жестокостью нарисованных мною картин сотрясти устои современного общества, но Этцель отговорил меня. Он сказал, что на этом пути не создать новый жанр, и что нужно распахивать ту борозду, которую мне позволил открыть случай. Он предложил мне писать по два романа в год, и я подписал договор, который не нарушил до сих пор.

Эдмондо де Амичис: Эдмондо де Амичис, итальянский еженедельник «Новая Антология». Месье Верн, я сам немного пишу и хотел бы узнать, в чём состоит замысел Вашей серии? Должна же у Вас быть какая-то фундаментальная идея!

Жюль Верн: О, Вам не стоит приуменьшать Ваших заслуг, месье Де Амичис. Ваша детская повесть «Сердце» всего лишь в несколько месяцев облетела весь мир. Но что касается замысла, то Вы правы. Своими романами я хотел бы описать весь земной шар, перебираясь из одного региона в другой в заранее предопределённом порядке, не пересекая своих прежних маршрутов, кроме как в случае крайней необходимости, и при этом так быстро, как только возможно.

Эдмондо де Амичис: И как же Вы пишете? Придумываете героев и отправляете их в дальние страны?

Жюль Верн: Вовсе нет. Прежде всего я знакомлюсь с историей и географией тех или иных стран, даже не пытаясь что-либо сочинить, до тех пор, пока не опишу их полностью и подробно.

Эдмондо де Амичис: Один из моих туринских друзей как-то в шутку заметил, что никакого Жюля Верна не существует, а вместо него «Необыкновенные путешествия» сочиняет группа авторов, взявших коллективный псевдоним. Ваши произведения настолько насыщены самыми разнообразными сведениями по физике, химии, астрономии и естественной истории, что этому легко веришь. Вы ведь, если я не ошибаюсь, состоите во Французской академии? В какой области Вы специализируетесь?

Жюль Верн: Когда-то Дюма предложил мою кандидатуру в Академию, но ничего подобного так и не случилось, и теперь, когда я получаю из Америки письма, адресованные «Мистеру Жюлю Верну, члену Французской академии», то только усмехаюсь в душе.

Роберт Шерард: Правильно ли понимаю, что никакого систематического научного образования у вас нет?

Жюль Верн: Никакого. Я никогда не изучал научные дисциплины, кроме как путём чтения, усваивая обрывки самых разнообразных знаний.

Роберт Шерард: Но как же Вы могли написать столько произведений, не имея никакой научной подготовки?

Жюль Верн: Мне повезло жить как раз в то время, когда существуют словари по любой тематике. Мне всего лишь надо отыскать необходимую информацию в словарной статье. Кроме того, есть у меня и особый секрет чтения.

Роберт Шерард: В чём он заключается, месье Верн?

Жюль Верн: Я всегда читаю с карандашом в руках. У меня всегда с собой блокнот, куда я немедленно заношу все заинтересовавшие меня факты, которые могли бы пригодиться при написании книги. Каждый день я прихожу сюда после завтрака и сразу же принимаюсь изучать пятнадцать различных газет. Далее я принимаюсь за журналы: научные, публицистические, литературные. Читаю журнал «Космос», «Природа» Тисандье и «Астрономию» Фламмариона. Кроме того, я просматриваю бюллетени научных обществ, в особенности географического. В моей библиотеке есть книги из коллекции «Путешествие вокруг света», где собраны описания путешествий. Таким вот образом я накопил несколько тысяч заметок о самых разнообразных вещах; дома у меня хранится не менее двадцати тысяч пока не использованных записей, которые я могу вставить в любое моё произведение. Некоторые из этих картотек появились после общения с людьми, потому что я обожаю разговаривать с самыми разными собеседниками, если только они знают то, о чём говорят. Я очень люблю читать или слушать сообщения о новых открытиях или экспериментах в области различных наук: астрономии, метеорологии или физиологии, например.

Мари Беллок: Но разве любовь к географии не предопределила устойчивой наклонности к другим наукам?

Жюль Верн: Нет, никоим образом я не могу считать себя учёным, но мне повезло родиться в век замечательных открытий и, возможно, ещё более поразительных изобретений.

Мари Беллок: Кстати, о поразительных изобретениях. Вы, очевидно, знаете, что многие на первый взгляд невозможные с точки зрения науки изобретения, описанные в Ваших романах, воплотились в реальность?

Жюль Верн: Ну что Вы! Это простое совпадение. Оно объясняется тем, что даже тогда, когда я выдумываю какой-нибудь научный феномен, то всегда стараюсь, чтобы он выглядел как можно правдоподобнее и проще, а

прежде чем взяться за сочинение романа, мне приходится делать множество выписок из научных журналов, книг, отчётов и классифицировать их.

Роберт Шерард: А как же подводная лодка?

Жюль Верн: Да нет. Итальянцы изобрели подводную лодку за шестьдесят лет до того, как я создал капитана Немо и его корабль. И нет никакой связи между моей выдумкой и ныне существующими подводными лодками. Последние являются собой чисто механические создания, мой герой берёт движущую силу своего корабля, электричество, прямо из морской воды, но способ использования этого электричества пока ещё не открыт, так что я ничего не изобрёл.

Путешественник во Времени: Позвольте с Вами не согласиться, месье Верн. Прошу прощения, что так бесцеремонно вторгаюсь в Ваши размышления.

Жюль Верн: Кто Вы такой?

Путешественник во Времени: Я только что прибыл из будущего.

Жюль Верн: А-а, полагаю, Вы – герой романа моего уважаемого коллеги Г. Уэллса.

Путешественник во Времени: Вы совершенно правы. И поверьте, многие Ваши изобретения и предсказания в XX веке стали реальностью.

Жюль Верн: Любопытно. А какие именно?

Путешественник во Времени: самолёт из «Властелина мира» и вертолёт из «Робура-завоевателя», полёт на Луну, видеосвязь и телевидение, о которых Вы писали в романе «Париж в XX в.». Вам удалось предсказать даже промышленное использование алюминия для нужд аэрокосмической индустрии.

Жюль Верн: Чрезвычайно интересно. Тогда, справедливости ради, Вы должны рассказать, в чём я ошибся.

Путешественник во Времени: С удовольствием. В «Приключениях капитана Гаттераса» и «Двадцати тысячах лье под водой» Вы утверждали, что подо льдами Северного Поляса таится материк, а льды Антарктиды скрывают океан. В действительности всё наоборот. Да и полёт из пушки на Луну оказался невозможным. Зато эта Ваша ошибка сподвигла знаменитого учёного К.Э. Циолковского заняться разработкой данной проблемы, что привело к появлению подлинной космонавтики.

Жюль Верн: Поразительно! Как видите, я не провидец! Мои предположения – лишь естественное продолжение современной научной мысли, и как таковые их, несомненно, могли бы предсказать, кроме меня, десятки других людей. Появление таких изобретений было неизбежно, предсказывали их или нет, и самое большее, на что я могу претендовать, – так это на то, что заглядывал в будущее несколько дальше моих критиков.

Адольф Бриссон: И всё же многое из того, о чём Вы пишите, Вы повидали сами. Возможно ли, чтобы у человека, в совершенстве познавшего

земной шар, не хватило желания собирать сведения на месте, вместо того чтобы выуживать их в книгах?

Жюль Верн: Когда-то у меня была маленькая яхта, «Сен-Мишель», и на ней я ходил по Ла-Маншу и по Средиземному морю.

Адольф Бриссон: Как! И Вам не захотелось отправиться дальше?

Жюль Верн: Ей-богу, нет!

Адольф Бриссон: И Вы не видели людоедов?

Жюль Верн: Господь меня от этого уберёг!

Адольф Бриссон: И китайцев не видели?

Жюль Верн: Ни единого.

Адольф Бриссон: Вы даже не совершили путешествия вокруг света?

Жюль Верн: Нет, никакой кругосветки!

Мари Беллок: Значит, Вы не пошли по следам многих Ваших собственных героев и не отправились путешествовать по миру?

Жюль Верн: Да, путешествия в самом деле меня очень привлекают, но с возрастом пришла любовь к покою и тишине. Теперь я путешествую только в воображении.

Гордон Джонс: Гордон Джонс, лондонская газета «Тэмпл Бар». Месье Верн, а каков метод вашей работы?

Жюль Верн: Обычно я встаю в пять часов утра и пишу в течение трёх часов, до завтрака. Позавтракав, я отправляюсь в Промышленное общество, в здании которого оборудованы читальные залы. Там я знакомлюсь с газетами и журналами и читаю их в раз и навсегда установленном порядке. Достаточно какого-нибудь факта, простой телеграммы, отклика, и у меня зарождаются неожиданные комбинации.

Вот, например, «Вокруг света в восемьдесят дней». Идею я нашёл в газете. Однажды утром раскрыл номер газеты «Век» и увидел там дискуссию о подобном путешествии, а также расчёт, убеждающий, что таковое можно совершить за восемьдесят дней. Идея мне понравилась, я начал обдумывать её и обнаружил, что в газетном расчёте не принята во внимание разница меридионального времени, и этот нюанс, подумалось мне, можно положить в основу сюжета. Между прочим, здесь присутствует американская журналистка Нелли Блай, которой удалось побить этот литературный рекорд.

Нелли Блай: Совершенно верно. Я путешествовала с 14 ноября 1889 года по 25 января 1890-го и обогнула земной шар за 72 дня 6 часов 11 минут и 14 секунд. А благодаря Вашему совету выехать из порта Кале на специальном почтовом экспрессе я даже выкроила несколько часов для визита к Вам, но тогда забыла спросить у Вас, как Вы пишете свои романы?

Жюль Верн: Составив план, я начинаю изучать материалы, собираю все книги, относящиеся к тому уголку Земли, где будет развёртываться драма, зарываюсь в «Географию» Элизе Реклю. Это самый мучительный этап в работе над книгой. Непосредственное написание книги начинается с наброска того, что должно войти в новый роман. Никогда не приступаю к

книге, не определив предварительно, чем она начнётся, что будет в середине и чем закончится. Сперва я работаю над содержанием каждой главы и только потом уже приступаю к собственно написанию первой черновой копии, что всегда делаю карандашом, оставляя поля шириной в половину страницы для поправок и дополнений. Читаю написанный текст, а потом обвожу его чернилами. Однако настоящая работа для меня начинается с первой корректуры, когда я не только правлю каждую фразу, но и переписываю порой целые главы. У меня нет уверенности в окончательном варианте, пока я не увижу напечатанного текста; к счастью, мой издатель позволяет вносить значительные исправления, и роман часто имеет восемь или девять корректур.

Мари Беллок: Да, но такой метод сочинительства значительно замедляет вашу работу?

Жюль Верн: Я так не считаю. Благодаря вошедшей в привычку систематичности я регулярно пишу по два романа в год. И постоянно опережаю этот график. Конечно, достигнуто это не без жертв. Понастоящему тяжёлый труд и регулярный, равномерный темп производительности несовместимы с удовольствиями жизни. Работа эта, согласен, обременительна, но результат с лихвой оправдывает затраченные усилия.

Адольф Бриссон: остаётся только позавидовать Вашей творческой активности!

Жюль Верн: Вам не следует меня хвалить. Труд для меня – единственный источник настоящего счастья. Праздность приносит мне только муку. Ну а теперь, я вижу, что начинаю утомлять Вас. Время за беседой проходит так быстро, и мы, знаете ли, проговорили больше часа. Спасибо за внимание.

Ведущий: Итак, мы познакомились с некоторыми тайнами жизни и творчества Жюля Верна. Давайте теперь попробуем обобщить то, что мы услышали, когда были журналистами и гостями писателя.

Вопросы

1. Когда Ж. Верн стал писать?
2. Как вы думаете, почему Ж. Верн стал писателем, а не юристом?
3. С чего началось литературное творчество писателя?
4. Какое произведение принесло ему мировую славу?
5. Какой цикл произведений стал делом его жизни?
6. Откуда он взял идею, и какова была его цель в написании этого цикла?
7. Был ли Жюль Верн учёным?
8. Верно ли, что он сам посетил все места, которые описал в своих романах?

9. Что позволяло ему настолько точно описывать различные уголки нашей планеты и предсказывать развитие науки и техники?
10. Какие изобретения предсказал писатель?
11. Какие из его предсказаний не подтвердились?
12. Можно ли назвать Жюля Верна провидцем?
13. Как вы думаете, актуально ли творчество Ж. Верна в наши дни?

Итак, друзья, вы видите, что творческая биография знаменитого французского писателя может служить путеводной звездой для каждого из нас даже в начале XXI века. Интерес к науке и технике, трудолюбие, самодисциплина, неугасающий интерес к жизни, ярким событиям и сильным характерам – всё это помогает в любых условиях, любом веке и в любой точке земного шара.

ЛИТЕРАТУРА

- Верн, Ж. Собрание сочинений. В 29 т. Т. 29. Маяк на далеком острове; Болид; Малые и неоконченные произведения; Драматические произведения; Жюль Верн у себя дома: воспоминания и репортажи / Ж. Верн. - Москва: Ладомир, 2010. – 773 с.
- Брандис, Е.П. Рядом с Жюлем Верном / Е.П. Брандис. – Ленинград: Детская литература, 1981. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

1

Вопросы журналистов

Роберт Шерард

1

*Роберт Шерард, газета «МакКлерз Мэгэзин».
Месье Верн, не могли бы Вы рассказать о своём
детстве.*

2

Вопросы журналистов

Роберт Шерард

2

Как давно Вы пишете?

3

Вопросы журналистов

Роберт Шерард

3

Ваш перфекционизм проявлялся уже тогда?

4

Вопросы журналистов

Мари Беллок

1

Мари Беллок, журнал «Стрэнд Мэгэзин».

Месье Верн, получается, что литературным творчеством Вы увлекались с детских лет?

5

Вопросы журналистов

Мари Беллок
2

Это и были ваши первые творения?

6

Вопросы журналистов

Мари Беллок
3

*А кто первым подал Вам мысль писать в жанре
«научного романа»?*

7

Вопросы журналистов

Адольф Бриссон

1

*Адольф Бриссон, парижский
«Иллюстрированный журнал».*

*Если я Вас правильно понял, Этцель и по-
дал Вам мысль о серии романов знаменитого
цикла «Необыкновенные путешествия»?*

8

Вопросы журналистов

Эдмондо де Амичис

1

*Эдмондо де Амичис, итальянский еженедельник
«Новая Антология».*

*Месье Верн, я сам немного пишу и хотел бы уз-
нать, в чём состоит замысел Вашей серии? Должна
же у Вас быть какая-то фундаментальная идея!*

9

Вопросы журналистов

Эдмондо де Амичис

2

*И как же Вы пишете? Придумываете героев
и отправляете их в дальние страны?*

10

Вопросы журналистов

Эдмондо де Амичис

3

Один из моих туринских друзей как-то в шутку заметил, что никакого Жюля Верна не существует, а вместо него «Необыкновенные путешествия» сочиняет группа авторов, взявших коллективный псевдоним. Ваши произведения настолько насыщены самыми разнообразными сведениями по физике, химии, астрономии и естественной истории, что этому легко веришь. Вы ведь, если я не ошибаюсь, состоите во Французской академии? В какой области Вы специализируетесь?

11

Вопросы журналистов

Роберт Шерард
4

*Правильно ли я понимаю, что никакого
систематического научного образования
у вас нет?*

12

Вопросы журналистов

Роберт Шерард
5

*Но как же Вы могли написать столько
произведений, не имея никакой научной
подготовки?*

13

Вопросы журналистов

Роберт Шерард
6

В чём он заключается, месье Верн?

14

Вопросы журналистов

Мари Беллок
4

Но разве любовь к географии не предопределила устойчивой наклонности к другим наукам?

15

Вопросы журналистов

Мари Беллок
5

Кстати, о поразительных изобретениях. Вы, очевидно, знаете, что многие на первый взгляд невозможные с точки зрения науки изобретения, описанные в Ваших романах, воплотились в реальность?

16

Вопросы журналистов

Роберт Шерард
7

А как же подводная лодка?

17

Вопросы журналистов

Путешественник во Времени
1

Позвольте с Вами не согласиться, месье Верн. Прошу прощения, что так бесцеремонно вторгаюсь в Ваши размышления.

18

Вопросы журналистов

Путешественник во Времени
2

Я только что прибыл из будущего.

19

Вопросы журналистов

Путешественник во Времени
3

Вы совершенно правы. И поверьте, многие
Ваши изобретения и предсказания в ХХ веке
стали реальностью.

20

Вопросы журналистов

Путешественник во Времени
4

Самолёт из «Властелина мира» и вертолёт из
«Робура-завоевателя», полёт на Луну, видеосвязь и
телевидение, о которых Вы писали в романе
«Париж в ХХ в.». Вам удалось предсказать даже
промышленное использование алюминия для нужд
аэрокосмической индустрии.

21

Вопросы журналистов

Путешественник во Времени

5

С удовольствием. В «Приключениях капитана Гаттераса» и «Двадцати тысячах лье под водой» Вы утверждали, что подо льдами Северного Полюса таится материк, а льды Антарктиды скрывают океан. В действительности всё наоборот. Да и полёт из пушки на Луну оказался невозможным. Зато эта Ваша ошибка сподвигла знаменитого учёного К.Э. Циолковского заняться разработкой данной проблемы, что привело к появлению подлинной космонавтики.

22

Вопросы журналистов

Адольф Бриссон

2

И всё же многое из того, о чём Вы пишите, Вы повидали сами. Возможно ли, чтобы у человека, в совершенстве познавшего земной шар, не хватило желания собирать сведения на месте, вместо того чтобы выуживать их в книгах?

23

Вопросы журналистов

Адольф Бриссон
4

И Вы не видели людоедов?

24

Вопросы журналистов

Адольф Бриссон
5

И китайцев не видели?

25

Вопросы журналистов

Адольф Бриссон
6

Вы даже не совершили путешествия вокруг света?

26

Вопросы журналистов

Мари Беллок
6

Значит, Вы не пошли по следам многих Ваших собственных героев и не отправились путешествовать по миру?

27

Вопросы журналистов

Тордон Джонс

1

Тордон Джонс, лондонская газета «Пэмпл Бар».

Месье Верн, а каков метод вашей работы?

28

Вопросы журналистов

Нелли Блай

1

Совершенно верно. Я путешествовала с 14 ноября 1889 года по 25 января 1890-го и обогнула земной шар за 72 дня 6 часов 11 минут и 14 секунд. А благодаря Вашему совету выехать из порта Кале на специальном почтовом экспрессе я даже выкроила несколько часов для визита к Вам, но тогда забыла спросить у

Вас, как Вы пишете свои романы?

29

Вопросы журналистов

Мари Беллок

7

Да, но такой метод сочинительства значительно замедляет вашу работу?

30

Вопросы журналистов

Адольф Бриссон

7

Остаётся только позавидовать Вашей творческой активности!

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	5
ХОД МЕРОПРИЯТИЯ	6
ЛИТЕРАТУРА	14
ПРИЛОЖЕНИЕ	15