



Герои кружлого стола, меча и магии

Литературная мастерская

Новосибирск

2014

ББК 74.200.58

Г394

Составитель:

Селезнев М.А.

Технический редактор:

Гребенкина О.В.

Ответственный за выпуск:

Терентьева Т.Н.

Г394 Герои круглого стола, меча и магии [Текст]: литературная мастерская / ГБУК НСО НОЮБ; сост. М.А. Селезнев. – Новосибирск: ГБУК НСОНОЮБ, 2014. – 15 с.

Сценарий литературной мастерской, в игровой форме знакомящий с основными произведениями литературного направления фэнтези и раскрывающий механизмы работы жанра.

ББК 74.200.58

©Новосибирская областная юношеская библиотека, 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сценарий, представленный в данном издании, посвящен жанру фэнтези и рассчитан на возраст 14-17 лет. По ходу действия участники знакомятся со многими значительными произведениями фэнтезийного направления, а также узнают механизмы, заложенные в основу жанра, через игровой опыт определяют его границы, отличия и связи с другими литературными областями.

Игровая форма выбрана как для упрощения восприятия, так и для заострения внимания на теме мероприятия. Предложив участникам разбиться на команды и самим поучаствовать в сочинении фэнтезийной истории, мы удерживаем их внимание в нужном русле. И далее, вплетая в повествование произведения различных авторов и цитаты из них, мы взаимодействуем уже с заинтересованным и творчески активным восприятием.

Мероприятие делится на восемь составных частей, по усмотрению ведущего эта структура может как сокращаться, так и дополняться, в зависимости от аудитории и желаемой длительности. Также варьироваться может список литературы. Мы попытались соблюсти баланс между образцовым, классическим фэнтези, современными книгами, знакомыми подросткам, и менее известными авторами. Такое разнообразие должно создать ощущение масштабности жанра и побудить к самостоятельным поискам.

Метод, положенный в основу сценария, можно поименовать «литературной мастерской».

Необходимое оборудование:

- книги, которые будут упоминаться по ходу мероприятия;
- экран или проектор для вывода презентации;
- несколько листов бумаги и ручек для записи получившихся историй.

К сценарию прилагается презентация (порядок вывода слайдов отражен в тексте) и четыре коротких видеоролика.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. Вступительное слово

Ведущий: Существование литературного жанра фэнтези парадоксально. Судите сами: с одной стороны, корнями он уходит в народную сказку, рыцарские романы и произведения артуровского цикла. Легенду о короле Артуре можно по полному праву назвать протофэнтези, а, при желании, и идеальным фэнтези. Каноном безусловно правильных форм, где каждый элемент получает классическое и совершенное воплощение (могучий герой – на месте, великая миссия – пожалуйста, и не одна, коварный предатель – подоспеет как раз вовремя). С другой стороны, в самостоятельный и названный по имени литературный жанр фэнтези оформилось совсем недавно (чуть более полувека назад). И за последние десятилетия этот новорожденный успел проявить беспримерные чудеса всеядности, собирая внутрь себя все, что только попадалось ему на глаза – элементы других жанров, тотальную иронию новой культуры, любые злободневные отсылки. Из чего складывается редкое сочетание – жанр фэнтези одновременно и до неприличия консервативен, и разнуждено современен. Чтобы познакомиться с ним ближе, воспользуемся его же гибкостью. Сегодня вы сами в течение следующего часа попробуете сочинить фэнтезийную историю. Каждое произведение фэнтези собирается из нескольких базовых элементов, заводских деталей, образующих его каркас – главный герой, его верный спутник, антагонист и т.д. Последовательно мы пройдемся по каждой из этих составных частей и постараемся выбрать/сочинить подходящие варианты. Чтобы помочь вам в творческом выборе, я всякий раз буду приводить короткие примеры из самых типичных и нетипичных фэнтезийных книг, чтобы напомнить, как справлялись с аналогичной задачей настоящие писатели и, вместе с тем, бросить вызов вашему воображению. Итак, приступим.

II. Фэнтезийный мир

Ведущий: Первое, что нам понадобится для фэнтезийной истории – это мир, где и развернется история. И хотя мир в фэнтези (в отличие от фантастики) ограничен лишь воображением писателя и волен принимать сколь угодно неправдоподобные и безумные формы (тогда как в научной фантастике мир обязан оставаться хотя бы теоретически объяснимым), все же большинство авторов полагает за основу своей вселенной один из периодов человеческой истории.

Самый распространенный вариант, как вы, вероятно, догадываетесь, это условное Средневековье. Времена рыцарей, замков, принцесс, сражений за престолы и все такое прочее. На воображаемое Средневековье похож мир Средиземья из «Властелина колец», Нарния из романов Льюиса или Земноморье Урсулы Ле

Гуин. Все это сказочные, в той или иной степени, романтизированные Средние века, с далекой родословной из рыцарских романов, легенд и народных сказок.

В качестве иллюстрации следует полуминутное видео.

(Видео № 1 – «Hobbit's making of»¹)

Ведущий: Шаг в сторону от такого классического антуража делает так называемое «темное фэнтези», поджанр, набирающий популярность в последние годы. Уровень технологий, развития общества и социальных порядков, как правило, почти не отличим от фэнтези сказочных миров, но в мрачных романах с особым нажимом выводится реалистичность или декоративная жестокость событий. В таких вселенных не бывает разделений на добро и зло, все вместе и дружно вязнут в одном любовно описанном смрадном болоте. К таким мирам можно отнести цикл «Песнь льда и пламени» Джорджа Мартина, «Ведьмака» Сапковского. Как своеобразный гибрид и взгляд со стороны можно вспомнить повесть Стругацких «Трудно быть богом».

(Видео № 2 – «Game of thrones»²)

Ведущий: По мере того как фэнтези становится все более популярным и массовым жанром, ширится и всеохватность его локаций. Так, в последние десятилетия появляется немало популярных фэнтезийных историй, разворачивающихся в нашей действительности, в условной современности. Таковы книги о Гарри Поттере Роулинг, цикл произведений Лукьяненко, начатый в «Ночном дозоре», «Американские боги» Нила Геймана.

(Видео № 3 – «Wolf among us»³)

Ведущий: Напоследок отметим еще одну историческую эпоху, пользующуюся особым спросом у экспортеров фэнтези. XIX век, преимущественно в эстетике викторианской Англии. Объяснить такую популярность этого периода среди писателей и режиссеров можно, по крайней мере, двумя предположениями. Во-первых, XIX столетие – время бурного технического роста и пламенной веры в прогресс, иными же словами, время взрыва самых смелых фантазий человечества, что очень хорошо совпадает с принципами самого жанра фэнтези. Во-вторых, именно тогда, во второй половине XIX века вышли на свет писатели, считающиеся прямыми прародителями фантастического жанра в литературе (Жюль Верн, Герберт Уэллс). Пристальное внимание к их эпохе можно расценивать и как имитацию классиков, и как дань уважения.

¹ YouTube. VFX of The Hobbit: Fantastical Creatures & Lands of Epic Beauty & Darkness. [0:42 – 1:18]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=kYeQNH6gJhE> свободный. - 20.08.14)

² YouTube. Game of Thrones Season 4 Fan Trailer. [3:52 – 4:13] – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=E8ta9fAulqs> свободный. (дата обращения: 20.08.14)

³ YouTube. The Wolf Among Us Walkthrough Episode 1 – Colin. [14:56 – 15:18] – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=r5e7t7i0itA> свободный (дата обращения: 20.08.14)

(Видео № 4 – «Dishonored»⁴)

Ведущий: Теперь дело за вами, выберите один из только что озвученных вариантов, сочетайте их или предлагайте что-либо свое.

Участникам дается 2-3 минуты на обсуждение. За это время они также записывают и/или рисуют на предоставленных листах свой ответ. Далее каждая команда кратко представляет свой вариант.

III. Мифология

Ведущий: Разделавшись с основой, на которой будет базироваться ваш воображаемый мир, необходимо обзавестись населением, что означает – выдумать сказочную мифологию. Сколь много разнообразных мифов существовало и существует на нашей планете, столь же много вариантов открывается и перед писателем в жанре фэнтези. Вы можете выбрать одну из самых известных мифологий: греческую, скандинавскую или египетскую. Можете подумать о чем-то более экзотическом, вспомнить китайские или океанийские легенды. Можете смешать несколько мифологий воедино. Или наоборот, оставив в стороне древние представления, воспользоваться современным фольклором (городские мифы или что-нибудь из интернет-культуры). В конце концов, один из самых простых вариантов – к нему, не мудрствуя лукаво, обращается множество авторов-поденщиков – взять толкиеновскую вселенную, которая за последние столетия успела воцариться в области фэнтези на правах центрального канона.

А вот маленькая энциклопедия, что может здорово пригодиться в поисках собственных и уникальных сочетаний – «Книга вымышленных существ» Борхеса. Помимо хорошо известных вам кентавров, единорогов, драконов или троллей в ней можно найти множество экзотических и необычных существ. Например:

Здесь и далее в случае отступа приводятся цитаты из художественных произведений с целью дать участникам наглядный пример необычных элементов фэнтези, познакомить их с некоторыми произведениями и спровоцировать их воображение на ответный вымысел. По усмотрению ведущего можно зачитывать отрывки полностью или ограничиваться несколькими словами и демонстрацией соответствующей книги.

➤ **Брауни.** «Брауни — это услужливые человечки бурого цвета, откуда и их название. Они любят посещать шотландские фермы и, пока семья хозяев спит, исполняют разные домашние работы.

Знаменитый писатель Роберт Луис Стивенсон утверждал, что ему удалось приспособить своих брауни к литературному делу. Когда он спит, они

⁴ YouTube. Dishonored – Trailer. [0:00 – 1:16] – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=zcSc4uBc3nQ> свободный (дата обращения: 20.08.14)

внушают ему волшебные сюжеты, например удивительное превращение доктора Джекила в демонического мистера Хайда».

- **Лунный заяц.** «Китайцы же говорят о лунном зайце. В одной из своих прошлых жизней Будда страдал от голода; чтобы его накормить, заяц бросился в огонь. В награду Будда отправил его душу на Луну. Там, под сенью акации, заяц толчет в волшебной ступке снадобья, входящие в эликсир бессмертия. В некоторых областях народ называет этого зайца «доктором», или «чудесным зайцем», или «агатовым зайцем».
- **Шарообразные.** «Шар — наиболее правильная форма твердых тел, ибо любая точка на его поверхности равно удалена от его центра. Платон считал нашу землю живым существом и в своих «Законах» (898) утверждает, что планеты и звезды тоже живые. Таким образом, он обогатил фантастическую зоологию огромными шароподобными животными и подверг осуждению тупоумных астрономов, которые неспособны понять, что круговое движение небесных тел совершается по их же воле. Джордано Бруно чувствовал, что планеты — это огромные спокойные животные, теплокровные, с постоянными привычками и наделенные разумом».

2-3 минуты на обсуждение, и каждая команда кратко представляет свой вариант.

IV. Главный герой

Слайд 1 – Картина Чарльза Эрнеста Батлера «Король Артур» и кадр из фильма «Монти Пайтон в поисках священного Грааля»

Ведущий: Каков типичный главный герой фэнтези? Почти всегда отважен, почти всегда добропорядочен и доброжелателен. В остальном совпадения редки. Герой может быть опытным воителем (как Арагорн или Геральт), а может быть далек от военного ремесла (как Бильбо и Фродо), может быть угрюмым или ироничным, здравомыслящим или полоумным.

Слайд 2 – Кадр из сериала «Футурама»: Фрай

Ведущий: Но самое интересное, что с развитием жанра фэнтези главным героем может оказаться буквально кто угодно – скромный школьник (Гарри Поттер), программист (сэр Макс), или даже владелец заправочной станции как в рассказе Филипа Дика «Король эльфов».

1. Обычный человек: Шардаш – «Король эльфов», Гарри Поттер, дети из «Хроник Нарнии», программист из «Лабиринтов Ехо», ученый из «Понедельник начинается в субботу»

«– Да вы шутите! – Шардаш вскочил. – Быть того не может, чтобы я, Шардаш Джонс, стал королем эльфов! Я – король эльфов! – Шардаш во весь рот улыбнулся. – Кто бы мог подумать!»

Он подошел к зеркалу над камином, взгляделся в отражение: жидкие седые волосы, яркие карие глаза, смуглая кожа, непомерно большой кадык.

– Король эльфов! – Шардаш состроил своему отражению гримасу. – Я – король эльфов! То-то разинет рот Фин Иут, когда услышит!»

Ведущий: Может показаться странным, но не столь уж редко главным героем фэнтези становится человек с нестабильной психикой, утрачивающий чувство реальности, видящий то, чего нет. Разгоряченная фантазия близка иным формам сумасшествия. «Все мы здесь сумасшедшие» – говорил Чеширский кот Алисе, знающей толк в выдумках. То же работает и в обратную сторону – когда у человека постепенно сползает крыша, как у героя одного из рассказов Роберта Шекли, и он непроизвольно вступает в мир фэнтезийных свойств.

Слайд 3 – Литография Маурица Эшера «Относительность»

2. «Сумасшедший»: Лэниган – «Застывший мир», персонажи Филипа Дика, Алиса в стране чудес

«Доктор начал:

– Ну хорошо, попробуем... Мы воспринимаем мир через ощущения и, следовательно, при заключительном анализе должны руководствоваться их показаниями. Итак, мы знаем, что предмет существует, поскольку наши чувства говорят нам о его существовании. Как проверить точность наших наблюдений? Сравнивая их с ощущениями других людей. Известно, что наши чувства не лгут, если чувства и других людей говорят о существовании данного предмета.

– Да... Но доктор, а предположим, все наблюдатели ошибаются? Предположим, что существует множество миров и множество реальностей. Предположим, что это всего лишь одно произвольное существование из бесконечного числа возможных. Или предположим, что сама природа реальности способна к изменению, и каким-то образом я его воспринимаю?»

Слайд 4 – Иллюстрация к рассказу Т. Пратчетта «Удивительный Морис»

Ведущий: Героические свершения в мире фэнтези подвластны отнюдь не только лишь человеку, жанр свободен от нездорового антропоцентризма. Любому другому существу, сказочному ли, реальному тут открыта дорога. Скажем, в рассказе Терри Пратчетта повествование ведется от лица дворового кота.

3. Не-человек: Морис – «Удивительный Морис и его ученые грызуны», демон из «Книги демона» Баркера

«Говорили, что он удивительный. Удивительный Морис, называли его. Он вовсе не собирался становиться удивительным. Это просто случилось.

Он понял: что-то не так в тот день, когда сразу после завтрака увидел свое отражение в луже, и подумал – «это я». Он никогда не осознавал себя раньше. Конечно, сейчас трудно вспомнить как именно он мыслил до того, как стал удивительным. Ему казалось, что тогда у него в голове была какая-то каша.

И еще были крысы, которые жили под кучей мусора на одном из углов его территории. Он понял, что крысы тоже не так просты, после того как схватил одну, а та сказала: «Может обсудим ситуацию?». Часть его нового великолепного мозга сказала ему – нельзя есть тех, кто умеет говорить. По крайней мере до тех пор, пока не услышишь, что они хотят сказать.

Другие коты вдруг показались ему тупыми. И Морис стал тусовать с крысами. С ними можно было поговорить. Они хорошо ладили до тех пор, пока Морис помнил, что нельзя есть их знакомых».

2-3 минуты на обсуждение, и каждая команда кратко представляет свой вариант.

V. Миссия

Слайд 5 – Иллюстрация: чаша Грааля

Ведущий: Приличному главному герою всегда найдется какое-нибудь дело. Даже скорее Дело – с большой буквы. Какое-никакое задание, пророчество, цель, исполнению которых он и посвятит себя на протяжении рассказа. Вернуть захваченный престол, найти священную чашу Грааля или одержать победу над любым подходящим злом.

Слайд 6 – Иллюстрация к «Волшебнику Изумрудного города»: дорога из желтого кирпича

Ведущий: Один из вариантов неоднократно восславлен разномастными и разнокалиберными учебниками математики, бессмертными словами-приказкой – «из точки А в точку Б». Так Фродо несет из точки Шир в точку Мордор кольцо всевластия, а Бильбо сопровождает группу гномов к Одинокой горе. Но за самым наглядным примером отступим еще на несколько лет назад, к сказкам детства, и вспомним «Волшебника Изумрудного города». Там дорога из желтого кирпича, по которой упрямо неслась вперед Дороти-Элли, становилась практически одним из действующих лиц. В моменты опасности она покрывалась тенью и разваливалась на куски, в спокойных местах обретала опрятный вид; то она начинала ненормально извиваться, то врезалась в горизонт с прямолинейностью шоссе.

1. Дойти до места назначения: Бильбо, Фродо, Алиса, Долли

«Неподалеку от домика было перепутье: здесь расходились несколько дорог. Элли выбрала дорогу, вымощенную желтым кирпичом, и бодро зашагала по ней. Дорога была огорожена с обеих сторон красивыми голубыми изгородями.

[...]

К вечеру путники вошли в большой лес. Ветви деревьев низко спускались и загораживали дорогу, вымощенную желтым кирпичом. Солнце зашло, и стало совсем темно.

[...]

За дорогой здесь, видимо, кто-то ухаживал: сучья и ветки, сбитые ветром, были собраны и аккуратно сложены по краям дороги».

Слайд 7 – Кадр из сериала «Игра престолов»: Стена

Ведущий: В темном фэнтези героям редко приходится совершать блистательные подвиги, редко их жизнь похожа и на длинное путешествие, до краев переполненное сказочными приключениями. Обыкновенно у этих бедолаг в их гипертрофированно мрачных вселенных не бывает никаких сверхзадач, кроме разве что одной – остаться в живых. И приходится им непросто, ведь и условия, в которые они заброшены – хуже некуда. Вспомним, например, стражей Ночного дозора из романов Джорджа Мартина.

2. Выжить: Геральт, персонажи Мартина

«Ночь собирается, и начинается мой дозор. Он не окончится до самой моей смерти. Я не возьму себе ни жены, ни земель, не буду отцом детям. Я не надену корону и не буду добиваться славы. Я буду жить и умру на своем посту. Я — меч во тьме; я — Дозорный на Стене; я — огонь, который разгоняет холод; я — свет, который приносит рассвет; я — рог, который будит спящих; я — щит, который охраняет царство людей. Я отдаю свою жизнь и честь Ночному Дозору среди этой ночи и всех, которые грядут после нее...»

Слайд 8 – Картина Йоханнеса Гертса «Рагнарёк»

Ведущий: Тогда как циники и пройдохи из темного фэнтези спасаются от всех невзгод мира и всадников апокалипсиса, миссия некоторых (крайне странных) героев заключается именно в том, чтобы этот самый апокалипсис учинить. С предложением поработать церемониймейстером на конце света как раз и обратилось одно божество к известному герою сэру Максу в романе «Мой Рагнарёк».

3. Провести конец света: Макс Фрай

«– Вы знакомы с пророчествами о конце мира?»

– Ну разве что в общих чертах. Так называемый «Апокалипсис», примерещившийся бедняге Иоанну: четверка всадников, труба архангела, Страшный Суд и прочая высокопарная чушь. И еще в сундуках моей памяти пылится одна мрачная версия из скандинавской мифологии: вроде бы там какая-то сволочная псина пожирает солнце, наступает тьма, а потом начинается Последняя битва, в ходе которой гибнут чуть ли не все боги... И все это называется красивым словом Рагнарёк...

– Вот-вот! Из всех известных мне версий скандинавская, пожалуй, наиболее точно отражает истинное положение вещей. Последняя битва должна состояться примерно через семь месяцев, в день зимнего солнцестояния. Собственно говоря, я хотел предложить тебе возглавить одну из армий.

– А что, собственно говоря, за «воинство» мне предстоит возглавить?

– Просто люди, – мягко сказал он. Немного подумал и добавил: – Мертвые люди. Те, кто уже давным-давно умер, и те, кто все еще жив. Но их дух спит так крепко, что их тоже можно считать мертвыми.

– Ого! – фыркнул я. – Выходит, вы предлагаете мне стать предводителем «темных сил»? Вот уж спасибо, выразить не могу, как вы меня растрогали!»

2-3 минуты на обсуждение, и каждая команда кратко представляет свой вариант.

VI. Спутник главного героя

Слайд 9 – Иллюстрация Говарда Пайла «Сэр Гавейн»

Ведущий: Как правило, спутник и друг главного героя также исключительно добродетельная и преданная личность. Он может быть очень силен и мудр (как сэр Гавейн), но даже тогда обладает удивительным свойством оставаться в тени своего компаньона и нисколько не затмевать его геройств. В лучшем случае даже наоборот, подчеркивать деяния главного героя на своем фоне. Так поступает бард Лютик, сочиняющий песни о приключениях Геральта, в принципе ту же роль исполняют в той или иной степени комичный Сэм из «Властелина колец» или Рон из «Гарри Поттера».

Слайд 10 – Кадр из фильма «Хоббит»: Голлум

Ведущий: Нехитрое дело, когда главного героя на пути его странствий сопровождает хороший друг, и совсем иной разговор, если на том же месте по стечению обстоятельств оказывается враг. На правах знающего проводника, ценного заложника или просто прибившегося страдальца, которого нет сил отогнать прочь (как в случае с Голлумом, напросившемся в сомнительные партнеры к Фродо и Сэму). Тогда и самая тишайшая прогулка способна обернуться историей любви-ненависти, не исключая риск членовредительства.

1. Любимый враг: Голлум

«У Сэма дрогнула рука. Он был в гневе, он помнил, сколько зла принес этот гад. Его, предателя и убийцу, обязательно надо было заколоть: сто раз заслужил, да и как иначе от него убережешься? Но в глубине души Сэм знал, что не сделает этого, не убьет он жалкого, простертого в пыли, лишенного всего на свете пропащего мерзавца. Он сам, хоть и недолго, был хранителем Кольца и смутно догадывался, как мучается иссохший от вожделения Горлум, поработанный Кольцом. Только у Сэма не было слов, чтобы все это выразить».

Слайд 11 – Иллюстрация Джона Тенниела «Белый кролик»

Ведущий: Другой вид компаньона и компаньоном-то назвать можно лишь отчасти – он всегда маячит где-то вдали, манит за собой или подсказывает направление. Такого трудно схватить за руку, так что порой даже возникают сомнения в его материальности и тварности. Но, тем не менее, его полувидимое присутствие оказывает значительное влияние на главного героя, со временем между ними даже налаживается странный бессловесный (и далеко не всегда дружелюбный) диалог.

2. Путеводная звезда: Белый кролик

«Сгорая от любопытства, она со всех ног помчалась вдогонку за Кроликом и, честное слово, чуть-чуть его не догнала! Во всяком случае, она поспела как раз вовремя, чтобы заметить, как Белый Кролик скрылся в большой норе под колючей изгородью. В ту же секунду Алиса не раздумывая ринулась за ним. А кой о чем подумать ей не мешало бы – ну хоть о том, как она выберется обратно!»

1-2 минуты на обсуждение, и каждая команда кратко представляет свой вариант.

VII. Наставник главного героя

Слайд 12 – Иллюстрация Говарда Пайла «Волшебник Мерлин»

Ведущий: Мудрый и обыкновенно великовозрастный учитель, направляющий главного героя во всех его основных деяниях. Значительность его роли и длительность присутствия в книге может варьироваться. Иногда в его обыкновении – оставаться где-то на заднем плане, возникая лишь эпизодически в моменты обучения главного героя (так поступал магистр Йода в космическо-фэнтезийной саге «Звездные войны»). Но порой ему случается занимать и чуть ли не центральное место в повествовании, тогда речь идет об историях ученичества (например, как в «Учении дона Хуана» Кастанеды, если набраться духу и записать эту книгу в фэнтези).

Слайд 13 – Фотография индейца яки и кадр из фильма «Звездные войны»: магистр Йода

1. Наставник: дон Хуан

«Так для меня стало очевидным, что знание дона Хуана имеет смысл рассматривать лишь с его собственной точки зрения; лишь в этом случае будет достоверным и убедительным. В попытках согласовать наши представления я пришел к выводу, что всякий раз, пытаясь разъяснить мне свое знание, он с необходимостью использовал собственные понятия. Поскольку для меня эти понятия и концепции были изначально чуждыми, усилия увидеть его мир его глазами ставили меня в нелепое положение».

Ведущий: Многие знания и преклонные годы, омраченные вынужденным бессмертием, нередко обыгрываются и в сатирическом ключе. Так, усилиями Марка Твена классический наставник из артуровского цикла волшебник Мерлин Блезович постепенно меняет профессию, превращаясь из могущественного мага в рассеянного, устаревшего на несколько столетий старика, внушительного, но несуразного вида. А в одной из повестей Стругацких оказывается, что в наши дни он работает штатным предсказателем в научно-исследовательском институте.

2. Бессмертный: Мерлин (Марк Твен, Стругацкие, Льюис)

«Мерлин был бы, вероятно, еще хуже, если бы не был так архаичен и самонадеян. По чьей-то рассеянности ему удалось продвинуться в заведующие отделом Предсказаний и Пророчеств, потому что во всех анкетах он писал о своей непримиримой борьбе против империализма янки еще в раннем средневековье, прилагая к анкетам нотариально заверенные машинописные копии соответствующих страниц из Марка Твена».

Слайд 14 – Кадр из фильма «Алиса в стране чудес» (2010): Чеширский кот

Ведущий: Наставник не обязан советовать что-то стоящее и вразумительное. Или уж, во всяком случае, наставник не обязан выражаться понятно. В его праве осыпать бедолажного героя противоречиями, парадоксами и сложными шутками, пусть сам поймет, что к чему. Методам обучения несть числа, и когда ты принял шефство над добродетельным героем, этот, пожалуй, не самый худший.

3. Парадоксалист: Чеширский кот

«– Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?»

– Это во многом зависит от того, куда ты хочешь прийти, – ответил Кот.

– Да мне почти все равно, – начала Алиса.

– Тогда все равно, куда идти, – сказал Кот.

– Лишь бы попасть куда-нибудь, – пояснила Алиса.

– Не беспокойся, куда-нибудь ты обязательно попадешь, – сказал Кот, – конечно, если не остановишься на полпути».

1-2 минуты на обсуждение, и каждая команда кратко представляет свой вариант.

VIII. Антагонист

Слайд 15 – Картина Генри Джастиса Форда «Мордред»

Ведущий: Разнообразие антагонистов в фэнтези не ведает пределов. Злодеем может выступать (почти) бессмертное зло (Саурон или Волан де Морт), хитроумный и хладнокровный стратег (Саруман или Тайвин Ланнистер), неведомый и невообразимый монстр (от классического дракона до лавкрафтовского Ктулху).

Слайд 16 – Иллюстрация к произведениям Лавкрафта: Ктулху

1. Монстр: Ктулху

«Дверной проем был черным, причем темнота казалась почти материальной. Через какие-то мгновения этот мрак вырывался наружу, как дым после многовекового заточения, а по мере того как он вливался в сморщенное горбатое небо на хлопающих перепончатых крыльях, на глазах у них стало меркнуть солнце. Из открывшихся глубин поднимался совершенно невыносимый смрад, а отличавшийся острым слухом Хоукинс уловил отвратительный хлюпающий звук, доносившийся снизу. И вот тогда, неуклюже громыхая и источая слизь, перед ними появилось Оно и наощупь

стало выдавливать свою зеленую, желеобразную безмерность через черный дверной проем в испорченную атмосферу ядовитого безумного города».

Ведущий: В конце концов, может оказаться, что главный враг героя не кто иной, как он сам (его злой двойник, тень или же вторая личность).

Слайд 17 – Фотография Генри ван дер Вейда «Доктор Джекилл и мистер Хайд»

2. Доппельгангер: Тень (Евгений Шварц)

«Тень, моя добрая, послушная тень! Ты так покорно лежишь у моих ног. Голова твоя глядит в дверь, в которую ушла незнакомая девушка. Взяла бы ты, тень, да пошла туда к ней. Что тебе стоит! Взяла бы да сказала ей: «Все это глупости. Мой господин любит вас, так любит, что все будет прекрасно. Если вы царевна-лягушка, то он оживит вас и превратит в прекрасную женщину». Словом, ты знаешь, что надо говорить, ведь мы выросли вместе. (Смеется.) Иди!»

1-2 минуты на обсуждение, и каждая команда кратко представляет свой вариант.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борхес, Х. Л. Книга вымышленных существ / Х. Л. Борхес. - Москва: АСТ, 2002. - 175 с.
2. Волков, А. М. Волшебник Изумрудного города / А. М. Волков. - Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979. - 144 с.
3. Дик, Ф. Король эльфов / Ф. Дик. - Москва: ЭКСМО, 2012. - 576 с.
4. Кастанеда, К. Учение дона Хуана. Путь знания индейцев Яки. Отдельная реальность. Путешествие в Икстлан / К. Кастанеда. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 704 с.
5. Кэрролл, Л. Алиса в стране чудес / Л. Кэрролл. - Москва: Махаон, 2012. - 190 с.
6. Лавкрафт, Г. Ф. Зверь в подземелье. История Чарльза Декстера Варда. Белый корабль / Г. Ф. Лавкрафт. - Москва: АСТ, 2005. - 443 с.
7. Ле Гуин, У. Волшебник Земноморья / У. Ле Гуин. - Москва: ЭКСМО, 2007. - 832 с.
8. Льюис, К. С. Собрание сочинений в 8 т. Т. 5: Лев, Колдунья и платяной шкаф. Конь и его мальчик. Принц Каспиан. "Покоритель Зари", или Плавание на край света / К. С. Льюис. - Москва: Фонд имени Александра Меня, 1999. - 480 с.
9. Мартин, Дж. Р. Р. Игра престолов / Дж. Р. Р. Мартин. - Москва: АСТ, 2004. - 770 с.
10. Мэлори, Т. Смерть Артура / Т. Мэлори. - Москва: Ладомир, 1993. - 900 с.
11. Пратчетт, Т. Кот без прикрас / Т. Пратчетт. - Москва: ЭКСМО, 2013. - 160 с.
12. Сапковский, А. Последнее желание; Меч Предназначения / А. Сапковский. - Москва: АСТ, 2003. - 631 с.
13. Стругацкий, А. Н. Понедельник начинается в субботу. Сказка о Тройке / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. - Санкт-Петербург: Terra Fantastica, 1992. - 416 с.
14. Толкиен, Дж. Р. Р. Властелин колец: трилогия / Дж. Р. Р. Толкиен. - Москва: Азбука, 2000. - 1104 с.
15. Фрай, М. Мой Рагнарек / М. Фрай. - Санкт-Петербург: Амфора, 2003. - 423 с.
16. Шварц, Е. Л. Пьесы. Сказки. Киносценарии / Е. Л. Шварц. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. - 573 с.
17. Шекли, Р. Обмен разумов / Р. Шекли. - Москва: ЭКСМО, 2007. - 928 с.