

Государственное бюджетное учреждение культуры НСО
«Новосибирская областная юношеская библиотека»

О МИРЕ И ВОЙНЕ У КНИЖНОЙ ПОЛКИ

серия «ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, ВЕЛИКИЕ СОБЫТИЯ»

Культура и искусство периода Великой
Отечественной войны на фронте и в тылу

Информационный сборник



Новосибирск 2009

Составитель: Гребенкина О.В.

Технический редактор: Гребенкина О.В.

Дизайн обложки: Кащеева Т.В.

Ответственный за выпуск: Терентьева Т.Н.

О мире и войне у книжной полки. Культура и искусство периода Великой Отечественной войны на фронте и в тылу: информационный сборник / сост. О.В. Гребенкина. – Новосибирск: ОГУК НОЮБ, 2009. – 66 с. – (Серия «Великие люди, великие события». Вып. 1).

© ОГУК Новосибирская областная юношеская библиотека, 2009

В 2010 году исполняется 65 лет со дня Великой Победы. Предлагаемый вашему вниманию информационный сборник «О мире и войне у книжной полки» посвящен культуре и искусству периода Великой Отечественной войны.

Издание содержит информацию о литературе, изобразительном и киноискусстве, музыкальной и театральной жизни военных лет на фронте и в тылу.

В приложении приведен список фильмов, снятых в СССР в 1941-1945 годах.

Данный материал адресован библиотекарям, учителям и воспитателям юношества и предназначен для использования в образовательных целях, для организации культурно-просветительской работы по патриотическому, а так же по эстетическому воспитанию.

В ТЕ СУРОВЫЕ ГОДЫ...

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. резко изменила все сферы общественной жизни страны.

С первых же дней войны все области культуры были подчинены главной цели: «Все для фронта, все для победы».

Составной частью важнейшей народно-хозяйственной задачи стала эвакуация ценностей культуры, научных учреждений и вузов. Были эвакуированы экспонаты 66 крупнейших музеев из 15 областей.

Как на фронте, так и в тылу со всей очевидностью было опровергнуто старинное утверждение о том, что «когда грохочут пушки, музы молчат». Работники литературы, искусства, науки и культуры в годы войны вносили посильный вклад в борьбу с фашизмом. На второй день войны, 23 июня 1941 г., состоялся пленум ЦК профсоюза работников искусств. Обсудив задачи, вставшие перед творческими работниками, пленум обратился к композиторам, художникам, артистам и деятелям кино с призывом подчинить свою работу интересам фронта, пересмотреть репертуары театров, эстрады, создать бригады для выступлений в частях Красной Армии.

«...Каждый советский писатель готов все свои силы, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины!» Из резолюции митинга писателей Москвы 22 июня 1941 г.

«...В дни, когда весь наш советский народ гневно поднялся на отпор фашистской чумной гадине, мы, работники советской литературы, считаем свое перо мобилизованным на оборону великой Отчизны. Перо в нашей стране приравнено к штыку. Его острие мы направим против врага, прославляя нашу священную землю... А если понадобится, и наши жизни будут отданы в бою за Родину». Из Обращения писателей Сибири 24 июня 1941 г.

Самым распространенным видом информации во время войны было радио. Уже в первый день войны в эфире появился военный выпуск «Последних известий». В нем на всю страну прозвучали призывы: «Наше дело правое, победа будет за нами!»,

«Все силы на защиту родной советской земли!». 29 июня создается военный отдел Всесоюзного радио, а с начала июля появились радиопередачи «Письма с фронта и на фронт» (свыше 8 тыс. в течение 1941-45 гг.).

С 1943 года расширилась деятельность местного радио. В районных центрах и крупных поселках устанавливались мощные репродукторы, создавались пункты коллективного радиослушания, в результате чего политическая информация стала быстрее доходить до населения глубинных районов, сел и деревень.

В годы войны в методы советской пропаганды были внесены новые элементы: классовые ценности заменялись теперь обобщающими понятиями Родины и Отечества. И.В. Сталин, впервые выступивший по радио 3 июля 1941 г., по-новому заговорил о боевых традициях русского народа, перечислил имена выдающихся отечественных полководцев.

Эти новые темы, необычный тон наиболее характерны были для первого, наиболее сложного периода Великой Отечественной войны. Практически все сферы жизни страны были отмечены знаками новой идеологической установки. Сталин, думая, что еще можно сделать, чтобы переломить катастрофическое развитие событий, самым важным средством считал усиление пропаганды героизма советских людей.

Чрезвычайно важную роль в патриотическом воспитании советских людей сыграло обращение к славным страницам отечественной истории.

Пропагандистские функции советской литературы и искусства в годы войны претерпели определенные изменения. Они стали важным средством мобилизации духовных сил народа на защиту родины. Как писал композитор Д. Шостакович, «ни в одной национальной культуре война не рождала столь колоссального взлета творчества... искусство напрямую участвовало в борьбе народа с врагом. Оно не избегало страшной правды войны, однако даже в самые тяжелые дни в нем звучала героика, призыв, вера в грядущую победу. Наше искусство было напоено беспредельной любовью к Родине, это был его главный, определяющий тон».

Военные действия требовали больших расходов, и ассигнования на культуру были сокращены. Во время войны на

первый план вышли наиболее оперативные, мобильные, доступные и эффективные формы культурной работы, такие, как радио, кинематография, печать.

При железнодорожных вокзалах, морских и речных пристанях, военкоматах, госпиталях, в частях действующей армии и на предприятиях были созданы агитпункты, работники которых информировали население о военных событиях, разъясняли текущие задачи.

В годы войны не прекращалась работа культурно-просветительных учреждений. В Москве даже в самые тяжелые дни наступления немецко-фашистских войск в октябре-ноябре 1941 г. работали музеи и библиотеки. В блокадном Ленинграде были открыты для посещения библиотеки и театры.

Стихи и проза, спектакли и фильмы, песни военных лет находили горячий отклик в сердцах людей, вдохновляли их на подвиги, вселяли уверенность в победе. Об этом свидетельствуют многочисленные письма писателям.

«Я получил от вас точно какую-то награду», благодарил гвардеец Шубин А. Твардовского. «Это была не книга – письмо, письмо от близкого человека», так писала ленинградка Абрамова Н. Тихонову.

«В дни Великой Отечественной войны Вы, Алексей Николаевич, - обращались бойцы с фронта к А.Н. Толстому, - тоже являетесь бойцом, и мы чувствуем, как будто Вы находитесь с нами совсем рядом, плечом касаясь каждого в строю. У Вас иное оружие, но оно так же остро, как наши штыки... его огонь такой же убедительный, как огонь наших автоматов и пушек».

За годы войны произошли заметные изменения в духовной жизни общества. Более тесным стало межнациональное общение. Этому способствовали миграции населения в связи с мобилизацией и демобилизацией, эвакуацией и реэвакуацией. В творчестве писателей, художников, композиторов, эвакуированных в восточные районы, появились новые темы и мотивы. В произведениях военных лет композиторов С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Александрова, эвакуированных в Нальчик, слышны мотивы народной кабардинской и балкарской музыки.

Время, проведенное в Ташкенте, наложило отпечаток на лирику военных лет А. Ахматовой.

Возрос международный авторитет советской культуры, расширились ее зарубежные связи. В сентябре 1942 г. английский писатель Дж. Пристли писал: «...в течение последнего года английский народ узнал о России больше, чем за все предшествующие 20 лет». В годы войны в ведущих английских и американских газетах публиковались статьи Л. Леонова, К. Симонова, Е. Петрова, Б. Полевого, К. Федина, М. Шолохова и других видных советских писателей. На театральных сценах этих стран шли пьесы А. Чехова, А. Грибоедова, А. Афиногенова, К. Симонова, Л. Леонова, на киноэкранах демонстрировались фильмы «Щорс», «Александр Невский», «Суворов», «Разгром немецких войск под Москвой». Большой популярностью пользовалась русская и советская музыка. За рубежом проходили фестивали русской музыки, выставки советского изобразительного искусства.

ПЕРО, ПРИРАВНЕННОЕ К ШТЫКУ.

Война внесла большое изменение в дело издания газет и книг. Число центральных газет сократилось с 39 до 18, в целом по стране их число уменьшилось вдвое.

В военное время в основном выпускались небольшие по объему брошюры, инструктивные, агитационно-пропагандистские или научно-популярные. Стали издаваться исторические и художественные книги о войне.

На бой с врагом поднялись и писатели. Тысяча тогдашних «золотых перьев» прозы, поэзии, драматургии, тысяча лучших, талантливых, зорких и чутких – и почти половина из них полегла в сырую землю, не дожив, не додумав, не дописав... но те, кого миновала вражья пуля или штык, осколок или авиабомба, сотворили небывалое, несомненное чудо – они явили для современников и потомков громадную стереоскопическую батальную «панораму», великую правду о Великой Отечественной войне.

9 августа 1941 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О работе на фронте специальных корреспондентов». Газеты «Правда», «Известия», «Красная звезда», «Красный флот», «Комсомольская правда», «Сталинский сокол», а так же Совинформбюро, ТАСС и Всесоюзный радиокомитет получили право иметь постоянных корреспондентов на фронте. Такими корреспондентами, а так же политруками, а то и просто бойцами или офицерами стали многие советские писатели и журналисты (более трети членов Союза писателей СССР). Создание сети специальных корреспондентов позволило получать постоянную информацию о ходе боевых действий, подвигах бойцов и командиров Красной Армии.

Многие писатели стали лучшими выразителями духа сопротивления, потому что были уверены, что их устами говорит коллективная воля. И. Эренбург вспоминал позднее, что, несмотря на более чем когда либо суровую цензуру, «у нас в первые полтора года войны писатели чувствовали себя куда свободнее, чем прежде». Однако советская власть не могла допустить, чтобы патриотические чувства народа зрели и развивались бесконтрольно. Для упорядочения этого процесса имелся испытанный инструмент – подконтрольный власти поток информации. Для централизации всей информационной службы 24 июня 1941 г. было создано Советское Информационное Бюро (Совинформбюро). 25 июня было опубликовано первое сообщение Совинформбюро, а затем они выпускались ежедневно. По радио эти сводки передавались 18 раз в день на 70 языках народов СССР.

Преобладающими в советской литературе жанрами стали публицистика, фронтовые зарисовки, очерки, рассказы, небольшие повести, в которых писатели быстро откликаясь на события и задачи дня, воспевали величие Родины, ее героическую историю, подвиги фронтовиков и тружеников тыла.

С первых дней в «Правде» стали печататься публицистические очерки писателей: «Что мы защищаем» А. Толстого, «Что несут фашисты» И. Эренбурга, военные стихотворения А. Суркова, Н. Асеева, С.Я. Маршака, М.В. Исаковского, М. Алигер и др.

В период самых тяжелых боев под Москвой на фронте находились писатели А. Сурков, Е. Петров, А. Бек. Военными корреспондентами работали К. Симонов, М. Шолохов, А. Фадеев,

Н. Тихонов, В. Закруткин, А. Гайдар. Десять писателей были удостоены звания Героя Советского Союза, среди них С. Борзенко, П. Вершигора, М. Джалиль.

Десятки и десятки молодых литераторов стали сотрудниками и корреспондентами фронтовых, армейских, партизанских газет. Пройдя сквозь сито оперативных репортажей, очерков, обзоров, многие из них выросли в ходе войны в крупных мастеров слова, без творческого вклада которых немыслима история советской литературы о войне.

Поистине «горные вершины» военной публицистики – «Наука ненависти» М. Шолохова и «Русский характер» А. Толстого. Героико-патриотический пафос этих очерков «кружил голову» печалью, гневом, и любовью всякому, кто читал эти строки на войне, перед боем, или на госпитальной койке. И более чем через полвека эти вещи глубже учебников, теорий и всяческих «концепций» позволяют понять величие и непобедимость русской души, увидеть, чем была для русского на войне любовь и ненависть. Тут лучше Шолохова («Наука ненависти») не скажешь: «И если любовь к Родине хранится у нас в сердце и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагу мы носим на кончиках штыков».

По мере того, как мужала в боях с врагом наша армия, крепла мощь народного сопротивления захватчикам, обретала зрелость и сама литература.

Наша литература смело взяла на себя высокую миссию раскрытия народного характера и сумела объяснить, казалось бы, «необъяснимую» силу сопротивления народа. Она проникновенно и глубоко поведала миру о русской душе, предпочитающей смерть бесчестию и порабощению, умеющей терпеть, страдать, сносить любые лишения ради спасения своего Отечества.

В «Ленинградской поэме» О. Бергольц и в «Пулковском меридиане» В. Инбер были созданы образы защитников осажденного Ленинграда. В июле 1941 г. А. Ахматова обратилась к своим соотечественникам со стихами «Клятва», в которых призывала к стойкости, вере в победу, к верности Отчизне. В сентябре 1941 г. ленинградцы получили послание казахского поэта Джамбула Джабаева «Ленинградцы, дети мои, ленинградцы,

гордость моя!». Это стихотворение было напечатано отдельной листовкой и расклеено по городу.

Во фронтовой печати публиковались лирические стихи, их исполняли в концертах. Во время войны сформировалось целое поколение поэтов-фронтовиков, которое оставило заметный след в послевоенной литературе. Среди них М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина, Н. Майоров.

Поразительно просто и емко сказал о связи литературы с народом и бедой его известный чувашский поэт Яков Ухсай:

*При военной непогоде
Я, как все,
фашистов бил,
Был с народом
и в народе,
И народ
со мною был.*

На войну ушли не просто писатели – ушло целое поколение. И оно, говоря словами Сергея Наровчатова, «не выбирало, а заняло свою огневую позицию, как занимает ее солдатская рота, подвергаясь неожиданному нападению». И каждая пядь этой огневой позиции, каждый клочок обороняемой родной земли как-то незаметно «оказывался всей необъятной Россией». Вот где, пожалуй, была сокрыта еще одна тайна притягательности фронтовой поэзии: умение видеть Родину во всю ширь ее просторов, во всю бездонную глубину ее истории – даже если муза во фронтовой землянке отогревает озябшие руки, даже если она в мокрой траншее пригибает голову под шквальным вражеским огнем... каждый миг, прожитый для победы, каждый шаг, пройденный в огне навстречу победе, – таковы время и пространство фронтовой поэзии. Небывалый максимализм беззаветной любви к Отечеству – вот что такое поэзия военных лет.

Чудодейство фронтовой поэзии – и в ее неповторимо искренней верности солдатскому братству, в ее выстраданной холодной ненависти к врагу, и в горячей, чистой, нежной любви.

Вслед за «фронтовой разведкой» публицистики и неумолкающей «песнью борьбы» – поэзией в бой с врагом вступали «главные калибры» литературы – рассказ, повесть, пьеса,

роман. Так, в июле-августе 1942 г., в едва ли не самые тяжкие для народа и Родины дни, в «Красной звезде» печатается первое крупное произведение о схватке России с фашизмом – повесть Василия Гроссмана «Народ бессмертен». В том же, грозном 42-м к читателю на фронт и в тыл приходят сборники рассказов Леонида Соболева «Морская душа», Вадима Кожевникова «Март-апрель», повесть Ванды Василевской «Радуга».

Суровая правда войны с ее кровью и трудовыми буднями составляет содержание повести К. Симонова «Дни и ночи», положившей начало его тетралогии «Живые и мертвые». Традиции «Севастопольских рассказов» ожили в романе В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

В основу многих художественных произведений легли подлинные события и герои войны. Прекрасный образ героини-комсомолки Зои Космодемьянской создала поэтесса М. Алигер в поэме «Зоя», написанной в 1942 г. М. Светловым были написаны документальные поэмы «Двадцать восемь» и «Лиза Чайкина».

Большой общественный резонанс приобрели пьесы Л. Леонова «Нашествие», К. Симонова «Русские люди», В. Вишневского «У стен Ленинграда», Б. Лавренева «Песнь о черноморцах», Ю. Чепурина «Сталинградцы» и другие.

Война сделала вновь возможным трагедийное начало в художественной литературе. И оно прозвучало в поэме П. Антокольского «Сын», в книге стихов А. Суркова «Декабрь под Москвой». О страшном отступлении наших войск с суровой беспощадностью рассказывает стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». В литературу вернулся народный герой, не вождь, не сверхчеловек, а рядовой боец. Это и лирический герой цикла стихов К. Симонова «С тобой и без тебя» (в него входило и получившее всеобщее признание «Жди меня»). Это и Василий Теркин из книги А. Твардовского «Про бойца», которая стала печататься в сентябре 1942 г. в газете «Красноармейская правда» и сразу стала любимым поэтическим произведением не только на фронте, но и в тылу.

Великая Отечественная война на какое-то время вернула русской литературе ее бывшее многообразие и единство. В годину всенародной беды не только стали слышны голоса А. Ахматовой и

Б. Пастернака, но и нашлось место в печати даже для ненавистного Сталину Андрея Платонова. В начале 1942 г. его утвердили военным корреспондентом в действующую армию. За время войны вышло четыре книги рассказов Платонова, основанных на фронтовых впечатлениях: «Одухотворенные люди», «Рассказы о Родине», «Броня», «В сторону заката солнца».

Конечно, многое из написанного тогда, в спешке, у коптилки в землянке, в кузове грузовика, не выдержало испытания временем. «Надо было, - честно писал Борис Горбатов, - немедленно передать книгу на духовное вооружение нашей армии». Шлифовать, доводить до литературных кондиций было недосуг. Но даже и этим, подчас торопливым, сырым, непроплавленным в огне времени, сочинениям слава и слава! И разве можно сегодня представить войну – и литературу о ней – без пахнувшей порохом и гарью сталинградской повести Константина Симонова «Дни и ночи» (1943 г.), без замечательного «Волоколамского шоссе» Александра Бека (1943-1944 гг.)?

Уже с осени 42-го покорял все фронты Вася Теркин из «Книги про бойца» Александра Твардовского. В мае 1943 г. впервые сошли со страниц «Правды» бронейщики из трагически незавершенного шолоховского романа «Они сражались за Родину»... И в том же, 1943-м встала в строй военной классики повесть Леонида Леонова «Взятие Великошумска». В произведении последнего русского классика XX в. находим мы непреходящие истины о неизбежности нашей русской победы над фашизмом: «Происходило испытание самой человеческой природы, и тут выяснилось, что прочнее сортовой стали смертная человеческая плоть». И еще: «Я не собирался быть солдатом, но раз коснулось меня огнем – горе им, кто обнажил меч несправедливой и неразумной войны... Что фашизм! Мы пройдем сквозь него, как сквозь дым последнего дикарского костра...»

Но не все безоблачно было на литературном небосводе. В декабре 1943 г. были приняты постановления Секретариата ЦК «О контроле над литературно-художественными журналами» и «О повышении ответственности секретарей литературно-художественных журналов». Идеологические претензии

предъявлялись И. Сельвинскому, М. Зощенко, В. Катаеву, А. Платонову, Б. Лавреневу, К. Чуковскому и др.

Критическая кампания была развернута против М. Зощенко за повесть «Перед восходом солнца», первая часть которой была напечатана в 1943 г. в журнале «Октябрь», хотя эта публикация была предварительно одобрена в Управлении пропаганды и агитации ЦК. Вторую часть журнал отказался публиковать. Критика имела подспудные причины, связанные с политической борьбой в высших эшелонах власти.

Несправедливо было бы умолчать и о том, что в годы войны вызван был к жизни своеобразный «ренессанс» исторической прозы, новый всплеск пристального интереса литературы к истокам патриотизма. Произведения военно-патриотической литературы выходили в годы войны массовыми тиражами.

Многие писатели в годы войны создали произведения о героическом прошлом нашей страны: о борьбе Руси с монголо-татарским игом «Батый» В. Яна (1942), о героях Отечественной войны 1912 г. «Багратион» С. Голубева (1943), о выдающихся деятелях российского государства «Петр Первый» А. Толстого (кн. 1-3, 1929—1945, не окончен), «Генералиссимус Суворов» Л. Раковского (1941-47). С окончанием войны в 1945 г. завершил свою многолетнюю работу над народной эпопеей «Емельян Пугачев» русский писатель Вячеслав Шишков.

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.

В первые месяцы войны театральная жизнь была дезорганизована. Часть коллективов не удалось вывезти, эвакуированные театры не могли быстро начать работу. Но к ноябрю 1941 г. в восточные районы страны было вывезено около 60 театров из Москвы, Ленинграда, Украины и Белоруссии. Ведущие творческие коллективы удалось сохранить. К 1943 г. их число стабилизировалось, хотя и сократилось почти в два раза по сравнению с довоенным временем.

С первых же дней боев стало очевидным – театр нужен фронту. Кровь, смерть, страдания, как это ни парадоксально, даже обостряли тягу к красоте, теплу, нежности, делали особенно щемящими воспоминания о мирной жизни. Для обслуживания фронтовиков во всех республиках создавались бригады артистов, писателей, художников и даже специальные фронтовые театры. Первым из них стал театр «Искра», сформированный из актеров Театра им. Ленинского комсомола – добровольцев народного ополчения. Затем были организованы фронтовые филиалы Малого театра и театра им. Евг. Вахтангова, комсомольский театр ГИТИСа. За годы войны в составе театрально-концертных бригад на фронтах и на сборных пунктах по мобилизации побывали более 40 тыс. работников искусства, в том числе прославленные корифеи театра И. Москвин, А. Тарасова, Н. Хмелев, А. Яблочкина, М. Царев, Н. Черкасов. Было дано свыше 500 тыс. концертов и спектаклей. В декабре 1944 г. в Москве состоялся смотр лучших фронтовых театров. В репертуар театрально-концертных бригад входили эстрадные рассказы и фельетоны, скетчи, живые сценки, куплеты, частушки, одноактные пьесы, отрывки из литературных произведений и классических спектаклей, танцевальные и цирковые номера.

Театральное искусство в годы войны старалось отображать события на ее фронтах, героизм защитников Родины. А также на фронте в высокой цене были шутка, захватывающий сюжет и особенно лирический мотив. Недаром так полюбились бойцам симоновское стихотворение-заклинание «Жди меня» и сочиненная на эти стихи песня.

В репертуаре фронтовых театров «гвоздевыми» были пьесы К. Симонова «Парень из нашего города» и «Русские люди», ряд исторических драм. Неизменным успехом на фронтах пользовалась классика – пьесы А.Н. Островского, английские и французские комедии, пьесы Лопе де Вега, Гольдони, Карло Гоцци. Актеры выступали порой в самых невероятных условиях. Сценой становился грузовик с откинутыми бортами или поляна в лесу, в качестве реквизита подчас были только ящики из-под боеприпасов. Поначалу, особенно при исполнении фронтовых сцен, стихов, композиций, актеры и актрисы стремились выступить в военной

форме – так казалось героичнее, строже, ближе к зрителю. Но постепенно становилось понятным – не это нужно бойцам, тоскующим по мирной жизни, по красоте и уюту. Сердце подсказало верное решение: из сундуков были извлечены самые роскошные костюмы и концертные наряды. Красота контрастировала с грубой реальностью войны, возвышала людей, их мечты о будущем.

Продолжалась деятельность и стационарных театров. В конце 1941 г. ряд ведущих коллективов Москвы и Ленинграда были эвакуированы на восток. Они выпускали премьеры, играли спектакли для раненых воинов, для частей, формировавшихся в тылу, для тружеников тыловых городов. Пребывание ведущих столичных театров в крупных городах Сибири, в столицах среднеазиатских республик благотворно отразилось впоследствии на театральной жизни этих регионов.

Уже к концу первого Военного лета появились первые пьесы о войне. Одной из них была пьеса А. Афиногенова «Накануне». Автор ее трагически погиб 29 октября 1941 г. при бомбежке Москвы... Пьеса Афиногенова была первой попыткой осознать страшные перемены, происшедшие в жизни народа. Талантливо, резко очерчен автором контраст мирной жизни, обыденных помыслов людей и той свинцовой тревоги, которая ворвалась в эту жизнь вестью о начале войны. Герои еще не подозревают, сколь тяжким и кровавым будет путь к победе. Они полны наивной веры в легкую победу — «вот мы им покажем!». И это, увы, была правда о нашей психологической неготовности к долгой, изнурительной битве.

...В 1942 г., в разгар войны, газета «Правда» напечатала на своих страницах две пьесы: «Фронт» Александра Корнейчука и «Русские люди» Константина Симонова. Военный корреспондент, прошедший Халхин-Гол и финскую войну, Симонов выразил в своей пьесе глубочайшее уважение и преклонение перед русским солдатом. «Армия, — писал Симонов, — это прежде всего люди... которые первыми принимают на себя тяжелое бремя в полном сознании того, что первая же минута войны может стать последней минутой их жизни».

Действие пьесы «Русские люди» происходит за линией фронта, в партизанском отряде. Комбата Сафонова, сурового и

нежного, решительного и осторожного, связывают глубокие отношения с разведчицей Вале́й. Но личное сознательно отодвинуто, зажато в кулак: главное сейчас — смертельная схватка с врагом. Интересен неординарный образ военфельдшера Глобы. Он иногда не в меру бесшабашен, даже чуть циничен, однако в грозный час испытаний оказывается верным товарищем. Бесспорная удача драматурга — женские образы пьесы, особенно матери Сафонова Марфы Петровны.

В 1943 г. «Русские люди» были поставлены на сцене МХАТа (режиссеры Н. Хмелев, М. Кнебель, В. Станицын, художник В. Дмитриев). Негромкие, в мягкой мхатовской манере интонации пьесы с какой-то неожиданной силой раскрывали поистине всенародный характер войны, органичность, обыденность героических поступков русских людей.

А вот Московский драматический театр, (режиссеры Н. Горчаков и Е. Стародомская) поставил пьесу совсем иначе. Критик писал: «Это был спектакль крупных планов, броских мизансцен, плакатных красок, боевого темперамента... спектакль пламенной агитации. Декорации Б. Волкова несли черты трагической и героической патетики: по небу шарили лучи прожекторов, на фоне пожарищ высился силуэт колокольни... Звуки Седьмой симфонии Шостаковича словно аккомпанировали подвигам героев».

В течение 1943 г. «Русские люди» были поставлены в 150 театрах страны.

Огромное нравственно-политическое значение приобрела талантливая пьеса А. Корнейчука «Фронт». Характерно, что целесообразность ее публикации и постановки специально обсуждалась на заседании Генерального штаба Красной Армии. Главный герой пьесы — генерал Иван Горлов, герой гражданской войны, человек самоуверенный, не приемлющий какой бы то ни было критики, не желающий считаться с реальной обстановкой. Для него, как для известного философа, несовпадение личной точки зрения с упрямыми фактами всего лишь «тем хуже для фактов». Ясно, что в экстремальных условиях войны такая позиция губительна не просто для самого генерала — для фронта, которым он командует. Корнейчук увидел, раскрыл подлинный конфликт

времени. На смену старым, признанным полководцам, таким, как Буденный, Ворошилов и другие, пришли новые, владеющие новой военной наукой полководцы. Смена поколений была болезненной, даже подчас трагичной. Извечная схватка старого и нового, но страшной ценой ее разрешения были тысячи человеческих жизней, шире говоря — судьба родной земли. «Фронт» покорял бескомпромиссностью и глубиной конфликта, мужественной героикой батальных сцен, трагичностью жертв, которыми оплачивались амбиции командования. В театре имени Евр. Вахтангова спектакль был поставлен строго, сдержанно, как бы дискуссионно. Алексей Дикий играл Горлова крупно, ярко, размашисто, но тем очевиднее становились грубость, нетерпимость, самовлюбленность этого человека. Напротив, во МХАТе в спектакле, поставленном Н. Хмелевым, И. Раевским, Б. Ливановым, М. Яншиным, Иван Москвин играл Горлова, как человека растерянного, заблуждающегося, которого можно понять и даже простить. Этот Горлов был способен на раскаяние и духовное прозрение.

В 1942 г. появилась и пьеса Леонида Леонова «Нашествие» — еще одно выдающееся явление драматургии, талантливо отразившее глубинные внутренние мотивы сопротивления народа фашизму.

Наиболее сложная фигура драмы — Федор Таланов, только что освобожденный из мест заключения. Он озлоблен, взвинчен, насторожен, кажется, никому не доверяет, явно чувствует себя изгоем. Но враг топчет его родную землю! И великая народная беда заставляет его забыть личные обиды. Федор включается в подпольную борьбу и погибает как герой.

Одним из лучших спектаклей по этой пьесе стала работа театра имени Моссовета (режиссер Ю. Завадский). Роль Федора Таланова блестяще исполнил Михаил Астангов. А в Малом театре зритель был покорён славными стариками Талановыми, которых в лучших традициях русского театра сыграли Вера Пашенная и Пров Садовский.

В годы войны появилось и немало пьес, посвященных непосредственно тем или иным героическим эпизодам войны. Такой была пьеса, например, Юрия Чепурина «Сталинградцы» — о

незабываемых днях обороны волжского города, поставленная в театре Красной Армии. Сразу после войны в театре Революции подвигся удачно поставленный Николаем Охлопковым спектакль «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева.

Широко обращались театры и к героическому прошлому страны. На сценах воскрешались ратные победы русского воинства, любимые образы полководцев прошлого — Кутузова и Суворова, Нахимова и Ушакова. Необычайно популярной в годы войны стала пьеса А. Гладкова «Давным-давно» — героическая комедия о «гусар-девице», где водеvilльная легкость органично сочеталась с искренним, высоким патриотизмом.

МУЗЫКА ЗОВЕТ НА ПОДВИГ.

«Когда говорят пушки, музы молчат». Эта классическая латинская формула, наверное, чаще других подвергалась сомнению в освободительных войнах разных времен и народов. А Великая Отечественная война опровергла ее начисто.

От первого мига войны до последнего победного салюта вместе с бойцами и командирами, с каждым русским человеком всегда была и оставалась музыка, мелодия, песня. Музыка поднимала в атаку, помогала пережить горе, дарила надежду. Она настраивала струны человеческих душ на победу. Это была настоящая, глубоко человеческая, родная музыка. Война стократ подтвердила истинность гениального афоризма Глинки: музыку сочиняет народ, композиторы ее только аранжируют.

Для Советского Союза 1941 год был разбит на две равные части — до и после 22 июня, когда гитлеровцы вторглись в пределы нашей Родины.

Мирная половина окрашена в светлые тона, особенно, если, по определенному контрасту, вспомнить недавний сталинский террор против собственного народа. Все более укреплялась советская исполнительская школа, рос ее международный авторитет. В марте был проведен конкурс исполнителей на духовых инструментах, выдвинувший первоклассных мастеров.

Театр имени К.С. Станиславского готовит постановку веселой оперы С. Прокофьева «Дуэнья» («Обручение в монастыре»). Зрители веселились и на удачных музыкальных кинокомедиях «Свинарка и пастух» (композитор Т. Хренников) и «Антон Иванович сердится» (композитор Д. Кабалевский). С музыкой Д. Шостаковича ставится шекспировский «Король Лир» в ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького. Прекрасную музыку написал к лермонтовскому «Маскараду» А. Хачатурян. Этот спектакль вахтанговцы впервые показали за день до начала Великой Отечественной войны.

Отзвуки мирного времени до некоторой степени сказываются и во второй половине года. В Москве объединились две оперные труппы, образовав Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. В Ашхабаде оперой Адриана Шапошникова «Зохре и Тахир» открывается Туркменский театр оперы и балета.

С войной приходят в жизнь и неизбежные тяготы. В годы войны многие музыканты ушли в действующую армию и народное ополчение. Композиторы вели постоянную творческую деятельность на фронтах. Часть труппы Большого театра эвакуируется в Куйбышев (ныне г. Самара). Однако до октября в Москве работал филиал Большого театра; на афише — «Евгений Онегин», «Русалка», «Демон», «Травиата», «Риголетто». Ленинградские театры размещаются в Перми (Кировский) и Чкалове (Малегот), консерватория несколько лет провела в Ташкенте, филармония — в Новосибирске. В городе на Неве продолжал давать спектакли Театр музыкальной комедии.

Деятельность ведущих театров и симфонических оркестров в эвакуации способствовала оживлению культурной жизни провинции и созданию новых творческих коллективов. Например, в Куйбышеве после двухлетнего пребывания там Большого театра, появился первый в истории города симфонический оркестр, в Новосибирске открылся театр оперы и балета, во Фрунзе (ныне г. Бишкек) — отделение Московской консерватории. В ряде городов были созданы новые отделения творческих союзов: Союза композиторов — в Новосибирске, Союза художников — в Тюмени, Томске, Кемерово.

Военная тема занимает все более весомое место в композиторском творчестве. С. Прокофьев пишет оркестровую сюиту «1941 год», а также Квартет на кабардинские темы. Д. Шостакович в осажденном Ленинграде создает Седьмую симфонию (уже 3 сентября была закончена первая часть).

26 июня 1941 г. в Центральном Доме Красной Армии в исполнении Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски впервые прозвучала песня «Священная война» (муз. А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача). Эта песня стала олицетворением мыслей и чувств советских людей, поднявшихся на защиту своего Отечества, в ее суровых словах нашел свое яркое выражение народный дух Великой Отечественной войны.

...26 июня 1941 года. Белорусский вокзал столицы. Бойцы и командиры перед отправкой на фронт расположились в большом зале для пассажиров перед наскоро сколоченной сценой из досок. Им предстояло услышать, вобрать в душу и сердце то, что никому не было ведомо – «Священную войну» А.В. Александрова и В.И. Лебедева-Кумача в исполнении бригады артистов Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии.

«Словно могучий единый порыв поднял слушателей. Они встали, слушают в полной тишине. Огромной эмоциональной мощью захватила их музыка. На мужественных лицах слезы волнения, душевного подъема. Песня окончена – просят повторить. Еще и еще звучат слова, которые жадно впитывает человеческое сердце. Песня была созвучна тому, что переживал каждый из слушателей, потрясала их своей суровой простотой». Так рассказывал об этом событии автор песни композитор А.В. Александров. Так было положено начало многоголосой звуковой летописи войны, которая затем перелилась в могучую, бескрайнюю полифонию музыки, славящей нашего воина-победителя, Отечество, за которое он умирал, народ, который породил героев.

«Священная война» стала, по удачному выражению одного из известных критиков, музыкальной эмблемой Великой Отечественной. Но разве могла одна песня, даже гениальная, выразить все, что было тогда на душе и в сердце русского

человека? Нужно подчеркнуть еще раз: всю войну армия наша не расставалась с музыкой, с песней, как, впрочем, и весь народ.

Война вызвала к жизни буквально бьющий через край источник лирического песенного творчества. Песня вышла на передовую линию общенародной битвы. Только за первые четыре дня войны родилось более ста песен, многие сотни частушек. А потом появились песни-любимцы, песни-талисманы, песни - «музыкальные знамена» конкретных боевых полков, дивизий, бригад и, конечно же, всех родов войск...

Именно в те тревожные дни было положено начало удивительной плодотворной песенной традиции. Одним из ведущих жанров в годы войны стала лирическая песня.

Рождаются проникновенные мелодии, которые быстро приобретают широкую популярность на фронте и в тылу — «Песня о Днепре» М. Фрадкина, «Прощание» Т. Хренникова, «До свиданья, города и хаты» М. Блантера...

Всенародное признание получили песни В. Соловьева-Седова — «Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «Соловьи», «На солнечной поляночке», «Пора в путь-дорогу». Автором многих широко популярных в годы войны массовых песен, полных оптимизма и веры в жизнь («Песня о Родине», «Песня о Каховке», «Марш энтузиастов» и др.), был композитор И.О. Дунаевский.

Армейские песни и пляски пользовались огромной популярностью в вооруженных силах. Ведущим был Ансамбль песни и пляски Красной Армии им. А.В. Александрова, который в годы войны дал около 1500 концертов на фронтах и в тылу.

В музыке ведущим жанром стала лирическая песня. «Землянка», «Темная ночь» и другие песни военных лет вошли в золотой фонд песенной классики. Вторую жизнь получила написанная еще до войны песня «Катюша». Большим праздником для фронтовиков были концерты фронтовых бригад с участием Л. Утесова, К. Шульженко, Л. Руслановой. В 1943 г. из эмиграции вернулся А. Вертинский. Хотя его концертная деятельность ограничивалась преимущественно гастрольями в провинции, певец пользовался большой популярностью. Его романсы и песни на стихи С. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, И. Северянина восстанавливали связь с культурой Серебряного века.

Крупные музыкальные коллективы были эвакуированы из Москвы и Ленинграда. Основная часть труппы Большого театра была вывезена в Куйбышев, Ленинградский академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова – в Пермь, оркестр Ленинградской филармонии под руководством Е. Мравинского – в Новосибирск, Государственный симфонический оркестр – во Фрунзе. Но музыкальная жизнь в столице продолжалась. В Москве был создан филиал Большого театра, открывший сезон в ноябре 1941 г. оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В январе 1942 г. молодые артисты Большого театра, Музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, выпускники Московской консерватории и Гнесинского училища организовали Фронтальной оперный театр.

Осенью 1941 г. в Ленинграде был создан оперный театр «Дебют». Но в первую блокадную зиму музыкальная жизнь в Ленинграде прервалась. Единственный оставшийся в городе оркестр Ленинградского радиокомитета под руководством К.И. Элиасберга дал последние концерты в Филармонии и по радио в декабре 1941 г. – зимой из 105 музыкантов оркестра от голода погибло 27. Но к лету 1942 г. оркестр, оперный театр и театр музыкальной комедии возобновили выступления.

В разных городах трудятся композиторы страны. 22-я симфония Николая Мясковского исполняется в Тбилиси (дирижер А. Стасевич), 23-я — в Москве под управлением Н. Голованова. С. Прокофьев пишет оперу «Война и мир» и увлеченно работает в содружестве с С. Эйзенштейном над фильмом «Иван Грозный». В Перми труппа Кировского театра показывает балет Арама Хачатуряна «Гаянэ». В Москве Н. Голованов представляет публике Вторую симфонию Тихона Хренникова, с музыкой которого идет в Центральном театре Советской Армии спектакль «Давным-давно», по пьесе А. Гладкова. Московский театр оперетты, находившийся в эвакуации, показывает удачную музыкальную комедию В. Щербачева «Табачный капитан», а в Свердловске — премьера оперы «Гроза» В. Трамбицкого. Тогда же свои новые симфонии сочиняют М. Вайнберг, В. Золотарев, Л. Полонинкин, Д. Кабалевский выступает с сюитой «Народные мстители». И конечно, появляются прекрасные песни, связанные с военными

событиями — «В землянке» К. Листова, «Моя Москва» И. Дунаевского, «Случайный вальс» М. Фрадкина, «Моя любимая» М. Блантера... Особый интерес у композиторов вызвало лирическое стихотворение К. Симонова «Жди меня». К этому тексту обратились М. Блантер, В. Соловьев-Седой и многие другие.

Военные тяготы не останавливают художественной жизни. В Москве филиал Большого театра показывает свои новые постановки — оперу «Тоска», балеты «Дон Кихот» и «Лебединое озеро». Реорганизуются хоровые коллективы, и на афишах появляются их названия — Государственный хор русской песни, Республиканская русская хоровая капелла. К. Массалитинов создает и возглавляет Воронежский русский народный хор. Во Фрунзе открывается Театр оперы и балета, в Ереване — Театр музыкальной комедии.

В этом году директором Московской консерватории назначается авторитетный композитор и педагог Виссарион Яковлевич Шебалин. Публика знакомится с его новыми сочинениями — Славянским квартетом в исполнении Квартета имени Бетховена и музыкальной комедией «Жених из посольства».

Главным художественным, а во многом и общественным событием 1942 года стало рождение классической Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича.

Могучая, воистину космическая сшибка сил добра и мрака, созидания и разрушения слышится в ее переполняющих душу трагических звуках, но сквозь них проступает неодолимость света человечности, света Победы. Впервые Седьмая, Ленинградская, симфония была исполнена 5 марта 1942 г. в Куйбышеве объединенным оркестром Всесоюзного радиокомитета и филиала Большого театра под управлением С. Самосуда. Концерт транслировался всеми радиостанциями Советского Союза. А 9 августа 1942 г. в Большом зале ленинградской филармонии собрались защитники города. Голод, холод, разрушительные бомбежки... Шел 355-й день блокады. И, несмотря на все ужасы, люди пришли в Большой зал Ленинградской филармонии, а замерзшие и голодные музыканты взяли в руки инструменты, чтобы сыграть гениальное сочинение своего соотечественника. К тому времени инициатива контрбатарейной стрельбы прочно

перешла к советским войскам. И симфония исполнялась под грохот нашей артиллерии. Героическая симфония звучала гордо, вещая всей стране и всему миру о том, что Ленинград стойко и мужественно борется, презирает своих врагов, полон веры в победу. Присутствовавший на этом необычном концерте писатель Всеволод Вишневский в тот же вечер записал в своем дневнике: «Первая часть симфонии потрясает. Это гениальное раскрытие хода врагов, поступи фашизма по Европе. Мелодия, ее нарастание, эта назойливая автоматически-ритмическая тема даны необыкновенно. Люди были захвачены, потоки чувств, мыслей, слезы на глазах... Это — страшный 1941 год... Композитор услышал это, может быть, в осенние ночи, когда вал немцев подкатывался к Ленинграду...»

За пультом стоял Карл Элиасберг. Среди последовавших поздравлений одна телеграмма по-особенному взволновала дирижера: «Дорогой друг. Большое спасибо... Передай горячую благодарность всем артистам оркестра. Желаю здоровья, счастья. Привет. Шостакович».

Сам Шостакович так писал о своей симфонии: «Мне хотелось создать произведение о наших днях, о нашей жизни, о наших людях, которые становятся героями, которые борются во имя торжества нашего над врагом... Работая над симфонией, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте... Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду я посвящаю свою 7-ю симфонию».

К концу 1942 г. героическая симфония более 60 раз исполнялась в зарубежных странах. В Нью-Йорке симфонию исполнял оркестр Национальной радиокорпорации под управлением знаменитого Артуро Тосканини. Величественная музыка Дмитрия Шостаковича спланивала миролюбивые силы, вдохновляла людей на борьбу с фашизмом.

27 апреля 1942 г. в Москве состоялось расширенное заседание президиума оргкомитета Союза советских композиторов. Обсуждался вопрос о задачах композиторов в дни войны. В музыкальном творчестве главное место заняла тема родины и

всенародной борьбы с врагом, впервые претворенная преимущественно на современном, конкретном документальном материале того периода. На первый план выступили героические образы. Усилился интерес композиторов к отечественной истории, к патриотическим традициям.

Война по-новому сомкнула незримую цепь времен жизни великого народа. К трагическим дням 1941—1943 гг. словно вплотную приблизились минувшие битвы и подвиги предков. И, словно окропленные живой водой, свежо и мощно зазвучали в концертах фронтовых бригад, на привалах, в землянках славные песни прошлого: «Ермак», «Бородино», «Варяг», «Взвейтесь, соколы, орлами». И, конечно, бессмертный марш «Прощание славянки».

К глубинным истокам крепости национального духа, отечественной героики обратились ведущие композиторы — профессионалы.

Дмитрий Шостакович в 1943 г. живет уже в Москве и преподает в консерватории. Здесь под управлением Евгения Мравинского 4 ноября впервые звучит Восьмая симфония — одна из вершин творчества великого композитора.

Отечественная музыка пополняется и другими значительными сочинениями, среди которых Вторая симфония А. Хачатуряна (дирижер Б. Хайкин), 24-я симфония Н. Мясковского (дирижер Е. Мравинский), Концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра (солистка Н. Казанцева). Святослав Рихтер представляет слушателям Седьмую фортепианную сонату С. Прокофьева.

Пополняют свой репертуар и музыкальные театры. В филиале Большого — премьера оперы Д. Кабалевского «В огне», в Новосибирске ставят оперетту Г. Свиридова «Раскинулось море широко», Н. Пейко в соавторстве с М. Валеевым выступает с башкирской оперой «Айхылу». Верные жанру, новые симфонии пишут В. Золотарев (Шестая), Л. Книппер (Восьмая), Л. Половинкин (Седьмая и Восьмая), А. Штогаренко (симфония-кантата «Украина моя»).

На экраны выходит фильм режиссера А. Лукова «Два бойца», и в нем — одна из самых популярных песен военной поры «Темная ночь» Никиты Богословского. Надолго сохранились в памяти

мелодии Т. Хренникова («Есть на севере хороший городок»), В. Соловьева-Седого («На солнечной поляночке»), Е. Жарковского («Прощайте скалистые горы»).

Музыкальная жизнь набирала обороты. Даже в Ленинград приезжают гастролеры из других городов — пианисты Мария Юдина, Яков Флиер, чтец Владимир Яхонтов. Пост главного дирижера Большого театра занимает Арий Пазовский. Там же дебютирует и работает в дальнейшем почти четверть века бас Иван Петров. Складываются новые коллективы — Государственный русский хор под руководством А.В. Свешникова, Украинский народный хор под руководством Г. Вережки в Харькове и Уральский русский народный хор в Свердловске.

В ночь на 1 января 1944 г. по радио впервые прозвучал новый Государственный гимн СССР. Его музыка принадлежала А.В. Александрову, а текст сочинили С. Михалков и Г. Эль-Регистан.

Летом Д. Шостакович завершил Фортепианное трио, посвященное памяти Ивана Ивановича Соллертинского, близкого и преданного друга, выдающегося искусствоведа, безвременно ушедшего из жизни. Замечательное сочинение представили автор, скрипач Дмитрий Цыганов и виолончелист Сергей Ширинский.

Подходила к концу работа С. Прокофьева над оперой «Война и мир». Композитор показал ее силами Ансамбля советской оперы в фортепианном сопровождении. На исходе года Эмиль Гилельс блестяще сыграл Восьмую сонату. А кроме того, публике была представлена прокофьевская кантата «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным». В этом вокально-симфоническом ряду и масштабная партитура Юрия Шапорина — оратория «Сказание о битве за русскую землю».

«Родина» — так называется вторая симфония Гавриила Попова, еще одну симфонию, Девятую, пишет Леонид Половинкин, на Декаде закавказской музыки исполняется Первая симфония Андрея Баланчивадзе. Свою Вторую фортепианную сонату Георгий Свиридов посвящает памяти И. Соллертинского.

Кинорежиссер И. Пырьев в содружестве с Т. Хренниковым снял еще одну удачную музыкальную комедию — «В шесть часов вечера после войны». Здесь множество прекрасных мелодий, надолго сохранивших свое очарование. И вновь рождаются

сердечные песни, прославляющие подвиг народа и его армии — «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Под звездами балканскими» и «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Соловьи» В. Соловьева-Седого, «Брянская улица» М. Фрадкина...

В свете победных салютов уже становились насущными и мирные заботы. В Москве первых студентов принимал Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. В Тихвине, на родине композитора, был открыт Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова. В Алма-Ате начала работу Казахская консерватория. Художественным руководителем и главным дирижером Кировского театра в Ленинграде стал Борис Хайкин.

1945, победный, год — год радости, надежд и ожиданий. Во всем чувствуется дыхание мирных дней и забот. В Новосибирске открывается Театр оперы и балета. Новые консерватории в Казани и Вильнюсе готовятся к приему студентов, организуется Хоровое училище при ленинградской Капелле имени М.И. Глинки.

Год оказался чрезвычайно урожайным для С. Прокофьева. Сперва прозвучала Пятая симфония. Это было последнее дирижерское выступление композитора. Летом под управлением С. Самосуда состоялось концертное исполнение оперы «Война и мир». Большой театр показал премьеру балета «Золушка». А еще помпезная «Ода на окончание войны» для 8 арф, 4 фортепиано, духовых, ударных инструментов и контрабаса. На экраны вышла первая серия фильма «Иван Грозный». Была завершена работа и над второй серией, но по воле властей зрители познакомились с работой С. Эйзенштейна лишь спустя тринадцать лет.

Военную симфоническую триаду Д. Шостакович завершил прозрачно светлой, весенней симфонией под номером Девять.

Весной С. Кнушевицкий солировал в Концерте для виолончели с оркестром. Д. Кабалевский завершил цикл из 24 прелюдий для фортепиано. Под управлением А. Гаука была исполнена Вторая симфония В. Мурадели, «посвященная победе советского народа над фашизмом». В Баку ставят оперу Кара Караева и Джевдета Гаджиева «Вэтэн» («Родина»).

Солнечной лирикой пронизаны новые песни — «Ехал я из Берлина» И. Дунаевского, «Давно мы дома не были» В. Соловьева-Седого, «Лучше нету того цветку» Б. Мокроусова...

Стоит отметить, что на профессиональную музыку военных лет немалое воздействие оказывала идеология и практика «руководящей и направляющей силы общества», а также культура личности. Однако в трагические дни духовного просветления народа, поднявшегося на великую битву, тоталитарный режим был бессилён сковать творчество. Народная душа требовала ласковой, искренней песни — и песня рвалась к людям, разрывая паутину угрюмых догм и руководящих идейных установок. Ну что могли сделать блюстители «высоких принципов» с «Землянкой», «Синим платочком», «Случайным вальсом»? Брюзжали, ворчали: дескать, где героика, где порыв к подвигу?.. А миллионы пели свои любимые песни — и поют до сих пор!

Песни о любимых, «самых ласковых», что помнят о солдате, о родной реке, деревне, городе, где его ждут, наполняли сердца воинов истинным патриотизмом, глубоким и отчетливым сознанием, за что сражаться, во имя чего жертвовать собой. И тогда «строчил пулеметчик за синий платочек» — злее, смелее, решительнее. Лирические песни войны — лучшие из них — поистине золотой фонд музыкального искусства тех лет. Без них не понять, какая духовно-преобразующая сила поднималась в людях, как возвышала их до высочайших вершин человечности и подвига.

Им жить и жить, пока жива Россия. И вечно молодым останется «Вася-Василек» (А. Новиков и С. Алымов), и до дрожи в сердце будет обдавать грустью туманный «Вечер на рейде» (В. Соловьев-Седой и А. Чуркин), и всегда будут звать к добру и радости волшебные фатьяновские «Соловьи»...

Алексей Иванович Фатьянов, прошагавший по военным дорогам в шинели рядового, в одной из радиопередач вспоминал, что послужило толчком к созданию стихов песни «Соловьи»: «Помню фронт. В большой зеленой роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинки засылавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов во все горло, как бы утверждая жизнь, защелкал соловей!» Родились стихи. Фатьянов привез и вручил слова Соловьеву-Седому. Он даже напел придуманную им самим мелодию к ним, ставшую основой припева песни. В канун 25-летия Победы корреспондент «Комсомольской

правды» Василий Песков попросил Маршала Советского Союза Г.К. Жукова назвать любимую песню. Маршал ответил: «Мои вкусы, я думаю, не расходятся со вкусом многих людей: «Вставай, страна огромная», «Дороги», «Соловьи»... Это бессмертные песни! Потому что в них отразилась большая душа народа!»

Вообще говоря, песни, рожденные войной, — совершенно особый, неповторимый род искусства, наипрочнейший сплав талантливых стихов и удивительно напевной, душевной музыки. Что ни песня — то шедевр, в котором как бы спрессованы, «закодированы» для будущего самые сокровенные переживания целого поколения. Слышите? «Эх, дороги, пыль да туман...» — и перед мысленным взором вашим начинают стелиться те страшные, незабываемые фронтовые дороги... С первыми аккордами баяна, под шелест невесомых листьев и звуки старинного вальса вы попадаете в очарованный прифронтной лес... А разве не охватывает вас тревожное молчание тусклых звезд — и светлое, не покидающее человека чувство надежды, когда Марк Бернес поет под гитару знаменитую «Темную ночь»? Нет, такие песни, как и народ, их исторгнувший из глубин души своей, — бессмертны! Они есть чудо нерукотворное.

Особое место в музыке военных лет принадлежит музыкантам-профессионалам. Самая лучшая музыка в исполнении самых лучших артистов, оркестров, ансамблей звучала подчас буквально в нескольких метрах от передовой, разделявшей воюющие армии. В наших полках и ротах дрались с врагом Михаил Глинка и Модест Мусоргский, Петр Чайковский и Сергей Рахманинов. Их великую музыку несли бойцам армейские духовые оркестры — музыкантские взводы. Героические, незабываемые минуты, когда торжествующие, исполненные необыкновенной гуманистической силы мелодии перекрывали рокот и гул артиллерийской канонады!

И еще одна до чрезвычайности важная деталь. В дни самых ожесточенных сражений с фашистами фронтовые театры и концертные бригады включали в свой репертуар и произведения великих немцев: Бетховена, Вагнера, Баха. Мы знали: великий светлый гений Бетховена несочетаем, несоединим с мрачной бесчеловечностью гитлеризма, фатально зашоренного расовым безумием. Это было прекрасно: великие музыканты мира, в том

числе и Германии, помогали нам одолеть дьявольское наваждение фашизма!

Все жанры, все пласты многонационального музыкального искусства были отобилизованы на службу фронту. Гитара и гармонь, нотная листовка, «окопный ансамбль» (певец, баянист, танцор, рассказчик), концерты фронтовых бригад и театров — все работало на победу. Нашему народу, его творческой интеллигенции удалось небывалое в истории — удалось создать непобедимый, как выразился Б. Асафьев, «единый художественный народный фронт».

Особо следует сказать о таком феномене войны, как небывалый взлет, настоящий взрыв самодеятельного народного художественного творчества, в том числе, и в первую очередь, в действующей армии. Всеобщая тяга к прекрасному была естественной реакцией на давление сил ненависти, зла и разрушения. «Помирать, так с музыкой!» — отчаянная русская поговорка с удивительной точностью передает состояние души человека, поднявшегося против поработителей. А после боя, как говорил главный герой фильма «В бой идут одни «старики», «сердце просит музыки вдвойне».

О масштабах фронтовой самодеятельности свидетельствует вся история нашей войны, причем с самых ее первых дней. А к 1944 г. уже сложились устойчивые самодеятельные коллективы в частях, соединениях, фронтах, регулярно проводились смотры, конкурсы, фронтовые олимпиады. Баянисты, солисты, танцоры, музыкальные группы и оркестры — счет шел на тысячи и тысячи талантов! Не меньший размах художественная самодеятельность обрела и в тылу. К примеру, в одном только Подмосковье на рубеже 1943—1944 гг. в областном смотре приняли участие более 3 тыс. самодеятельных коллективов с числом участников почти 30 тыс. человек. Так возвышался дух народа, так могучая нравственная сила на крыльях музыки летела к победе!

ГЕРОИ БОЯ СХОДЯТ К НАМ С ЭКРАНА.

Во время войны одним из важных средств информации о борьбе Красной Армии на фронте и трудовой деятельности народа в тылу стала кинохроника.

На основе материалов, снятых фронтовыми операторами, создавались документальные фильмы, посвященные важным событиям войны.

Уже в первые дни нашествия на фронт оперативно направляются боевые киногруппы. 150 кинооператоров работали на передовой и в партизанских отрядах. Пришлось им хлебнуть и горя, и мук на проклятых дорогах отступлений, в жутких котлах, в неравных боях... В окружении на Юго-Западном фронте погибла почти вся киногруппа. В одних братских могилах с бойцами покоятся кинооператоры Таллинской киногруппы. В полном составе...

Была и такая, отнюдь не простая, трудность в работе фронтовых киношников. Идеологический контроль, жесткие пропагандистские стереотипы не давали возможности в полный голос говорить правду о том, что происходит на фронте. Однако сама катастрофическая обстановка на фронтах в первые, отчаянные месяцы войны заставила политическое руководство страны несколько ослабить идеологический пресс. Стали появляться киносюжеты, правдиво показывающие не только героизм защитников Родины, но и напряжение боев за Москву, голодный и холодный Ленинград. Бесстрашные кинооператоры снимали на передовых позициях, в партизанских отрядах, участвовали в боевых вылетах авиации.

Вышедший 18 февраля 1942 г. полнометражный фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (режиссеры Л. Варламов и И. Копалин) показывал миллионам людей в тылу и на фронте первую победу нашей армии. Он демонстрировался не только в вашей стране, но и в США и Англии, в 1943 г. был удостоен премии Американской академии киноискусства («Оскар»). Его внимательно смотрел Рузвельт. Огромный резонанс и в нашей стране, и в странах антигитлеровской коалиции имел также фильм «Ленинград в борьбе».

Миллионы метров фронтовой хроники отсняли кинооператоры. Севастополь, Сталинград, Курская дуга, Днепр, полное освобождение Родины, стран Восточной Европы, наконец, битва за Берлин — все это запечатлено на пленке и представляет сегодня бесценное богатство, неиссякаемый фонд, из которого черпают кинематографисты всего мира, создавая картины о второй мировой войне.

Последней документальной картиной о войне был фильм «Суд народов» (1947 г., режиссер Р. Кармен), посвященный судебному процессу в Нюрнберге над главными фашистскими преступниками.

Огромную работу, несмотря на сложные условия, связанные с эвакуацией, проделали мастера художественного кино.

Киностудии из Москвы, Ленинграда, Киева были эвакуированы в Алма-Ату, Ташкент, Ашхабад, и там, в не приспособленных для съемок кинотеатрах и клубах, наспех переделанных в павильоны, создавались картины, авторы которых стремились постичь суть народного подвига.

На базе эвакуированных киностудий «Мосфильм» и «Ленфильм» в Алма-Ате была создана Центральная объединенная киностудия, где работали выдающиеся советские режиссеры С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, братья Васильевы, Ф. Эрмлер, И. Пырьев, Г. Рошаль. 80% всех отечественных художественных фильмов в годы войны было выпущено этой студией.

25 января 1943 г. на экраны вышел художественный фильм «Непобедимые» (режиссеры С. Герасимов и М. Калатозов). В июле 1943 г. начал демонстрироваться художественный фильм «Во имя Родины» по пьесе К. Симонова «Русские люди» (режиссеры В. Пудовкин и Д. Васильев).

В ноябре 1944 г. на экраны вышел один из самых популярных художественных фильмов «В шесть часов вечера после войны» (режиссер И. Пырьев).

Киностудии быстро освоили выпуск «Боевых кинобюро», короткометражных новелл с участием популярных актеров. Всего за годы войны было выпущено почти 500 киножурналов и 34 полнометражных картины, среди которых «Секретарь райкома» (реж. И. Пырьев), «Нашествие» (А. Роом), «Радуга» (М. Донской), «Два бойца» (Л. Луков), «Они защищали Родину» (Ф. Эрмлер). В

последние годы войны государственные и партийные органы много занимались вопросами кинопроката, однако его довоенного уровня достичь в тот период не удалось.

Среди «Боевых киносборников» были и удачные ленты, но преобладали сюжетные новеллы, очень уж далекие по своему содержанию от тех страшных событий, которые развернулись на фронтах. К примеру, первые главы «Василия Теркина» уже были известны читателю и на фронте, и в тылу, а на экране повар Антоша Рыбкин с его веселыми песенками играючи побеждал нелепых фрицев.

Но фронтовые операторы уже научились передавать драматизм сражений с врагом, мужество воинов, трагизм самопожертвования. И это тоже влияло на игровое кино.

Нельзя не вспомнить, что начатые перед войной и законченные в дни войны фильмы «Машенька» Ю. Райзмана и Е. Габриловича и «Парень из нашего города» А. Столпера и К. Симонова имели и на фронте, и в тылу большой успех. Почему? В фильмах рассказывалось о жизни обыкновенных людей, вынужденных надеть военную форму. И скромная девушка Машенька, и кадровый военный, танкист Луконин, были узнаваемы, они были свои.

Отечественная война оказалась серьезным испытанием для советского человека. Она в какой-то мере подорвала его основы и принципы. На войне человек один на один остается со смертью и Историей. Мифократический режим, чтобы спастись, хотя бы частично вынужден был амнистировать «Я», выпустить его из заточения «Мы».

Это было как пробуждение от долгого летаргического сна. Душевное раскрепощение индивида стало парадоксальным образом приметой кошмарного бедственного времени.

Кино не сразу среагировало на эту перемену в общественных настроениях. Но зритель среагировал более чем недвусмысленно – он явно в ту пору предпочитал оборонным агиткам нечто мелодраматическое и комедийное типа «Антон Иванович сердится». То есть те фильмы, где люди были даже не столько «красивыми» и «влюбленными», сколько домашними, частными... Это становится очевидным после зрительского успеха картин,

снятых непосредственно во время войны и на материале войны, - «Два бойца» и «Жди меня».

С 1943 г. идеологический контроль над литературой и искусством вновь усилился. Однажды при рассмотрении очередного тематического плана кинопроизводства на Политбюро И. Сталин заявил: «Каждая картина имеет большое общественно-политическое значение». Последовало запрещение уже готовых фильмов, которые, судя по всему, не отвечали этому требованию. Первыми жертвами оказались ленты развлекательного жанра. Например, комедия К. Юдина «Сердца четырех», как «легкомысленная» пять лет пролежала на полках, и только после окончания войны была выпущена на экраны. По инициативе Сталина была запрещена киноповесть А. Довженко «Украина в огне» за «антиленинские ошибки и националистические извращения».

Одним из наиболее крупных кинопроектов военного времени была трехсерийная постановка фильма «Иван Грозный», порученная от имени ЦК партии С. Эйзенштейну еще в январе 1941 г. История этого фильма, оставшегося незавершенным, наглядно раскрывает роль Сталина в руководстве искусством. Первая серия, выпущенная в 1944 г., была награждена Сталинской премией первой степени, а вторая подвергнута уничтожающей критике. Вина автора заключалась в том, что его видение эпохи Ивана Грозного не совпало со сталинским. Сталин обвинил режиссера в невежестве за то, что тот представил «прогрессивное войско опричников Ивана Грозного в виде шайки дегенератов», а самого царя, «человека с сильной волей и характером, - слабохарактерным и безвольным».

Главные усилия фашизма были направлены на разрушение человеческого в людях. Кинематограф вслед за литературой показал, что война подняла в нашем человеке, зажатом в политические и идеологические тиски, высокие чувства патриотизма, любви к своей земле, к своему дому.

Ярким и убедительным оказался фильм Фридриха Эрмлера «Она защищает Родину» с сильной, талантливой центральной ролью Веры Марецкой. Большой зрительский успех и на фронте, и в тылу имел «Секретарь райкома» Ивана Пырьева, хотя сюжетная

ситуация, положенная в основу фильма, надо признать, весьма условна. Но в картине прекрасно играли актеры, и прежде всего Василий Ванин.

Подлинным явлением высокого искусства, по-настоящему обогатившим палитру мирового экрана, стал фильм Марка Донского «Радуга» — мощная антифашистская лента. В общем, наш кинематограф доказал свою способность в труднейших условиях эвакуации, при жесточайшем режиме электроэнергии, при весьма скромных постановочных средствах создавать истинные и долговечные произведения искусства.

В этом же ряду другая талантливая и смелая картина — «Нашествие» Абрама Роома по одноименной пьесе Леонида Леонова. Авторы и исполнители сумели передать тонкие психологические нюансы конфликта, поднялись на такую высоту философских обобщений, к которым не часто подходило наше искусство и в послевоенные годы. Дерзок и необычен был характер главного героя — Таланова, ярко сыгранный Олегом Жаковым. Внимательному зрителю становилось ясно, что он пришел в город из мест весьма отдаленных, где находился, похоже, совсем не за уголовное преступление. Но именно этот человек ценой своей жизни утверждает непоказной, глубоко русский патриотизм.

С большим успехом и на фронте, и в тылу шел фильм Леонида Лукова и Евгения Габриловича «Два бойца». Зрителей покоряли характеры замечательных ребят, талантливо воплощенные Борисом Андреевым и Марком Бернесом, запомнились песни, простые и сердечные, написанные Никитой Богословским. Эта по внешним признакам скромная лента была публицистичнее и, как выяснилось, долговечнее иных масштабных и помпезных картин.

Всеволод Пудовкин талантливо экранизировал пьесу «Русские люди», а вот осуществить постановку сценария «Смоленская дорога», написанного им вместе с Константином Симоновым, увы, не удалось. «Смоленская дорога» — сценарий этого фильма сохранился и недавно опубликован в Собрании сочинений великого мастера — могла бы стать крупным явлением в кино. В нем без упрощения, высокой мерой правды и боли рисовалась обстановка первых месяцев войны и сражения за Москву.

Фильмы периода Великой Отечественной войны занимают особое, исключительно важное место, как в истории отечественной культуры, так и в современном кинематографическом процессе.

«Военная фильмотека» стала неисчерпаемой кладезью памяти о Великой Отечественной войне, причем памяти движущейся, грохочущей, исторгающей сердечную боль, леденящий душу гнев – и высокое восхищение героическими деяниями предков. Наш кинематограф навеки запечатлел лик Победы и дух Народа, сумевшего одержать, завоевать эту Победу. Военное кино «распечатало» глубинные тайники человеческой души, показало, до каких высот способна она взлететь, какой необычайно красивой, отрешенной от пустяков и мелочей может быть она, когда сердце призывает ее выступить на защиту Родины.

Таков парадокс истории — война была ужасом, несчастьем, трагедией. И в то же время она вызвала в нашем народе такой мощный взрыв внутренних духовных сил, что эхо его спустя десятилетия отзывается в фильмах о войне. Фильмы эти ставят главные проблемы гуманизма, самого человеческого существования. Они позволяют народу увидеть самого себя в историческом зеркале и в исторической перспективе.

КАРТИНЫ СЛАВЫ И СКОРБИ.

Что остается людям на память о минувшем? Между прочим, древнейшими весточками из непроглядной глубины веков были наскальные рисунки, сделанные рукою уже задумавшегося о будущем гениального пращура. И с той поры именно произведения изобразительного искусства стали, и остаются поныне, самыми яркими, выразительными и долговечными знаками народной памяти и, пожалуй, наиболее отвечающими глубинным движениям национального духа. Здесь с кистью и резцом может соперничать разве лишь музыка.

Произведения искусства становятся для современников и потомков своеобразной художественной летописью борьбы, утрат

и побед. И в этой летописи нет и не может быть страниц второстепенных или незначительных.

Как только грянули пушки — в действующую армию были мобилизованы или ушли добровольцами около тысячи членов Союза художников, из них свыше семисот — из Российской Федерации. Вместе и рядом с ними на фронтах сражались сотни выпускников художественных вузов, а также начинающие мастера, еще не успевшие вступить в союз.

В первые же дни войны в армию было призвано более 250 членов Московского союза художников. Десятки добровольцами пошли в народное ополчение. С оружием в руках отстаивали на фронтах свободу и независимость Отечества И.Ф. Титов, Я.Д. Ромас, Б.И. Пророков, О.Г. Верейский, Л.В. Сойфертис, И.М. Семенов, В.Н. Горяев, И.М. Грицай, Е.В. Вучетич, Л.Е. Кербель, В.Е. Цигаль, В.Я. Коновалов, Т.И. Баранов и многие другие художники. 56 художников-москвичей работали военными корреспондентами в газетах и журналах, 150 — объединились в бригады, которые периодически выезжали для творческой работы в частях действующей армии и на флоте.

За годы войны Союз художников понес невосполнимые утраты. Только в Ленинграде, в боях с врагом и в период многомесячной жесточайшей блокады города погибло около 400 человек. 67 имен начертано на торжественно-траурной мраморной доске в Московском отделении Союза художников. 21 фамилия высечена на здании Союза художников Татарии в Казани. Среди них такие талантливые живописцы, как Н.К. Валиуллин, П.М. Байбарышев, Л.Н. Александров, В.И. Гурьев, А.Г. Силантьев. Новосибирская организация потеряла талантливейших своих собратьев по творчеству — В.К. Евстигнеева, Н.К. Мраморнова, М.А. Кремянского, П.А. Титова, В.П. Филинкова.

Ратные, творческие и гражданские подвиги многих мастеров кисти и резца отмечены высокими наградами Родины, а четверо из них — М.Л. Гуревич, Г.С. Московченко, Г.Н. Москалев и А.А. Тяпушкин удостоены звания Героя Советского Союза.

Каждый третий из ушедших на фронт художников не вернулся домой... Скольких же талантов не досчиталась родная земля?! Сколько неординарных авторских замыслов так и остались

неосуществленными? Невосполнимы такие утраты, такие удары по творческому потенциалу народа...

Народная трагедия, взлет патриотических чувств наполнили художников страны новой, небывалой духовной энергией. Буквально с первых дней вторжения фашистов в Россию начала складываться изобразительная летопись войны. Художники создавали плакаты, листовки, открытки, писали портреты воинов и тружеников тыла, карикатуры.

Известно, что уже к исходу первого дня войны блистательное трио — Кукрыниксы (псевдоним трех известных карикатуристов: М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова) создали два эскиза плакатов. На одном рисунке изображен красноармеец, прокалывающий штыком Гитлера, вероломно порвавшего договор о ненападении с СССР. Другая карикатура — Гитлера ждет судьба Наполеона, потерпевшего фиаско в России. На следующий день оба плаката были в типографии. А 24 июня 1941 г. они уже расклеивались на улицах столицы, а затем и других городов. Плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» (рис. 1), выражающий волю народа к победе, был воспроизведен в газетах 103 городов страны.

Множество злободневных сатирических произведений создал один из даровитых и признанных мастеров — Б.Е. Ефимов. Каждая его работа искрометна, напоена едким сарказмом и впечатляюще выразительна.

Именно в дни войны стали широко утверждаться как злободневный жанр серии рисунков, связанных единством творческого замысла. В 1942 г. Д.А. Шмаринов создает полную высокого трагизма серию «Не забудем, не простим!». Она ведет зрителя по суровым фронтовым дорогам, в освобожденные города



Рис. 1. Кукрыниксы.
«Беспощадно разгромим и уничтожим врага».

и села, раскрывает ужасы фашистских концентрационных лагерей и душегубок. К числу художественных явлений этого плана следует отнести: литографский цикл ленинградца В.И. Курдова «По дорогам войны», серии линогравюр В.С. Бибикова «Северный военный флот», рисунков Л.В. Сойфертиса «Оборона Севастополя», автолитографий А.Ф. Пахомова «Ленинград в дни блокады и освобождения». Метафорически острое, философски углубленное и возвышенно эпическое осмысление войны находим мы в выстраданных Б.И. Пророковым циклах «Это не должно повториться» и «Сыну».



Рис. 2. И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!»

С первых дней войны по опыту послереволюционного издания плакатов «Окна РОСТА» по инициативе поэтов и художников создаются «Окна ТАСС» (ТАСС – Телеграфное агентство Советского Союза) — особый вид агитационного плаката. Создаваемые вручную с помощью трафаретов, эти яркие плакаты мгновенно откликались на все важнейшие военные и политические события. «Окна ТАСС» были разнообразны по форме: плакаты-карикатуры, батальные и бытовые сцены, монументальные листы больших размеров, посвященные сражениям Красной Армии и Флота, а так же героическим событиям национальной истории. Только в Москве за 1941-45 гг. художники в содружестве с поэтами создали свыше 1500 номеров этого необычного иллюстрированного издания. «Окна» создавались и выпускались также в Ленинграде, Свердловске, Новосибирске, Красноярске, Томске, Омске и многих других городах России, кроме того, направлялись в Англию, Латинскую Америку, Швецию, Китай, Иран и Турцию.

Лучшие выпуски отличались документальной точностью, характерностью наблюдений, умелым использованием

доходчивых местных сюжетов, многообразием художественных приемов и доступностью изобразительного языка.

За годы войны советскими художниками было создано большое количество плакатов. Лучшие из них сочетали агитационное начало в духе соцреализма с живыми образами, понятными и трогавшими душу народа.

В искусстве плаката широко использовались отечественные традиции. Набатным кличем, символом священной войны с фашизмом стал плакат И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (рис. 2). Этот плакат с женской фигурой на фоне штыков, держащей в руках текст военной присяги по композиции, и по цвету (красное, черное и белое) перекликается с плакатом времен Гражданской войны «Ты записался добровольцем?»

В начале октября 1941 г. в ленинградском отделении Союза советских художников открылась выставка военного плаката. На

ней были представлены лубочные плакаты 1812 года, времен Гражданской войны и Великой Отечественной войн. 21 июня 1942 г. в столице открылась первая Всесоюзная выставка «Плакат Великой



Рис. 3. А.А. Дейнека «Оборона Севастополя»

Отечественной войны». В ней приняли участие художники Москвы, Ленинграда, Киева, Харькова, Тбилиси, Куйбышева, Ростова-на-Дону, Горького, Саратова и других городов. Было представлено около 400 лучших плакатов.

С началом войны усилилась патриотическая направленность творчества военных художников студии им. М.Б. Грекова. Работая в действующей армии, они делали на фронтах зарисовки с натуры, а по возвращении в мастерские создавали на живом материале эпические картины войны.

Плакаты, рисунки, акварели, этюды маслом Н.Н. Жукова, Л.Ф. Голованова, В.С. Климашина, В.С. Иванова, К.Д. Китайки, Г.И. Прокопинского, Н.М. Аввакумова, А.В. Кокорина отличают

острота взгляда и подкупающая наблюдательность непосредственных участников баталлий.



Рис. 4. К.Ф. Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».

В годы войны широкое распространение получил военно-бытовой рисунок. Художники, бывая в частях, соединениях, на кораблях, в партизанском тылу, постоянно делали натурные зарисовки, наброски, этюды. Лучшие фронтовые рисунки

П.П. Соколова-Скаля,

Б.В. Щербакова,

А.П. Остроумовой-

Лебедевой, И.Л. Бруни,

С.С. Урановой, О.Г. Верейского, Б.Я. Ряузова, А.Н. Яр-Кравченко и многих других впечатляют силой заключенных в них мыслей, эмоциональным звучанием образов, предельной обобщенностью и лаконизмом, многоликостью и правдивостью отражения военных будней.

Художественно-эстетический заряд иных из этих работ настолько значителен, что они играют вполне самостоятельную роль и являются одновременно и драгоценными документами эпохи, и произведениями высокого искусства.

В первые же месяцы войны приступили к созданию масштабных станковых произведений мастера живописи.

Уже в 1942 г. были написаны и показаны на выставке такие впечатляющие, выдающиеся полотна, как «Оборона Севастополя» А.А. Дейнеки (рис. 3), «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К.Ф. Юона (рис. 4), «Фашист пролетел» и «К партизанам» А.А. Пластова.



Рис. 5. С.В. Герасимов «Мать партизана».

В 1942—1943 гг. П.Д. Корин работает над монументальным триптихом «Александр Невский», прославляющим величие и негибаемость духа русского народа. В конце войны мастер пишет замечательный портрет выдающегося полководца Г.К. Жукова.

Другой патриарх русского искусства — С.В. Герасимов завершил в 1943 г. работу над картиной «Мать партизана» (рис. 5). В образе пожилой крестьянки с покоряющей убедительностью передана негибаемая моральная сила народа. Поразительной болью за страдания, выпавшие на долю мирных людей, верой в их стойкость и мужество проникнуты полотна «Балтийский десант» ленинградца-блокадника В.А. Серова, «На Большую землю» его коллеги Я.С. Николаева, «После изгнания фашистских оккупантов» москвича Т.Г. Гапоненко. Психологической достоверностью, смелостью композиционных построений, колористическим многообразием отличаются «Портрет партизана» В.С. Тимачева» И.А. Серебряного, «Зимние залпы Балтики» Я.Д. Ромаса, «Фронтальная дорога» (рис. 6.) и «Следы шин» Ю.И. Пименова, «Портрет белорусского партизана» Н.И. Шешко» Ф.А. Модорова. В 1944 г. два молодых живописца студии имени М.Б. Грекова В.Н. Гаврилов и



Рис. 6. Ю.И. Пименов «Фронтальная дорога».



Рис. 7. Б.М. Неменский «Мать».

Б.М. Неменский завершили работу над совместной картиной «К родным местам». Через год Б.М. Неменский создал одно из своих

наиболее значительных произведений — «Мать» (рис 7). Поднимаясь над иллюстративностью, художник воссоздает и передает современникам и потомкам правдивый и многомерный образ неповторимого и сурового времени.

Запоминающимися страницами в летопись Великой Отечественной вошли небольшие по размерам, но подлинно эпические по своей сути картины талантливого грековца П.А. Кривоногова «Рейд конников Доватора», «На Курской дуге» и особенно «Победа», завершенная в 1948 г. (рис.8).

Могучим талантом Кукрыниксов созданы полотна «Допрос Зои», «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода» (рис. 9), а также всенародно известное, поистине великое полотно «Конец.



Рис. 8. П.А. Кривоногов «Победа».



Рис. 9. Кукрыниксы «Бегство фашистов из Новгорода».

Последние дни гитлеровской ставки в подземелье рейхсканцелярии» (рис. 10).

Произведения тех лет дают возможность никогда не воевавшим людям как бы пройти

фронтowymi дорогами,

преклониться перед силой духа живых и мёртвых.

Чудодейственное могущество искусства позволяет

современникам и потомкам стать сопричастными судьбам своих народов и страны.

Спустя десятилетия лучшие работы художников воспринимаются

словно набатный призыв к грядущим поколениям: «Отстоять мир!

Уберечь землю от

всеуничтожающего военного пожара!»

Содержание и художественный уровень скульптуры 1941—1945 гг. определяли работы таких мастеров, как В.И. Мухина, М.Г. Манизер, В.В. Исаева, А.Т. Матвеев,

С.Д. Лебедева, В.В. Лишев, Е.Ф. Белашова, В.В. Пинчук.

В их числе и те, кто в войну только начинали творить, а затем

достойно продолжили и преумножили традиции отечественной

монументальной пластики.

Среди них прежде всего следует назвать

Е.В. Вучетича,

Н.В. Томского,

Л.Е. Кербеля, И.Г. Першудчева, А.П. Файдыш-Крандиевского, М.К. Аникушина, В.Е. Цигаля и других.

Наибольшее развитие в годы войны получил жанр станкового скульптурного портрета. Подлинным открытием, новым словом в пластике прозвучали хрестоматийно известные теперь работы В.И. Мухиной 1942 г.: портреты



Рис. 11. В.И. Мухина
«Партизанка».

полковников
И.Л. Хижняка и
Б.А. Юсупова,
композиция
«Партизанка» (рис. 11).

В тот же период
времени яркую галерею
запоминающихся

образов

создала

С.Д. Лебедева: летчик

Николай Гастелло,

военный корреспондент поэт Александр
Твардовский, полковник Бауржан Момыш-



Рис. 10. Кукрыниксы «Конец. Последние
дни гитлеровской ставки в подземелье
рейхсканцелярии».



Рис.12. М.Г. Манизер
«Зоя Космодемьянская».

Улы — в каждом из них отображена неоднозначная сложность личности и вместе с тем могучая цельность человеческой натуры.

Тогда же, в 1942 г., на выставке в Государственной Третьяковской галерее всеобщее внимание привлекла композиция М.Г. Манизера «Зоя Космодемьянская» (рис. 12). После войны на ее основе были сооружены памятники отважной партизанке на ее родине в Тамбове и в Ленинграде. Обобщенный образ молодой героини создала Е.Ф. Белашова в композиции «Непокоренная». Творческой заслугой Е.В. Вучетича в годы войны были не только скульптурные портреты солдат, офицеров, полководцев — Г.К. Жукова, А.М. Василевского, Н.Ф. Ватутина, И.С. Конева, — но и разработка одного из первых монументальных памятников.

Круговая многофигурная композиция посвящена воинам, героически павшим в боях 1941 г. под Вязьмой, что на Смоленщине.

«Первые самостоятельные шаги в пластике мне пришлось делать в искусстве портрета», — вспоминал Л.Е. Кербель. Из удачных ранних работ начинавшего тогда скульптора следует отметить портреты летчиков Н.А. Бокия и П.Д. Климова. Еще в ходе войны скульптор вышел на создание масштабных батальных композиций. Одной из первых таких работ стал монументальный рельеф «Высадка десанта на маяк Пикшуев» (1943 г.). В том же году в городе Полярный по его проекту сооружен из чугуна и бетона памятник героям-подводникам Северного флота (рис. 13).

В 1945 г. Л.Е. Кербель вместе с В.Е. Цигалем и архитекторами М.И. Горвицем и Н.В. Сергиевским создают в Кюстрине памятник солдатам, форсировавшим Одер (позже он был перенесен в Брест на воинское кладбище). Одновременно по их проектам



Рис. 13. Памятник героям-подводникам Северного флота в городе Полярный.

сооружается памятник героям-танкистам, штурмовавшим Зееловские высоты под Берлином, и мемориал участникам штурма Берлина (установлен в Берлине). Здесь следует заметить, что эстетическая значимость этих и других монументов, сооруженных в странах Европы в честь советских воинов, почему-то долгое время недооценивалась, в том числе и у нас.

Вообще, памятники и монументы, посвященные событиям и героям Великой Отечественной войны, — это совершенно особый, неповторимый и едва ли не самый выразительный символ, созданный русским искусством. В многогранной совокупности тысячи и тысячи скульптурных ансамблей, обелисков, надгробий, просто памятных знаков, скорбных досок с именами погибших создают обобщенный образ Памяти. Такое под силу только искусству скульптуры.

Они сооружались и на государственные средства, и на пожертвования населения, на скудные рубли близких, друзей, родственников погибших. Проявленная при создании громадного Всероссийского мемориала народная инициатива красноречивее любых слов говорит о могучей силе памяти, о том, что она, эта память, есть неизбывная духовная необходимость народного бытия.

ФИЛЬМЫ, СНЯТЫЕ В СССР в 1941-1945 ГГ.

1941 ГОД.



Антон Иванович сердится, 1941, 80 мин. СССР, реж. Александр Ивановский.

Антон Иванович играет только Баха, а его дочь учится в консерватории. За ней по пятам ходит молодой композитор, пишущий оперетты, которые Антон Иванович за музыку не считает — он из-за этого так рассердился, что даже с другом поссорился.

Потребовалось вмешательство самого Иоганна Себастьяна и великолепного дебюта дочки, чтобы суровый ортодокс растаял и одобрил легкую музыку и... любовь.



Богдан Хмельницкий, 1941, 114 мин. СССР, реж. Игорь Савченко.

1648 год. Украина под гнетом Речи Посполитой. Шляхта бесчинствует, сжигая станицу за станицей. Гетман войска запорожского Богдан Хмельницкий собирает на сечи армию защитников отечества.



Боевой киносборник №7, 1941, 70 мин. СССР, реж. Л. Алтсев. Сборник состоит из новелл:

Ровно в семь. О бесстрашных чешских патриотах, организовавших в Праге, буквально под носом врага, подпольную радиостанцию.

Эликсир бодрости. О героях второй мировой войны и трусости немецких солдат, способных идти в атаку лишь в пьяном состоянии.

Приемщик катастроф. О французских рабочих-патриотах, выпускающих для оккупантов заведомо непригодные самолеты.

Самый храбрый. О немецком солдате, искренне желающем оказаться рядом со своим фюрером на поле боя в момент, когда под ногами разорвется снаряд.

Настоящий патриот. О чешском солдате, который, находясь на службе в немецкой армии, с честью и радостью выполняет свои обязанности по захоронению фашистов.

Белая ворона. Памфлет о немецком офицере второй мировой войны, обирающем мирных жителей оккупированной Голландии под видом изучения культурного наследия.



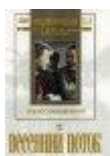
В тылу врага, 1941, 62 мин. СССР, реж. Евгений Шнейдер.

Фильм рассказывает о мужестве и героизме советских воинов, проявленных в годы войны с Финляндией (1939- 1940). Группа советских разведчиков во главе с красноармейцем Войковым получает задание пробраться в тыл врага — на хутор, временно оставленный белофиннами.



Валерий Чкалов, 1941, 89 мин. СССР, реж. Михаил Калатозов.

Валерию Чкалову скучно летать без фантазий — виражей, мертвой петли, озорных пролетов под мостами. Уволенный за подобные шалости, он становится легендарным летчиком, испытателем первых истребителей...



Весенний поток, 1941, 75 мин. СССР, реж. Владимир Юренев, премьера 10 февраля 1941.

Воспитанница детского дома Надя Кулагина после окончания института приезжает работать в школу, где когда-то училась. После ее появления самый безнадежный ученик Димка Лопатин, которого даже хотели выгнать из школы, становится одним из лучших учеников и верным другом нового классного руководителя.



Дело Артамоновых, 1941, 94 мин. СССР, реж. Григорий Рошаль, по роману А. Горького.



Дочь моряка, 1941, 69 мин. СССР, реж. Георгий Тасин.

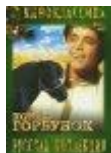
Вместе с другими выпускниками мореходного института в родную Одессу возвращается Ирина Захарова. На комиссии по распределению она добивается назначения первым помощником капитана на пользующееся дурной славой судно «Победа», с самым разболтанным экипажем. Увлекая личным примером моряков, Ирина успешно борется за перелом в настроении матросов, а когда судно попадает в шторм, она проявляет незаурядные качества настоящего морехода. На фоне этих событий разворачивается тема лирических взаимоотношений между Ириной и влюбленным в нее штурманом краснознаменного теплохода «Абхазия» Василием.



Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем, 1941, 70 мин. СССР, реж. А. Кустов.

В главных ролях: Сергей Блинников, Владимир Владиславский, Осип Абдулов, Алексей Консовский, Фаина Раневская, Федор Курихин, Мария Барабанова, Иван Любезнов, Н. Березовская, Иона Бий-Бродский.

По повести Н.В. Гоголя. Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем? Зашел Иван Иванович к своему закадычному другу Ивану Никифоровичу, желая выпросить понравившееся ружье. Да не сложилось. И в пылу спора Иван Никифорович возьми да и назови Ивана Ивановича гусаком. А тот возьми да и разгневайся. А что было дальше... Ой, что было!..



Конек-Горбунок, 1941, 69 мин. СССР, реж. Александр Роу.

В главных ролях: Петр Алейников, Марина Ковалева, Георгий Милляр, Николай Горлов, Лев Потемкин, Михаил Трояновский, Александр Жуков, Александр Тимонтаев, В. Гут, Н. Урсова.

Великолепный детский фильм, поставленный по мотивам всеми любимой сказки П. Ершова. В тридесатом царстве жил-был царь. И задумал тот царь взять в жены девушку-красу. А чтобы заполучить ее, послал за ней Иванушку, крестьянского сына... А если не выполнит Иван царского задания, не сносить тогда ему головы. Тут-то и пришел на помощь к Иванушке сказочный Конек-Горбунок...



Маскарад, 1941, 113 мин. СССР, реж. Сергей Герасимов.

В главных ролях: Николай Мордвинов, Тамара Макарова, Михаил Садовский, А. Панкрушев, Эмиль Галь, Сергей Герасимов.

По одноименной драме М.Ю. Лермонтова. Арбенин Евгений Александрович, бывший карточный шулер, наивно полагал, что из игры можно выйти и прошлое можно забыть. Трудно сказать, что на самом деле стало причиной трагических событий, произошедших в его семье.

Были ли то интриги некоего Низвестного, некогда разоренного им? Или же это была расплата за совершенные им грехи? Доподлинно известно одно: причастными к этой темной истории оказались многие из лиц ему известных.



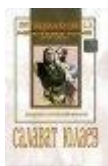
Мечта, 1941, 100 мин. СССР, реж. Михаил Ромм.

В кое-как выбившейся «в люди» — по крайней мере, так ей кажется — Розе Скороход парадоксально смешивались сострадание и жесточайшая беспощадность к тем, кто ниже ее по социальному статусу, всепоглощающая скупость и такая же безмерная любовь к сыну-неудачнику, ради которого она живет, трудится, совершает низости, понимая в глубине души всю бесполезность этих усилий. Горькую мелодию подхватывали и другие герои.

«Вечная невеста» пани Ванда, переживающая одно за другим крушение в любой попытке как-то устроить свою жизнь, найти того, кто даст ей возможность более менее нормального существования. Причем она изначально знает, что обречена, и единственное, что принесет ей покой — добровольный уход из жизни. Такой же нелепый, избитый жизнью и ее

мнимый жених — пан Коморовский, исполненный жалкой спеси, за которой пытается скрыть все ту же нищету и убожество своих дней.

В этой выдающейся картине, которая снималась вскоре после присоединения Западной Украины, ранее принадлежавшей Польше, поразительно схвачен на экране несомненно существующий разрыв между прекрасной иллюзией и угнетающей реальностью. Разумеется, лента по сценарию Евгения Габриловича и Михаила Ромма не лишена идеологических клише сталинской эпохи, хотя и была на два года придержана перед выпуском в прокат, что произошло уже в сентябре 1943 года, то есть когда стал ясен перелом в Великой Отечественной войне, а советские войска начали повторно освобождать Западную Украину. В 1939 году своеобразная аннексия этих территорий (согласно секретным приложениям к пакту Молотова-Риббентропа) тоже называлась освобождением. И бедная крестьянская девушка Анна, которая встала «на путь борьбы с прогнившим режимом», прошла тюрьму и затем перебралась в Советский Союз, смогла таким образом получить возможность вернуться на родину «как свободный гражданин свободной страны» (формулировки из аннотаций прежних времён).



Салават Юлаев, 1941, 72 мин. СССР, реж. Яков Протазанов.

О башкирском национальном герое, поэте-импровизаторе Салавате Юлаеве. В октябре 1773 он был мобилизован на борьбу с Пугачевым, но вместе со своим отрядом перешел на сторону восставших, которые вели осаду Оренбурга.

Пугачев дал Салавату Юлаеву чин полковника. После поражения восстания и ареста Пугачева продолжил борьбу, 24 ноября 1774 у деревни Медяш был взят в плен. Произведения Салавата Юлаева передавались сэсэнами из уст в уста.



Свинарка и пастух, 1941, 87 мин. СССР, реж. Иван Пырьев.

Скромную вологодскую свинарку Глашу Новикову посылают в Москву на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку. Здесь она встречается с дагестанским пастухом Мусаибом Гатуевым. Расставаясь, Глаша и Мусаиб обещают писать друг другу и встретиться на выставке через год. Но на их пути встает конюх Кузьма, тоже влюблённый в Глашу.



Сердца четырех, 1941, 94 мин. СССР, реж. Константин Юдин.

В подмосковном дачном поселке расквартирован полк танкистов. Сюжет строится вокруг двух сестер, абсолютно разных, но одинаково влюбленных. Одна — серьезный математик, другая — легкомысленная стрекоза. В центре внимания девушек бравый военный.

Жизненные перипетии, смешные и сложные ситуации, интриги, слезы, радость, но все строится вокруг одного — любви.



Таинственный остров, 1941, 75 мин. СССР.

В главных ролях: Павел Киянский, Андрей Андриенко-Земсков, И. Козлов, Роберт Росс, Юрий Грамматикати, Андрей Сова, Николай Комиссаров, Алексей Краснопольский.

Во время Гражданской войны в Америке пятеро пленных бегут из осажденного Ричмонда на воздушном шаре. Ураган уносит их на необитаемый остров. Тысячи миль отделяют колонистов от обитаемой земли, а все их имущество — нож, часы и записная книжка...



Фронтовые подруги, 1941, 92 мин. СССР, реж. Виктор Эйсымонт.

1939—1940 гг. Финская война. В первые же дни группа девушек-добровольцев отправляется на фронт. Юные санитарки и медсестры в госпитале и на передовой самоотверженно помогают врачам спасти раненых солдат, с оружием в руках принимают участие в борьбе с врагом. В суровых испытаниях закаляется и крепнет дружба и любовь героев фильма.

1942 ГОД.



Александр Пархоменко. 1942, 94 мин. СССР, реж. Леонид Луков.

Биографический рассказ о жизни полководца времен гражданской войны Александра Пархоменко. В 1918, году захватив Украину, немецкие оккупанты стремились использовать в своей борьбе гайдамаков, белогвардейцев и «зеленых». По приказу Ворошилова, Пархоменко прибывает в Царицын. В это же время немцы переходят в активное наступление. «Красные» батальоны вооружены плохо, однако, Пархоменко удается поднять их в атаку и обратить врага в бегство. Попутно красные кавалеристы уничтожают бандитские шайки...



Антоша Рыбкин. 1942, 48 мин. СССР, реж. Константин Юдин.

Перед атакой на село, захваченное фашистами, командир решает провести отвлекающий маневр — концерт фронтовой бригады артистов.

Повару Антоше Рыбкину поручено играть роль... немецкого ефрейтора. Облаченный во вражеский мундир, он попадает в тыл к противнику и помогает своим освободить село.



Георгий Саакадзе. 1942, 184 мин. СССР, реж. Михаил Чиаурели.

Фильм поставлен по мотивам романа А. Антоновской «Великий Моурави» и рассказывает о борьбе грузинского народа под предводительством великого полководца Георгия Саакадзе за централизованное государство.



Его зовут Сухэ-Батор. 1942, 89 мин. СССР, реж. Иосиф Хейфиц.

Фильм о Сухэ-Баторе Дамдины (1893—1923), основателе Монгольской народно-революционной партии, руководителе Монгольской народной революции 1921 г. В составе монгольской делегации он беседовал с В.И. Лениным в 1921 г., а монгольский император обещал за его голову огромную награду...



Как закалялась сталь. 1942, 92 мин. СССР, реж. Марк Донской.

В главных ролях: Даниил Сагал, Ирина Федотова, Николай Бубнов, Борис Рунге, Владимир Балашов, В. Красновецкий, Антон Дунайский, Александр Хвыля, Дмитрий Капка.

Экранизация одноименного романа Н. Островского, в которой воссоздаются героические страницы борьбы советского народа против немецких интервентов на Украине в годы гражданской войны.



Клятва Тимура. 1942, СССР, реж. Лев Кулешов.

Нестареющий фильм о Тимуре — юном пионере, организовавшем в дачном поселке команду, которая тайком взяла на себя заботу о тех, кто нуждался в помощи.



Котовский. 1942, 72 мин. СССР, реж. Александр Файнциммер.

Фильм о легендарном герое Гражданской войны Григории Ивановиче Котовском, прошедшем большой революционный путь и ставшем признанным военным командиром кавалерийских войск: комполка, комбригом, комдивом.

Шесть раз он бежал из тюрьмы, был приговорен к смертной казни и вновь бежал, чтобы стать одним из самых пламенных воинов революции. Его знаменитая конная бригада билась с врагом под Киевом и Белой Церковью, у Николаева и Одессы, и нигде не знала поражений.



Машенька. 1942, 77 мин. СССР, реж. Юлий Райзман.

Маша и Алексей любили друг друга, но легкомысленный Алексей не сумел сберечь свою любовь. Они расстались и снова встретились лишь через несколько лет, на фронте. Только тогда Алексей понял, каким сокровищем для него была Машенька. Но война вновь разлучила их...



Морской ястреб. 1942, 75 мин. СССР, реж. Владимир Браун.

Капитан-лейтенант Найденов получает задание уничтожить пиратское судно, оказавшееся немецкой подводной лодкой, замаскированной под парусник...



Неуловимый Ян. 1942, 56 мин. СССР, реж. Исидор Анненский.

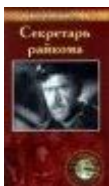
Фильм о борьбе чехословацких патриотов против гитлеровских захватчиков в годы фашистской оккупации. Сюжет фильма основан на действительных событиях.



Парень из нашего города. 1942, 82 мин. СССР, реж. Борис Иванов.

Сценарий - Константин Симонов.

Саратовский парень Сергей Луконин летом 1932 года уезжает из районного города в далекий Омск, в танковую школу. В Саратове остается его невеста, Варенька, вскоре ставшая актрисой. В 1936 году Сергей отправляется на войну в Испанию. Ранение, плен, побег и вновь учебные бои, а впереди — июнь 1941 года...



Секретарь райкома. 1942, 91 мин. СССР, реж. Иван Пырьев.

Действие фильма происходит в первый год Великой отечественной войны. В основе сюжета — поединок командира партизанского отряда и секретаря райкома Кочета с полковником Макенау.



Танкисты. 1942, СССР, реж. Зиновий Драпкин.

Военная драма рассказывает об уникальной операции танкового корпуса Красной Армии. О воинском мастерстве и подвигах танкистов.

1943 ГОД.



Актриса. 1943, 76 мин. СССР, реж. Леонид Трауберг.

Известная актриса оперетты, посчитав, что в годы войны ее профессия неуместна, решила оставить музыку. Но желание услышать песню на фронте, в тылу и в госпиталях оказалось для многих естественным и необходимым, а для певицы — стало открытием. Актриса возвращается в театр.

Эта мелодрама военных лет, уже этимологически оправдывающая жанр музыкальной истории любви, кажется тем трогательнее и душевнее, чем она наивнее пытается сочетать несочетаемое — правду интимных чувств и необходимое военно-идеологическое оправдание частного сюжета. С одной

стороны, «Актриса» - первая самостоятельная (без Григория Козинцева) постановка Леонида Трауберга, классика кино 20—30-х годов — как бы «Музыкальная история» или «Антон Иванович сердится» военного времени. В создании этих двух известных картин довоенных лет принимал участие писатель Евгений Петров, а уже «Актрису» сочиняли в эвакуации в Алма-Ате не менее признанные драматурги — Николай Эрдман и Михаил Вольпин, которые были, в свою очередь, причастны к появлению таких любимых народом музыкальных комедий, как «Весёлые ребята» и «Волга-Волга».



Во имя родины. 1943, 94 мин. СССР, реж. Всеволод Пудовкин.

Капитан Сафонов, несмотря на глубокие чувства к девушке, посылает разведчицу с заданием в оккупированный немцами город.

Замаскировавшемуся предателю удастся донести немцам о месте переправы девушки, и она попадает в гитлеровский застенок. На помощь к разведчице Сафонов посылает старого опытного солдата Глобу, которому удастся усыпить бдительность врага и ценой собственной жизни спасти девушку.



Воздушный извозчик. 1943, 74 мин. СССР, реж. Герберт Раппапорт.

Рассказ о жизни советских людей накануне войны и в первые ее дни. Главный герой — отважный летчик Баранов, уже немолодой, но влюбленный в начинающую певицу...



Два бойца. 1943, 80 мин. СССР, реж. Леонид Луков.

В главных ролях: Марк Бернес, Борис Андреев, Вера Шершнёва, Янина Жеймо, Максим Штраух, Иван Кузнецов, Степан Крылов, Лаврентий Масоха, Эммануил Геллер, Сергей Комаров.

Фильм снят во время войны по повести Льва Славина «Мои земляки». Искренний и правдивый рассказ о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и Саши Свинцова — «Саши с Уралмаша». Чем не предмет для обдумывания на досуге: почему эта лента Леонида Лукова всё ещё любима, а главное — производит естественное впечатление (несмотря на явную приблизительность ряда сцен, снимавшихся далеко от передовой — на Ташкентской киностудии), в то время как его же «Рядовой Александр Матросов», снятый после войны, давно кажется чересчур фальшивым. Конечно, после запрета в 1946 году второй серии «Большой жизни» этот постановщик был вынужден реабилитироваться перед властями — так что генералиссимус Сталин просто обязан был появиться в картине про возвеличенный в идеологических целях отчаянный поступок обычного солдата. А вот «Два бойца» — разумеется, более человечная, искренняя, честная работа, которая создана по велению

души и сердца, поэтому вызывает в ответ благодарные чувства зрителей в течение нескольких десятилетий.



Жди меня. 1943, 90 мин. СССР, реж. Борис Иванов.

История всепобеждающей любви военного времени. Редкий солдат не знал симоновскую поэтическую строку «Жди меня — и я вернусь...»; многие утверждали, что она помогла им выжить...



Кутузов. 1943, 113 мин. СССР, реж. Владимир Петров.

Вступление Наполеона в Россию, Бородинское сражение, пожар Москвы, Тарутинский маневр, партизанская война и, наконец, бегство французской армии из России — все главные эпизоды Отечественной войны 1812 года.



Мы с Урала. 1943, 76 мин. СССР, реж. Александра Хохлова.

Фильм рассказывает о буднях и юношеской влюбленности двух подростков, работающих после окончания ФЗУ на большом военном уральском заводе и рвущихся на фронт, куда медсестрой уже ушла сестра одного из них.



Насреддин в Бухаре. 1943, 80 мин. СССР, реж. Яков Протазанов.

В главных ролях: Лев Свердлин, Ш. Мирзакаримова, Эммануил Геллер, Василий Зайчиков, Степан Каюков, Матвей Ляров, Николай Волков, А. Талипов, Асад Исмаев, Иван Бобров.

Комедия по роману Л. Соловьева «Возмутитель спокойствия». Благодаря находчивости и выдумке неугомонного весельчака Ходжи Насреддина многим угнетенным и обездоленным удастся противостоять жестокому эмиру Бухары.



Непобедимые. 1943, СССР, реж. Сергей Герасимов.

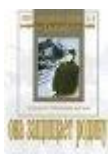
Коренной ленинградец инженер Родионов в трудные дни блокады остается на своем заводе и налаживает выпуск нового танка...



Новые похождения Швейка. 1943, 68 мин. СССР, реж. Сергей Юткевич.

В главных ролях: Сергей Мартинсон, Нина Никитина, Фаина Раневская, Павел Шпрингфельд, Борис Тенин, Павел Суханов, Сергей Филиппов, Сергей Троицкий, Алексей Савостьянов.

Йозеф Швейк сбежал из тюрьмы и мобилизовался в армию на Балканы, где действует карательный отряд. Без сомнения и страха он старается помочь партизанам, придумывая хитроумные способы расправы над Гитлером.



Она защищает Родину. 1943, 74 мин. СССР, реж. Фридрих Эрмлер. Радостной и счастливой была жизнь Паши Лукьяновой. Но началась война. В первый же день погиб ее муж. Маленького сына растерзали гитлеровцы.

И тогда Прасковья ушла в лес, организовала партизанский отряд и начала беспощадно мстить врагу за сына, за мужа, за Родину...



Партизаны в степях Украины. 1943, 74 мин. СССР, реж. Игорь Савченко.

Фильм рассказывает о героической борьбе украинских колхозников-партизан с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.



Подводная лодка Т-9. 1943, 71 мин. СССР, реж. Александр Иванов.

Великая Отечественная война. Советская подводная лодка Т-9, пройдя через минные заграждения Северного моря, проникает во вражеский порт. Моряки топят транспортные суда противника, но вскоре узнают, что опоздали — вражеские войска и вооружения уже сгружены и направлены на фронт. Капитан Костров оказывается в ситуации, когда боевое задание почти невыполнимо, но он должен его выполнить — для него это вопрос чести или бесчестия.



Принц и нищий. 1943, 81 мин. СССР, реж. Эраст Гарин.

В главных ролях: Андрей Абрикосов, Мария Барабанова, Ю. Голубев, Степан Каюков, Алексей Консовский, Елена Кузьмина, Георгий Милляр, Юрий Толубеев, Сергей Троицкий.

Фильм с обязательной для советского времени классовой подоплекой рассказывает о том, как нищий лондонский мальчишка Том Кенти, очень похожий на принца, занял его место, а принц узнал на своей шкуре, что означает быть одним из самых беднейших подданных.



Радуга. 1943, 93 мин. СССР, реж. Марк Донской.

В главных ролях: Нина Алисова, Наталья Ужвий, Вера Ивашова, Елена Тяпкина, Ганс Клеринг, Николай Братерский, Антон Дунайский, Алик Летичевский, Анна Лисянская, Владимир Пономарев.

Фильм поставлен по одноименной повести Ванды Василевской и рассказывает о героической борьбе советских патриотов, жителей украинского села Нова Лебедивка, против гитлеровских оккупантов.



Фронт. 1943, 110 мин. СССР, реж. Георгий Васильев.

Фильм рассказывает о необходимой смене поколений на высших командных должностях в Красной Армии, продиктованной новыми условиями ведения военных действий в период Великой Отечественной войны.

1944 ГОД.



В шесть часов вечера после войны. 1944, 101 мин. СССР, реж. Иван Пырьев.

Расставаясь, они обещали друг другу встретиться в шесть часов вечера после войны на Каменном мосту в Москве. Пять долгих и невыносимо тяжелых лет артиллерист Вася Кудряшов и зенитчица Варя Панкова ждали этой встречи. Верили в нее даже тогда, когда смерть подходила слишком близко. И эта вера помогла им выжить. Судьба вознаградила молодых людей за силу, мужество и терпение...



Жила-была девочка. 1944, 74 мин. СССР, реж. Виктор Эйсымонт.

История двух маленьких блокадниц в осажденном Ленинграде — 7-летней Настеньки и 5-летней Катеньки. Голод, холод, путешествия через вымерзший город к Неве с санками за водой, смерть матери, ранение — все это выпало на долю детей, перенесших наравне со взрослыми все тяготы войны.



Зоя. 1944, 95 мин. СССР, реж. Лев Арнштам.

О жизни и бессмертном подвиге юной партизанки, Герое Советского Союза Зои Космодемьянской.



Иван Грозный, 1944, 95 мин. СССР, реж. Сергей Эйзенштейн.

Это фильм о человеке, который в XVI столетии впервые объединил нашу страну и из отдельных разобщенных и своекорыстных княжеств создал единое мощное государство, о государе, впервые возложившем на себя венец Царя Всея Руси, об одной из самых сложных, мощных и противоречивых личностей, — о царе Иоанне Васильевиче, вошедшем в историю под именем Грозный.

За первую серию режиссёр и съёмочная группа получили Сталинскую премию; вторая серия была запрещена.

Третья серия фильма существует только в сценарии, в подготовительных рисунках, в рабочих записях и нескольких запечатлённых на плёнку

фрагментах. Из-за запрета второй части, работы над фильмом были прекращены.



Иван Никулин – русский матрос. 1944, 90 мин. СССР.

Лето 1942 года. Моряки черноморского флота Иван Никулин и Василий Клевцов возвращаются в свои экипажи. В поезде к ним присоединяются другие матросы. Неожиданно путь эшелону преграждает фашистский десант. Краснофлотцы дают решительный отпор, но вынужденные далее следовать своим ходом, организуют партизанский отряд во главе с Иваном Никулиным — и продолжают героический путь к Черному морю. В основе фильма — реальный факт из публикации газеты «Красный флот».



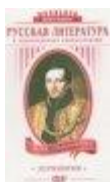
Кашей Бессмертный. 1944, 64 мин. СССР, реж. Александр Роу. Сценарий: Александр Роу, Владимир Швейцер. Композитор: Сергей Потоцкий.

В главных ролях: Александр Ширшов, Георгий Милляр, Сергей Столяров, Галина Григорьева, Сергей Филиппов, Эммануил Геллер, Л. Кровицкий, Иван Рыжов, Сергей Троицкий, Иван Бобров. Эпическая сказка, снятая в годы Второй Мировой войны. Главные герои Никита Кожемяка и Булат Балагур спасают землю русскую от вражьих полчищ Кашея Бессмертного и освобождают красавицу Марию Моревну.



Краденое солнце. 1944, 11 мин. СССР.

Мультфильм по сказке Чуковского



Лермонтов. 1944, 76 мин. СССР, реж. Альберт Гендельштейн.



Малахов курган. 1944, 90 мин. СССР, реж. Иосиф Хейфиц.

Фильм о героической обороне Севастополя во время второй мировой войны. В центре картины — судьба пяти матросов с погибшего миноносца «Грозный», которые сражались на подступах к городу — на Малаховом кургане, одном из важнейших узлов обороны.

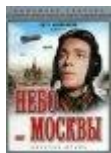


Морской батальон. 1944, СССР, реж. Александр Файнциммер.

1941 год. Враг рвется к городу на Неве. Для усиления сухопутных частей Красной Армии с кораблей «Балтфлота» высаживается десант. Ленинградцы выходят на строительство оборонительных

укреплений. На подступах к Ленинграду разворачивается жестокое сражение...

Первый фильм, снятый летом 1944 г. после возвращения «Ленфильма» из эвакуации в восстановленных ленинградских павильонах и цехах киностудии.



Небо Москвы. 1944, 88 мин. СССР, реж. Юлий Райзман.

Илья Стрельцов, только что закончивший летное училище, направлен в полк истребителей, охраняющих небо Москвы. Для молодого лейтенанта начинается время борьбы и полетов.



Поединок. 1944, 76 мин. СССР, реж. Владимир Легошин.

В главных ролях: Сергей Лукьянов, Владимир Белокуров, Андрей Тutyшкин, Наталья Борская, Нина Алисова, Надир Малишевский, Алексей Грибов, Омар Абдулов, Анна Заржитская.

Фильм по повести Льва Шейнина «Военная тайна» появился в 1944 году, продолжив собой ряд детективов о сверхсекретном оружии, черных шпионских планах и стойких советских изобретателях.



Свадьба. 1944, 64 мин. СССР, реж. Исидор Анненский.

В главных ролях: Алексей Грибов, Фаина Раневская, Зоя Фёдорова, Эраст Гарин, Николай Коновалов, Михаил Яншин, Сергей Мартинсон, Вера Марецкая, Осип Абдулов, Николай Плотников.

По произведению А.П. Чехова. «Свадьба» — один из самых культовых фильмов советского кино. Множество хлестких, вызывающих безудержный хохот, фраз и обмолвок героев стали достоянием отечественной смеховой культуры и вошли в любимые пословицы и поговорки.



Сильва. 1944, 78 мин. СССР, реж. Александр Ивановский.

Офицер Эдвин Воляпюк и эстрадная певица Сильва Вареску любят друг друга. Но старый князь Воляпюк, мечта о выгодной партии, решает женить единственного наследника на своей племяннице Стасси. Граф Бони Кониславу — друг Эдвина — вводит Сильву в салон Воляпюка под видом аристократки. Обман вскоре раскрывается, но, тем не менее, после ссор и обид влюбленные соединяют свои судьбы.



Человек №217. 1944, 101 мин. СССР, реж. Михаил Ромм.

В немецкий городок прибывает очередная партия угнанных фашистами советских людей. «Человек № 217» — русская девушка Таня — продана бакалейщику, у которого дворником работает советский ученый-математик. Смерть ученого, замученного хозяевами и

эсэсовцами, вызывает в девушке твердую решимость мстить за погибшего и бороться за свою свободу...



Юбилей. 1944, 60 мин. СССР, реж. Владимир Петров.

По одноименному рассказу А. П. Чехова. В банке готовятся торжественно отметить 15-летний юбилей учреждения. И в этот момент произошли два события, перевернувшие все с ног на голову.

1945 ГОД.



Аршин мал алан. 1945, 96 мин. СССР, реж. Николай Лещенко.

Баку начала XX века. Молодой купец решает жениться и, вопреки закону отцов, пытается увидеть свою будущую спутницу жизни до свадьбы...

«Аршин мал алан» — третья и последняя музыкальная комедия великого азербайджанского композитора, основоположника национальной композиторской школы Узеира Гаджибекова.

Работа над «Аршин мал алан» была начата в Баку, а завершена летом 1913 года в Санкт-Петербурге, где композитор тогда жил. Сюжет этой всемирно известной музыкальной комедии Узеир-бек взял из жизни отца Рашида Бейбутова, известного певца Меджид-бека. Сын одного из богатейших купцов Востока, он в поисках невесты устроился коробейником, то есть аршин малчы. Ходил по дворам и, предлагая товар, мог увидеть потенциальную невесту в лицо.

Когда бакинцы узнали, что снимается фильм, то доставали из «сундучков» семейные реликвии: утварь, одежду, достойную бекского интерьера и несли на съемочную площадку. Так что весь реквизит был настоящий: и золотой портсигар, и богатые наряды, украшения, мебель, посуда...

Отснятый фильм отправили в Москву - его должен был посмотреть Сталин, без разрешения которого тогда ни один фильм не появлялся в прокате. До этого его показали худсовету, который картину «зарубил», посчитав, что она чужда советской действительности, не отвечает чаяниям народа и т.п. Сидевший на обсуждении Сергей Эйзенштейн откровенно скучал от оценок «знатоков» кино и забавлял себя тем, что рисовал на них шаржи под общим заголовком «Секс во время чумы». Несогласный с мнением худсовета, он потребовал, чтобы об этом сообщили Сталину, сказав, что «фильм завоюет весь мир». Но дело замяли, пока накануне празднования годовщины Октябрьской революции о нем не вспомнил сам Сталин. Ленту привезли на ближнюю дачу Жданов и председатель госкино Большаков. «Хозяин» посмотрел «Аршин мал алан» кряду три раза, был очень весел и сказал: «Очень хороший, нужный народу фильм, и герои замечательные».

Картина обошла 136 стран. В СССР только за полтора месяца проката его посмотрели 16 миллионов зрителей. Бюджет русского и азербайджанского вариантов фильма составлял по тогдашним ценам 5 807 000 рублей. А через два года после выхода на экраны было заработано до 5 миллиардов рублей, но ведь были еще и огромные валютные поступления, которые не оглашались, составляя государственную тайну.

Фильм очень понравился Мао Цзэдуну и он приказал снять в Китае свою версию, которая называлась «Любовь под одеялом»: китайцы «одеялом» называли чадру... Фильм дублирован на 86 языков.



Без вины виноватые. 1945, 98 мин. СССР, реж. Владимир Петров.

В главных ролях: Алла Тарасова, Виктор Станицын, Борис Ливанов, Ольга Викланд, Владимир Дружников, Алексей Грибов, Павел Массальский, София Халютина, Николай Коновалов, Борис Шухмин.

Драма по произведению А.Н. Островского. Знаменитая актриса Кручинина милостиво соглашается гастролировать в городе, с которым у нее связаны тяжелые воспоминания, и находит там сына, оставленного ею в силу обстоятельств много лет назад.

Стал он озлобленным от тяжелого детства, юношества и молодости незначительным и пьющим, как и все, актером в местном провинциальном театре.



Близнецы. 1945, 83 мин. СССР, реж. Константин Юдин.

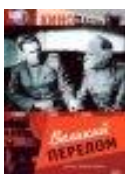
На вокзале потерялись очаровательные близнецы, грудные младенцы. В устройстве их судьбы принимают участие и молодая девушка-электромонтер, и военные моряки, и садовод, и старый профессор психологии. В заботах о малышах каждый находит и свое счастье.



В дальнем плавании. 1945, 91 мин. СССР, реж. Владимир Браун.

Уходит в рейс парусный корвет «Витязь», команде которого предстоит выдержать суровые испытания. Не складываются отношения у матросов с заменившим старшего офицера тупым и бездушным бароном фон Бергом.

Своим поведением он вызывает ненависть всего экипажа, которая перерастает в бунт, когда он отдает приказ утопить любимца всей команды — маленького щенка. Все это, а также шторм в Тихом океане и другие опасные приключения еще больше сплачивают людей и делают их еще сильнее и отважнее.



Великий перелом. 1945, 107 мин. СССР, реж. Фридрих Эрмлер.

Фильм рассказывает о судьбах тех, кто принимал участие в Сталинградской битве в 1942 году, ставшей переломом в Великой

Отечественной войне. В течение пяти месяцев город сопротивлялся фашистскому наступлению. Отдать Сталинград врагу — значило проиграть войну, но и удержать город казалось почти невозможно...



Дни и ночи. 1945, 90 мин. СССР, реж. Александр Столпер. Сценарий: К. Симонов.

Это рассказ о батальоне капитана Сабурова, защищавшем Сталинград в осенние дни и ночи 1942 года.



Здравствуй, Москва! 1945, 86 мин. СССР, реж. Сергей Юткевич.

На смотре художественной самодеятельности мальчуган, аккомпанируя себе на баяне, поет песню о Москве... В основе сюжета фильма — рассказ директора училища о том, как этот баян, принадлежа когда-то кадровому рабочему, погибшему во время демонстрации 1905 года, побывал во многих руках, прежде чем попал к ребятам.



Зигмунд Колосовский. 1945, 88 мин. СССР, реж. Борис Дмоховский.

Польский антифашист Зигмунд Големба, выдавая себя то за барона Федруччи, то за католического ксендза, взрывает немецкие штабы, освобождает пленных поляков, убивает гестаповских генералов. Его имя становится символом мести и ненависти к врагу...



Золотая тропа. 1945, 80 мин. СССР, реж. Константин Пипинашвили.

Бандиты, организованные сразу двумя иностранными резидентурами, уводят из Алтая в Китай караваны с золотом. Командиру партизанского отряда Егору Перекрестову поставлена задача: найти спрятанный в горах прииск. Цена выполнения этого задания будет исключительно высока.



Иван Грозный: Боярский заговор (2-ая серия). 1945, 83 мин. СССР, реж. Сергей Эйзенштейн. Снят в 1945, показан в 1959 г.

Фильм посвящен теме укрепления единовластия. Достижение такой власти путем коварства и жестокости обрекло Ивана на одиночество, сомнения — таков трагический финал борьбы за власть. Борьбы Ивана Грозного с боярами, организовавшими заговор с целью убить царя. Во главе заговорщиков встала тётка царя Ефросинья Старицкая, мечтавшая возвести на престол своего сына Владимира.



Нашествие. 1945, 100 мин. СССР, реж. Абрам Роом.

В главных ролях: Владимир Гремин, Ольга Жизнева, Олег Жаков, Людмила Глазова, Зинаида Морская, Людмила Шабалина, С. Астафьев, Григорий Шпигель.

Одноименная пьеса Леонида Леонова, положенная в основу сценария, была написана в самом начале войны в трагический период стремительного захвата фашистскими войсками советских территорий.

Автор, потрясенный двумя фотографиями — расстрелянной маленькой девочки и мертвой Зои Космодемьянской — написал гневное произведение, в котором предрекал неминуемый разгром фашизма.



Небесный тихоход. 1945, 78 мин. СССР, реж. Семен Тимошенко.

Три друга, летчики-офицеры, поклялись не любить до конца войны. Однако военная служба познакомила их с летчицами женской эскадрильи. И друзья один за другим начали сдавать свои позиции.

После тяжелого ранения летчик Булочкин вынужден летать не на скоростном истребителе, а на «тихоходе» У-2. Привыкший к опасностям Булочкин с трудом приспосабливается к спокойной жизни в эскадрилье, где большинство летчиков — девушки. Но вскоре становится ясно, что на войне важны и «тихоходы». В сценах празднования встречи лётчиков и лётчиц снимались артисты танцевального коллектива под руководством Аркадия Обранта. Он возник незадолго до войны в Ленинградском Дворце пионеров, был воссоздан в годы войны, провёл около трех тысяч выступлений в воинских частях и в осаждённом Ленинграде.

В самом начале картины можно увидеть разрушенный Большой дворец Петергофа — так он выглядел в 1945 году до начала всех восстановительных работ.

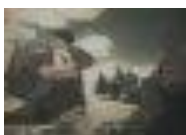
Фильм восстановлен на киностудии «Ленфильм» в 1970 году.



Однажды ночью. 1945, 73 мин. СССР, реж. Борис Барнет.

Однажды ночью на развалины захваченного города падает горящий самолет. Молодая учительница с риском для жизни спасает трех раненных бойцов.

Это фильм о подвиге, который совершает обыкновенная девушка, больше похожая на школьницу, хрупкая, беспомощная, которая боится врагов. Но сильнее страха — мужество и непреклонность, живущие в ее душе.



Пропавшая грамота. 1945, 43 мин. СССР, реж. Валентина Брумбер. Мультфильм по повести Гоголя.



Пятнадцатилетний капитан. 1945, 82 мин. СССР, реж. Василий Журавлев.

В главных ролях: Всеволод Ларионов, Елена Измайлова, Михаил Астангов, Вейланд Родд, Азарик Мессерер, Коретти Арлетис, Александр Хвыля, Виктор Кулаков, Осип Абдулов, Сергей Ценин.

Экранизация одноименного романа Жюль Верна, французского писателя, основоположника жанра научно-фантастического романа.

Пятнадцатилетний младший матрос Дик Сенд из-за предательства судового кока Негоро вместо Америки приплывает к берегам Анголы, где корабль выбрасывает на берег. Отсюда и начинаются захватывающие приключения, превращающие картину в динамичный, зрелищный фильм.



Слон и веревочка. 1945, СССР, реж. Илья Фрэз.

С утра до вечера девочки одного из московских домов неугомонно прыгают через прыгалки. И только маленькая Лидочка никак не может научиться прыгать. Однажды во сне мудрый слон дает ей совет: чтобы научиться прыгать, надо вначале сделать доброе дело... Девочка следует совету слона и добивается успеха.



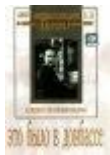
Тахир и Зухра. 1945, 92 мин. СССР, реж. Наби Ганиев.

Романтическая история любви двух юных сердец.



Теремок. 1945, 25 мин. СССР, реж. Ольга Ходатаева.

Мультфильм, сценарий С. Маршака.



Это было в Донбассе. 1945, 102 мин. СССР, реж. Леонид Луков.

Фильм рассказывает о героической советской молодежи, бесстрашно сражавшейся в годы Великой Отечественной войны с фашистскими захватчиками в оккупированном немцами Донбассе.

Подготовлено по материалам:

1. 60 лет Великой Победе: приложение к официальному сайту Министерства Обороны России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. URL: http://victory.mil.ru/](http://www.victory.mil.ru/). – 12.12.2009.
2. 60 лет Великой Победы: краткая летопись суровых лет// Музыкальная жизнь. – 2005. - №5. – С.2-4.
3. Art-каталог: энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. URL: http://www.art-catalog.ru/](http://www.art-catalog.ru/) - 11.12.2009.
4. Богомолов, Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-70-е годы / Ю. Богомолов // Искусство кино. – 1995. - №11. – С.16-23.
5. Военная литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. URL: http://militera.lib.ru/](http://militera.lib.ru/). – 11.12.2009.
6. Всероссийская Книга памяти, 1941-1945: обзорный том. – М.: Воениздат, 1995. – 544 с.
7. Галин, С.А. Отечественная культура XX века: уч. пособ. для вузов / С.А. Галин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 479 с.
8. История русской культуры IX-XX веков: уч. пособ. / Под ред. Л.В. Кошман и др. – М.: КДУ, 2006. – 490 с.
9. КиноПоиск.ru: все фильмы планеты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. URL: http://www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru). – 05.12.2009.
10. Музы вели в бой: деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. / Сост. С. Красильщик. – М.: АПН, 1985. – 343 с.
11. Музыка и музыканты на фронтах Великой Отечественной войны. Статьи. Воспоминания. – М.: Музыка, 1978. – 144 с.
12. Рябцев, Ю.С. История русской культуры XX в.: 9 кл.: уч. пособ. для уч-ся общеобразоват. учреждений / Ю.С. Рябцев, С.И. Козленко. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.

СОДЕРЖАНИЕ.

В ТЕ СУРОВЫЕ ГОДЫ...	4
ПЕРО, ПРИРАВНЕННОЕ К ШТЫКУ.....	7
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ.	13
МУЗЫКА ЗОВЕТ НА ПОДВИГ.....	18
ГЕРОИ БОЯ СХОДЯТ К НАМ С ЭКРАНА.	31
КАРТИНЫ СЛАВЫ И СКОРБИ.	36
<i>Приложение. Фильмы, снятые в СССР в 1941-1945 гг.</i>	<i>47</i>
<i>Список литературы</i>	<i>65</i>