

ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»

**Традиции и *инновации***  
в подготовке и проведении  
библиотечно-библиографических  
уроков

Методическое пособие



Новосибирск  
2010



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
I. БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УРОКИ: МЕТОДИКА, ОПЫТ, ИДЕИ.....	5
II. ПРОГРАММЫ ПРОВЕДЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ УРОКОВ. ....	13
<i>НЕТРАДИЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ     УРОКОВ (МОДЕЛЬ ДЖЕЙМИ МАККЕНЗИ) .....</i>	<i>13</i>
<i>«ПРЕДЪЯВИТЕ ВАШ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ».....</i>	<i>18</i>
<i>«НАШИ ПОМОЩНИКИ».....</i>	<i>27</i>
<i>«ЧТО ТАКОЕ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КАТАЛОГ?» .....</i>	<i>32</i>
<i>«ИНФОРМИНА».....</i>	<i>39</i>
<i>«БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ РУЛЕТКА».....</i>	<i>43</i>
<i>«СОРЕВНОВАНИЕ ВСЕЗНАЕК».....</i>	<i>46</i>
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное методическое пособие предназначено тем, кто стремится открыть для себя новые и увлекательные формы распространения библиотечно-библиографических знаний. Сквозь призму традиций в пособии освещаются идейные разработки, новшества, превращающие подготовку и проведение библиотечно-библиографических уроков в уникальный опыт.

Представленные материалы охватывают период с 1990-х гг. и по настоящее время; в основном это наиболее интересный и малоизвестный опыт подготовки и проведения библиографических уроков, опубликованный в периодической печати, монографиях, электронных ресурсах удаленного доступа, а также местных методических изданиях.

Пособие состоит из двух глав: *«Библиотечно-библиографические уроки: методика, опыт, идеи»* и *«Программы проведения библиографических уроков»*. Вспомогательный аппарат состоит из предисловия, содержания, предметного указателя и списка использованных источников.

# I. БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УРОКИ: МЕТОДИКА, ОПЫТ, ИДЕИ

Наблюдение показывает, что у значительного числа студентов и школьников отсутствуют серьезные навыки поиска информации. Это проявляется порой в неспособности выразить свой информационный запрос, дезориентации не только в справочно-поисковом аппарате, но и в самой библиотеке, неумении составить грамотно список литературы. Читатели зачастую выбирают книги, спрашивая их у библиотекаря за кафедрой; разницу между систематическим и алфавитным каталогами понимают не все, а пользование АПУ вообще минимально. В СБО библиотек консультирование по поиску информации – явление нечастое, и читатели пользуются уже готовой информацией. Поэтому обучение библиотечно-библиографическим знаниям (ББЗ) сегодня остается актуальным.

Существует множество форм и методов распространения ББЗ (см. таблицу) [4]. Такие формы относятся к уже устоявшимся и надежно закрепившим себя на практике. Однако прогресс и творческая фантазия библиотекарей не стоят на месте, поэтому появляются новые формы обучения ББЗ, а традиционные приобретают новые грани.

**Таблица:** Формы библиографического обучения.

По способу передачи информации			
Наглядные	Устные	Печатные	Комплексные
<i>Выставки</i>	<i>Экскурсии</i>	<i>Путеводители</i>	<i>Дни (недели, месячники) библиографии</i>
<i>Плакаты</i>	<i>Консультации</i>	<i>Памятки</i>	
<i>Стенгазеты</i>	<i>Обзоры</i>	<i>Методические пособия</i>	
	<i>Лекции</i>	<i>Буклеты</i>	
	<i>Конференции</i>		
	<i>Устные журналы</i>		
	<i>Уроки</i>		
	<i>Семинары</i>		

Наиболее популярной устной формой распространения ББЗ являются **библиотечно-библиографические уроки** – комплекс теоретического обучения с последующими практическими упражнениями. Уроки должны строиться таким образом, чтобы они были интересны, эмоциональны, доступны по содержанию, и предполагали активное участие самих ребят. Практические задания учащиеся могут выполнять в классе, в библиотеке или дома, индивидуально, в парах или в группах по 3-4 человека. При проведении

занятий могут быть использованы как беседа, лекция, практикум, урок творчества, так и конкурсы, викторины, игры.

Совершенно новый подход к проведению библиотечно-библиографических уроков, противопоставляющийся традиционному курсу обучения, предложил американский исследователь *Джэйми Маккензи* [1]. Суть модели состоит в следующем: формой организации ББУ является самостоятельное информационное исследование учеников под руководством библиографа. В основе этой модели лежит **метод открытий**, когда, решая поставленную проблему, ученики открывают для себя новые знания и умения. Перед учащимися ставится вопрос, например: «*Что произойдет, если погаснет Солнце?*», «*Докажите или опровергните: все собаки - дальтоники*». Тема вопроса может исходить из изучаемого предмета. Из поставленного вопроса развиваются периферийные вопросы: «*Как появилась жизнь на Земле?*», «*Из чего состоит Солнце?*», «*Какую опасность представляет Солнце для Земли?*», «*Как видят собаки?*», «*Особенности зрения у дальтоников*» и т.д. После постановки всех вопросов, учащиеся определяют, где и как будут искать информацию, при этом важно распределить намеченные задачи и периферийные вопросы между собой. Этот этап предполагает поддержку библиографа, его консультацию по поиску в справочно-поисковом аппарате (СПА) библиотеки. Итоговым результатом становится развернутый устный или письменный ответ на поставленный вопрос.

Проведение таких уроков возможно лишь при предварительном знакомстве учащихся с каталогами, справочными и периодическими изданиями, а эффективность достигается только при тесном сотрудничестве библиотекаря и педагога. Особенностью модели обучения Дж. Маккензи является то, что учащиеся «конструируют» собственное знание, основываясь на вопросах, возникших из жизненного опыта.

В методических рекомендациях для библиотекарей авторы часто предлагают использовать игровые формы проведения библиотечно-библиографических уроков. Известный библиотековед и педагог Г.С. Ганзикова отмечает, что учиться, веселясь и играя, намного интереснее, чем выслушивать монолог библиотекаря, и предлагает проводить вместо обычных уроков **библиографические уроки-сказки** или **шоу**, где музыка, песни, стихи, конкурсы, театрализованные сценки, аукционы объединены единой целью – распространение библиотечно-библиографических знаний [3]. Главные герои этих сказок - *Каталожная карточка, Алфавит, Книжный дух*, которые в костюмах рассказывают детям о книге, ее истории, особенностях поиска информации в библиотеке. Они помогают читателям легко запомнить, лучше освоить азы библиотечно-библиографической грамотности. Это наполовину урок, наполовину представление, так как театрально инсценированный образ одновременно сочетается с обучением. В конкурсах используют кроссворды, викторины, загадки. Так, на информационно-библиотечном факультете Казанской государственной академии культуры и искусств студентами создаются не только уроки-сказки, но и уроки-детективы,

пьесы. Одна из пьес была показана в виде кукольного спектакля на Дне специалиста.

Вышеописанные уроки-сказки / шоу чаще всего проводятся среди младших школьников, для старшеклассников же и студентов наиболее подходящей игровой формой уроков является **информина** (от сочетания слов «викторина» и «информация»). Информина - это библиотечная игра-соревнование, посвященная определенной теме. Игра позволяет выявить уровень умения пользоваться СБА, способность составлять библиографическое описание издания, навыки грамотного поиска информации в Интернете. Обычно проводится в два тура: *индивидуальный конкурс* (письменные ответы каждого участника на вопросы) и *вечер-конкурс команд* (соревнования по библиографическому поиску, викторина и т.д.).

В ходе подготовки игры разрабатывается сценарий, формируются команды факультетов, жюри. Вопросы составляются по знакомым для студентов информационным источникам с учетом профиля их обучения. Интересен опыт проведения информины муниципальных и школьных библиотек г. Петрозаводска [14]. В 2006 г. ими был разработан конкурс-информина «*Лучший путешественник в мире информации*» для учащихся 7-8 классов школ города. Этот конкурс превзошел все ожидания и по количеству участников, и по качеству подготовки детей, и по представленным конкурсным заданиям.

Информина была организована в три тура. В первом отборочном туре среди школьников проводилась электронная викторина по умению грамотно использовать справочники, словари и энциклопедии. В результате в каждой школе выявились победители – команда из 3-5 человек, которые и должны были представлять свою школу. Второй тур проходил уже на базе муниципальных библиотек, где участникам было предложено выполнить три задания: самостоятельно найти информацию, как в каталогах, так и в Интернете, представить журнал и заинтересовать им жюри и своих сверстников, а также пройти викторину по знаниям о СБА. В период подготовки практически каждая команда получила консультации школьных библиотекарей. По результатам второго тура в финал вышли 11 школьных команд города.

В третьем туре – самом сложном – конкурсанты представляли обзор художественной литературы по выбранной теме с разработанной электронной презентацией. В отличие от первых двух туров тему команды выбирали из десяти предложенных Оргкомитетом конкурса. В их числе – «*Мой край Карелией зовется*», «*Книги о Великой Отечественной войне*», «*Советуем почитать младшим школьникам*», «*Книги о путешествиях и приключениях*» и пр. Необходимо отметить, что все участники информины очень сознательно подошли к конкурсу: были разработаны девизы, эмблемы команд, а также их презентации. Информина очень увлекла ребят: Маша Донских, ученица 7 класса, так написала о своем участии в конкурсе: «*Потом нам дали очень трудное задание: найти в библиотеке все книги по истории создания космических аппаратов...Интересно! Книг на эту тему в библиотеке много. Я после конкурса записалась в эту взрослую библиотеку*».

В настоящее время библиотекари, творчески перерабатывая, внедряют разнообразные телеигры и телешоу в библиотечную практику. Примером могут служить «библиографическая рулетка» и «информационная биржа». **«Библиографическая рулетка»** - позволяет давать задания, как по поиску информации, так и на выявление уровня эрудиции, причем эту игровую форму можно использовать по любой теме.

По мнению *Н.М. Максимовой* – библиографа ЦБС г. Спасска, библиографическая рулетка из всех форм библиографических уроков, проводимых их библиотекой, пользовалась наибольшим успехом [13]. Игра проходила в три раунда, между которыми, в отличие от популярных телеигр («Что? Где? Когда?»), включали не рекламу, а обзоры литературы и периодики. Участниками были студенты училища культуры. В состав жюри входил директор ЦБС, ведущий методист и школьный библиотекарь. Ответы оценивали по пятибалльной системе, болельщики за каждый правильный ответ получали в копилку команды по одному баллу.

Каждой игре предшествовали библиотечно-библиографические уроки, когда будущие участники приобретали навыки пользования справочной литературой, каталогами, картотеками, АПУ. После длительной и тщательной подготовки назначалась дата проведения игры, из наиболее подготовленных учеников отбиралась команда из семи членов, а остальные – попадали в группы болельщиков. Чтобы эти ребята не были пассивными, для них специально разрабатывались вопросы, на которые они могли ответить, если их команда не справлялась с заданиями. Всего в игре участвовали две команды по семь человек от класса. В центре устанавливался стол с рулеткой, поделенной на два поля – синего и коричневого цветов. В синем поле лежали конверты с вопросами на библиографическое разыскание (например: *«Подберите литературу к теме «Казань в годы Великой Отечественной войны»*). Важно было не только правильно ответить на вопрос, но и указать из каких источников были почерпнуты сведения. В коричневом поле располагались задания, рассчитанные на эрудицию команд. Для болельщиков вопросы были сложнее, так как они могли советоваться между собой. На ответ коричневого поля давалось одна минута, синего – около пяти-десяти.

Так как рулетка ЦБ г. Спасска носила краеведческий характер, был подготовлен краеведческий мини-фонд, в котором участники могли найти ответы. Если же рулетка имеет другую тематику, то фонд должен соответствовать поставленной теме.

**«Информационная биржа»** - это одна из новых, современных форм уроков, которая максимально приближена к настоящим торговым биржам [12]. Биржа с экономической точки зрения – это организованный рынок, на котором осуществляется оптовая купля-продажа ценных бумаг, валюты, товаров по образцам. В библиотечной практике товаром в «купле-продаже» выступает библиографическая информация. Так, деловую игру, основанную на биржевой технологии, провела творческая группа школьных библиотекарей г. Краснодара. Товаром являлась информация о печатном источнике (книге, журнале, газете). Роль брокеров выполняли учащиеся, которые сами искали



товар, изучали его и рекламировали (продавали). Председательствовали на торгах библиотекари и учителя.

Для участия в работе информационной биржи старшеклассники проходят подготовку. С помощью библиотекарей они узнают, что такое информационный поиск, информационно-поисковая система, готовят информацию к торгам, т.е. учатся правилам составления библиографического описания и аннотации документа.

«Брокерские конторы» – объединения читателей по интересам – самостоятельно или с помощью педагога отбирают для торгов самую интересную информацию. День для «продажи» информации назначается собранием «брокеров» по согласованию с администрацией школы, библиотекарем. Поскольку торговля осуществляется по образцам, необходимо подготовить выставку литературы по профилю «конторы». Она может включать книги, статьи, библиографические источники. Отдельно можно расставить издания, которые будут предлагать «брокеры».

Глава «брокерской конторы» открывает торг рассказом о характере «товара». Таким товаром выступала фантастика; брокеры рассказывали о роли этого жанра в развитии науки, жанровых особенностях и т.д. Затем часть «брокеров» выступают со своими «предложениями»: в течение трех-четырех минут следует интересно, ярко передать содержание рекламируемого издания; в кратком виде обязательно необходимо отметить новизну своей информации, раскрыть смысл, показать доступность, занимательность и полезность предлагаемой публикации.

Опыт школьных библиотекарей г. Краснодара позволил сделать вывод, что более продуктивно проходят те информационные торги, которые объединяют участников по читательским, «профессиональным» интересам и обязательно по возрасту. Соревновательный азарт будет особенно заметен, если в «торгах» участие примут группы параллельных классов.

«Библиографические торги» - это, по существу, конкурс устных отзывов о прочитанном. Подобное мероприятие выявляет умение ясно, образно рассказать о книге, составить о ней мнение, дать оценку не только содержанию, но и авторскому стилю, качеству полиграфического оформления. Подготовка «биржи» требует совместных усилий педагогов, родителей и самих учащихся; школы должны наладить контакты с муниципальными библиотеками.

И «библиографическая биржа» и «библиографическая рулетка» проводятся с целью закрепления пройденного материала и лучшего усвоения теоретических знаний учащимися.

Одно из перспективных и плодотворных направлений в творческой деятельности библиотекарей является разработка новых **библиографических игр**. Настольные библиографические игры делают занятия не только не скучными, но чрезвычайно увлекательными. Сегодня каждый творчески настроенный библиотекарь может придумать и оформить свою игру или даже комплекты игр с помощью картона, красок, клея и т.п.

Библиографические игры относятся к классу дидактических игр, то есть разрабатываемых педагогами в целях воспитания и обучения детей.

Библиографическая игра способна развивать подвижность и гибкость человеческого ума. Другие значимые стороны библиографических игр: они помогают ребенку усвоить то или иное правило поиска информации в СБА библиотеки, повторить полученные знания в единстве, в системе, связях, что содействует более глубокому усвоению материала, повышению уровня библиографической грамотности.

Настольно-печатные игры основаны на подборе картинок по принципу сходства (лото, домино), а также игры типа «Лабиринт». Для настольной игры обязательно нужны партнеры. Достоинство таких игр – они ненавязчиво знакомят детей с заданной темой игры. Эти достоинства характерны и для настольных библиографических игр, которые создаются библиотекарями. Кроме библиографических игр-путешествий к настольно-печатным играм можно отнести библиографическую викторину, кроссворд, библиографическое лото, библиографическое домино. Так, интересен опыт по созданию игры студентки-дипломницы ПГИИК Т. Здебской, разработавшей настольную игру «Почемучка» [6]. Цель игры – привить навык работы с первыми энциклопедическими изданиями для детей. Состояла она из игрового поля, фишек и кубика. На игровом поле были расположены страны и города: «Лесное царство», «Солнечное царство – космическое государство», «Небесное царство – голубое государство», «Овощеград». Бросив кубик и остановившись на кружке, играющий должен был по его номеру найти вопрос (вопросы заранее пишутся на карточках и нумеруются) и только ответив на него с помощью справочных изданий, мог сделать дальнейший ход. На маршруте игрока подстерегают различные препятствия, предполагающие по правилам игры пропуск хода, потерю всех набранных очков и возвращение к началу маршрута. В практике работы библиотек были придуманы и другие варианты игр: «Звезда Африки» - помогала совершить путешествие по данной части света. Во время путешествия необходимо было найти ответы на вопросы в справочной литературе о пустыне Сахаре и озере Чад, о водопаде Виктория и Драконовых горах и т.д. Можно было выбрать разный маршрут путешествий: вокруг Африки на пароходе, по территории Африки пешеходным путем или на любом виде транспорта. А игра «Звездный странник» переносила в 2042 г. и отправляла детей в полет на фантастических летательных аппаратах.

Если нет времени на оформление игрового поля, нет способностей к рисованию, можно купить готовую настольную игру и преобразовать ее в игру библиографическую. Такие игры выпускают московская фирма «Эгри», издательство «Астрель» совместно с «АСТ».

**Лото**, как показывает опыт и подсказывает интуиция, могут связывать воедино иллюстрацию и эпизод из книги, сведений об авторе книги, ее точном заглавии, художнике-иллюстраторе, других книгах этого автора.

Такое библиографическое лото может нацеливать на выполнение заданий по установлению наличия изданий в библиотеке путем обращения к каталогам и поиска на книжных полках. Здесь для ребенка, как и в играх-путешествиях, нелишними окажутся «опоры-подсказки», и они могут быть самыми разнообразными. Их разработке необходимо также уделить внимание, потребуются затраты времени и творческих усилий. Например, собирание

частей картинки в **пазлах** параллельно может стать собиранием слов в предложение, подсказывающее путь поиска ответа в определенной части СБА. Или все это даст ребенку узнать, кто автор рисунков.

Тематика игр не должна быть однообразной. Игры можно посвящать творчеству писателей, школьным предметам, историческим событиям, то есть любым значимым для интеллектуально развития ребенка.

В создание библиографических игр широкие возможности открывают компьютерные технологии. Для детей предлагается создавать программы по аналогии с компьютерными играми. Так, например, если при поиске ребенок принимает правильное решение, собачка спокойно движется по экрану, если нет, то она «опрокидывается на спину и смеется».

Наиболее оптимальный вариант использования компьютерных возможностей при подготовке ББУ – это создание обучающих **видеофильмов**. Видеофильм позволяет остановить или повторить просмотренный сюжет, что особенно важно при закреплении материала. Кроме того, обучение посредством видеофильма позволяет проводить его вне стен библиотеки, в удобное время и индивидуально для каждого читателя. С педагогической точки зрения также лучше, если после просмотра фильма дети могут поговорить об увиденном с библиотекарем, вместо того, чтобы, как часто бывает, не обдумав, пропустить их мимо себя.

С помощью программы *Microsoft Office PowerPoint* можно создать **слайд-фильм**. Такие слайды могут сопровождаться звуком, музыкой, а также содержать кинофрагменты. Разработка модели компьютерных слайд-фильмов предусматривает соблюдение ряда принципов:

- Динамика предъявления текста задается либо заранее при разработке слайд-фильма, либо в процессе демонстрации;
- компьютерный слайд-фильм предназначен для сплошного просмотра;
- ученику предлагается определенная логика изучения материала;
- задается ритм прохождения материала и имеются специальные аудиовизуальные средства управления восприятием материала.

Так, ЦБ № 49 г. Москвы широко применяет при подготовке библиотечно-библиографических уроков методы медиаобразования [7]. Разработанные ими уроки состоят из трех частей. Первая часть начинается с показа слайд-фильма. Вторая часть – это демонстрация мини-плакатов, составленных из фрагментов слайд-фильма, третья часть – предоставление набора различных элементов для проведения практических занятий. Все это позволяет сделать уроки более мобильными и повторно обратиться к пройденному материалу, уже не воспроизводя фильм. Всегда можно провести занятие по отдельно взятому разделу урока или занятию, посвященное конкретному изданию, как в групповом, индивидуальном, так и в самостоятельном порядке.

Преимущество видеофильмов и слайд-фильмов заключается, в первую очередь в том, что, обладая всеми возможностями телевидения можно в игровой форме ознакомить учащихся с библиотекой, ее справочно-

библиографическим аппаратом, а также крупным планом показать элементы библиографического описания, процесс поиска информации и его результаты большому количеству обучающихся.

По вопросам формирования библиотечно-библиографической грамотности у учащихся разного возраста в библиотечной и педагогической литературе опубликовано немало программ и методических рекомендаций. В данном методическом пособии приведены лишь наиболее интересные и уникальные, с точки зрения опыта работы библиотек, которые превращают скучный урок в увлекательное мероприятие.

## II. ПРОГРАММЫ ПРОВЕДЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ УРОКОВ.

### НЕТРАДИЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ УРОКОВ (МОДЕЛЬ ДЖЕЙМИ МАККЕНЗИ)

#### Занятие по теме: «Научно-познавательная литература / справочная литература».

**Цели:** формирование навыков и умений работы со справочной и научно-популярной литературой; формирование навыков работы с текстом.

**Задачи:**

- научить составлять план для поиска информации;
- научить сужать тему для поиска информации;
- научить ставить вопросы к теме;
- ознакомить с методикой составления схем.

**Оборудование:** карточки с вопросами, словари, справочники, энциклопедии, научно-популярные издания, листы бумаги, карандаши, фломастеры.

**Ход урока.** Работа над темой рассчитана на 3-4 часа и включает несколько этапов.

Библиотекарь предлагает ребятам сделать газету или рукописную иллюстрированную энциклопедию «Мир вокруг нас» для младших школьников, которая пополнит фонд библиотеки. Темой может служить любое явление, событие или часть окружающего мира — рыбы, животные, лес, растения, картины, одежда, транспорт и проч. Можно сузить тему, ограничив ее региональными рамками.

Работа над «статьями» энциклопедии может быть как индивидуальной, так и групповой. Преимущество работы в группах состоит в том, что это позволяет учитывать индивидуальность и склонности ребенка, распределяя задания таким образом, чтобы каждый мог проявить себя в области, которая является для него интересной — в письме, в иллюстрациях и т.п.

*Работа включает несколько этапов.*

**1 этап, подготовительный.** Перед тем как начать работу, библиотекарь подчеркивает, что статьи для энциклопедии должны быть краткими, но емкими.

Поэтому необходимо внимательно отбирать информацию. Это можно сделать, составив примерный план отбора. Библиотекарь предлагает образец того, как можно работать, взяв для примера статью «Птицы».

Для того чтобы инициировать постановку вопросов школьниками, библиотекарь спрашивает учащихся, что они знают о птицах. Выслушав их

ответы, он задает новый вопрос «Что бы вы хотели узнать о птицах?» или «Как вы думаете, а что было бы интересно узнать второклассникам о птицах?»

По мере того, как ребята задают вопросы, библиотекарь записывает их на доске. Нужно быть готовым к тому, что вопросы могут быть самыми различными. «Любят ли птицы свою маму? Где они спят? Дерутся ли они между собой? Почему они не умеют разговаривать?» После того, как вопросы записаны на доске, библиотекарь предлагает их сравнить, посмотреть, есть ли среди них похожие, подчеркивая, что вопросы могут быть главными, основными, которые обобщают ключевые точки темы и требуют, в свою очередь, дополнительных вопросов, или предлагают несколько ответов.

Например, для темы «Птицы» обобщающие вопросы могут быть следующими:

- Какие бывают птицы?
- Где они живут (обитают)?
- Чем они питаются?
- Как они передвигаются?
- Какое место занимают в природе?
- Как общаются?

Библиотекарь составляет на доске кластерную диаграмму, которая включает вопросы, поставленные школьниками. Можно составить диаграмму, которая перечисляет характеристики предмета или явления.

**2 этап, эвристический.** Класс делится на небольшие группы (по 3-4 человека), группы получают карточки с названием статьи, которую они должны подготовить. Каждая группа должна поставить вопросы к своей теме и составить схему, аналогичную той, которую класс составлял совместно. На этом этапе библиотекарь следит за работой команд, вмешиваясь и помогая, если это необходимо.

После того, как составление схем закончено, группы представляют свои схемы классу. Это поможет им увидеть свои недостатки, откорректировать их или, наоборот, убедиться в том, что они отразили в своих схемах все, что хотели.

**3 этап, поисковый.** После того, как схемы откорректированы, библиотекарь напоминает об особенностях использования научно-популярной или справочной литературы, ее отличиях от художественной. Он предлагает школьникам заранее подготовленные книги. Учащиеся ищут ответы на свои вопросы и работают над статьей. Библиотекарь должен заранее оговорить размер статьи, ограничив его одной страницей текста.

**4 этап, презентационный.** Представление материала. Каждая группа представляет свою статью, кратко характеризуя основные положения.

**5 этап, рефлексивный.** Размышления школьников о сложностях работы. Примерные вопросы для рефлексии:

- Достигли ли вы поставленной цели?
- Что нового вы узнали во время работы над заданием?
- Какими критериями вы пользовались при отборе информации?
- Какие из предложенных источников вы предпочли не использовать? Почему?
- Какие трудности вызвала самостоятельная работа?
- Что было самым сложным при подготовке задания?

После этого все статьи сшиваются в общий «том» и выставляются на книжную выставку.

Достоинством таких занятий является то, что учащиеся учатся понимать, что каждое явление или событие является сложным, включающим в себя различные аспекты. Они осознают, что для того чтобы найти и выбрать информацию, надо уметь формулировать задачи поиска. Постановка вопросов помогает формулировать информационную лауну, или информационную потребность. Рисование схем помогает закреплять с помощью зрительного восприятия как алгоритм работы с информацией, так и полученные знания.

Однако такое занятие рассчитано на 3-4 урока. Если у библиотекаря нет возможности работать с ребятами более 1-2 уроков, можно изменить задание. В этом случае работа будет строиться следующим образом:

**1 этап**, подготовительный. Библиотекарь вместе с классом ставит вопросы и составляет схему (как в 1 варианте).

**2 этап**. Класс разбивается на маленькие команды (по 3-4 человека), и каждая команда получает задание найти ответ на один из главных вопросов и кратко, в двух-трех предложениях его сформулировать. Библиотекарь предлагает заранее подобранную литературу, где дети ищут ответы на поставленные вопросы.

**3 этап**. Представление найденного материала в виде говорящей словарной статьи, когда каждая группа по очереди предлагает свой ответ.

**4 этап**. Если ответы не дали полной картины, библиотекарь предлагает поставить еще вопросы, на которые нужно ответить.

В конце занятия библиотекарь ставит перед ребятами вопросы, которые помогают им проанализировать процесс работы:

- а. Какой из этапов работы был самым интересным?
- б. Что было самым трудным?
- с. Достигли ли поставленной цели?
- д. Хотели бы вы поработать над аналогичным проектом?

### **Занятие по теме: «Поиск информации».**

**Цель:** формирование навыков и умений информационно-поисковой деятельности.

**Задачи:**

- помочь усвоить алгоритм информационного поиска;
- научить использовать знания в практической деятельности;
- совершенствовать умения работать в команде.

## **Форма организации учебного процесса:** групповой проект.

*Работа над проектом рассчитана на 4 часа и включает несколько этапов.*

**1 этап.** Библиотекарь ставит перед учащимися цели, которые заключаются в том, чтобы найти и обработать информацию, на основе которой можно рассчитать необходимые условия для организации и содержания в их населенном пункте зоопарка (ботанического сада, бассейна, музея и пр.) и знакомит школьников с особенностями поиска информации в библиотеке.

Школьники вместе с библиотекарем методом мозгового штурма выбирают животных, которые будут жить в их зоопарке. Составляется стратегический план, определяющий основные направления деятельности школьников, который служит отправной точкой для составления заданий. После этого класс разбивается на группы, и каждая группа получает собственное задание, например, подготовить аналитическую записку «условия ухода за животными»; рассчитать средства, необходимые на кормление животных; рассмотреть условия обитания животных, предусмотреть «конструирование вольера» и т.д.

**2 этап.** Каждая группа работает с источниками информации и ищет ответы на поставленные вопросы. В конце этапа происходит обсуждение найденной информации, ее корректировка.

**3 этап.** Каждая группа должна оформить результаты своих открытий. Поскольку проект общий, оформление должно происходить в едином стиле. Это может быть презентация виртуального зоопарка, «докладная записка» муниципалитету, «Правила поведения в зоопарке», «Памятка для посетителя зоопарка» и пр. Результаты работы рекомендуется предложить на суд школьников.

Включение индивидуальных заданий, предоставление максимальной самостоятельности в работе позволяют учитывать интересы, склонности, индивидуальные особенности стилей ученика, что является основополагающим фактором для повышения мотивации к обучению.

## **Занятие по теме: «Информация, ее хранение, систематизация и способы передачи».**

### **Цель:**

- формирование представлений об информации и информационном обществе;
- формирование основ информационного мировоззрения;
- формирование навыков информационно-поисковой деятельности.

**Форма организации занятий:** групповой проект.



**Ход занятия.** Работа над темой рассчитана на 4 часа и включает несколько этапов.

**1 этап.** Библиотекарь предлагает подготовить энциклопедическую статью, отрывок из художественной книги, буклет, веб-страницу, журнальную статью, памятку для учащихся начальной школы на тему «Информация, ее хранение, систематизация и способы передачи». Класс вместе с библиотекарем методом мозгового штурма выделяет главные вопросы, на которые нужно найти ответы, например:

- Что такое информация?
- Какова роль информации в обществе?
- Какими способами передается информация?
- Какие бывают носители информации?
- Может ли информация быть вредной?
- Есть ли достоинства и недостатки у разных носителей информации?

**2 этап.** Класс разбивается на группы. Каждая группа получает свой основной вопрос и должна поставить подчиненные вопросы. Например, к вопросу «Какова роль информации в обществе?» подчиненными вопросами могут быть следующие:

- Для чего человеку нужна информация?
- Когда человек использует информацию?
- Как информация может влиять на нашу жизнь?
- Как информация может влиять на окружающую среду?
- Влияет ли отсутствие информации на наше здоровье?
- Может ли информация помочь найти работу?

**4 этап.** Обсуждение вопросов в классе. Составление общего развернутого плана/схемы по теме.

**5 этап.** Особенностью этого этапа является то, что тема у всех групп одинаковая, а вот формы ее представления различаются. Форму представления информации группы получают по жребию — это может быть энциклопедическая статья, отрывок из фантастического романа, буклет, веб-страница, статья из молодежного журнала (например, «Крылья» или «Маруся») и т.п. Осуществляя поиск информации, учащиеся руководствуются общим планом или схемой, составленными совместно на предыдущем этапе. Однако при этом они должны учитывать и форму своего предстоящего представления.

**6 этап.** После того, как учащиеся собрали необходимую информацию, они оформляют результаты своей поисковой деятельности в соответствии с полученным заданием.

**7 этап.** Представление результатов своей работы. Одним из главных условий является то, что работа каждой группы должна быть представлена на общее рассмотрение.

**8 этап.** Рефлексивный компонент можно представить в виде письменного краткого резюме каждого школьника. Например, каждый должен письменно ответить на три вопроса тремя предложениями:

- Что было хорошо, интересно, полезно, запомнилось?
- Что было скучно, трудно, бессмысленно, неинтересно?
- Что можно предложить для следующего занятия?

### **«ПРЕДЪЯВИТЕ ВАШ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ».**

Опыт ЦДБ г. Санкт-Петербурга  
(Библиографическая игра по образцу игры «Кто хочет стать миллионером?» для учащихся средних классов)

**Правила игры:** Играющий может пользоваться справочным фондом (один раз); помощью одноклассника (один раз); может убрать 2 неверных ответа (один раз).

Организаторы должны продумать систему призов за набранные очки.

Участники отборочного тура садятся за столы, всем даны одинаковые наборы карточек.

### **ОТБОРОЧНЫЙ ТУР I**

**Задание:** Перечислите данные библиографических записей в порядке их написания на каталожной карточке:

- год издания;
- автор;
- заглавие;
- место издания.

**Ответ:**

- автор;
- заглавие;
- место издания;
- год издания.

*Первый участник, правильно расставивший карточки, продолжает игру.*

### **Вопросы для игрока 1.**

1. (100 очков) На какой срок выдаются книги на дом из библиотеки?  
А. Навсегда.  
Б. На год.  
В. На месяц.

Г. На один день.

2. (200 очков) Кто или что полнее всего может раскрыть книжный фонд библиотеки по какой-либо теме?

А. Библиотекарь.

Б. Справочники.

В. Друг.

Г. Систематический каталог.

3. Назовите самый древний способ передачи информации.

А. Рисуночное письмо (пиктограмма).

Б. Берестяное письмо.

В. Узелковое письмо (кипу).

Г. Критское письмо.

4. (400 очков) Какие страницы имели самые первые древние книги?

А. Глиняные.

Б. Оловянные.

В. Деревянные.

Г. Стекланные.

5. (500 очков) Кто изобрел бумагу?

А. Американцы.

Б. Японцы.

В. Китайцы.

Г. Корейцы.

6. (600 очков) Кто был первым печатником на Руси?

А. Иван Федоров.

Б. Дмитрий Донской.

В. Андрей Рублев.

Г. Александр Невский.

7. (700 очков) Какой из перечисленных журналов вы посоветуете почитать малышам?

А. «До 16 и старше».

Б. «Веселые картинки».

В. «Пульс».

Г. «Мы».

8. (800 очков) Чем руководствуется библиотекарь при расстановке книжного фонда?

А. Мнением читателей.

Б. Настроением.

В. Системой.

Г. Внешним видом книги.

9. (900 очков) Сколько писателей под фамилией «Толстой» вошли в отечественную историю литературы?

- А. 1.
- Б. 2.
- В. 3.
- Г. 4.

10. (1000 очков) Что или кто не входит в состав справочного аппарата библиотеки?

- А. Энциклопедии.
- Б. Каталоги.
- В. Библиотекари.
- Г. Рекомендательные картотеки.

11. (1100 очков) Какой словарь не существует?

- А. Орфографический.
- Г. Ортопедический.
- В. Орфоэпический.
- Г. Толковый.

12. (1200 очков) Вам необходима свежая информация о последних достижениях в биологии, например, о клонировании. Куда вам стоит обратиться?

- А. К систематической картотеке статей.
- Б. К Большой советской энциклопедии.
- В. К систематическому каталогу.
- Г. К алфавитному каталогу.

## ОТБОРОЧНЫЙ ТУР II

### Задание:

Укажите в правильном порядке этапы взаимоотношений читателя и библиотеки.

- Запись в библиотеку;
- возврат книг;
- выбор книг;
- запись книг.

### Ответ:

- запись в библиотеку;
- выбор книг;
- запись книг;
- возврат книг.

### Вопросы для игрока 2.

1. (100 очков) Кто обслуживает читателей в библиотеке?

- А. Библиотекарь.*
- Б. Лекарь.
- В. Аптекарь.
- Г. Знахарь.

2. (200 очков) Как относятся библиотекари к задолжникам?
- А. Вручают грамоту.
  - Б. Начисляют штраф за несвоевременный возврат книг.*
  - В. Выдают новые книги.
  - Г. Забывают.
3. (300 очков) Из чего изготавливали свитки древние египтяне?
- А. Из бумаги.
  - Б. Из ткани.
  - В. Из папируса.*
  - Г. Из бересты.
4. (400 очков) Как называли первый славянский алфавит?
- А. Кириллица.*
  - Б. Никитица.
  - В. Иваница.
  - Г. Петровица.
5. (500 очков) Из чего делали пергамент?
- А. Из кожи молодых животных.*
  - Б. Из пчелиного воска.
  - В. Из красной глины.
  - Г. Из хвойного дерева.
6. (600 очков) Кто изобрел книгопечатание?
- А. Иоганн Гутенберг.*
  - Б. Марко Поло.
  - В. Витус Беринг.
  - Г. Джон Харрис.
7. (700 очков) Что из предложенных терминов не является частью книги?
- А. Титульный лист.
  - Б. Фронтиспис.
  - В. Форзац.
  - Г. Форпост.*
8. (800 очков) Какое из этих изданий можно читать выборочно?
- А. Роман.
  - Б. Энциклопедию.*
  - В. Пьесу.
  - Г. Поэму.

9. (900 очков) К какому словарю нужно обратиться, чтобы узнать происхождение фразы, например: «Не в своей тарелке»?

- А. К орфографическому.
- Б. К словарю синонимов.
- В. К этимологическому.
- Г. К фразеологическому.

10. (1000 очков) Что не является справочным изданием?

- А. Энциклопедия.
- Б. Справочник.
- В. Словарь.
- Г. Журнал.

11. (1100 очков) К какой отрасли знания относится история?

- А. Филологические науки.
- Б. *Общественные науки.*
- В. Технические науки.
- Г. Естественные науки.

12. (1200 очков) Вам необходимо узнать, кто автор романа. Чем вы воспользуетесь?

- А. *Картотекой заглавий художественных произведений.*
- Б. Алфавитно-предметным указателем.
- В. Алфавитным каталогом.
- Г. Спросите у библиотекаря.

### ОТБОРОЧНЫЙ ТУР Ш

#### **Задание:**

Расставьте фамилии писателей в алфавитном порядке:

- Л. Н. Толстой;
- Ф. М. Достоевский;
- М. Ю. Лермонтов;
- И. С. Тургенев.

#### **Ответ:**

- Ф. М. Достоевский;
- М.Ю. Лермонтов;
- Л. Н. Толстой;
- И. С. Тургенев.

#### **Вопросы для игрока 3.**

1. (100 очков) Какой дешевый материал для письма использовали в Древней Руси?

- А. Папирус.
- Б. Ткань.

*В. Бересту.*

Г. Воск

*К сведению:*

Берестяные грамоты, письма и документы XI—XV вв. на березовой коре, открытые раскопками древнерусских городов.

Берестяные грамоты — самое загадочное явление русской истории. Они открывают почти безграничные возможности познания прошлого в тех отделах исторической науки, где поиски новых видов источников признавались безнадежными. Берестяные грамоты позволяют заглянуть нам в отдаленные века нашего прошлого. Чем дальше вглубь столетий, тем меньше письменных свидетельств. Нас интересует, как жили и о чем думали много веков тому назад люди, принадлежавшие к разным классам и сословиям. Какими были их взаимоотношения? Чем они питались? Как одевались? К чему стремились? Каковы были источники их существования? Об этом в летописях не упоминается. Зачем записывать то, что известно каждому? Первая берестяная грамота была найдена в Новгороде 26 июля 1951 г. на археологических раскопках в квартале на Дмитровской улице. В средние века эта улица называлась Холопией. Грамота была найдена прямо на мостовой XIV в., в щели между двумя плитами настила. Впервые увиденная археологами, она оказалась плотным и грязным свитком бересты, на поверхности которого сквозь грязь просвечивали четкие буквы. Если бы не эти буквы, берестяной свиток был бы без колебаний окрещен в полевых записях рыболовным поплавком.

Берестяные грамоты были привычным элементом новгородского средневекового быта. Новгородцы постоянно писали и читали письма, рвали их и выбрасывали, как мы сейчас рвем и выбрасываем ненужные или использованные бумаги. Кстати сказать, самые интересные берестяные грамоты — новгородские. Ведь Новгород — город Александра Невского, Садко и Василия Буслаева. Новгород был одним из крупнейших центров Древней Руси, отличаясь тремя еще не до конца изученными особенностями. Он не был монархией, княжеством, каким был Киев, Владимир или Москва, а был республикой. Город был теснейшим образом связан с главными центрами международной торговли и сам был одним из таких центров. И, наконец, в отличие от большинства древнерусских столиц, он был центром громадной округи, где городская жизнь почти полностью сосредоточивалась в самом Новгороде. Все эти особенности нуждались в тщательном изучении, которое до находки берестяных грамот было чрезвычайно сложным.

В 1961 г. число новгородских берестяных грамот достигло 400. Вне Новгорода известны три берестяные грамоты, открытые экспедициями в Смоленске (1952), Пскове (1958) и случайная находка в Витебске (1959). Берестяные грамоты были утеряны или выброшены адресатами и обнаружены в слоях, насыщенных грунтовой водой, консервирующей растительные остатки. Буквы процарапывались острой костяной или металлической палочкой (также найдены при раскопках) на специально подготовленной березовой коре. Новгородское название берестяной грамоты — «берёсто». Большинство берестяных грамот — частные письма, в которых затрагиваются бытовые и хозяйственные вопросы, содержатся поручения, описываются конфликты, некоторые грамоты шуточного содержания. Есть берестяные грамоты, содержащие протесты крестьян против помещиков, списки хозяйственных повинностей и обязательств, политические новости, а также денежные документы, завещания. Берестяные грамоты опровергли мнение о распространении в Древней Руси грамотности преимущественно в среде знати и духовенства; грамотных было много среди представителей низших социальных слоев. Среди авторов писем есть и женщины. Берестяные грамоты дают ценные сведения о системе обучения грамоте детей в древнем Новгороде. Наибольшее количество новгородских берестяных грамот относится к XIV в. Вот фрагменты некоторых берестяных грамот:

- «Поклон от Григория к матери. Дай 30 гривен. Войта и сына подвергли пытке после суда о воровстве».
- «Поклон от Петра к Марье. Покосил есмь пожню, и Озерици у меня сено отъели».

Спиши список с купной грамоты да пришли семо, куды грамота поводе. Дать ми розумно». (Петр просит Марью прислать копию купчей грамоты для подтверждения его прав на сенокосный участок перед местными жителями.)

• «От Бориса ко Ностасии. Како приде ся грамота, тако пришли ми цоловек на жерепце, зане ми здесе дел много. Да пришли сороцицу, сороцице забыло». (Борис просит прислать одного из слуг с жеребцом и сорочку, которую он забыл.)

2. (200 очков) Кто научил грамоте славян?

- А. Кирилл и Мефодий.
- Б. Михаил Ломоносов.
- В. Минин и Пожарский.
- Г. Дмитрий Менделеев.

3. (300 очков) К какой категории библиотек относится наша библиотека? (Ответ зависит от места проведения игры).

- А. Школьная.
- Б. Ведомственная.
- В. Научная.
- Г. Массовая.

4. (400 очков) Кто из царей провел последнюю реформу русского алфавита?

- А. Петр I.
- Б. Николай II.
- В. Иван Грозный.
- Г. Александр I.

5. (500 очков) Исключите из этого списка один лишний журнал.

- А. «Юный натуралист».
- Б. «Юный техник».
- В. «Муравейник».
- Г. «Свирель».

6. (600 очков) Какой эмблемой в старину обозначали библиографию?

- А. Звезда.
- Б. Человек с книгой.
- В. Раскрытая книга.
- Г. Золотой ключ.

7. (700 очков) При каком царе в Москве была открыта печатная изба?

- А. При Иване Грозном.
- Б. При Екатерине II.
- В. При Петре I.
- Г. При Александре I.

8. (800 очков) Если вас интересует происхождение слова, вы обратитесь к...

- А. Большой советской энциклопедии.
- Б. Словарю иностранных слов.



В. Толковому словарю.  
Г. *Этимологическому словарю.*

9. (900 очков) Какой документ надо предъявить при записи в городскую библиотеку?

- А. *Паспорт.*
- Б. Сберкнижку.
- В. Дневник.
- Г. Проездной билет.

10. (1000 очков) На вопрос, есть ли конкретная книга в библиотеке, ответит...

- А. Алфавитно-предметный указатель.
- Б. Систематический каталог.
- В. *Алфавитный каталог.*
- Г. Автоответчик.

11. (1100 очков) Чему соответствует левый боковой шифр на каталожной карточке?

- А. *Месту книги на полке.*
- Б. Году издания книги.
- В. Телефону библиотеки.
- Г. Адресу библиотеки.

12. (1200 очков) Чтобы найти литературу по гидробиологии, куда надо сначала обратиться?

- А. *К алфавитно-предметному указателю.*
- Б. К систематической картотеке статей
- В. К профессору.
- Г. К энциклопедии.

#### ОТБОРОЧНЫЙ ТУР IV

**Задание:**

Расположите фамилии писателей в порядке их дат жизни:

- Н. В. Гоголь;
- А.С. Пушкин;
- А. П. Чехов;
- М. Ю. Лермонтов.

**Ответ:**

- А.С. Пушкин (1799-1837)
- Н. В. Гоголь (1809-1852)
- М.Ю.Лермонтов (1814-1841)
- А. П. Чехов (1860-1904).

#### Вопросы для игрока 4.

1. (100 очков) Как называется стол библиотекаря?
  - А. *Кафедра.*
  - Б. Парта.
  - В. Прилавок.
  - Г. Верстак.
  
2. (200 очков) Человек какой профессии не работает в библиотеке?
  - А. Библиограф.
  - Б. *Связист.*
  - В. Библиотекарь.
  - Г. Методист.
  
3. (300 очков) Какой документ выдают в библиотеке вновь записавшемуся читателю?
  - А. Справку.
  - Б. *Читательский билет.*
  - В. Рецепт.
  - Г. Каталогную карточку.
  
4. (400 очков) Где печатают книги?
  - А. В лаборатории.
  - Б. *В типографии.*
  - В. В издательстве.
  - Г. В пекарне.
  
5. (500 очков) Человек какой профессии не участвует в создании книги?
  - А. Наборщик.
  - Б. Брошюровщик.
  - В. Переплетчик.
  - Г. *Телеграфист.*
  
6. (600 очков) Как называется отдел в библиотеке, где книги выдают на дом?
  - А. Прецедент.
  - Б. Фермент.
  - В. *Абонемент.*
  - Г. Дерматоген.
  
7. (700 очков) Как называют древнюю рукопись?
  - А. *Манускрипт.*
  - Б. Бестселлер.
  - В. Фолиант.
  - Г. Дайджест.
  
8. (800 очков) В каком месте на каталожной карточке указывается шифр книги?
  - А. *В левом верхнем углу.*

- Б. В правом верхнем углу.
- В. В левом нижнем углу.
- Г. В правом нижнем углу.

9. (900) Как называют закладку в подарочных изданиях?

- А. Лассо.
- Б. Лансье.
- В. Ляссе.
- Г. Лякросс.

10. (1000 очков) К какому словарю нужно обратиться, чтобы узнать о происхождении слова?

- А. К этимологическому.
- Б. К орфоэпическому.
- В. К орфографическому.
- Г. К фразеологическому.

11. (1100 очков) Как называется лист бумаги, скрепляющий обложку и книжный блок?

- А. Форзац.
- Б. Фосфат.
- В. Формат.
- Г. Фальцет.

12. (1200 очков) Какой энциклопедии в мире не существует?

- А. «Большой Брокгауз».
- Б. «Большой Манчестер».
- В. «Большой Ларусс».
- Г. «Британика».

### **«НАШИ ПОМОЩНИКИ»**

Опыт библиотеки Никологорской общеобразовательной школы  
Владимирской обл.

*(Библиотечный урок-игра для учащихся 7-8 классов)*

#### **Правила игры:**

1. В игре участвуют две команды: «Эрудиты» и «Полиглоты».
2. Капитаны представляют участников.
3. Вопросы команды получают одновременно.
4. Команды не только должны показать свои знания, но и указать, каким справочным изданием они пользовались. На столах разложены энциклопедии, словари, справочники, с помощью которых игроки подтверждают свою правоту.

5. Время на обдумывание ответа 2—3 минуты. За правильный ответ, обязательно со ссылкой на справочную литературу, команда получает 5 баллов — это максимальная оценка за каждый конкурс.

6. Болельщики, правильно ответившие на вопросы викторины и принявшие участие в аукционе пословиц, могут принести дополнительные баллы своей команде.

7. Ответы будет оценивать жюри, в состав которого могут войти лучшие знатоки школы.

### **Оформление:**

- Книжная выставка «Эти книги знают все!».
- Цитата к выставке: «Знание состоит не столько в запасе сведений, сколько в умении найти нужные сведения в книгах» (В. Брюсов).
- Классная доска может быть оформлена следующим образом: в центре цитата: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро). С левой стороны в форме лесенки расположены пословицы (снизу вверх): «Не стыдно не знать — стыдно не учиться»; «Век живи – век учись»; «Мир освещается солнцем, а человек – знанием».
- Справа так же в форме лесенки расположены следующие высказывания: «Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился учиться» (А. Тоффлер); «Что знаете полезного, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь» (Владимир Мономах); «Кто владеет информацией, тот владеет миром» (Современная пословица).

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Есть хорошее слово «почему». С него начинается любое открытие. Прежде чем узнать, отчего день сменяется ночью, а лето осенью, человек должен был задать вопрос «почему?». Если бы не этот вопрос, мы бы до сих пор пребывали в уверенности, что плоская земля стоит на трех китах...

Быть почемучкой похвально: всякая наука начинается с «почему». Вы, ребята, пока еще школьники, и каждое «почему» помогает вам развиваться и познавать мир. Чем чаще вы задаете этот вопрос, тем образованнее становитесь. А какие книги в этом вам могут помочь?

*Ребята отвечают.*

Конечно же, это энциклопедии, словари, справочники. Ну а теперь начинаем игру, и первый конкурс — это разминка.

### **«Скажите почему?»**

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** К этому конкурсу вы подготовились заранее. У каждого из вас есть вопрос для соперников. Итак, вы готовы вступить в интеллектуальный поединок?

Каждый игрок задает свой вопрос, и представитель другой команды дает ответ, обязательно подкрепляя его ссылками на ту или иную справочную литературу.

## **Вопросы.**

1. Почему Америку назвали Новым Светом? (Название «Новый Свет» впервые прозвучало в сочинениях Америго Веспуччи. В 1503 г. Веспуччи написал письмо о своем путешествии, адресованное герцогу Пьетро Медичи. Оно было озаглавлено «Новый Свет»).

2. Почему огонь горячий? (Огонь сопровождает горение — быстро протекающую реакцию, при которой выделяется тепло и свет).

3. Когда в России был учрежден орден Александра Невского? (В дореволюционной России был учрежден орден Александра Невского (1725), а в советский период — военный орден Александра Невского (1942).

4. Что такое Домострой? (Домострой — литературный памятник XVI в. Представляет собой сборник житейских правил, касающихся семейной жизни, ведения хозяйства).

5. Что на Руси называли «бахилами»? (Бахилы — название различной обуви на Руси — от сапог рыбаков с голенищами по бедра до женских полусапожек, подбитых гвоздями).

6. Что М. В. Ломоносов называл «вратами своей учености»? (Две книги - «Граматику» М. Смотрицкого и «Арифметику» Л. Магницкого).

7. Что такое зодиак? («Зодиак» в переводе с греческого означает «круг животных»).

8. Что такое губная помада? (Основные компоненты губной помады — это касторовое масло и различные восковые мази. Также туда добавляют масло какао, ланолин, минеральные масла, вазелин).

9. Кто придумал первый компьютер? (Автором первого компьютера был англичанин Чарльз Бэббидж).

10. Почему школа называется «школой»? (В древнегреческом языке было слово «схоле», по-русски — «досуг», «отдых». От «схоле» и произошло наше родное, привычное слово – школа).

11. Почему на экваторе так жарко? (Поскольку Земля имеет форму шара, то больше всего солнечного тепла и света приходится на экватор, а меньше всего — на полюса. Именно на экватор Земли солнечные лучи падают практически под прямым углом. Что же касается стран, расположенных выше или ниже экватора, то на них солнечные лучи падают под острым углом, а значит, эти страны расположены в зоне умеренного климата и получают меньше солнечного тепла, чем экваториальные с тропическим климатом).

12. У какого мальчика ухо — на спине? (Не всегда сложная наука входила в головы учеников через уши — иногда приходилось вбивать ее розгами в спину. Потому и говорили древнеегипетские учителя: «Ухо мальчика на его спине, и он лучше слушает, когда его бьют»).

## **«Загляни в словарь»**

БИБЛИОТЕКАРЬ: «Словарь – вся Вселенная в алфавитном порядке...» — так сказал о словарях известный французский писатель Анатоль Франс.

Заглянув в словарь и найдя нужное слово, мы узнаем, что оно обозначает, как пишется, где находится ударение, как оно изменяется.

А как вы объясните значения следующих слов...

**Задание:**

*Для команды 1:*

- Майолика (Крупнопористые керамические изделия с росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, соединяющейся при обжиге с красками).
- Киноварь (Ископаемое ярко-красного цвета, употребляемое для приготовления краски и состоящее из ртути с серой).
- Инкрустация (Лат. Incrustation, от incrusto - «покрываю слоем, корой, выкладываю мрамором»); вид декорирования изделий и зданий (их фасада, интерьера) узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра и т. п., которые врезаны в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу).

*Для команды 2:*

- Бирюльки (Набор мелких деревянных предметов (топорики, ухватки, лопатки, кочерги) для детской игры, состоящей в том, чтобы доставать эти предметы из кучки один за другим, не шевельнув остальных; (разг.) пустяки, мелочи, не заслуживающие внимания и траты сил).
- Позумент (Золотая, серебряная или мишурная (медная, оловянная) тесьма; золототканая лента, повязка, обшивка, оторочка; галун).
- Ендова (Настольный сосуд для разлива вина, пива, меда, браги и других напитков, известный со времен Древней Руси).

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Речь человека должна быть образцовой. А всегда ли вы знаете, как правильно ставить ударение? Проверим!

**Задание:**

*Для команды 1:*

Коклюш (Коклюш), феномен (Феномен), форзац (Форзац).

*Для команды 2:*

Колледж (Колледж), пуловер (Пуловер), каталог (Каталог).

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** С помощью энциклопедий и словарей мы имеем возможность узнать много интереснейших фактов о том, как жили наши предки, каковы были их обычаи и нравы. В этом конкурсе командам предлагается согласиться или не согласиться с историей происхождения некоторых слов и выражений. Я буду задавать вам вопросы по формуле:

«Верите ли вы, что..?» Если вы готовы согласиться с предлагаемым утверждением, то подкрепите его ссылкой на справочную литературу.

### **Задание:**

#### **Для команды 1:**

**Верители вы, что...** Докторами в древности называли тех, кто учил? (Да, это слово заимствовано в XIV в. через немецкий язык из латинского, где doctor — «учитель». Современное значение — с XIX в.).

... Выражение «От доски до доски» непосредственно связано со школьной тематикой? (Нет, оно связано с книгой. У старых книг переплеты были более массивные. Их делали из цельного куска дерева и обтягивали кожей. Книги имели большую ценность, после чтения их запирали на застёжки. Прочитать книгу от начала до конца — значит читать ее от доски до доски).

...«Шпаргалка» в некоторых языках означает «лохмотья, пеленка»? (Да, причем в польском языке это слово имеет более пристойный смысл и означает исписанный, негодный клочок бумаги. А жители других стран соотносят шпаргалку, принесенную на урок или экзамен, с грязной детской пеленкой).

#### **Для команды 2:**

**Верители вы, что...** в Древней Греции педагогами называли тех, кто учил? (Нет, педагогом назывался раб, который сопровождал ребенка в школу и следил за его поведением).

...Что слово «каникулы» для немцев, англичан и французов в буквальном выражении означает «собачья жара»? (Да. Можно утверждать, что слово «каникулы» имеет звездное происхождение. Латинское название звезды Сириус — Каникула. Эта звезда находится в созвездии Пса, а «пес» по-латински — «канис». Солнце в созвездии Пса пребывает с 22 июля по 23 августа. В это время в Риме стояла сильная жара, и все школьники вынуждены были прерывать занятия. Считалось, что эта нестерпимая жара происходит не от Солнца, а от звезды Сириус, поэтому о ней говорили не просто жара, а «собачья жара», то есть «каникулы».)

...Что слово «декан» в Средние века имело другое значение, нежели привычное для нас «руководитель факультета в высшем учебном заведении»? (Да. В средневековых католических монастырях декан — должностное лицо из монахов, помогавшее аббату в управлении; в современной католической и англиканской церкви — старший священник, наблюдающий за группой приходов).

Викторина для болельщиков.

### **Вопросы:**

1. Как называлась древняя форма книги, свернутая в трубку и написанная на папирусе? (Свиток)
2. Какой город стал родиной пергаментных книг? (Пергам)
3. В какой стране изобрели бумагу? (В Китае)

4. Как называются славянские азбуки? (Кириллица и глаголица)
5. Как звали двух известных братьев, составивших первую славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий)
6. Как звали изобретателя печатного станка и книгопечатания в Европе? (Иоганн Гутенберг)
7. Какое прозвище было у составителя славянской азбуки Кирилла и почему? (Философ. Он преподавал философию)
8. Кору какого дерева использовали на Руси в качестве писчего материала? (Кору березы — бересту)

#### Аукцион пословиц.

*Болельщики по очереди называют пословицы на тему «Учение, знание, наука, книга». Тот, кто называет последним пословицу, приносит своей команде дополнительный балл.*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Вот и закончилась наша игра. Сегодня вы не только играли, но и набирались знаний, ведь современному школьнику необходимы эрудиция, энциклопедическая начитанность, широкий кругозор. Это важно в современном меняющемся мире. Только от читающих граждан можно ожидать выдающихся достижений в науке и технике, литературе и искусстве. Желаю, чтобы и впредь вы оставались такими же любознательными почемучками. А теперь слово жюри. Давайте подсчитаем, у какой команды больше баллов.

*Подведение итогов, награждение победителей и активных болельщиков.*

### **«ЧТО ТАКОЕ БИБЛИОТЕЧНЫЙ КАТАЛОГ?»**

Опыт Волжской ЦБС с. Дубовый Умет, Самарской обл.  
(Библиографический урок для учащихся 9-11-х классов)

#### **Оформление:**

- плакат с примерами библиографических описаний, каталожной карточки;
- образец каталога из библиотеки для практических заданий;
- конверты синего, зеленого, желтого, красного и оранжевого цветов с карточками для заключительной игры;
- несколько экземпляров различных справочных и энциклопедических изданий, необходимых для проведения игры;
- приз для команды-победительницы;
- ведущие 1 и 2.



**ВЕДУЩИЙ (1):** Объем информации, которую сможет удержать в голове человек, чрезвычайно мал, поэтому без библиотек современный человек испытывал бы огромные трудности.

Многим из вас придется работать с книгой всю жизнь. В нашем меняющемся мире знания быстро устаревают, и их необходимо всю жизнь пополнять.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Какую бы мы ни взяли книгу — от многотомной энциклопедии до карманного справочника, какую бы мы ни взяли библиотеку — от многоэтажного университетского хранилища до маленькой читальни, — все они служат одной и той же цели: помочь нам быстро и с наименьшими затратами сил найти требующуюся информацию.

Не всегда эта цель достигается легко и просто. Подобно маркам автомобилей, книги могут иметь различное оформление и предназначение. Например, карманная книга может дать незамедлительный ответ на простой вопрос. Книга покрупней содержит более глубокие и пространные ответы на любые, даже самые сложные вопросы. Поэтому очень важно знать, как быстро найти нужную книгу в библиотеке.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Сегодня, ребята, мы ознакомим вас со справочно-библиографическим аппаратом библиотеки и справочными изданиями.

Так как же найти требующиеся вам книги? В большой библиотеке по вашей теме может быть несколько полок книг, но найти нужную — все равно, что иголку в стоге сена.

Основными средствами поиска необходимой информации в библиотеке являются каталоги и картотеки. Они призваны раскрывать читателю книжные богатства библиотеки, сделать их доступными для любого читателя.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Слово «каталог» пришло к нам из Древней Греции, оно означает «список», «перечень» чего-либо. Каталог представляет собой перечень книг и других источников информации, имеющихся в библиотеке. Он состоит из каталожных карточек, на которые записывают каждую поступившую в библиотеку книгу.

Каталожная карточка несет информацию о книге и ее содержании. Эти сведения записываются в определенном порядке и в своей совокупности называются «библиографическим описанием». На каталожной карточке указываются фамилия, имя, отчество автора, название книги, место издания, издательство, год издания, число страниц, наличие иллюстраций и другие данные. Эти данные берутся с титульного листа книги. На плакате приведен пример библиографического описания:

**84 (4 Вел)**

**Р 390**

**Ренделл, Рут.**

**Тринадцать шагов вниз: роман / Р. Ренделл. – М.: ЭКСМО, 2007. – 320 с. – (Неожиданный роман)**

**ВЕДУЩИЙ (1):** Но кроме этих сведений вам необходимо знать местонахождение книги на полке, то есть ее адрес. Таким адресом является шифр книги.

Шифр на каталожной карточке помещается в верхнем левом углу и записывается в виде дроби, где в числителе ставится индекс, а знаменателе — авторский знак.

Верхняя часть шифра (индекс) указывает отдел, в котором находится книга, а нижняя часть (авторский знак) — место внутри отдела. Таким образом, каждая книга получает определенное место. Карточки авторов с двойными фамилиями ставятся после карточек авторов с одной фамилией.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Описание книг одного автора начинается с собраний его сочинений, потом следуют карточки, описывающие его отдельные произведения. Расстановка карточек изданий одной и той же книги производится в обратном-хронологическом порядке, то есть самые новые издания находятся впереди.

**ВЕДУЩИЙ (1):** В систематическом каталоге карточки размещены в соответствии с содержанием произведений, то есть по определенным отраслям знаний: по философии, искусству, истории, медицине и так далее. Материал группируется по крупным разделам, которые делятся на более мелкие в пределах данной отрасли знаний. Например, раздел «Философия» включает в себя подразделы: «История философии», «Античная философия», «Западноевропейская философия», «Русские философы» и так далее.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Пользование систематическим каталогом облегчает алфавитно-предметный указатель, с которого и нужно начинать поиск. Указатель представляет собой картотеку названий и понятий (предметных рубрик), расположенных в алфавитном порядке, и индексов — где, в каком разделе следует искать нужную книгу.

Основное правило при использовании алфавитно-предметного указателя - точно определить предмет поиска.

При подготовке реферата, сочинения на определенную тему лучше всего обратиться к систематическому каталогу.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Сейчас вы поделитесь на четыре команды, и каждой команде я дам задание по работе с каталогом.

*Ребята делятся на команды.*

### **Задание:**

#### ***Для команды 1***

- Есть ли в библиотеке книга А.С. Грина «Алые паруса»? Какие еще книги данного автора имеются в библиотеке?

#### ***Для команды 2***

- Есть ли в библиотеке книга «Всадник без головы»? Кто ее автор, какое издание самое новое в каталоге?

#### ***Для команды 3***

- Найдите книгу по ядерной физике.

#### *Для команды 4*

- Какие книги по архитектуре имеются в библиотеке, есть ли в них иллюстрации?

*Команды выполняют задание.*

**ВЕДУЩИЙ (2):** Как разыскать краеведческую информацию? Можно обратиться к краеведческому каталогу. Краеведческий систематический каталог — это библиографическая информация о вашем крае, книги, статьи, рассказы и очерки из центральных и местных газет, журналов и сборников.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Периодические издания — самый оперативный вид печати. Здесь можно получить сведения о самых последних достижениях науки, техники, о последних событиях политической и культурной жизни. Систематическая картотека статей содержит описание статей из журналов за последние пять лет, сгруппированных по тематике. На каталожных карточках указаны автор и заглавие статьи, сведения о журнале (название; число, месяц, год издания; страницы, на которых расположена данная статья). На плакате указан пример библиографической записи периодического издания.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Чтобы успешно написать реферат или доклад, необходимо уметь пользоваться справочной литературой. К справочной литературе относятся энциклопедии, словари, справочники и другая литература. Обычно такие книги на дом не выдаются, с ними можно работать в читальном зале.

Справочная литература создана для ознакомления с необходимой вам информацией. Причем особенность этой литературы заключается в том, что она содержит достоверную информацию и предназначена для выборочного чтения. «Словарь — это вселенная в алфавитном порядке», — говорил великий философ и просветитель Вольтер.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Если вы научитесь пользоваться справочными изданиями, вы сможете сэкономить массу времени.

Для простоты словари делятся на две большие группы — энциклопедические и лингвистические. «Энциклопедия» в переводе с греческого означает «круг знаний». Энциклопедические словари описывают мир, объясняют различные понятия, явления, дают биографические справки о знаменитых людях, сведения о странах и городах, о выдающихся событиях и так далее. Энциклопедии, как правило, многотомны. Отдельные статьи в них могут насчитывать десятки страниц. Многие из статей являются исчерпывающим введением в какую-то проблему или науку.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Энциклопедические словари разделяют на универсальные, отраслевые и региональные. Например, «Большая советская энциклопедия», «Большой энциклопедический словарь» — универсальные словари. Они, как правило, включают иллюстративный материал — схемы, карты, формулы, репродукции и тому подобное.

Отраслевые энциклопедии посвящены различным областям знаний, например, «Философский энциклопедический словарь», «Мифы народов мира», «Биологический энциклопедический словарь».

**ВЕДУЩИЙ (1):** Лингвистические словари посвящены собственно языкам, как русскому, так и иностранным. Существуют разные типы лингвистических словарей. Большинству людей известны словари двуязычные, позволяющие делать перевод с русского языка на иностранный и с иностранного на русский.

Каждый из вас хоть раз сталкивался с одноязычными словарями. В них расположены сведения о правильном написании слова (орфографический словарь), его значении (толковый словарь), произношении (орфоэпический словарь) и так далее.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Происхождение слова, его путь в языке, все изменения, которые произошли с ним на этом пути, описываются в этимологических словарях. Устойчивые сочетания слов регистрируют словари фразеологические. Есть словари грамматические, содержащие информацию о морфологических свойствах слова. Также существуют словари терминологические, часто они составляются по определенной отрасли знаний.

Словарь может охватывать не всю лексику языка, а какие-либо группы слов: таковы словари синонимов, антонимов, омонимов или паронимов.

**ВЕДУЩИЙ (1):** Одним из самых распространенных словарей является толковый словарь. Можно назвать несколько самых известных толковых словарей русского языка. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (в четырех томах, содержит свыше двухсот тысяч слов, первое издание вышло в 1863—1866 годах). «Толковый словарь Даля» — это словарь-тезаурус, то есть дающий описание лексики данного языка в полном объеме. В его основу впервые был положен разговорный язык.

- «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (в четырех томах, содержит свыше восьмидесяти пяти тысяч слов, первое издание вышло в 1935—1940 годах).

- «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова содержит около пятидесяти тысяч слов, первое издание вышло в 1949 году. Этот словарь очень распространен, его можно увидеть в домашней библиотеке многих людей.

**ВЕДУЩИЙ (2):** Все вы рано и поздно станете студентами, выберете себе профессию. И тут вам не обойтись без словарей, посвященных определенным отраслям знаний, связанных с вашей будущей специальностью.

Справочные пособия созданы специально для того, чтобы по ним наводили справки. Причем они рассчитаны на последовательное ознакомление с материалом, а не выборочное. Поэтому вполне возможен вариант, когда человек изучает справочное пособие на тему, далекую от его специальности, интересов, но после прочтения такого пособия он начинает разбираться в соответствующем предмете.

**ВЕДУЩИЙ (1):** С географическими атласами и справочниками мы знакомимся в детстве, на уроках географии и истории. Наше знакомство начинается с контурных карт, заканчивается специальными тематическими

(например, экономическая карта какой-либо страны). Подобно энциклопедиям и словарям, карты составлены на разные случаи жизни. По карте легко проследить, изменялись ли границы государства и политическая власть, какое население у того или иного государства, какой климат в различных широтах и так далее.

Часто к разного рода атласам прилагаются географические указатели. Они предназначены для помощи в поисках на карте определенного населенного пункта, района, области.

ВЕДУЩИЙ (2): Есть и другие справочные издания. Их список настолько велик, что все не перечислишь!

Есть справочники, предназначенные для широкого круга читателей из серии «Весь мир», «Все обо всех», «Кто есть кто» и тому подобные.

ВЕДУЩИЙ (1): Ребята, предлагаю вам поучаствовать в занимательной игре. Вы поделитесь на пять команд. Каждой команде я дам три карточки с заданиями, которые будут находиться в конверте синего, желтого, зеленого, красного или оранжевого цветов. Каждая команда выбирает конверт любого цвета.

*(Ребята делятся на команды, выбирают конверт с заданием.)*

ВЕДУЩИЙ (2): Для того чтобы ответить правильно на вопросы, вам необходимо провести поиск необходимой информации по имеющимся справочным изданиям. Затем на каждой карточке рядом с вопросом вы напишите ответ и укажете источник информации. На каждый вопрос вам дается десять минут.

### **Для команды 1**

#### ***Карточка 1***

- Где и когда возникли первые школы? (Первые школы возникли в странах Древнего Востока (Вавилоне, Ассирии, Египте, Индии).

#### ***Карточка 2***

- Что такое архитектура? (Архитектура — зодчество, строительное искусство; наука о возведении зданий; стиль постройки).

#### ***Карточка 3***

- Кто такой Билл Гейтс? (Американский предприниматель. Основатель (1974, совместно с П. Алленом) и руководитель корпорации «Майкрософт»).

### **Для команды 2**

#### ***Карточка 1***

- Где впервые была издана энциклопедия? (Первой книгой, названной этим словом, была изданная в Базеле в 1559 г. «Энциклопедия, или Познание мира наук, не только священных, но и светских»).

#### ***Карточка 2***

- Что означает слово «менеджер»? (Специалист в сфере управления производством; управляющий компаниями, банками, финансовыми учреждениями, их структурными подразделениями).

### ***Карточка 3***

- Что такое ацетилсалициловая кислота? (Аспирин, лекарственный препарат, обладающий жаропонижающим, противовоспалительным и болеутоляющим действиями. Применяют при невралгиях, мигрени, лихорадочных заболеваниях, ревматизме. Входит в состав готовых комбинированных таблеток асфен, аскофен, новоцефальгин, цитрамон)

### **Для команды 3**

#### ***Карточка 1***

- В какой части света находится государство Люксембург и как называется его столица? (Государство Западной Европы. Столица — Люксембург).

#### ***Карточка 2***

- Где впервые применили знак равенства? (Впервые знак «=» был применен в работе Роберта Рекорда из Оксфорда, изданной в Лондоне в 1557 г. Автор объяснил, что выбрал этот символ, потому что «в мире нет ничего ровнее, чем две параллельные линии»).

#### ***Карточка 3***

- Что означает слово «тинэйджер»? (В переводе с английского — это подросток, юноша или девушка в возрасте от 13 до 19 лет).

### **Для команды 4**

#### ***Карточка 1***

- Кем была открыта Аляска? (В XVIII в. благодаря экспедициям П. Нагибина, В. Беринга, А. Мельникова, И. Федорова, М. Гвоздева были проведены первые обследования Аляски, но лишь с экспедицией А. Чирикова 1741 г. принято связывать открытие Аляски).

#### ***Карточка 2***

- Назовите годы жизни и правления Александра Невского. (Александр Невский (1220—1263). Годы правления: 1252—1263).

#### ***Карточка 3***

- Назовите болезни, при которых показано лечение на приморских климатических курортах юга России. (Болезни органов дыхания, сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, невроты, болезни кожи, болезни обмена веществ, почек).

### **Для команды 5**

#### ***Карточка 1***

- Назовите породы гончих и борзых собак. (Русская, афганская, серая, уиппет, фараон, ибизан, такса, ирландский волкодав, шотландская, бассет, бигль, хариер, блаухаунд, базенджи и другие).

#### ***Карточка 2***

- Когда и кем была учреждена медаль Ю. А. Гагарина? (В 1968 г. Международная авиационная федерация (ФАИ) учредила золотую медаль имени Ю.А. Гагарина, которой ежегодно награждаются летчики-космонавты, достигшие наивысших результатов в области освоения человеком

космического пространства в мирных целях).

### ***Карточка 3***

- Что такое чай? (Род тропических вечнозеленых многолетних растений семейства чайных; продукт, вырабатываемый из листьев растения чая и используемый для приготовления напитка).

*Команды выполняют задание. Победители конкурсов получают призы.*

## **«ИНФОРМИНА»**

Опыт Южской Центральной библиотеки Ивановской обл.

*(Библиотечно-библиографический урок)*

Залогом успешного проведения «Информины» является серьезная подготовка. Необходимо заранее подобрать вопросы, разработать сценарий вечера, подобрать жюри, оформить зал, сформировать команды.

Для проведения этой викторины приглашают две команды, лучше из одного класса. Для команд приготовить два стола, на каждом из которых поставить настольные лампы (лампы ставятся для подачи знака, что команда готова к ответу: если команда готова к ответу раньше обозначенного времени, то отвечающий включает свет). За каждый правильный ответ, который задают ведущие участникам, команда получает одно очко. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Игра проходит в пять туров, каждый из которых посвящен определенной теме. Команда-победитель награждается памятным подарком.

Читальный зал, где будет проходить «Информина», красочно оформлен. Перед входом может висеть плакат с приветствием участникам игры. В самом зале – красочно оформленные высказывания о книге, чтении:

«Всем хорошим во мне я обязан книге» М. Горький.

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать» Д. Дидро.

Оформлена книжная выставка «В мире книголюбия». В фонде красивые разделители указывают на литературу соответствующего содержания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели).

**Ведущий 1:** Сегодня, ребята, мы проводим необычную «Информину». Основная задача нашей игры – подвести итоги библиотечно-библиографических занятий, выявить степень вашей библиографической подготовки. Участники игры смогут показать сегодня знания, умения, находчивость, смекалку.

Наша игра проходит под девизом «Знать – это значит победить». Прежде чем начать нашу игру, представляю тех, кто будет принимать в ней участие.

*Каждая команда называет девиз, название команды и показывает эмблему.*

**Ведущий 1:** Теперь каждая из команд должна выбрать капитана (*ребята выбирают*). Как известно, в любом конкурсе участвует жюри, которое оценивает работу конкурсантов. Сейчас я представлю членов жюри.

*Ведущий называет членов жюри.*

**Ведущий I:** Итак, церемония представления участников игры закончена. Я объявляю первый тур.

### Первый тур.

**Ведущий 2:** Это будет викторина «Знаешь ли ты свою библиотеку?». Сейчас посмотрим, насколько вы посвящены в мир библиотеки, знаете ли вы ее:

1. Что означает слово «библиотека»?
2. Как называется наша библиотека? Дайте ее полное название.
3. Назовите библиотечные специальности.
4. Из каких отделов состоит наша библиотека?
5. Чем отличается читальный зал от абонемента?
6. Что нужно иметь при себе, чтобы записаться в библиотеку?
7. Как называется документ, в который записываются книги читателю?
8. Какие периодические издания выписывает наша библиотека?
9. Есть ли у вас личная библиотека и из каких книг она подобрана?

*Жюри подводит итоги первого тура. Музыкальная пауза.*

### Второй тур.

**Ведущий 1:** Во втором туре вам необходимо провести поиск информации по следующим источникам: Большой Советской Энциклопедии, Ежегоднику Большой Советской Энциклопедии, словарям, общественно-политическим и отраслевым справочникам. В ответе следует указать источник информации. Каждая команда получает в конверте 6 вопросов, на которые следует ответить в течение 15 минут. Скорость решения дополнительных баллов не дает.

#### ***Вопросы для первой команды.***

1. Когда и где возник первый театр? (Театр зародился в Греции как часть религиозного обряда. Слово «театр» греческого происхождения и обозначает «место для обозрения»).

2. Что обозначает слово «менеджер» (Менеджер – специалист в сфере управления производством; управляющий компаниями, банками, финансовыми учреждениями, их структурными подразделениями).

3. Что относится к вспомогательным историческим дисциплинам? Перечислите их.

(К ним относятся историческая география, историческая демография, нумизматика, геральдика, генеалогия и др.)

4. Что обозначает слово «тинейджер»? (В переводе с английского - это подросток, юноша или девушка, в переходном возрасте (13-19 лет).

5. Перед вами поднос с жостовской росписью. Это предмет одного из видов декоративно-прикладного искусства. Назовите место, где зародился этот



вид народно-прикладного искусства. (Жостово - это деревня Мытищенского района Московской области. Этот промысел возник в начале XIX века. Здесь, в окрестностях Жостова, издавна жили мастера-кузнецы. А рядом, в нескольких километрах, находилось село Федоскино - родина русской лаковой миниатюры. У соседей жостовцы позаимствовали технологию лаковой живописи, только приспособили ее к более подходящему для изготовления подносов материалу - кровельному железу).

6. В каком году российские спортсмены впервые принимали участие на Олимпийских играх? Назовите их. (В протоколах IV Олимпиады (1908) впервые появились русские фамилии. На эти игры из России приехала команда из 5 человек: Н. Панин- Коломенки, Н. Орлов, А. Петров, В. Замотан и Г. Демин).

### ***Вопросы для второй команды.***

1. В каком году в Иванове был создан первый в России Совет рабочих депутатов? (В 1905 году).
2. Как называется письменность острова Пасхи? (Письменность острова Пасхи называется кохау ронго-ронго, что означает «говорящее дерево»).
3. Кем была открыта Аляска? (Аляска была открыта мореплавателем И. Федоровым и геодезистом М. Гвоздевым).
4. Во время Ледового побоища Александру Невскому было... Назовите сколько лет было Александру Невскому?
  - а) 22 года.
  - б) 27 лет.
  - в) 35 лет.
  - г) 47 лет.
5. Изобретатель железобетона Ж. Монье был ...
  - а) Инженером.
  - б) Садовником,
  - в) Парикмахером,
  - г) Безработным.
6. Что обозначает слово «триллер»? (В переводе с английского жанр в литературе и искусстве, ставящий целью оказание сильного психологического воздействия).

### **Третий тур.**

**Ведущий 1:** А сейчас следующий конкурс. Назовем его так: «Чей вопрос оригинальнее?». Каждая команда должна придумать вопрос, который и задаст противоборствующей команде. Если команда отгадает, то заработает себе очко, а еще будет учитываться и оригинальность самого вопроса.

«Блиц - Аукцион».

«Блиц - Аукцион» проводится для капитанов команд.

**Ведущий 2:** Вы слушаете характеристику и описание поступков действующего лица книги и через одну минуту называете его имя, произведение, в котором он действует и автора книги:

1. «Странное плавающее существо: получеловек-полулягушка с серебристой чешуей, огромными выпученными глазами и лягушачьими лапами. Но когда это существо снимало очки и перчатки, то выяснялось, что в неведомом волшебном облике скрывался юноша в возрасте 20 лет. Однако в своем получеловечьем виде этот юноша так пугал ловцов жемчуга побережья Аргентины, что получил от них фантастическое прозвище». (Ихтиандр – морской дьявол. А. Беляев «Человек – Амфибия»).

2. «Молодой человек 18 лет от роду, из обедневшей дворянской семьи, прекрасно владеющий приемами одного из самых распространенных в XVII веке видов спорта, вступил в спор с верховным представителем церковной власти и выиграл его. Нашего гасконского дворянина отличает особое рыцарское, галантное отношение к дамам, он не лишен юмора, остроумия, хитрости, сообразительности». (Д. Артаньян. А. Дюма «Три мушкетера»).

### Игра с болельщиками.

**Ведущий 1:** Внимание, болельщики! Вы должны стать участниками конкурса эрудитов. Заработанные вами баллы будут прибавляться вашей команде.

1. Автор романа «Королева Марго»? (А. Дюма).
2. Автор романов «12 стульев» и «Золотой теленок»? (И. Ильф и Е. Петров).
3. Автор романа «Идиот»? (Ф.М. Достоевский).
4. Кто автор романа «Война и мир»? (Л.Н. Толстой).
5. Автор книги «Мастер и Маргарита»? (М. Булгаков).
6. Кто автор романа «Робинзон Крузо»? (Д. Дефо).
7. Где в Ивановской области изготавливают изделия, которые называются лаковой миниатюрой? (Палех, Холуй).
8. Автор повести «Ночевала тучка золотая»? (А. Приставкин).
9. Какая порода собак импонировала писателю А. Куприну? (Пудель, рассказ «Белый пудель»).
10. Кто автор произведения «История Государства Российского»? (Н.М. Карамзин).
11. Название каких произведений русских и советских писателей начинаются с той же буквы, что и фамилии авторов? (А.С. Грибоедов «Горе от ума», А. С. Пушкин «Полтава», М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»).
12. Дайте правильное название произведений и скажите кто их автор:
  - «Ярмарка Сорок» - «Сорочинская ярмарка», Н.В. Гоголь.
  - «Старуха из Юрги» - «Старуха Изергиль», А.М. Горький.
  - «Дочь капитана Пушкина» - «Капитанская дочка», А.С. Пушкин.
13. Для какой героини сказок Г.Х. Андерсена цветок был местом постоянной прописки? («Дюймовочка»).

**Ведущий 2:** Представьте себя на месте библиографа (библиотекаря). К вам приходит читатель и просит вас подобрать литературу на определенную

тему. Вы должны, используя библиографические указатели и картотеки, составить рекомендательный список литературы из 5-6 названий для читателя.

Темы:

1. Кто из жителей Южи награжден почетным званием Герой Советского Союза в годы Великой Отечественной войны, и где об этом можно прочитать?

2. На каких выставках были представлены работы художников Холуйской лаковой миниатюры? Где об этом можно прочитать?

**Ведущий 1:** Заключительный тур. И будет он проведен в форме импровизации. Каждой команде было дано заранее домашнее задание для импровизации: «Наша библиотека в XXI веке». Для выполнения этого задания вы могли использовать стихи, рисунок, музыку, проявить юмор и фантазию. Время на импровизацию – 5 минут.

**Ведущий 2:** Пока жюри подводит итоги последнего тура, выясним – что дала нам эта игра. Мы показали свои знания, проверили себя на смекалку и сообразительность. Надеемся, что игра «Информина» - не последняя наша встреча. Победители награждаются призами.

### **«БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ РУЛЕТКА»**

Опыт Юрьевской районной библиотеки Белгородской обл.  
(Урок - игра для учащихся 10 - 11 классов)

**Цель урока:** В игровой форме познакомить учащихся со справочными изданиями.

**Оформление:** Книжная выставка «Они знают все». Энциклопедии, словари, справочники. Игровой стол (по принципу игры «Что. Где. Когда?»). Волчок со стрелкой, вокруг конверты с номерами синего и красного цвета.

**Ход игры:** Участники делятся на три команды, от каждой команды к игровому столику приглашается по одному игроку. Волчок крутят по очереди, игрок имеет право на одну подсказку команды (но с игрока снимается одно очко – штрафное). Если на вопрос не получен правильный ответ, ход переходит к следующему игроку.

**Подведение итогов:** За каждый правильный ответ игрок получает 2 очка. Команда-победитель получает главный приз. Команды, занявшие 2 и 3 места, получают поощрительные призы.

**«Пресс-реклама»:** По ходу игры (на столе расставлены карточки «Пресс-реклама») стрелка волчка может указать на паузу. Это минутка рекламы периодических изданий, поступающих в библиотеку. По ходу игры проводится обзор книг с выставки.

Вопросы красного поля:

1. Главная справочная книга, позволяющая установить и проверить: «Где, что, когда и почему?..». «Вселенной в алфавитном порядке» назвал ее

когда-то великий философ и просветитель Вольтер. Речь идет о...? (Энциклопедия).

2. В пору, когда наш родной язык замусорен иностранными словами, всякими плюрализмами, брифингами, спикерами и лизингами... эти словари, словно кислородная подушка для легочного больного. Они объясняют происхождение этого слова и являются одновременно толковыми. Речь идет о...? (Словарь иностранных слов).

3. Сын датчанина и немки. Монархист и ярый русско-православный патриот... Увлекался гомеопатией, спиритизмом. Искусный хирург. Автор учебников по ботанике и зоологии, писатель, этнограф... За 30 лет самоотверженного труда собрал 200 тыс. русских слов, автор популярнейшего словаря. И это все...? (Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. - М.: Русский язык, 1978).

4. Книга, содержащая краткие сведения научного, производственного и прикладного характера, расположенные в определенном порядке (алфавитном, систематическом, хронологическом), удобном для быстрого поиска. (Справочники).

5. Какой город называют Северной Пальмирой? (Санкт-Петербург).

6. Замените слова «крылатыми выражениями».

- Смелый - «Не робкого десятка».
- Находчивый - «За словом в карман не полезет».
- Неудобно - «Не в своей тарелке».
- Опытный - «Собаку съел».
- Наделать глупостей - «Наломать дров».
- Быстро - «В мгновение ока».
- Счастье - «На седьмом небе».
- Далеко - «У черта на куличках».

(Ашукин И.С. Крылатые слова / И. С. Ашукин, М. Г. Ашукина. - М.: Худ. лит., 1987).

7. Словари этой фирмы пользуются заслуженной репутацией наиболее фундаментальных энциклопедий дореволюционной России. В них органически соединены традиции отечественной энциклопедической культуры и опыт энциклопедического дела других европейских стран, прежде всего, Германии. Речь идет о фирме...? (Ф.А. Брокгауз -И А.Ефрон).

Вопросы синего поля:

8. Кто из знаменитых писателей-романистов одарил читателей «Большим кулинарным словарем» в «тысячу страниц»? (А. Дюма).

9. Как звали двух известных братьев, составивших первую славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий).

10. Знаменитый поэт-партизан, гусар, которого воспели Пушкин. Жуковский, Батюшков. Его стихи наизусть знала вся русская армия. О ком идет речь? (Д. Давыдов).

11. При Петре I была издана книга о правилах хорошего тона. Как называлась? («Юности честное зерцало», 1717г.).

## 12. «Угадай литературного героя»:

- «Это был человек лет тридцати двух - тридцати трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности...». (И.И. Обломов. Гончаров И.А. «Обломов», любое издание).

- «Молодой человек... Постараемся набросать его портрет: Представьте себе Дон-Кихота в 18 лет, Дон-Кихота без доспехов, без лат, набедренников, в шерстяной куртке, синий цвет которой приобрел оттенок, средний между рыжим и небесно-голубым. Продолговатое смуглое лицо, выдающиеся скулы – признак хитрости, челюстные мышцы чрезмерно развитые – неотъемлемый признак гасконца...» (Д'Артаньян. Дюма А. «Три мушкетера», любое издание).

- «В половине двенадцатого с северо-запада, со стороны деревни Чмаровки в Старгород вошел молодой человек лет 28-ми. В город молодой человек вошел в зеленом, в талию костюме... Его мощная шея была несколько раз обернута старым шерстяным шарфом, ноги были в лаковых штиблетах с замшевым верхом апельсинового цвета...». (Остап Бендер. Ильф Е., Петров Е. «Золотой теленок», любое издание).

### **Пресс-реклама.**

1. Как-то незаметно в наш повседневный обиход вошли некоторые новые слова – мониторинг, реклама и т.д. Не будем сегодня анализировать хорошо это или плохо - есть и есть. Речь пойдет о не менее модном сегодня слове - экология. Не только экология среды обитания, но и... экология совести. Экология души, экология семьи, экология здоровья...

Журнал «Крыша. Дом. Семья. Стиль жизни». Этот дом всегда гостеприимен, уютен. Семья радуется здоровьем и красотой. Образ жизни становится многогранным и по-настоящему стильным. И это все журнал «Крыша». («Крыша»: Журнал для семейного чтения. Издается с 1997 г.).

2. Можно ли заглянуть в будущее? Да кто не мечтает об этом! Журнал «Гороскоп» к вашим услугам. Он ознакомит вас с самой древней наукой – астрологией, научит жить по «законам» звезд. Вы увидите прошлое и настоящее глазами пророков и ясновидцев. «Гороскоп» - это популярные советы на каждый день и на всю жизнь, это ключ ко всему таинственному и загадочному. И это все журнал «Гороскоп». («Гороскоп»: Ежемесячный международный журнал. Издается с 1995 г.).

3. Журнал – альманах приключений, путешествий, научных гипотез и фантастики. Станет ли возможно бессмертие в ближайшем столетии? За что был убит Джон Кеннеди? Первым крестил Русь не князь Владимир, а митрополит Михаил – правда это или вымысел? Все это и многое другое в журнале «Чудеса и приключения». («Чудеса и приключения»: Ежемесячный литературно-художественный журнал-альманах. Издается с 1991 г.).

## «СОРЕВНОВАНИЕ ВСЕЗНАЕК»

Опыт детской библиотеки г. Тольятти  
(Турнир библиолюбов и библиоманов для учащихся средних классов)

**Подготовка.** Турнир проводится после библиотечных уроков по темам «Систематический каталог», «Библиографические указатели», «Справочная литература». Организуются 2 команды, которые должны придумать себе названия, используя толковый словарь. Для проведения турнира необходимы карточки с заданиями и карточки с оценками: 5 баллов (красная) — первый правильный ответ, 4 (зеленая)— второй правильный ответ, 3 (желтая) — ответ с одной ошибкой. Для поиска ответов на задания используются книги с выставки «Где найти ответ?».

### Блиц-турнир.

- Команды, используя словари, должны узнать, что означает название команды соперников.
- Назвать особенности строения словарей, чем они отличаются от других книг.

### Тур I «Каталоги и картотеки».

Командам предложена подборка из книг (любых). Необходимо расставить их в том порядке, как они стоят на полках в библиотеке (в соответствии с ББК).

Сделать подборку статей из предложенных журналов и составить список по темам:

- Космонавтика. Полеты в космос.
- Живопись. Жизнь и творчество художников.

### Тур II «Библиографический».

Сделать подборку литературы (5 названий), используя библиографические указатели по темам:

*Спортивные игры; композиторы.*

Определить книгу по аннотации.

Аннотации — из библиографического указателя «Книга о книгах»:

- Тургенев И. Му-му (с. 37);
- Олеша Ю. Три толстяка (с. 53);
- Стивенсон Р. Л. Остров сокровищ (с. 65);
- Киплинг Р. Маугли (с. 67).

### Тур III «Энциклопедический».

С помощью словаря определить, какие слова заимствованы из других языков. Необходимо назвать, из какого языка слово и что оно означает:

*Кабина (фр.), гигант (греч.), визави (фр.), карандаш (русск.), джемпер (англ.), пиджак (англ.), меню (фр.), блокнот (фр.), стена (русск.), карамель (фр.).*

Найти объяснение слов, используя не менее трех словарей: *тормоз, планета.*

С помощью энциклопедических словарей заполнить таблицу.

### Задание 1.

№	Имя	Событие	Дата
1	Суриков В. И.	?	1869 г.
2	Айвазовский И. К.	Картина «Девятый вал»	?
2	?	Музей изобрази- тельных искусств имени А.С. Пушкина	1912 г.

*Ответы:*

1. В 1869 г. В.И. Суриков [1] поступил учиться в петербургскую Академию художеств.
2. Картина «Девятый вал» была написана И. К. Айвазовским [2] в 1850 г.
3. В 1912 г. открыт как музей слепков по инициативе И. В. Цветаева [3].

### Задание 2.

	Имя	Событие	Дата
1	Чайковский П. И.	?	1876 г.
2	?	Московский детский музыкальный театр	1965 г.
3	Термен Л. С.	Изобрел <u>терменвокс</u>	?

*Ответы:*

1. П.И. Чайковский [4] создал оперу «Лебединое озеро» в 1876 г.
2. Московский детский музыкальный театр имени Н. И. Сац открыт в 1965 г. Его организатор и первый художественный руководитель Н. И. Сац [5].

3. Л.С. Термен [6] изобрел электромузыкальный инструмент (терменвокс) в 1920 г.

Закончить пословицу:

- Вор у вора ворует... (только время теряет.)
- На бедного Макара все шишки валятся... (и с сосен и с елок.)
- Свой глаз алмаз... (а чужой – стекляшка.)
- Волка зубы кормят... (лису хвост бережет.)
- Не поминай лихом... (а добром, как хочешь.)
- Язык мой — враг мой... (прежде ума решает.)

Найти в тексте орфографические ошибки:

- Древние римляне, народ поэтический и наделенный (наделенный) фантазией, полагали, что бабочки — это цветы, обретшие свободу полета. Красивая мифафора (метафора)! Пречудливость (причудливость), яркость и пестрота бабочкиных крыльев, бесчетное (бессчетное) разнообразие их расцветок (расцветок) зависят от структуры и расположения чешуек, которыми покрыты крылышки.

- На севере американского контенента (континента) живет оцелот — кошка мощная, ловкая, хищная, с сильными лапами и массивной (массивной) головой. По-скольку (поскольку) деятелен оцелот преимущественно (преимущественно) ночью, а защитная песчано-охристая с серым оттенком (оттенком) окраска делает зверя неприметным, оцелот ведет наземный образ жизни.

Найти ответ с помощью энциклопедических словарей.

- Если вы внимательно рассмотрите стрекозу, то увидите на ее крыльях темные небольшие полоски. Что это такое и зачем они нужны?

- Троллейбус – привычный нам городской транспорт. Когда и где появился на дороге первый троллейбус, и когда была проложена первая линия у нас в стране?

### **«Зрительский тур».**

Между командными конкурсами проводят зрительские.

- Слушая фамилии известных людей, зрители должны поднимать руки, если это писатель:

Пушкин, Чуковский, Колумб, Михалков, Стивенсон, Айвазовский, Шишкин, Барто, Дюма, Успенский, Кобзон, Маяковский, Крапивин, Твен, Сталин, Чехов.

- По именам героев зрители должны назвать произведение и автора:



Элли, Тотошка, Страшила (Волков А. «Волшебник Изумрудного города»).

Врунгель, Лом, Фукс (Некрасов А. «Приключения капитана Врунгеля»).

Алиса Селезнева, Зеленый, капитан Полозков (Булычев К. «Девочка с Земли»).

*Подведение итогов, награждение победителей.*

### **Примечания.**

[1] Суриков Василий Иванович (1848-1916), русский живописец. Передвижник. В монументальных полотнах, посвященных переломным моментам, напряженным конфликтам русской истории, главным героем показал народную массу, богатую яркими индивидуальностями, исполненную сильных чувств. Глубокие по пониманию противоречий исторического процесса произведения Сурикова («Утро стрелецкой казни», 1881; «Меншиков в Березове», 1883; «Боярыня Морозова», 1887; «Покорение Сибири Ермаком», 1895) отличаются широтой и полифоничностью композиции, яркостью и насыщенностью колорита. Портреты, акварели.

[2] Айвазовский Иван Константинович (1817—1900), русский живописец-маринист. В романтических полотнах («Девятый вал», 1850; «Черное море», 1881) изображал море, мужество людей, борющихся со стихией, морские сражения.

Выходец из семьи армянского купца, он на всю жизнь сохранил крепкую связь с древними традициями армяно-христианской культуры. Учился в петербургской Академии художеств у М. Н. Воробьева. С 1845 обосновался в Феодосии. Много путешествовал по России и странам Европы, Ближнего Востока, Азии и Африки.

Ранние картины Айвазовского свидетельствуют о внимательном освоении канонів морского пейзажа, восходящих к живописи Лоррена, о влиянии М. Н. Воробьева и позднего Сильвестра Щедрина. Видовая точность соединяется здесь с классицистской рациональностью композиционных планов («Вид на взморье в окрестностях Петербурга», 1835, Третьяковская галерея).

[3] Цветаев Иван Владимирович (1847—1913), русский ученый, специалист в области античной истории, эпиграфики и искусства, член-корреспондент Петербургской академии наук (1904). Создатель и первый директор (1911 — 1913) Музея изящных искусств в Москве (современный Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).

[4] Чайковский Петр Ильич (1840—1893), русский композитор. Брат М.И. Чайковского. Тонкий психолог, мастер-симфонист, музыкальный драматург, Чайковский раскрыл в музыке внутренний мир человека (от лирической задушевности до глубочайшей трагедии), создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений. Оперы: «Евгений Онегин» (1878, лирические сцены — новый тип оперы), «Мазепа» (1883), «Черевички» (1885), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1891). Новатор в области балета (музыка — ведущий компонент балетной драматургии); «Лебединое озеро» (1876), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892). К мировым шедеврам принадлежат 6 симфоний (1866— 1893), симфония «Манфред» (1885), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1866—1893), фантазия «Франческа да Римини» (1876), «Итальянское каприччио» (1880), 3 концерта для фортепьяно с оркестром (1875—1893); концерт для скрипки с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (1876), фортепьянное трио «Памяти великого художника» (1882), романсы. Профессор Московской консерватории (1866—1878). В 1894 открыт Дом-музей Чайковского в Клину, в 1940 — мемориальный музей в Воткинске. С 1958 в Москве проводится Международный конкурс имени Чайковского.

[5] Сац Наталья Ильинична (1903-1993), российский режиссер, театральный деятель, народная артистка СССР (1975), Герой Социалистического Труда (1983). В 1921-1937 директор и художественный руководитель Московского театра для детей (ныне Центральный детский театр). Организатор (1964) и художественный руководитель первого в мире Московского детского музыкального театра. Автор пьес, либретто детских опер и балетов. Ленинская премия (1982), Государственная премия СССР (1972).

[6] Термен Лев Сергеевич (1896-1993), российский физик, музыкант. Изобрел электромузыкальный инструмент терменвокс (1920). В 1931-1938 был директором акционерного общества по производству электромузыкальных инструментов (США). С 1966 научный сотрудник кафедры акустики физического факультета МГУ. Репрессирован в конце 1930-х — начале 1950-х.

## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Библиографическая игра 9

*лото 10*

*паззлы 11*

Библиографическая рулетка 8

Библиографические видео-фильмы 11

*слайд-фильмы 11*

Информационная биржа 8

Информины 7

Открытый метод 6

Уроки-сказки 6

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агафонова, Л. А. Что такое библиотечный каталог? / Л. А. Агафонова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – Вып. 8. – С. 62-66
2. Антипова, В. Б. Нетрадиционные модели проведения библиотечных уроков / В. Б. Антипова // Школьная библиотека. – 2006. - № 4. – С. 32-39
3. Барейчева, Р. Новое в обучении читателей пользованию библиотекой / Р. Барейчева. – Режим доступа: [http://www.kitaphane.ru/issues/bv5\\_6.shtml](http://www.kitaphane.ru/issues/bv5_6.shtml)
4. Библиографическая работа в библиотеке: организация и методика: учебник / Под ред. О. П. Коршунова. – М.: Книжная палата, 1990. – 256 с.
5. Библиотечные уроки. Обучение школьников основам библиотечно-библиографических знаний. – М.: Глобус; Панорама, [2007]. – 160 с. – (Школа). – Вып. 2
6. Ганзикова, Г. С. Настольные библиографические игры в инновационной деятельности библиотекарей / Г. С. Ганзикова // Школьная библиотека. – 2006. - № 3. – С. 23-29
7. Гусева, Е. Е. Мультимедиа в школе: методика библиотечно-библиографических уроков / Е. Е. Гусева. – С. 21-25
8. Илдаркина, Е. В. Библиотечные уроки: копилка коллективного опыта / Е. В. Илдаркина // Школьная библиотека. – 2008. - № 1. – С. 56-57
9. Кашурникова, Т. М. Основы информационно-библиографической грамотности учащихся: Методические рекомендации для библиотекарей / Т. М. Кашурникова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 128 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря). - Прил. к журналу «Школьная библиотека». - Серия 1., Вып. 11
10. Коровина, И. А. От уроков ББЗ к библиографическому общению / И. А. Коровина // Библиография. – 1995. - № 5. – С. 34-37
11. Кучина, В. В. Соревнование всезнаек / В. В. Кучина // Читаем, учимся, играем. – 2006. – Вып. 3. – С. 22-23

12. Лоцманова, В. И. Чтобы воспитать информационную культуру... / В. И. Лоцманова // Библиография. – 1994. – № 2. – С. 40-45
13. Максимова, Н. М. Краеведческая библиографическая рулетка / Н. М. Максимова // Библиография. – 1996. - № 4. – С. 58-60
14. Некрасова, Н. Через библиотеки – к будущему. Информина – 2007 «Лучший путешественник в мире информации» / Н. Некрасова // Новая библиотека. – 2007. - № 6. – С. 29-31
15. Основы информационной культуры: сценарии / Мин-во культуры и молодежной политики Самарской обл.; СОЮБ. – Самара, 2005. – Вып. 1
16. Печникова, Н. И. Наши помощники / Н. И. Печникова // Читаем, учимся, играем. – 2006. – Вып. 9. – С. 49-51
17. Рязанцева, Т. В. Фактографический поиск и алгоритм его выполнения / Т. В. Рязанцева. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/528039/>
18. Справочник библиотекаря. – СПб: Профессия, 2000. – 432 с. – (Библиотека)
19. Сухарева, Е. И. Урок информационной грамотности "Поисковая работа с помощью нетрадиционных носителей информации (CD и DVD обучающих дисков) / Е. И. Сухарева. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/526010/>
20. Черткова, Л. И. Предъявите ваш читательский билет / Л. И. Черткова // Читаем, учимся, играем. – 2006. – Вып. 3. – С. 18-21

Составитель:	Воронцова С. В.
Редактор:	Ковалёва О. В.
Технический редактор:	Гребенкина О. В.
Ответственный за выпуск:	Терентьева Т. Н.

Традиции и инновации в подготовке и проведении библиотечно-библиографических уроков: методическое пособие / Сост. С. В. Воронцова. – Новосибирск, ОГУК НОЮБ, 2009. – 54 с.

©Новосибирская областная юношеская библиотека, 2009