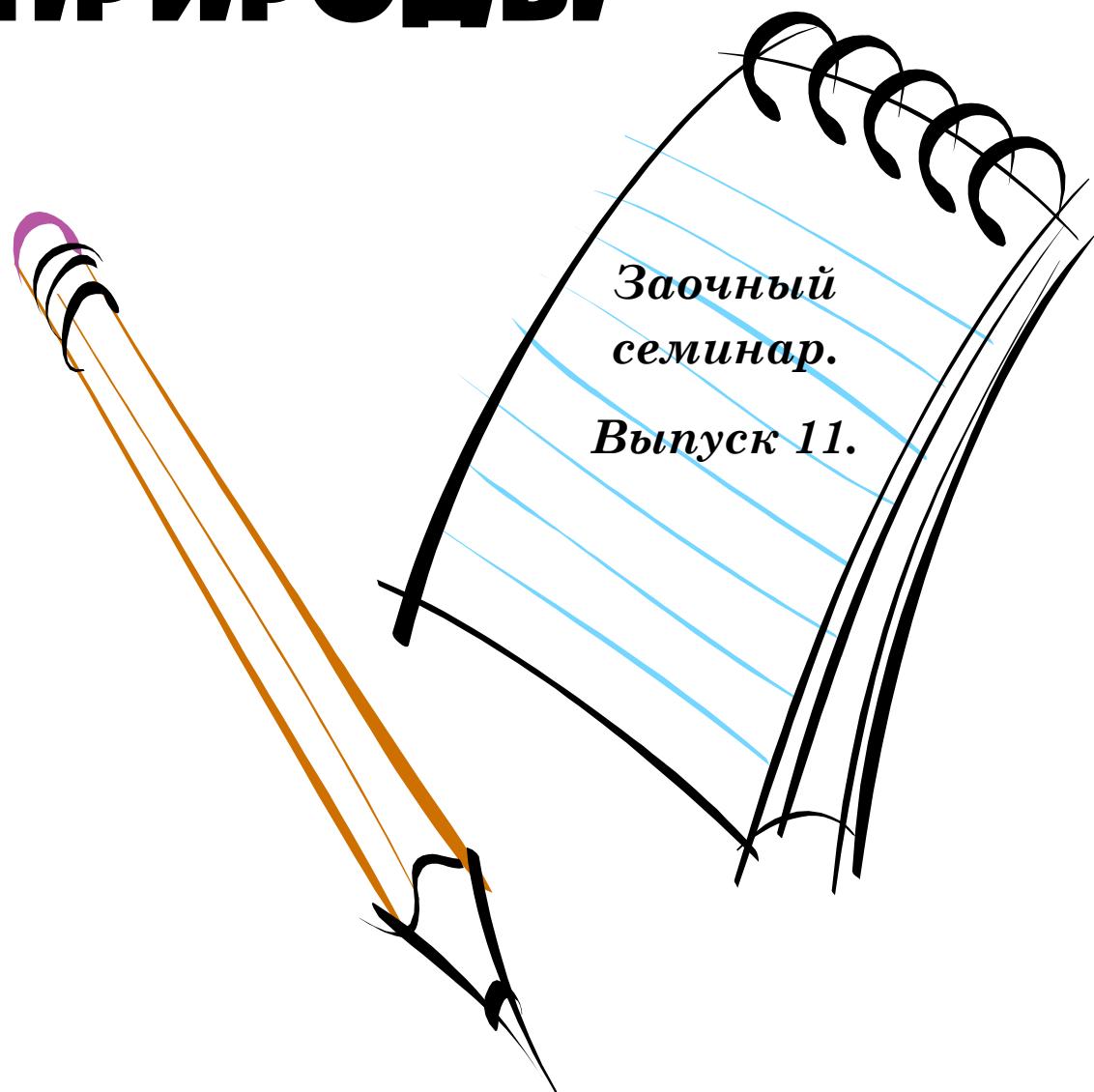




# БИБЛИОТЕКА ЗА ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ



Новосибирск  
2017

**ББК 20.1 + 74.200.528**

**Б594**

**Составитель:**

*Ковалёва О.В.*

**Технический редактор:**

*Гребенкина О.В.*

**Ответственный за выпуск:**

*Терентьева Т.Н.*

**Б594** Библиотека за жизнь природы: методические рекомендации по организации экологического просвещения среди подростков / ГБУК НСО НОЮБ; сост. О.В. Ковалёва. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2017. – 70 с. – (Заочный семинар; вып. 11)

Одиннадцатый выпуск серии «Заочный семинар» «Библиотека за жизнь природы» продолжает тему экологического просвещения в библиотеке, начатую в предыдущем выпуске. В издании рассмотрены такие направления работы, как литературная, музыкальная и игровая экология, а также приведены правила интеллектуальных игр экологической тематики.

**ББК 20.1 + 74.200.528**

© Новосибирская областная юношеская библиотека, 2017

В соответствии с указом Президента РФ от 1-го августа 2015 г. под №392 «О проведении в РФ Года особо охраняемых природных территорий» 2017 год объявлен в России Годом экологии.

Главными задачами, которые предстоит решить в 2017 году, являются: совершенствование нормативно-правовых основ, регулирующих сферу экологии, и практическое применение тех поправок, которые уже были утверждены парламентским корпусом; улучшение экологических показателей; формирование активной гражданской позиции в сфере экологии у граждан РФ; развитие системы заповедников России.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования у него экологической грамотности и культуры, понимания необходимости реализации принципов устойчивого развития.

Для города Новосибирска, одного из крупнейших мегаполисов страны, формирование экологической культуры населения неразрывно связано с вопросами обеспечения экологической безопасности, комфортности проживания и относится к приоритетным задачам в сфере охраны окружающей среды. Постоянно увеличивается потребность горожан в получении экологических знаний, достоверной информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов, что требует совершенствования форм и методов эколого-просветительской деятельности.

Иногда обычная информация о количестве различных выбросов в окружающую среду или предупреждение об усилении загрязнения атмосферы в безветренные дни вызывает панику и множество самых разных слухов, не относящихся к реальной ситуации. В то же время люди живут рядом с источниками экологической опасности, не зная об их влиянии на здоровье, выращивают овощи рядом с автотрассами, где велико загрязнение среды выбросами транспорта, купаются и ловят рыбу в реках рядом с трубами сточных вод, обрабатывают огород большим количеством ядохимикатов, сами создают свалки рядом со своими домами и делают многое другое, чего делать ни в коем случае нельзя. Одновременно считается, что повлиять на состояние окружающей среды может только правительство, но никак не рядовые граждане, от них ничего не зависит. Такая точка зрения во многом объясняется тем, что длительное время в большинстве образовательных учреждений не находилось места для экологии. Более того, воспитывалось именно потребительское отношение к природе, стремление ее завоевать и улучшить по своему усмотрению. Взрослым людям, воспитанным на таких позициях, сейчас очень трудно изменить свои взгляды на окружающую среду. Надежда — на подрастающее поколение, которое должно воспитываться по-новому.

Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением.

Разумное отношение к природе, окружающему миру является одним из критериев оценки нравственности человека.

Библиотекари были одними из первых, кто осознал актуальность экологических проблем, необходимость своего участия в природоохранной работе, и активно в неё включились. Работа с соответствующей литературой началась ещё в 1970-1980-е годы. Экологическое направление деятельности возникло не на пустом месте. В краеведении, издавна составляющем органичную часть работы библиотек, среди других тем уделялось внимание природе родного края, сохранению окружающей среды. Постепенно осваивая практику работы с книгой и читателем в области экологических проблем, каждая библиотека самостоятельно определяла для себя круг деятельности. Работа в этом направлении велась последовательно, принимая со временем систематический и комплексный характер.

Главные усилия были направлены на пополнение библиотечных фондов, активизацию взаимодействия с экологическими организациями и информационными учреждениями, работу с читателями (индивидуальную, просветительскую, досуговую), изучение и обобщение опыта работы других библиотек, повышение квалификации библиотечных специалистов.

Роль библиотек в экологическом просвещении населения отражена в Федеральном законе «Об охране окружающей среды», где библиотекам наряду с другими учреждениями культуры предписано заниматься экологическим просвещением, в том числе информированием населения о законодательстве в области охраны окружающей среды и законодательстве в области экологической безопасности.

*Об охране окружающей среды. Федеральный закон РФ с изменениями на 3 июля 2016 года, ст. 74 – Экологическое просвещение:*

1. В целях формирования экологической культуры в обществе, воспитания бережного отношения к природе, рационального использования природных ресурсов осуществляется экологическое просвещение посредством распространения экологических знаний об экологической безопасности, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов.

2. Экологическое просвещение, в том числе информирование населения о законодательстве в области охраны окружающей среды и законодательстве в области экологической безопасности, осуществляется органами государственной власти Российской Федерации, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями, средствами массовой информации, а также организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры, музеями, **библиотеками**, природоохранными учреждениями, организациями спорта и туризма, иными юридическими лицами.

Библиотекам отводится важная роль в воспитании и экологическом просвещении населения как учреждениям, сосредоточившим в своих фондах солидную информационную базу, обладающим такими средствами убеждения как книга и слово.

Работа библиотек по экологическому просвещению – это создание условий для знакомства с современным массивом информации, развития познавательной активности, творческого мышления, оказание помощи в организации свободного времени подростков, предоставление им возможности продемонстрировать и совершенствовать свои способности, эрудицию, это создание условий для приобретения опыта общественной и практической деятельности, совершенствования навыков общения.

Основное и главное требование к экологическому просвещению – это планомерность и систематичность. Во многом этому способствует программное планирование, в рамках которого чётко определяются главные проблемы, намечаются конкретные меры, пути, способы и формы работы, направленной в конечном счёте на то, чтобы помочь читателям глубже осознать свою ответственность перед окружающим миром живой природы. Преимущество такого планирования в том, что оно позволяет выстраивать целостную систему экологического воспитания библиотечными средствами, которая включает в себя:

- формирование фондов;
- формирование СБА;
- информационную деятельность;
- планирование индивидуальной и массовой работы;
- совместную работу с природоохранными структурами.

Одной из основных составляющих системы экологического просвещения является развитие знаний на основе достоверной информации о состоянии окружающей среды и последствиях действий человека. Современные библиотеки располагают основными ресурсами, предоставляемыми в виде книжного фонда, периодических изданий, электронных ресурсов.

Книги – это серии «Мир животных», «Жизнь растений», «Мир дикой природы», «Я познаю мир» и т.д.; специализированные периодические издания – журналы «Экология», «Экология и жизнь», «География и экология в школе XXI век», «Экология и промышленность России», «Экос-информ» и др., разделы или регулярная информация в других журналах: «Чудеса и приключения», «Вокруг света», «Наука и жизнь», «Биология», «В мире животных», «В мире растений», «Природа и человек», «Свирель» и т.д.; издания эколого-краеведческого характера – «Сибирский экологический журнал» и т.п.; электронные носители информации – это серии «С точки зрения науки», «Загадки природы» (BBC), «Живая природа» (BBC). При достаточном количестве источников возможно ежемесячное проведение рейтинга публикаций.

Очень важно представлять читателям информацию, несущую экологические знания в полном объеме, используя различные приемы и формы библиотечной практики. Экология – это «перекресток» многих научных знаний. Поэтому следует широко представлять читателям литературу о биологических основах жизни, социальной, экономической, культурной и духовной сторонах жизнедеятельности человека.

В каждой библиотеке желательно проанализировать книжный фонд и периодические издания в помощь экологическому просвещению и представлять его через консультации для учащихся и педагогов, рекомендательные списки статей периодики, тематические полки, развалы и просмотры литературы. Литературу по экологии целесообразно сосредоточить в одном месте фонда, что позволит быстрее найти нужный материал.

Особую роль в воспитании экосознания школьников играет публицистика. Её характерная черта состоит в том, что она отражает всегда совершенно конкретную экологическую ситуацию, тем самым приглашая читателей участвовать в её разрешении. Статьи периодических изданий помогут библиотекарю найти правильный тон при обсуждении с читателями острых экологических проблем. Материалы периодической печати можно использовать при проведении суда-диспута, где в роли обвиняемых предстанут организации, предприятия и отдельные лица, которые повинны в загрязнении окружающей среды. Обвиняться может и сама административная система – за создание условий, при которых ни одна сила, разрушающая природную и жизненную среду, не несет никакой ответственности. Свидетелями на этом процессе станут конкретные факты, цифры, статистические данные. Среди действующих лиц – судья, прокурор, адвокат, народный заседатель, секретарь.

Следование успеха работы библиотека по экологическому просвещению – надлежащее отражение литературы в справочно-библиографическом аппарате. Разделы в нём должны быть в соответствии с современными проблемами и читательскими запросами (экология как наука, охрана окружающей среды, экономика природопользования, правовые аспекты, художественная литература о природе и т.д.).

Деятельность библиотеки по экологическому просвещению подростков станет более эффективной, если библиотекарь будет работать в тесном контакте с преподавателями, и, прежде всего, биологии, географии и химии. Например, экологический марафон «Экология и мы: между словом и делом» поможет организовать целенаправленную работа не только с педагогами и школьниками, но и с населением (желательно, с привлечением СМИ). Совместно со школой легко осуществим интеллектуально-экологический марафон «Край родной – знакомый и загадочный».

Можно периодически организовывать дни и недели защиты от экологической опасности, опираясь на календарь экологических дат (Календарь экологических дат 2017, <http://smolray.library67.ru/2017-god-ekologii-v-rossii/kalendar-ekologicheskikh-dat-2017/>). Это не только активная

работа по ознакомлению читателей с литературой, не только массовые мероприятия, но и какие-то конкретные акции населения, исходя из местных условий и задач. Хорошо, если в библиотеке будет постоянная выставка «Экологическая data», которая позволит держать читателей в курсе экологических событий.

В один из таких дней защиты от экологической опасности уместно организовать резонансную фотоэкспозицию «Я люблю свой город (село, посёлок)?...», где фотографии красивых мест находятся в контрасте с другими кадрами – замусоренными закоулками, переполненными мусорными баками. При открытии выставки провести мини-опрос: «Что нужно сделать, чтобы город стал чище?», возможно он выльется в дискуссию. Беспристрастный объектив фотокамеры фиксирует то, что подчас не замечают глаза – наша экологическая культура находится на низком уровне. И может быть подобная экспозиция заставит читателей задуматься, высказать своё мнение, а главное – сделать что-нибудь для своего города: хотя бы не разбрасывать мусор где попало. Кстати, можно организовать выставку поделок из бытовых отходов и при необходимости организовать мастер-классы.

Привлечь внимание читателей различных категорий и возрастных групп к проблемам охраны окружающей среды и экологической опасности помогут циклы книжных выставок (разных типов и видов), открытые просмотры литературы, стенды, плакаты, столы-викторины «Знаете ли вы, что...?», «Сегодня в центре внимания», «Экологический колокол тревоги», «Экоглобус», «Вокруг оглянитесь, в природу взглядитесь», «Удивительное на книжной полке», «Я с журналом открываю мир природы» и т.д.

Через всевозможные формы раскрытия книжного фонда целесообразно освещать темы:

- Экологический портрет Земли (Мир и экология);
- Экологические проблемы России;
- Экологическими тропами по родному краю (Болевые точки области);
- Дайте планете шанс (Человек, природа и будущие цивилизации);
- Земля твоя и моя (Экология и нравственность: грани взаимодействия);
- Губим природу – погубим себя (Экология и здоровье человека);
- Гармония или трагедия? (Экология, культура, экономика);
- Раненая планета (Планета в опасности: Что мы оставим потомкам?);
- В мир природы по страницам книг (Писатели об охране окружающей среды);
- Дивный подарок природы (Природа – великий мастер).

Важно показать международный характер экологической деятельности, поэтому не лишней будет информация о том, что улучшение состояния окружающей природной среды находится в круге задач многих правительственные и международных организаций, входящих в систему ООН. Можно оформить плакат с перечнем всех международных организаций, причастных к решению данной проблемы.

Библиотека должна стать средоточием местных новостей, касающихся вопросов экологии. Для этого можно организовать специальный стенд «Экологические ориентиры». Например, сообщить, что в 2015 году в Новосибирске открылась первая общественная приемная по вопросам защиты экологических прав граждан. Организаторами проекта выступили Новосибирское отделение Зеленого движения России ЭКА и Молодежный департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Новосибирской области при поддержке департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Новосибирской области. Бесплатная юридическая помощь оказывается гражданам, инициативным группам и организациям, столкнувшимся с различными экологическими правонарушениями. Специалисты проводят консультации по вопросам природоохранного, земельного, градостроительного права, помогают правильно составить необходимые документы, оказывают содействие в решении сопутствующих юридических проблем.

Библиотека может выступить инициатором проведения небольших социологических исследований, в частности, через местную газету, сельские студии телевидения организовать опрос населения. Цель этой работы – выяснить знания не только школьников, но и жителей населённых пунктов по проблемам экологии, а также их отношение к решению местных актуальных задач в данном направлении. Анкетным опросом можно охватить сразу весь школьный коллектив, а по результатам опроса (после тщательного анализа) целесообразно организовать встречу за «круглым столом», которую можно назвать «Будущее человечества в экологической перспективе».

Примерные вопросы Анкеты:

- Оцените состояние экологической обстановки в месте, где вы живёте: благоприятная, удовлетворительная, неудовлетворительная, тяжелая, катастрофическая (несовместимая с жизнью). Как она меняется (ухудшается, улучшается, стабилизировалась)?
- Что особенно тревожит (состояние воздуха, воды, пищевых продуктов, ландшафта в целом, климата, почв, лесов, зеленых насаждений, животного мира)?
- Какие предприятия, объекты, виды природопользования (лесозаготовки, осушение болот, газо- и нефтедобыча и т.д.) наносят наибольший экологический вред нашему региону? Какие ведомства?
- Бывают ли в районе нарушения ПДК (предельно допустимых концентраций) токсических веществ? Сообщают ли об этом ТВ, радио и местные газеты?
- Есть ли предприятия, объекты, виды природопользования, против которых протестуют жители, и с каким успехом?
- Какие природоохранные организации, общественные и государственные, в нашем районе вы знаете?

- Как относятся к экологическим проблемам района и общественному экологическому движению наши депутаты, местные власти?
- Печатает ли местная газета экологические материалы? Как часто? Назовите её рубрики.
- Есть ли охранные объекты природы на территории нашего населенного пункта или рядом с ним? Насколько эффективна их охрана?
- Есть ли объекты природы, которые нуждаются в охране? Назовите их.
- Какие меры, на ваш взгляд, надо предпринять, чтобы оздоровить окружающую среду в районе?

К встрече обязательно оформить одноименную книжную выставку или широкий просмотр литературы, экологическую газету с освещением местных тем, фотостенд или фотовитрину «Колокол» (критического характера), плакаты с цитатами о природе, о ее значении для жизни человека, «Экоглобус» (плакат об интересных фактах из разных мест планеты). Встреча будет интересной и полезной, если в ней будут участвовать глава администрации, специалисты различных отраслей производства, медики, экономисты, представители санитарной службы. Если в населённом пункте есть предприятия, наносящие ощутимый вред окружающей среде, то обязательно пригласить их руководителей.

Чтобы как можно больше читателей библиотеки, школьников, педагогов и жителей населённого пункта были оповещены о проводимом мероприятии, следует написать красочный плакат, дать информацию в местной печати или по телевидению. Подобную встречу целесообразно повторить через определенное время, чтобы выяснить, есть ли изменения в лучшую сторону.

Экологической грамотности будет способствовать проведение вечера вопросов и ответов «Сберечь обязаны». В случае, если читатели не проявят заинтересованность и активность в подаче вопросов, то организаторам мероприятия необходимо сделать акцент на рассмотрение следующих моментов:

- Почему проблема охраны окружающей среды является проблемой века на планете?
- Воздух нужен всем живым организмам. Что необходимо сделать для того, чтобы он был чистым?
- Вода и водные ресурсы. Каковы их запасы?
- В чем заключается проблема малых рек?
- Земля и её рациональное использование.
- Роль животных и растений в жизни человека.
- Охрана природы и здоровье человека. Как это взаимосвязано?
- Роль заповедников и заказников для сохранения и восстановления ценных видов животных и растений.
- Что вы знаете о памятниках природы?

- Правовые основы охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов – это защита природы. Какие вы знаете постановления и законы об этом?
- Какова ответственность граждан за нарушение законов по охране окружающей природной среды?
- Состояние охраны окружающей среды в районе.

К вечеру можно оформить открытый просмотр литературы и материалов периодической печати «Грязная дюжина» (самые опасные загрязнения природы) и мини-выставки, рассказывающие о том, что дает природа человеку. Это может быть выставка поделок из лесного материала, лекарственных растений, цветов, фруктов, овощей и т.д. Хорошим дополнением к раскрытию темы могут стать рисунки детей, цитаты о природе. Например: «Без пищи человек может прожить до 30 дней, без воды – 3-4 дня, без воздуха – всего 2-3 минуты, а без атмосферного давления – секунды»; «Нельзя сказать, что вода необходима для жизни, она – сама жизнь» (Антуан де Сент-Экзюпери).

С экологическим просвещением тесно связана проблема «устойчивого развития» населения. Ею занимаются все развитые страны. Основные положения концепции «устойчивого развития» были сформулированы на Конференции Организации Объединенных Наций по окружающей среде и развитию в 1992 году в Рио-де-Жанейро. Основная идея «устойчивого развития» – сохранить человечество и окружающую среду в будущем. Для этого всем людям, живущим на Земле, необходимо осознать реальное положение человека как биологического вида, существующего на нашей планете наравне с другими видами. Кроме того, люди должны понимать ограниченность природных ресурсов, территорий, которые используют. В «Концепции устойчивого развития России» выделен раздел «Экологическое образование, экологизация общественного сознания». В нем особо подчеркивается важность формирования всеми доступными средствами экологического мировоззрения граждан России, в первую очередь детей.

Известный специалист в области экологического образования И.Д. Зверев предлагает рассматривать экологическое образование как «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды». Он подчеркивает, что педагогические задачи экологического образования касаются: обучения (овладение знаниями о взаимосвязи природы, общества и человека; формирование практических умений по разрешению экологических проблем); воспитания (ценностные ориентации, мотивы, потребности, привычки активной деятельности по охране окружающей среды); развития (способности анализировать экологические ситуации; оценивать эстетическое состояние среды).

Г.А. Ягодин неоднократно указывал на мировоззренческий характер экологического образования, так как оно «должно развить мировоззрение индивида до уровня, на котором он способен принимать на себя и разделять ответственность за решения жизненно важных для своей популяции и всего биоразнообразия в целом вопросов». Он подчеркивает, что экологическое образование — это образование человека, гражданина Вселенной, способного жить безопасно и счастливо в будущем мире, не подрывая при этом основ развития и жизни следующих поколений людей.

Современная экологическая ситуация в мире требует изменения поведения человека, смены его ценностных ориентиров. Что меняют эти идеи в нашей жизни? Вопросы, связанные с экологической опасностью и уроном природе, нанесенным человеком в процессе производственной деятельности, бесхозяйственности и равнодушия, могут быть вынесены для обсуждения на диспутах и дискуссиях. Например:

- Почему продолжает ухудшаться экологическая обстановка в районе, округе, стране?
- Что может повлиять на ее улучшение?
- Возможно ли сейчас, в период резкой дегармонизации отношений общества с природой, дальнейшее развитие производства, экономики, энергетики традиционными способами?
- В чем заключается твой гражданский долг по отношению к природе?

Как уже было сказано, Экологический календарь является благодатной основой для организации массовой работы.

Например, ежегодно 17 сентября в стране отмечается День леса. Этому событию можно посвятить экологический праздник «Зелёное золото». Программу праздника необходимо продумать так, чтобы всесторонне показать значение леса. Поэтому предлагаем во вступительной части сконцентрировать внимание на том, что лес — это важнейшая часть биосфера, среда обитания животных и птиц; источник сырья; лучшее место для отдыха и лечения людей и животных; рассказать о защитных свойствах леса. Работник лесного хозяйства расскажет об охране леса и лесовосстановительных мероприятиях в районе.

Вторая часть праздника проводится в игровом формате. Это конкурсы, например, на знание пословиц, поговорок, песен, сказок, загадок о лесе и его обитателях, викторины. Содержательной частью праздника может стать выставка изделий, поделок из лесного материала «Вторая жизнь дерева» с эпиграфом К. Паустовского «Шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе». Оригинально будет смотреться стенд-витрина «Всё от природы. А что взамен?», где будут представлены в натуральном виде грибы, ягоды, мед, сок, витамины (шиповник), лекарственное сырье, техническое сырье (береста) и пр.

Предварительно можно провести фотоконкурс, конкурс рисунков, видеороликов на заданную тему. Лучшие стихи, эссе учащихся оформить в самодельную книгу и провести на празднике её презентацию.

Интересен будет конкурс плакатов «Из жизни деревьев»; он расскажет об удивительных свойствах некоторых деревьев, произрастающих в данной местности. Например, береза – это символ России. Березовый род включает более 120 видов, из которых 40 растут в России. Или плакат о ели – лесной красавице. Наши предки считали это дерево символом вечной молодости. Если позволяют возможности, можно оформить выставку репродукций с картин русских и советских художников о лесе, а также выставку произведений местных художников.

К мероприятию необходимо оформить большую иллюстрированную выставку литературы (или просмотр). Например, «Из жизни зеленого мира», цитаты, тексты, а также мини-выставку «Это полезно знать», где представить книги и материалы о заготовке, хранении и использовании лекарственных трав, ягод и грибов. Здесь же будет уместно поместить разнообразные рецепты приготовления блюд из лесных даров.

Было бы правильно в конце такого праздника объявить решение местной администрации о проведении месячника или субботника по очистке леса, посадке деревьев или какой-нибудь другой акции по защите зеленого друга. Если позволяют условия, можно провести акцию «В зеленом городе – зеленая библиотека» по озеленению и декоративному оформлению интерьеров и территории учреждения.

Подобные праздники можно посвятить воде, птицам и т.д.

Работу по экологическому воспитанию подростков оживят беседы с читателями об их собственном поведении и восприятии экологической проблемы в целом. Необходимым и нужным материалом для работы в этом направлении станет и художественная литература (об этом см. в разделе «Литературная экология»).

Экология стала злободневной проблемой здоровья и самой жизни человека. Для старшеклассников полезно организовать мероприятие «Эпоха extrem: Необходимо выжить», на котором совместно с медицинскими работниками раскрыть взаимосвязь состояния здоровья людей и экологии. Акцент сделать на те вопросы, которые в наибольшей степени интересуют читателей, в частности:

- Как на здоровье людей влияет нарушение состава воздуха?
- В чем вред кислотных дождей?
- Влияет ли на здоровье людей нарушение озонного слоя?
- Как загрязненная питьевая вода оказывается на развитии различных заболеваний населения?
- Магнитные бури и самочувствие людей.
- Развитию каких заболеваний способствуют шумы?

- Как сберечь здоровье в сложных экологических условиях?

К мероприятию можно оформить развернутую книжную выставку, «Сам себе 03», а закончить его целесообразно обзором книг, статей из периодической печати или презентацией нового периодического издания, книги, пропагандирующих здоровый образ жизни.

Академик Д.С. Лихачев говорил, что только от нравственности людей зависит их отношение к окружающему миру и к природе. Если нравственности не будет, то по утверждению академика Б.С. Соколова, не будет и никаких сдвигов в решении экологических проблем. Используя эти мысли, можно провести для старшеклассников цикл «часов нравственности» «Каждый в ответе за свою розу», цикл бесед «ЭКОЛОГИЯ», объединенных одной темой «Экология и нравственность».

Российское государство и общество в настоящее время ставят перед собой задачи максимально скординировать свои действия в сфере использования и охраны природы с целью ломки негативных традиций и взглядов предшествующих поколений, стремившихся к наиболее полному покорению природы. Основой для такого подхода как раз и должен послужить комплексный анализ истории взаимодействия отечественного государства, общества и природы. Исторические сведения можно использовать при проведении познавательных мероприятий (современный период развития отечественной промышленности по своим задачам, которые возникают в исследуемой сфере, аналогичен периоду индустриализации XVIII – начала XX в. в Российской империи). История охотничьего законодательства, например, пригодится в совместной работе с охотничими хозяйствами и т.д. Исторические уроки формирования экологического мировоззрения можно найти в учебном пособии К.М. Петрова «Экология человека и культура» (Санкт-Петербург: Химиздат, 1999. – 384 с.)

Для того, чтобы исправить экологические ошибки прошлого, потребуются многие годы и даже десятилетия. Главное – не допустить новых ошибок, так как очень дорогой ценой нашему обществу приходится платить за подобные просчеты. Чтобы читатели знали об этом, чтобы у них была возможность составить собственное мнение и сформировать свое отношение к этой проблеме, можно ввести в практику работы библиотеки «Уроки экологических просчетов». К их проведению необходимо привлекать специалистов разных профессий. Акцент целесообразно сделать на темы:

- экологические просчеты и здоровье нации;
- вывоз природных ресурсов страны и экологические последствия;
- развитие атомной энергетики: мнения «за» и «против»;
- химизация и экология;
- высокоотходные технологии, отходы производства и окружающая среда;
- экологические просчеты и экономические убытки.

Хорошим дополнением к таким мероприятиям будут различные цветовые диаграммы и цифровые таблицы.

Распространению экологических знаний, знаний о природе и её современном состоянии, воспитанию экологической морали у читателей будет способствовать проведение заочной читательской конференции на страницах местной газеты или внутришкольного печатного издания («Гармония или трагедия?», «И люди сыты, и природа цела: возможно ли такое?», «Природа и город: пути к примирению»). Для обсуждения можно взять самую злободневную для местного сообщества тему. Итоги заочной конференции желательно также подвести на страницах газеты. Если возможно, поощрить активных участников.

Спектр форм массовой работы чрезвычайно широк, все они хорошо известны и активно используются, особенно эко-уроки, уроки экологической вежливости, эколог-диалоги, познавательные игры (см. раздел «Игровая экология»), экологические посиделки, виртуальные экскурсии, выставки «ЭкоЖизнь – ЭкоФото», экологические праздники, ток-шоу с участием специалистов, экологические трибуны.

Во время экологической трибуны проблема рассматривается с разных точек зрения: послушав других, читатели могут свободно высказать и свое мнение, поспорить, предложить своё решение. Конечно, для проведения таких мероприятий нужны специалисты-экологи и длительная подготовка. Но такая форма привлекает молодёжь с активной жизненной позицией, умеющую аргументировать свои взгляды и грамотно применять знания и навыки в общении с природой, в пользовании её дарами.

Интерес у молодых людей вызывает и создание собственных газет, журналов, блогов. Здесь важно сориентировать их на экологическую тематику («Оглянись вокруг»; «В защиту земляков – пернатых, лохматых и чешуйчатых», «Жалобная книга природы» и т.д.) Реально создать при библиотеке молодёжное независимое информационное агентство «Зелёное досье» (здесь же участники могут поучиться азам журналистики). Активно откликаются молодые люди на участие в написании мини-проектов.

Предлагаемые к использованию формы работы помогут расширению кругозора юношества, обеспечению активной жизненной позиции, формированию самостоятельных взглядов, развитию полемических навыков, а библиотекам – заинтересовать изучением литературы по вопросам экологии, природоохранной деятельности. Выбирая тематику экологических мероприятий, каждая библиотека руководствуется собственной спецификой: острота и актуальность проблем, востребованность данной тематики, характер фондов, возможность партнёрского сотрудничества и т.д. Эта работа предоставляет широкие возможности для реализации творческого потенциала библиотекарей. Например, личная заинтересованность библиотекаря в теме – это прямая дорога к созданию любительского объединения по интересам.

Взаимодействие с природой обладает большим психологопедагогическим потенциалом. Исследователи выделяют несколько функций.

1. *Психолого-терапевтическая функция.* Взаимодействие с природой способствует гармонизации межличностных отношений. С помощью методики «Кинетический рисунок семьи» изучалось влияние домашних животных на восприятие подростком психологического климата. Сравнение семей, содержащих животных (I группа) и не содержащих животных (II группа) показало, что в I группе 2 из 3 тестируемых подростков воспринимало семью как благоприятную, в то время как во II группе 98% подростков воспринимало семью как неблагоприятную. Конфликтность и тревожность в семьях, где нет животных, значительно выше.

2. *Реабилитационная функция.* Взаимодействие с миром природы особенно проявляется у людей, подвергшихся тому или иному виду депривации (состояние психики, при котором человек не может удовлетворить свои основные потребности).

Исследования английского ученого М. Робина показали, что из 500 подростков, воспитывающихся в благополучных семьях, 29% называют домашнего питомца «единственным живым существом, которое можно любить», в то же время среди подростков, находящихся в исправительных заведениях, таких оказалось 47%, а в психиатрических лечебницах – 61%. Кроме того, ребенок, имеющий дома животное, реально повышает свой статус среди сверстников. Проблемы, возникающие с кормлением, содержанием, лечением домашнего питомца становятся катализаторами его взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способствуют реабилитации депривированного ребенка.

3. *Эстетическая функция.* Взаимодействие с миром природы способствует эстетическому развитию личности, предоставляет широкий набор условий и возможностей для удовлетворения эстетических потребностей. Неслучайно издревле люди держат в своих домах певчих птиц, аквариумных рыб и комнатные растения, которые не приносят им pragматической пользы.

4. *Функция удовлетворения потребности в компетентности*, которая выражается формулой «Я могу». Люди чувствуют себя очень комфортно тогда, когда они компетентны в каком-либо вопросе. Неслучайно для подростков характерна частая смена настроения, увлечений, знакомств. Подростки как бы «примеривают» себя к разным видам деятельности, ищут ту, в которой они «компетентны». Взаимодействие с миром природы может являться дополнительным каналом удовлетворения данной потребности.

5. *Функция общения.* Одна из важнейших функций, которую могут осуществить животные, и даже растения, в процессе взаимодействия с человеком – функция партнеров в общении. Проведенное исследование показало, что 98% людей доверяют своим домашним питомцам (и растениям) тайны и даже подробности интимной жизни; 60% – обсуждают с ними свои проблемы, советуются, исповедуются; 48% – относятся к ним как к судьям и авторитетам; 60% – отмечают дни рождения своих питомцев. На опрос-тест «Опишите круг ваших значимых друзей» (это тот мир, с которым вы общаетесь,

который на вас влияет, от которого вы черпаете силы; это может быть кто или что угодно) 32% школьников называют животное или растение. Природные объекты встречаются в ответах школьников чаще, чем родители и учителя.

Представленные данные позволяют говорить о главенствующем значении семейного воспитания в формировании бережного отношения ребенка, подростка к окружающей его природной среде. Библиотеки совместно с родителями должны использовать различные формы и направления деятельности для воспитания экологически ориентированной личности с высоким уровнем общей культуры. Сознавая Себя частичкой Мира и чувствуя Мир в Себе, ребенок в дальнейшем будет стремиться к гармонии в Мире.

Реализуя программы экологического просвещения молодёжи, библиотеки отводят важное место социальному партнёрству. Работа ведётся совместно со школами, школьными библиотеками, отделами молодёжи, полицией, медицинскими работниками, структурами власти городов и сёл. Инициатива сотрудничества часто исходит от библиотек и даёт положительные результаты – увеличивается посещаемость библиотек, растёт её авторитет в глазах общественности. Библиотеки участвуют в организации практических акций «Чистая река», «Чистый берег», в очистке родников, лесов от мусора и т.п.

Важно не забывать рассказывать о своей работе, чтобы привлечь внимание единомышленников, друзей, спонсоров. Это пресс-релизы (анонсы или новости), размещение информации на сайтах, в социальных сетях, подготовка публикаций для профессиональной и местной печати.

Экология может присутствовать в работе библиотеки не только в «чистом» виде. Неоспорима её связь с патриотическим, эстетическим воспитанием, профориентацией («Эколог – профессия будущего») и другими направлениями воспитательной работы.

В составлении плана работы по экологическому воспитанию и просвещению подрастающего поколения помогут профессиональные периодические издания и методические пособия. Например, в сборнике «Гимн биологическому разнообразию» (Минск: Красико-принт, 2012. – 176 с. Фонд НОЮБ) представлен опыт работы библиотек в помощь экологическому просвещению пользователей. Для различных возрастных категорий предлагаются вечера, познавательно-конкурсные программы, выставки, беседы, часы искусства. «Листая экологический календарь» (Минск: Красико-принт, 2010. – 176 с. Фонд НОЮБ) – сценарии мероприятий к праздникам экологического календаря: Дню биологического разнообразия, Всемирному дню животных, Всемирному дню моря и т.д. «Внеклассные мероприятия: 10 класс» (Москва: ВАКО, 2009. – 224 с.) – в том числе экологический турнир «Экология вокруг нас» (С. 178-195.). Пособие «Экологическое воспитание учащихся среднего и старшего звена школы» (Часть III. Новосибирск: РПО СО РАСХН, 1995. – 292 с. Фонд НОЮБ) содержит текстовой материал для познавательных бесед, разнообразные игровые сценарии (например, как

организовать рейд «По страницам жалобной книги», репортаж с необычного карнавала).

Профессиональные журналы «Читаем. Учимся. Играем», «Библиотека предлагает», «Библиополе», «Игровая библиотека», серия «Библионяня» регулярно публикуют сценарии по проблемам экологии. Всегда придут на помощь педагогические издания: «Сценарии и репертуар», «Праздник в школе», «Классный руководитель», «Школьная библиотека», «Последний звонок».

Важным условием эффективной работы библиотекарей является повышение их собственной экологической грамотности, активизация участия в разработке инновационных программ с использованием новых форм и методов деятельности.

Этому будет способствовать накопление и использование опыта библиотек других регионов, обучающие мероприятия (лекции, семинары мастер-классы, практикумы и пр., например, семинар «Инновационные формы и методы информационной и досугово-просветительской деятельности библиотек по формированию экологической культуры молодёжи»); фокус-семинары («Экология и чтение»), проведённые с участием экологов, учителей, журналистов; организация творческих лабораторий с демонстрацией показательных мероприятий. Стимулируют деятельность конкурсы на лучший сценарий экологического праздника, смотры экологических сайтов и пр.

Библиотеки различных регионов страны стремятся своими средствами обратить внимание читателей на личную ответственность человека за состояние окружающей среды, помочь осознанию красоты и гармонии природы, обогатить знания пользователей о животном и растительном мире, содействовать более глубокому пониманию сложности экологических проблем современности.

В профессиональной печати регулярно публикуется описание опыта работы. Например, рассказ о межрегиональной творческой лаборатории по проблемам окружающей среды в Вологде (Мясникова Н. Не потребитель, а хранитель и творец / Н. Мясникова // Библиотека. – 2013. – №2. – С. 68-71); пример презентации книжной выставки по экологии ко Всемирному дню охраны окружающей среды в Тольятти (Россинская С. Пожалейте природу! / С. Росинская // Ваша библиотека. – 2014. – №14. – С. 8-9).

Предлагаем также использовать такие профессиональные периодические издания, как «Библиотечное дъло», «Современная библиотека», «Школьная библиотека».

В журнале «Библиотековедение» (2013, №1, С. 19-24) опубликована статья Вероники Лещинской, руководителя проекта «Экокультура» Российской государственной библиотеки для молодёжи, «Экология и молодёжь: роль библиотек в формировании гражданской позиции», где рассматриваются перспективные формы взаимодействия библиотек с общественными

молодёжными экологическими движениями, активно развивающимися в последнее десятилетие.

Самым масштабным изданием последних лет для библиотекарей, занимающихся экологической работой, можно считать учебно-практическое пособие Е.А. Сухотиной «Библиотеки и экологическое просвещение в интересах устойчивого развития» (Москва: Литера, 2010. – 240 с.). В нём рассматриваются основные тенденции деятельности библиотек по формированию экологической культуры на примере различных регионов, говорится о программно-целевом обеспечении экологического просвещения. Среди массовых форм работы значительное внимание уделяется клубам по интересам экологической направленности. Также автор описывает опыт Брянской библиотеки, работающей по методике Гражданского форума. Эта методика позволяет каждому из участников высказать своё мнение, услышать комментарии представителей органов власти, вместе обсудить все достоинства и недостатки рассмотренных подходов, искать новые пути решения поставленной проблемы.

Для проведения форума необходимы: наличие проблемы, которая стоит перед всем местным сообществом, и наличие желающих и их воли этой темой заниматься. Ещё нужно уметь быть услышанным и слушать других. Описан опыт включения библиотек в организацию экологического туризма, создание банка данных и фотоархива на каждый памятник природы.

Е.А. Сухотина подробно останавливается на методическом обеспечении экологической деятельности библиотек, приводя в Приложении примеры программ, концепций развития и других документов в помощь библиотекарям-практикам.

Долгие годы экология оставалась узкой отраслевой биологической наукой. Однако, в последние десятилетия проблема экологии становится предметом изучения в ракурсе различных наук. С точки зрения биологов, экология — это наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой. Для географов экология — это наука об изменениях экосистем Земли в ходе естественной эволюции и в результате деятельности человечества. Для экономистов, социологов, маркетологов, архитекторов экология — это наука об естественной и искусственной среде обитания человека. Для химиков, физиков и специалистов технических дисциплин экология — это наука, изучающая воздействие человека на природу. Так, сложилось несколько относительно автономно развивающихся направлений экологических исследований, своеобразие каждого из которых определялось наличием у него специфического объекта изучения.

В 90-е годы XX века экологи стали применять такие термины, как «игровая экология», «цветовая экология», «музыкальная экология», «литературная экология». Игровая экология — это обучение и воспитание с помощью игр. Музыкальная экология — это обучение и воспитание с помощью лучшей музыки

и лучших песен. Цветовая экология – это обучение и воспитание с помощью изобразительного искусства.

Ещё А. Гумбольт обращался к художникам с призывом совершать путешествия и доносить до широких кругов населения образы различных уголков Земли. Нередко художники принимали участие в географических экспедициях. Иногда исследователи-географы сами блестяще владели кистью: Н.Н. Миклухо-Маклай, Н.М. Пржевальский, П.П. Семёнов-Тян-Шанский, Ф. Нансен и др. Картины живописцев – не только обобщённый образ конкретного ландшафта, но и ступень в познании окружающего мира. Французский специалист Ле Руа Ладюри в фундаментальном труде «История климата с 1000 года» для оценки изменения экологической обстановки использовал наблюдения художников. Гравюры и рисунки одного из ледников в Швейцарских Альпах, сделанные в разное время, позволили судить о его подвижках, о возникновении угрозы для небольшого поселения.

Процессу художественного творчества сопутствует основательное изучение изображаемых сюжетов. Художников часто привлекают уголки нетронутой природы, что позволяет сохранить её образы. Например, на картинах многих русских художников изображены степные ландшафты с их ещё ненарушенной красотой.

На полотнах И.И. Шишкина запечатлены характерные виды восточно-европейской тайги. Они часто воспроизводятся в виде иллюстраций к географическим описаниям русской природы. В пейзажах очевидно особое отношение художника к природе: в каждой травинке или веточке он видел шедевр растительного мира. Шишкин был внимателен к фрагменту: он рассматривал стволы, стебли, листочки, мох, траву. Такой подход отразился и в технике художника: он так прописывал детали, что картины, написанные красками, напоминали работы, написанные пером и тушью. Автор относится к природе не как человек, увлечённый красотами природы, но как исследователь, внимательно природу изучающий. В своём дневнике Шишкин писал: «Пейзажист – истинный художник, он чувствует глубже, чище. Природа всегда нова... и всегда готова дарить неистощимым запасом своих даров то, что мы называем жизнь. Что может быть лучше природы?...» {Час искусства Ивана Шишкина «Природа всегда нова...» можно найти в сборнике «Гимн биологическому разнообразию» (Минск: Красико-принт, 2012. – 176 с. Фонд НОЮБ)}.

Позднее появилось такое направление в эко-искусстве, как экологическая художественная фотография, экологические плакаты. Фотоэкспозиции проходят в самых крупных городах мира, собирают толпы людей. На снимках люди видят, что сделал человек с окружающей средой, а также чудом сохранившиеся красоты природы, которые необычайно важно защитить. Есть также и экологическое кино. Экология ворвалась даже в моду. Очень популярен флористический дизайн одежды из натуральных тканей.

В XXI-м веке стали употребительны такие словосочетания, как экология отношений, экология души, экология сознания, экология быта, экологический продукт, экология звука. Очень часто эти разные «экологии» соединяются вместе в одной программе, но представим некоторые из них в отдельности.

### **Литературная экология**

Впервые понятие «литературная экология» появилось в печати в 1993 году. В журнале «Общественные науки и современность» (1993. – №2. – С. 140-146.) Ф. Розинер дал ему следующее определение: «Понятие литературная экология – направление литературоведения, рассматривающее проблемы взаимодействия литературного текста и его творца со средой обитания». Для библиотекарей литературная экология – это обучение и воспитание с помощью сказок, рассказов, повестей, стихотворений.

Географические характеристики местности, описание местоположения, природы давно встречаются на страницах художественных произведений. Этого нельзя сказать про экологическую обстановку. Самое большее, что можно найти в книгах прошлых эпох — описание катастрофических явлений, в том числе землетрясений и наводнений. Однако их осмысление как причины ухудшения природной обстановки, необходимости принятия каких-то мер — все это, как правило, в художественных произведениях отсутствовало. Тем более в них не находилось места для описаний экологических просчетов, связанных с неразумной деятельностью самого человека.

В XIX в. экологические проблемы стали более ощутимыми. В это время целый ряд писателей прозорливо, хотя и не всегда осознанно, отметил зарождение неблагоприятных экологических явлений. Среди них можно назвать несколько непохожих авторов. В США, например, это **Генри Торо (1817-1862)** — писатель, мыслитель, натуралист, выступающий за охрану природы. Им был проведен своеобразный эксперимент полного самообеспечения в отрыве от городской жизни. Два года, два месяца и два дня провел Генри Торо в хижине на берегу Уолденского пруда, в добровольной изоляции от общества, занимаясь земледелием, рыбакой, чтением, отказавшись от ненужных ему изобретений современной цивилизации. Занятый постройкой дома, возделыванием земли, охотой, рыбной ловлей, работой над будущей книгой, он ощущал себя частью окружающей природы. Результатом затворничества стала книга «Уолден, или Жизнь в лесу» — 18 эссе-наблюдений о лесных жителях и природе. Посетив эти места через несколько лет, Уолден с горечью замечает разрушение дикой природы под воздействием техники. Прокладка железной дороги потребовала вырубки леса; место дикой природы заняла цивилизация.

Из немногих авторов XIX в., которые касались вопросов экологии, наибольшее внимание им уделил писатель и художник англичанин **Уильям Моррис (1834-1896)**. Он затронул эту тему в своем известном романе-утопии «Вести ниоткуда» (1891 г.). В нем У. Моррис попытался заглянуть в будущее

Англии, и в том числе и в будущее ее природы. Моррис написал книгу в ответ на утопию американца Беллами «Оглядываясь назад, или 2000 год», имевшую невероятную популярность у читателей и раскритикованную Моррисом в печатном органе Социалистической лиги «Коммуноил». Беллами нарисовал будущее общество как торжество урбанизации, механизации, централизованного управления. По Беллами высокая концентрация капитала приводит к мирному объединению всех граждан в один трест в качестве акционеров под руководством единого правительства. Всем обеспечено комфортное существование, однако потребление контролируется властью, всё механизировано до предела, но в то же время существует трудовая повинность: солдаты «промышленной армии» выполняют тяжёлую и грязную работу. Страх голода исчез и, чтобы заставить человека работать, необходимо принуждение.

По мнению Морриса, книга Беллами могла лишь оттолкнуть одних людей от идей социализма, а другим указать ложный путь. Моррис считал, что социализм должен представить большую степень свободы, чем капиталистическое общество. Стимулом полезного труда по Моррису должна быть радость, исходящая из самого труда. Он изложил собственное видение будущего — это был взгляд поэта и художника. В «Вестях ниоткуда» царит гармония человека и окружающей его среды. Это сон современника, весьма похожего на самого Морриса, о будущем, поэма в прозе. Автор описал идеал, к которому сам стремился всю жизнь — это человек, преобразивший мир своим трудом. Нет более голода и принуждения, стимулом к работе является жажда творчества и каждое произведение человеческих рук — произведение искусства. Города превратились в огромные сады, нет более частной собственности, классов, в любви следуют своему чувству, исчез институт брака, порождённый корыстью. Отмирает государство, так как нет необходимости в насилии, общество состоит из небольших самоуправляемых общин. А.Л. Мортон сказал о «Вестях», что «многие писали утопии, в которые можно было поверить. Но Моррису удалось изобразить такое утопическое государство, в котором хочется жить».

Из его книги понятно, что в конце прошлого века природная среда в Лондоне и в его окрестностях испытала на себе сильное влияние человека. К этому времени поредели леса, жители Лондона дышали загрязненным воздухом, вода в Темзе была уже грязной. Обо всем сказанном читатель узнает как бы косвенным образом — в нарисованном автором будущем в Лондоне и его предместьях в отличие от настоящего чистая вода и воздух, берега Темзы одеты в леса.

Подобным же образом, неосознанно, отобразил **Фёдор Михайлович Достоевский (1821-1881)** загрязнение воздуха в Петербурге. Один из запоминающихся образов целого ряда его произведений, в том числе повести «Белые ночи», романа «Преступление и наказание», — сырой, грязный от дыма воздух, нечто вроде современного смога. Не только человеческие

взаимоотношения, но и эта удушливая атмосфера огромного города губят многих его жителей, героев произведений Ф.М. Достоевского.

Как большой художник слова, Ф.М. Достоевский не мог не отразить задымление воздуха Петербурга, от которого чахнут его герои. И все же он нигде не акцентировал внимание на загрязнении; оно у него — один из элементов обобщенного образа города. Вот как воспринимает природу Петербурга и по контрасту его окрестностей герой повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи» (1848). Однажды, попав в дачную местность, он был потрясен: «Точно я вдруг очутился в Италии — так сильно поразила природа меня, полубольного горожанина, чуть не задохнувшегося в городских стенах». Петербург, фантастический, прекрасный город Достоевского, был одновременно и больным. И даже природа, уже неестественная, городская, в его произведениях не только украшала Петербург, но и губила здоровье его жителей.

Еще один вид изменения окружающей среды — загрязнение водоемов — нашел отражение у **Чарлза Диккенса (1812-1870)**. В романе «Крошка Доррит» (1857 г.) есть описание акватории Марсельского залива. Из него можно узнать, что 160 лет тому назад воды Средиземного моря вблизи Марселя были уже загрязнены. Однако и в данном случае загрязнение воды — не более чем зарисовка, художественный образ залива. Впрочем, таким его нужно было увидеть, сделать это смог только большой писатель.

Из русских писателей лишь **Антон Павлович Чехов (1860-1904)** увидел и отразил пагубность загрязнения природы. Наиболее выразительно это было сделано им в повести «В овраге» уже на рубеже XIX и XX вв. (1900 г.): «Фабрики — три ситцевые и одна кожевенная — находились не в самом селе, а на краю и поодаль... От кожевенной фабрики вода в реке становилась вонючей; отбросы заражали луг, крестьянский скот страдал от сибирской язвы, и фабрику было приказано закрыть. Она считалась закрытой, но работала тайно». Эта зарисовка природы очень сжата. Но именно на таком фоне больной, «задыхающейся» природы и происходит действие рассказа — тяжелая жизнь жителей села. И несомненно, А.П. Чехов улавливает связь одного с другим, хотя и не подчеркивает этого.

В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии также звучит вполне отчетливо. В уста доктора Астрова Чехов вложил своё отношение к природе: «*Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо*».

Удивительно, как Астров, а в его лице передовой человек XIX века, оценивает состояние природы: «Тут мы имеем дело с вырождением вследствие непосильной борьбы за существование, это вырождение от

косности, от невежества, от полнейшего отсутствия самосознания, когда озябший, голодный, больной человек, чтобы спасти остатки жизни, чтобы сберечь своих детей, инстинктивно, бессознательно хватается за все, чем только можно утолить голод, согреться, разрушает все, не думая о завтрашнем дне... Разрушено уже почти все, но взамен не создано еще ничего». Астрову такое состояние кажется предельным, и он никак не предполагал, что пройдет пятьдесят или сто лет и грянет Чернобыльская катастрофа, и реки будут загрязнены промышленным мусором, а в городах почти не останется зелёных «островков».

Здесь нельзя не вспомнить Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Для его современников в этом стихотворении прежде всего виделась аллегория греха неблагодарности. В наши дни особенно ярко воспринимается губительное для природы отношение к ней человека.

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зеленых листов,  
От знойных лучей и летучих песков.

.....

Вот к пальмам подходит шумя караван:  
В тени их веселый раскинулся стан.  
Кувшины звука налилися водою,  
И гордо кивая махровой главою,  
Приветствуют пальмы нежданных гостей,  
И щедро поит их студеный ручей.  
Но только что сумрак на землю упал,  
По корням упругим топор застучал,  
И пали без жизни питомцы столетий!  
Одежду их сорвали малые дети,  
Изрублены были тела их потом,  
И медленно жгли их до утра огнем.  
Когда же на запад умчался туман,  
Урочный свой путь совершал караван;  
И следом печальным на почве бесплодной  
Виднелся лишь пепел седой и холодный;  
И солнце остатки сухие дожгло,  
А ветром их в степи потом разнесло.  
И ныне все дико и пусто кругом —  
Не шепчутся листья с гремучим ключом:  
Напрасно пророка о тени он просит —  
Его лишь песок раскаленный заносит,

Да коршун хохлатый, степной нелюдим,  
Добычу терзает и щиплет над ним.

В XIX в. во многих странах мира происходило активное истребление диких животных, а также птиц и рыб. В США целенаправленная и, как казалось в то время, целесообразная охота за бизонами обернулась их уничтожением. Интересно заметить, что и писатели Соединенных Штатов Америки в XIX в. также не увидели в охоте, даже массовой, трагизм гибели природы. Во всяком случае широкомасштабное уничтожение бизонов не нашло отражения ни у одного большого американского писателя. Как известно, оно происходило во время колонизации прерий среднего Запада, и в частности, строительства железной дороги. Тогда считали, что бизоны мешают ее сооружению. В 1880 г. перестали существовать последние из 15 млн. бизонов. Это была трагическая страница американской истории (взаимодействие природы и общества). Впрочем, об этой драме писал ее очевидец, известный американский историк литературы В. Паррингтон в фундаментальном труде «Основные течения американской мысли». Показательно то, что в нем нет ни одного указания о писателях XIX в., которые затронули бы данную тему.

И в России, и в Америке в XIX в. даже большие писатели еще не осознавали, какую опасность для природы планеты представляет уничтожение диких животных. В центре европейской России процветала охота, что нашло отражение в произведениях Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева. Последний сам был заядлым охотником. Ни обоим писателям, ни их героям в то время даже не приходило в голову, что диких зверей и птиц постепенно становится все меньше, что охота на них должна иметь свои пределы.

В XX в. экологическая проблематика прочно вошла в произведения поэтов и писателей. Отравление воды в реках и морях, загрязнение воздуха, сведение лесов, опустынивание земель — эти и многие другие подобные темы все чаще обсуждаются на страницах художественных произведений. И не просто фиксируются увиденные изменения природы. Все чаще на них специально обращается внимание, чего раньше почти никогда не делалось. Некоторые авторы пытаются показать причины наблюдаемых неблагоприятных изменений в природе. Все чаще подчеркивается, что с ними связано ухудшение качества окружающей среды, влияющей на жизнедеятельность людей.

Герои многих художественных произведений не просто живут в условиях ухудшения качества окружающей среды. Они пытаются ее изменить, улучшить. Иногда даже гибнущая природа становится лейтмотивом и «героем» художественных произведений. Наконец, некоторые авторы пытаются философски осмыслить происходящее в окружающей природной обстановке, связать его не просто с действиями, но с психологией, мышлением современного человека.

Одна из острых проблем современности — резкое ухудшение экологической обстановки, качества жизни в городах. Лучший поэтический художественный образ города-чудовища создан воображением бельгийского

поэта **Эмиля Верхарна (1855-1916)**. Он творил на рубеже XIX и XX вв. Уже тогда во многих городах возникла неблагоприятная экологическая обстановка. В стихотворениях Э. Верхарна из книги «Города-спруты» город сравнивается со спрутом, который высасывает из его обитателей жизненные силы:

Ветрам дорогу преградя,  
Их загрязнили дым и клочья сажи;  
И солнце бедное почти не кажет  
Свой лик, истертый струями дождя.  
Где прежде в золоте вечернем небосвода  
Сады и светлые дома лепились вокруг, -  
Там простирается на север и на юг  
Бескрайность черная – прямоугольные заводы.  
Там чудище огромное, тупое  
Гудит за каменной стеной,  
Размеренно хрипит котел ночной,  
И скачут жернова, визжа и воя;  
Земля бурлит, как будто бродят дрожжи;  
Охвачен труд преступной дрожью;  
Канава смрадная к реке течет  
Мохнатой тиной нечистот;  
Стволы, живьем ободранные, в муке  
Заламывают руки,  
С которых, словно кровь, струится сок;  
Крапива и бурьян впиваются в песок  
И в мерзость без конца копящихся отбросов;  
А вдоль угрюмых рвов, вдоль путевых откосов  
Железо ржавое, замасленный цемент  
Вздымают в сумерках гниенью монумент.  
Под тяжкой кровлею, что давит и грохочет,  
И дни и ночи  
Вдали от солнца, в духоте  
Томятся люди в страдной маяте:  
Обрывки жизней на зубцах металла,  
Обрывки тел в решетках западни,  
Этаж за этажом, от зала к залу  
Одним кружением охвачены они.  
(«Равнина», пер. Ю. Левина)

Поля кончают жизнь под страшной колесницей,  
Которую на них дух века ополчил,  
И тянут щупальцы столица за столицей,  
Чтоб высосать из них остатки прежних сил.  
(«Города и поле. К будущему», пер. В. Брюсова)

Созданный поэтом образ города-спрута начала ХХ в. не устарел и сейчас.

Среди отечественных поэтов противоречивую роль городов в жизни человека, наступление их на природу наиболее глубоко отобразил **Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)**. Этот поэт-философ мыслил в планетарных масштабах, смотрел далеко вперед. В сатирической поэме «Замкнутые» (1901 г.) нарисована мрачная картина глобального изменения естественного ландшафта, облика всей планеты:

Что, если Город мой – прообраз, первый, малый,  
Того, что некогда жизнь явит в полноте,  
Что, если мир, унылый и усталый,  
Стоит, как странник запоздалый,  
К трясине подойдя, на роковой черте?

И, как кошмарный сон, виденьем беспощадным,  
Чудовищем размеренно-громадным,  
С стеклянным черепом, покрывшим шар земной,  
Грядущий Город-дом являлся предо мной.  
Приют земных племен, размеченный по числам,  
Обязан жизнию (машина из машин!)

Колесам, блокам, коромыслам,  
Предвидел я тебя, земли последний сын!  
Предчувствовал я жизнь замкнутых поколений,  
Их думы, сжатые познанием, их мечты,  
Мечтам былых веков подвластные, как тени,  
Весь ужас переставшей пустоты!

Пророчество поэта-философа удивительно совпадает с обликом городов будущего, прогнозируемого архитектором К. Доксиадисом.

К одному из самых распространенных явлений разрушения современного естественного ландшафта относится опустынивание. Наиболее сильное художественное отображение этого явления создано американским писателем **Джоном Стейнбеком (1902-1968)**. В его романе «Гроздья гнева» (1939 г.) запечатлена картина мощнейших пыльных бурь в центральных штатах США. Они, как известно, явились кульминацией огромного антропогенного пресса на степные ландшафты. Экологическая катастрофа — полноправный, если не главный герой романа. С нею связаны жизненные судьбы других героев — разорившихся фермеров. Во время Великой депрессии семья разоренных фермеров вынуждена покинуть свой дом в Оклахоме. По знаменитой «Road 66» через всю Америку, как и миллионы других безработных, они едут, идут и даже ползут на запад, в вожделенную Калифорнию. «Гроздья гнева» — это целая панорама явлений опустынивания и их последствий в США. Роман впервые был опубликован в Америке в 1939 году, получил Пулицеровскую

премию, а сам автор позднее был награжден Нобелевской премией по литературе.

Активно выступают художники слова против бездумного, не всегда оправданного сооружения гидроэлектростанций, обширных водохранилищ, приносящих большие экологические бедствия. Среди художественных произведений, в которых отражается эта тема, прежде всего следует вспомнить «Прощание с Матёй» (1976 г.) *Валентина Григорьевича Распутина (1937-2015)*. Действие повести развертывается на фоне сооружения гидроэлектростанции на одной из сибирских рек, в глубинке России. Перед плотиной гидростанции, которая перегородит реку, должно возникнуть большое водохранилище — целое «море». Оно затопит пойменные луга, плодородные земли по берегам реки и на островах. Новое «море» не просто изменит привычную природную обстановку. Оно поглотит старинную русскую деревню Матёра, что на реке Ангара. Более того — и это красная нить всей повести — водоем нарушит весь уклад крестьянской жизни, который складывался веками. Сооружение гидростанции по приказу сверху, из центра, без какого-либо совета с местными жителями, приводит к экологическому бедствию, трагедии человеческих судеб. Для жителей Матёры затопление деревни — их личный Апокалипсис. Кажется, вместе с людьми плачет и природа. Величествен образ старого дерева: его пытались срубить — отскакивают топоры, спилить — не берут пилы, поджечь — не горит. Варвары в конце концов отступают. Валентин Распутин родом из Иркутска, и Ангара для него — родная река, и от этого только громче и решительнее он рассказывает о ней, и о том, как органично всё в природе устроено изначально, и как легко эту гармонию разрушить.

Вновь поднимается эта проблема в другой повести В. Распутина — «Пожар». «Лес вырубать — не хлеб сеять», — с горечью думает главный герой произведения. Леспромхоз торопится быстрее план выполнить, кубометры заготовить. «А лес выбрали — до нового десятка и десятки лет. Вырубают же его при нынешней технике в годы. А потом что?»

Гибель Байкала для В.Г. Распутина — это не просто гибель уникального озера, но и разрушение основы жизни множества людей, проживающих в его окрестностях. Ведь огромные природные богатства озера оказывают большое влияние на формирование высоких нравственных качеств человека. В рассказе «Век живи — век люби» герой его вырастает, постигая душу Байкала и окрестных лесов.

Экологическая тема в советской литературе долго не поднималась. Поистине пророческой была повесть *К.Г. Паустовского* «Кара-Бугаз» (1932 г.). В ней, от имени одного инженера, делалось предостережение не отгораживать залив Кара-Богаз-Гол от Каспия. Тогда, в 30-е годы, к счастью, проект не был осуществлен. В те годы вообще не думали об экологических последствиях таких сооружений. Пророчество 30-х годов сбылось в 80-е годы, когда дамба была все же сооружена.

По-настоящему экологическую тему в советской литературе открыл роман Леонида Леонова «Русский лес» в середине 50-х годов. В 1957 году **Леонид Максимович Леонов (1899-1994)** стал первым лауреатом возрожденной Ленинской премии за представленный к ней роман «Русский лес». «Русский лес» — о настоящем и будущем страны, которое воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств. Главный герой романа — Иван Матвеич Вихров, лесник по профессии и призванию, так говорит о русской природе: «*Пожалуй, никакие лесные пожары не нанесли столько ущерба нашим лесам, как этот обольстительный гипноз былой лесистости России. Истинное количество русских лесов всегда измерялось с приблизительной точностью.*

Затем тему экологии подхватили В. Белов, В. Липатов и другие.

**Виктору Петровичу Астафьеву (1924-2001)** всегда была близка тема взаимодействия человека с природой. Он пишет о том, как варварское отношение к природным ресурсам, такое как браконьерство, нарушает заведенный в мире порядок. В «Царь-рыбе» (1976) с помощью простых образов он повествует не только о разрушении природы, но и о том, что человек, «духовно браконьерствуя» по отношению ко всему, что его окружает, начинает разрушаться и личностно. Схватка с «природой» заставляет главного героя новеллы, Игнатьича, задуматься о своей жизни, о совершенных им грехах: «*Игнатьич отпустился подбородком от борта лодки, глянул на рыбину, на ее широкий бесчувственный лоб, бронею защищающий хрящевину башки, желтые и синие жилки-былки меж хрящом путаются, и озаренно, в подробностях обрисовалось ему то, от чего он оборонялся всю почти жизнь и о чем вспомнил тут же, как только попался на самолов, но отжимал от себя наваждение, оборонялся нарочитой забывчивостью, однако дальше сопротивляться окончательному приговору не было сил. Пробил крестный час, пришла пора отчитываться за грехи.*

Астафьев убежден: «Тайга на земле и звезды на небе были тысячи лет до нас. Звезды потухали иль разбивались на осколки, взамен их расцветали на небе другие. И деревья в тайге умирали и рождались, одно дерево сжигало молнией, подмывало рекой, другое сорило семена в воду, по ветру... Нам только кажется, — подчеркивает свою мысль писатель, — что мы преобразовали... тайгу... Нет, мы лишь ранили ее, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнем. Но страху, смятности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались».

**Сергей Павлович Залыгин (1913-2000).** В 1939 году окончил гидромелиоративный факультет Омского сельскохозяйственного института. Во время войны служил инженером-гидрометеорологом на северной Оби. Активно выступал против проекта переброски части стока сибирских рек на юг. Публицистические очерки С.П. Залыгина, В.И. Белова позволили сформировать общественное мнение и сыграли решающую роль в предотвращении экологически неоправданного строительства Туруханской (Нижнеобской)

гидроэлектростанции. Тем самым были спасены от затопления, подтопления и заболачивания обширные массивы земель, в том числе нефтеносные районы.

В 1993 году Сергей Павлович Залыгин, редактор журнала «Новый мир» времен перестройки, благодаря усилиям которого стали снова издавать А.И. Солженицына, пишет одно из последних своих произведений, которое называет «Экологический роман».

Главная тема романа – Чернобыльская катастрофа. Чернобыль здесь не только глобальная трагедия, но и символ вины человека перед природой. Роман Залыгина проникнут сильным скептицизмом по отношению к человеку, к бездумной погоне за фетишами технического прогресса. Осознать себя частью природы, не разрушать её и себя – вот к чему призывает «Экологический роман».

В «Новом мире» в 1989 году была опубликована и документальная повесть *Григория Медведева* «Чернобыльская тетрадь», о которой С. Залыгин писал, что необходимо «самое тщательное исследование всех деталей и подробностей чернобыльской катастрофы, так как отнюдь не исключено, что любая из упущенных сегодня деталей ее когда-нибудь станет главной причиной следующего и следующего бедствия. Именно такого рода соображения поставили редакцию перед необходимостью опубликовать документальную повесть Г.У. Медведева, пусть в чем-то и неделикатную, ущемляющую чье-то самолюбие, а может быть, даже и достоинство, вскрывающую ту неприглядную обстановку, «неприглядность» которой нам предстоит и предстоит еще анализировать, даже если к такому анализу у нас не лежит сердце. Впрочем, почему не лежит, если речь идет о будущем наших детей и внуков? Да, есть веления сердца, есть веления ума, но есть суровые веления и ума и сердца».

Академик А.Д. Сахаров продолжил: «Быть может, впервые мы имеем такое полное свидетельство из первых рук, свободное от умолчаний и ведомственной «дипломатии». Автор – специалист-атомщик, работавший одно время на Чернобыльской АЭС и хорошо ее знающий, лично знакомый со всеми основными участниками событий. По служебному положению он присутствовал на многих ответственных совещаниях по атомному строительству. Сразу после аварии Медведев был командирован в Чернобыль и имел возможность многое узнать по свежим следам, увидеть своими глазами.

Центральное место в повести – хроникальное описание событий в Чернобыле в трагические дни апреля и мая 1986 года. Автор показывает поведение и роль многочисленных участников драмы, живых, реальных людей с их недостатками и достоинствами, сомнениями, слабостью, заблуждениями и героизмом рядом с выходящим из-под контроля атомным чудовищем. Об этом нельзя читать без глубочайшего волнения. Мы знали о подвиге пожарников. Автор рассказывает о героизме электриков, турбинистов, операторов и других

работников станции, предотвративших дальнейшее увеличение масштабов аварии».

Авария на Чернобыльской атомной станции, катастрофа в Японии, эти и другие трагедии – роковая ошибка человеческого фактора. Так природа наносит страшный удар за недомыслие, за кавалерийские атаки на её гармонию и вековую мудрость.

Прислушались ли люди к голосу разума, стали ли мудрее, поняли ли, что все мы связаны в единое целое в великому круге жизни и, если его разорвать, то непременно грянет гром... Извлекли ли люди планеты уроки из сокрушительного поражения в нашем блицкриге против природы? Расхожая фраза – «Земля – наш общий дом», стала как никогда емкой и выразительной. Пронзительно пророчески звучат слова Джона Дона в романе **Э. Хемингуэя** «По ком звонит колокол». «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материика, часть суши; и если Волной снесёт в море береговой Утёс, меньше станет Европа, и также, если смоет край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе». Это Хемингуэй. Еще в 1940! году Хемингуэй взвывал человечество к разуму. А человечество?...

Особая тема в литературе — защита дикой, живой природы, сохранение животных от уничтожения. Она стала особенно актуальной в связи с быстрым сокращением количества животных, исчезновением целых видов. Осознанию этого гибельного для жизни процесса, его масштабов в большей степени помогают художественные, публицистические и научно-художественные произведения. Особую значимость, силу воздействия имеют произведения больших мастеров слова, затрагивающих эту тему.

**Чингиз Торекулович Айтматов (1928-2008).** Год 1987 год. В «Роман-газете» напечатан новый роман Чингиза Айтматова «Плаха», где с подлинной силой таланта автором была отражены современные отношения природы и человека. Экологическая составляющая романа передана через описание жизни волков и противоборства между волком и человеком. Волк у Айтматова – не зверь, он намного человечнее, чем сам человек.

Роман начинается с описания жизни волчьей стаи, которая спокойно живёт до появления человека. Он буквально всё сносит и уничтожает на своём пути, не думая об окружающей природе. Мир существования волков в горно-степном крае, так же как и других его обитателей — сайгаков, подходит к концу. Волки уже не могут охотиться на зайцев и оленей. Огромное число сайгаков уничтожает человек, применяя варварские методы охоты — отстрел с вертолетов. Поводом для такой жестокости послужили всего лишь затруднения с планом мясосдачи. Люди издевались над сайгаками: «Страх достиг таких размеров, что волчице Акбаре, оглохшей от выстрелов, казалось, что весь мир оглох, и само солнце тоже мечется и ищет спасения...». Естественный мир природы уступает место цивилизации, но цивилизации ли?

Синеглазая волчица Акбара – одна из героинь книги. В этой трагедии погибают дети Акбара, но на этом её горе не заканчивается. Далее автор пишет, что люди устроили пожар, в котором погибают ещё пять волчат Акбара. Люди ради своих целей могли «выпотрошить земной шар, как тыкву», не подозревая о том, что природа также им отомстит рано или поздно. Одинокая волчица тянется к людям, хочет перенести свою материнскую любовь на человеческого ребёнка. Это обернулось трагедией, но на этот раз для людей. Человек в порыве страха и ненависти к непонятному поведению волчицы стреляет в неё, но попадает в собственного сына.

Роман пропитан чувством ответственности за происходящее в мире, в окружающей природе. Он несет добрые принципы и благородные жизненные установки, призываю уважать природу, потому что она не создана для нас: мы все – лишь ее часть: *«А как тесно человеку на планете, как боится он, что не разместится, не прокормится, не уживется с другими себе подобными. И не в том ли дело, что предубеждения, страх, ненависть сужают планету до размеров стадиона, на котором все зрители заложники, ибо обе команды, чтобы выиграть, принесли с собой ядерные бомбы, а болельщики, невзирая ни на что, орут: гол, гол, гол! И это и есть планета. А ведь еще перед каждым человеком стоит неизбывная задача – быть человеком, сегодня, завтра, всегда. Из этого складывается история»*.

Ещё один роман Чингиза Айтматова «Когда падают горы (Вечная невеста)» также касается экологических проблем: «Мы живём не просто сами по себе на этой планете, много тварей живёт с нами, о которых мы должны заботиться, ведь недаром человек наделён разумом и поставлен над ними». Главный герой этого романа – независимый современный журналист, он живёт в мегаполисе. Но есть ещё и Жаабарс, который ходит где-то в горах. Естественно, они не подозревают о существовании друг друга, но уже связаны. И в итоге судьбы их сплетаются. Человек и барс, по сути, становятся жертвами времени и обстоятельств.

Арсен Саманчин едет в родное село, где в это время для саудовских нефтяных магнатов подготовлена охота на снежного барса, поработать переводчиком и добыть оружие для мести. Жаабарс – снежный барс, постаревший, изгнанный из стаи, потерявший привлекательность для барсих, бродит по ущелью в одиночестве и попадает в зону внимания загонщиков, готовящих охоту. Как и Арсен Саманчин, Жаабарс отвергнут своим сообществом, на него объявлена охота и в итоге, оба подстреленные, они умирают в заминированной пещере в объятьях друг друга. Ярко выписан образ животного, который тенью бродит по горам. «Самого его никто не видел, но следы его на снегу – по-прежнему мощные – замечали многие». Модель истории Жаабарса чем-то напоминает повествование В. Астафьева о Царь-рыбе.

**Борис Тимофеевич Воробьёв (1932).** «Весьегонская волчица». Герой повести Егор Бирюков – потомственный охотник-волчатник. Он жил среди

природы, как жили его дед и прадеды: растил дочь, любил лес, охотился, отстреливал волков. Но вдруг его жизнь пересекается с жизнью необыкновенной волчицы. История, которая произошла между Егором и вожаком стаи – умной, опытной, а потому крайне опасной волчицей, и стала сюжетом повести. Человеку и зверю придётся пройти через множество испытаний, которые изменят их. «Ненависть», «Любовь», «Смерть» – так называются главы повести, так развиваются и их отношения.

*«–Гроза будет, – сказал Егор и поманил волчицу: – Ну, иди сюда. Посидим, да двину, мне еще после обеда в кузнице работать. А вы живите. Мужик у тебя толковый, а о тебе и говорить нечего. Проживете. А захочешь прийти -- приходи, всегда приму. – Егор погладил волчицу по голове, прижался к ней щекой. Грусть переполняла сердце, словно он расставался не с волком, а с родным человеком...»*

Читателя захватывает прежде всего эволюция чувств волчицы – от звериной злобы к охотнику до искренней привязанности к нему же.

Эволюция взглядов Егора отражает эволюцию взглядов писателя. Он сам был охотником и этому «позорному», как он теперь считает, занятию отдал 10 лет своей жизни. Жил и охотился в кругу профессионалов и насмотрелся, что они делают с животными. Теперь он называет охоту варварством и ожидает для себя справедливого и сурового возмездия. Испытание на человечность – вот суть этой истории.

Более всего Бориса Воробьёва поражает изощренная жестокость людей по отношению к природе. В частности, к животному миру. Так, например, заклинатель змей, чтобы продемонстрировать зевакам «чудеса» собственной реакции, «накачивает» кобру наркотиками или зашивает ей рот. А предприимчивый охотник, поймав птицу, выкалывает ей глаза. На крик жертвы-приманки слетаются ее сородичи – к неописуемому восторгу палача.

Не все повести Воробьева так трагичны как «Волчица», но напряжение и драматизм присутствуют везде. Он не только умеет закрутить интригу, сделать сюжет занимательным, но и доносит до читателя свои мысли и опыт, свою особую жизненную философию, основная идея которой заключается в том, что животные не наши меньшие братья, а равноправные члены нашего сообщества – сообщества планеты Земля. Ошибочно думать, считает Б. Воробьёв, что люди главное животных и имеют право распоряжаться их судьбами, ошибочно считать зверей меньшими братьями. Хотя бы потому, что они появились гораздо раньше людей на Земле, человек появился много позже. И из своих наблюдений за животными он делает вывод о том, что они не рефлексами живут. Они мыслят, анализируют, чувствуют, умеют любить и ненавидеть. Это не меньшие братья, это иные народы, которым не очень-то повезло с соседями по планете. Животные живут на страницах произведений Бориса Воробьёва также полно, ярко, даже духовно, как и люди. Они у Воробьёва все личности.

«Нам досталась прекрасная планета: синее небо, чистая вода, щедрая земля, потрясающий по разнообразию и красоте животный и растительный мир. Пришел человек и объявил себя венцом природы. Как-то в школьные годы я оговорился на уроке (мы проходили поговорки): «Венец – делу конец!». Увы, оговорка, похоже, оказалась пророческой», – говорил автор в интервью.

Его произведения – призыв человечеству опомниться, перестать считать себя венцом творения, вести себя как хозяева на этой планете {См. Воробьев Б.Т. «Рассказы о животных» (Москва: Искатель, 2016. – 128 с): «Дик» – о трогательной дружбе между человеком и щенком; «Обида» – о беркуте, который спас хозяина от шакалов, хотя хозяин поступил с птицей несправедливо; «Мой нежный и ласковый зверь» – о спасенном писателем от двух разъяренных дворняг котёнке; «Сюмусю, дикий пес» – о гордой и независимой собаке, и другие}.

Описание оружия будущего — угрозы для среды обитания, жизни — есть у целого ряда писателей XX в., например у Г. Уэллса, А.Н. Толстого. Однако эти авторы в лучших своих произведениях почти не коснулись деталей экологических последствий его применения. Они стали ясны только во второй половине XX столетия. Такие размышления есть в «Марсианских хрониках» американца *Рея Брэдбери (1920-2012)* — одного из лучших писателей-фантастов. Герои его рассказа «Октябрь 2026. Каникулы на Марсе» бегут с нашей планеты на Марс. Природа Земли погибла вследствие бесконечных войн, которые становились все более разрушительными и в конце концов погубили планету.

В другом рассказе «Август 2026 г. Будет ласковый дождь» в центре повествования одинокий пустой дом, насыщенный все еще работающими, словно живыми, чудесами техники. Он случайно уцелел в городе, разрушенном атомным взрывом, который превратил его в безжизненную пустыню. Гибель природы и жизни на Земле и на Марсе Рей Брэдбери связывает с победой технократического мышления, с технократическими просчетами: «... люди заблудились в машинных дебрях ... без конца придумывают все новые и новые машины — вместо того, чтобы учиться управлять ими» («Каникулы на Марсе»).

Значительно раньше Рея Брэдбери, в 30-е годы, к сходным выводам пришел безвременно умерший русский поэт *Николай Клюев*. Лучше, глубже других и раньше многих специалистов он понял, что коллективизация, колхозы, индустриализация, разного рода стройки-тиганты (в частности, каналы) влекут за собой различного рода отрицательные последствия. Поэт несомненно понимал, что техническое, вроде бы более совершенное и в то же время непродуманное наступление на природу ведет к ее опустошению, нарушению уклада жизни, к страданиям и гибели народа. Поразительно: он увидел не только современную действительность, связанную, например, с сооружением «Беломорского смерть-канала». В цикле неопубликованных стихов «Разруха» (приложение к протоколу допроса от 15 февраля 1934 г.) поэт прозорливо предугадал даже наше будущее («Огонек». 1989 г. № 44):

К нам вести горькие пришли,  
Что зыбь Арала в мертвый тине,  
Что редки аисты на Украине,  
Моздокские незвонки ковыли,  
И в светлой Саровской пустыне  
Скрипят подземные рули!  
Нам тучи вести занесли,  
Что Волга синяя мелеет.  
Нам вести душу обожгли,  
Что больше нет родной Земли...  
(«Песня Гамаюна»)

Николай Клюев открыто выступал против технократического освоения природы, предостерегал о разорении России, всей страны — от Араката до Поморья — огромного плацдарма великих строек коммунизма. Ему не простили это. Стихи поэта сохранились только в архиве ОГПУ.

Главное, чем ценные «экологические» размышления писателей и героев их книг, и прежде всего В.Г. Распутина, В.И. Белова, В.П. Астафьевы, — это огромный нравственный заряд. Уроки экологии как прошлого, так и современности возводятся ими в ранг жизненных ошибок людей, человечества. Такие ошибки легче понять и преодолеть. В лучших художественных и публицистических произведениях утверждается новая шкала человеческих ценностей. В нее включено и отношение человека к природе. В этом смысле выделяется книга **В.И. Белова** «Лад», носящая подзаголовок «Очерки по народной эстетике». В ней нет непосредственных художественно-документальных уроков нашего «дурного» отношения к природе. Однако автор убедительно показывает, что вся крестьянская жизнь — это жизнь в гармонии с природой. Она развивается в ритме с нею, с природными циклами. Книга В.И. Белова — гимн крестьянской жизни, ее обычаям, деревянным домам, церквям, народному искусству. Многое ушло или уходит из современной жизни, гибнет. Об этом нет ни слова в книге. Но именно в этом, в разрушении современного уклада крестьянской жизни, в отрыве ее от ритма природы и видится между строк главный экологический урок ныне живущим.

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. В 2000 году **Татьяна Никитична Толстая (1951)** пишет роман-антиутопию «Кысь», где все темы, разрабатываемые в русской «природной» литературе ранее, как бы приведены к общему знаменателю.

Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. В романе «Кысь» Толстая описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

В современной литературе XXI века среди жанров, которые поднимают проблемы экологии, лидирует фантастика (научная, биопанк, фэнтези и т.д.) именно она, как никакой другой жанр, может показать человеку его возможное будущее. На первый план в этом ряду выходит постапокалиптика, где действие развивается в мире, пережившем глобальный катаклизм, в большинстве случаев именно экологический. Это могут быть ядерная катастрофа, применение химического или биологического оружия, изменение климата и пр.

Самые популярные серии постапокалиптики – «S.T.A.L.K.E.R.», «Вселенная Метро 2033», «Русский апокалипсис», «Анабиоз». Обзор прозы из этих серий и рассказ о персонажах экологической фантастики можно найти в публикации Е. В. Гизун «Человек-кукуруза из поколения NEXT» (Мир библиографии. – 2014. – №1. – С.58-61).

Экология — это тема «черного» цвета. Очень многое написано в черных тонах, хотя это наша реальность, то, что заслужил человек, благодаря своему «разуму». Но не стоит вести разговор только на пессимистической ноте. Читателям стоит рассказывать о красоте природы, научить их беречь то, что у нас еще пока осталось. Если давать только сухие факты и цифры, это может скоро наскучить, в сознании юношества будет мысль о том, что сделать уже ничего нельзя, остается ждать только неизбежного. Но нужно говорить о том, что пока еще не поздно что-то сделать, все в наших руках. И в этом могут помочь наши и зарубежные авторы, которые создали замечательные произведения о природе, растениях, животных. Они не только описывают красоты нашей планеты, но и текстом между строк предостерегают человека о грозящей опасности, стараются рассказать, что можно сделать, чтобы спасти то, что у нас осталось. Многие из произведений, написанных в XIX, XX веке, не потеряли актуальность и в наши дни.

Известный писатель, ученый, публицист **Сергей Тимофеевич Аксаков (1791-1859)** неразрывными нитями был связан с родной природой. Он стремился постичь ее тайны, довести до возможно большего числа сограждан сделанные им открытия. В своих разнообразных охотах – от сбора грибов, ловли бабочек, ужения рыб до промысла крупных хищников – он прежде всего наблюдал, подмечал самые характерные особенности растений и животных – места обитания, жилища, пищу и повадки. Впоследствии свои наблюдения Аксаков описал в книгах, проникнутых любовью к родной природе, трепетным к ней отношением. Его произведения, изобилующие интереснейшими фактами, написаны таким доступным и красочным языком, что ни в чем не уступают книгам А. Брэма или Дж. Даррела.

Современные экологи могут только позавидовать богатству, точности и выразительности приводимых им материалов. В «Записках ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказах и воспоминаниях охотника о разных охотах» он дал подробные характеристики классификации болот, текучих вод, озер, прудов, степей, лесов, животных. Здесь же показано, как в результате

изменения человеком естественных угодий исчезают ранее многочисленные животные. Аксаков привлек внимание читателей к тому, что под влиянием загрязнений водоемов в них изменяется видовой состав рыб. Такие же закономерности он отмечал и в отношении грибов. При этом Сергей Тимофеевич подчеркивал, что эти процессы постоянно изменяются, сказываются на хозяйстве человека. Например, состояние степей, их растительности отражается на вкусовых и лечебных качествах кумыса.

Обширны наблюдения Аксакова по биологии отдельных видов. Он приводит не только экологические характеристики животных, но и сведения по их численности, экономическому значению, сезонным и суточным ритмам жизни, миграциям. Ученый-писатель постоянно подчеркивал значение природы в жизни людей. Леса уменьшают испарение воды, защищают почвы от палящих солнечных лучей и иссушающих ветров. Аксаков возмущался фактами расхищения, уничтожения природы, ненавидел все виды браконьерства, например охоту на тетеревов с чучелами и на зайцев во время половодья. Он считал, что «это не охота, а промысел». Аксаков прежде всего был пытливым ученым. Его характеристики животного мира позволяют назвать их автора одним из первых русских фаунистов. Поэтому отец русской экологии К.Ф. Рулье считал книги Аксакова серьезным вкладом в науку.

**Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954).** Автор произведений о природе, явивший в них особую художественную натурфилософию, охотничьих рассказов, произведений для детей. На основе впечатлений от путешествия в Олонецкую губернию Пришвиным была создана в 1907 году книга очерков «В краю непуганых птиц (Очерки Выговского края)», за которую он был награждён серебряной медалью Русского географического общества.

Страстное увлечение охотой и краеведением (жил в Ельце, на Смоленщине, в Подмосковье) отразилось в написанной в 1920-е серии охотничьих и детских рассказов, которые впоследствии вошли в книгу «Календарь природы» (1935), прославившую его как повествователя о жизни природы, певца Средней России. В начале 1930-х Пришвин побывал на Дальнем Востоке, в результате появилась книга «Дорогие звери», послужившая основой для повести «Жень-шень» («Корень жизни», 1933). О путешествии по Костромской и Ярославской земле написано в повести «Неодетая весна». Рассказы Михаила Михайловича Пришвина о животных, в том числе и охотничьи, отличаются естественным, свободным от ложной сентиментальности пониманием их психологии. Бессловесный мир благодаря писателю обретает язык, становится ближе.

В мае—июне 1935 года М.М. Пришвин совершил еще одно путешествие на Русский Север вместе с сыном Петром. После этой поездки на свет появились книга очерков «Берендеева чаща» («Северный лес») и повесть-сказка «Корабельная чаща», над которой М. Пришвин работал в последние годы жизни. Писатель писал о сказочном лесе: «Лес там — сосна за триста лет, дерево к дереву, там стяга не вырубишь! И такие ровные деревья, и такие

чистые! Одно дерево срубить нельзя, прислонится к другому, а не упадёт». В 1945 году М. Пришвин написал сказку-быль «Кладовая солнца».

Все описания собственных впечатлений от встреч с природой отличаются необычайной красотой языка. Константин Паустовский называл его «певцом русской природы», Горький говорил, что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую ощущимость всему».

Многие русские художники иллюстрировали произведения Михаила Пришвина. Сам Пришвин охотно фотографировал пейзажи, которые тоже украшали его произведения. Писатель не просто понимал и любил природу. Он говорил о необходимости бережного к ней отношения. Именно Михаилу Пришвину принадлежит известное выражение: «Охранять природу – значит охранять Родину». Михаил Михайлович писал: «Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться». В его рассказах не написано, что нельзя бездумно ломать деревья, бросать мусор в лесу, уничтожать живность... Но если люди начинают видеть природу так, как подсказал им писатель Пришвин, то они уже не могут выгнать из дома собаку, разорить птичье гнездо, собирать ягоды приспособлением, вырывающим листья.

Экологический час по произведениям Михаила Пришвина «Смотри внимательно – увидишь многое» можно найти в сборнике «Гимн биологическому разнообразию» (Минск: Красико-принт, 2012. – 176 с. Фонд НЮБ).

**Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892-1975).** Основной темой в творчестве писателя была природа. Восход и заход солнца, лес, пороша, ледоход – обо всем этом он писал с такой любовью, что, читая его книги, нельзя не проникнуться его чувством восхищения миром живой природы и благоговения перед ним. Будучи по сути своей путешественником, он побывал не только во многих местах в нашей стране и за границей, но и был участником полярных экспедиций, которые потом красочно описал. Книги И.С. Соколова-Микитова – это богатый источник сведений об окружающем мире, от которого современные люди порой бывают так далеки («Первая охота», «На теплой земле», «Листопадничек», «По охотничьям тропам», «Звуки земли», «На речке Нестнице», «Рассказы охотника», «Над светлой рекой», «По лесам и полям» и другие).

Журналист-эколог и писатель-натуралист **Василий Михайлович Песков (1930-2013)** хорошо известен и в России, и за рубежом. Его заметки о природе, очерки интересны читателям всех возрастов. В «Комсомолке», наверное, самая древняя авторская рубрика была как раз его, Пескова: «Окно в природу». Он – автор многих книг. Некоторые из них – «Шаги по росе», «Отечество», «Земля за океаном», «Птицы на проводах» и другие – изданы за рубежом. В 2014 году издательским домом «Комсомольская правда» было подготовлено Полное собрание сочинений Василия Пескова в 23-х томах. Диапазон его творческих интересов очень разнообразен. Но одной теме он был верен с первых своих

публикаций. Это тема взаимоотношения человека и природы. В 2016 году его именем назван один из островов Большой Курильской гряды.

О живой природе можно прочитать не только у русских писателей. Есть замечательные произведения и у зарубежных авторов.

Американский писатель, ученый, художник **Эрнест Сетон-Томпсон (1860–1946)**. Редко кто не читал его книги «Животные-герои», «Маленькие дикари», «Мустанг-иноходец», «Животные, которых я знал», «Прерии Арктики». Они захватывают читателя сразу, их автор навсегда становится другом и единомышленником. И еще рисунки. Авторские. Необычные. На полях. Не очень броские, но очень привлекательные. Изящные. Документальные. Бегущий лось, следы волка, всадник на лошади, рысь...

Он учился в Париже, где изучал технику изобразительного искусства, а потом стал писателем-натуралистом, крупным исследователем природы, серьезным ученым. Им написан многотомник «Жизнь диких зверей». И в то же время он не переставал быть художником, страстным путешественником, охотником, активным общественным деятелем, организатором многих экспедиций. Общался с замечательными людьми своего времени. Дружил с президентом Рузельтом, у которого в кабинете висела картина Сетона-Томпсона.

Он любил жизнь, людей, труд. Сам построил себе дом вблизи поселения индейцев, дружил с ними. Сетон-Томпсон любим во всем мире. Его почитают ученые-биологи, художники, писатели и многочисленная читательская аудитория. Он не только исследователь и пропагандист природы. Он еще и наставник, которого называют учителем сотни тысяч людей на земле. Его книги помогли выбрать профессию множеству юных любителей природы. И наверняка будут помогать впредь.

И немца **Альфреда Эдмунда Брема**, вероятно, знают очень многие. И не только как писателя, но и как прекрасного ученого-биолога. За свою короткую жизнь **(1829-1884)** он сделал столько, что хватит на десяток жизней талантливых людей. Он не только искал землю и познал ее живые сокровища, но так подробно, талантливо и интересно описал ее в своем многотомном труде «Жизнь животных», что эти книги стали настольными для многих любителей природы во всем мире. Более ста лет люди разных стран читают книги Брема как захватывающую художественную литературу, справочники, учебники.

В 18 лет Брем отправился в длительную экспедицию по Африке. Там он сформировался как зоолог, исследователь и описатель царства животных. Странствия стали сутью его жизни. Они давали ему материал для книг, в которых он описал все живущее на планете – от букашки до слона. Последнее путешествие Брем совершил в Россию, побывал в Сибири – Омске, Тюмени, Тобольске. Книги Брема не сухая регистрация фактов, это художественное повествование. Животные у него наделены достоинствами и недостатками, они хитры или доверчивы, жестоки или добrosердечны, жадны или щедры, веселы

или угрюмы. Читая Брема, человек влюбляется в мир природы, делается зорче, добре и уже никогда не обидит братьев наших меньших. Стать хорошим биологом, не зная Брема, нельзя. Пройти мимо его книг, — значит обделить себя одной из самых ярких радостей жизни.

Блестящий организатор, Альфред Брем создал знаменитый Берлинский аквариум (1867), руководил зоопарком в Гамбурге (1863-1866).

Книги *Джеральда Малкольма Даррелла (1925-1995)* были любими и читаемы многими поколениями нашей страны. Он — английский натуралист, учёный-зоолог, писатель, основатель Джерсийского зоопарка и Треста охраны дикой природы, которые сейчас носят его имя. Его первая книга «Перегруженный ковчег» была посвящена путешествию в Камерун и вызвала восторженные отзывы как читателей, так и критиков. Автор был замечен крупными издателями, а гонорар за «Перегруженный ковчег» и «Три билета до Эдвенчер» позволил ему организовать в 1954 году экспедицию в Южную Америку. Далее появилась знаменитая «греческая» трилогия: «Моя семья и другие звери», «Птицы, звери и родственники» и «Сад богов». Первая книга трилогии пользовалась бешеным успехом. Только в Великобритании «Моя семья и другие звери» переиздавалась 30 раз, в США — 20 раз. Всего Джеральдом Дарреллом было написано 37 книг. Из них 28 были переведены на русский язык. Он снял 35 фильмов. Дарреллу удалось провести съёмки в Советском Союзе, при активном участии и помощи от советской стороны. Результатом стал тринадцатисерийный фильм «Даррелл в России» и книга «Durrell in Russia» (на русский язык официально не переводилась).

В 1959 году Даррелл создал на острове Джерси зоопарк, а в 1963 году на базе зоопарка был организован Джерсийский трест охраны дикой природы. Основная идея Даррелла заключалась в разведении редких и исчезающих видов животных в условиях зоопарка с целью дальнейшего расселения их в местах естественного обитания. В настоящее время эта идея стала общепринятой научной концепцией.

В интервью Н.Н. Дроздову во время передачи «В мире животных» писатель рассказал, что символом Треста охраны животных стал дронт — огромный нелетающий голубь. Судьба этой птицы — классический пример того, как быстро человек может уничтожить в природе какой-либо вид. Если бы не Джерсийский трест, многие виды животных сохранились бы только в виде чучел в музеях. В зоопарке на острове Джерси проживало около 1000 животных почти 100 видов. Из них 43 вида находилось на грани вымирания. Удачно завершилась работа с розовым голубем, который обитал на острове Маврикий. В природе осталось всего около 30 особей. В зоопарке дали жизнь 200 птицам и несколько десятков розовых голубей выпустили в природу. Благодаря Тресту от полного исчезновения были спасены не только розовый голубь, но и маврикийская пустельга, обезьяны золотистая львиная игрунка и мармозетка, австралийская лягушка корробори, лущистая черепаха с Мадагаскара и многие другие виды. Охрана природы по Дарреллу — это

проблема не одного человека, это проблема всех людей. Она означает сохранение планеты для человечества.

Никак нельзя забыть в разговоре с юношеством творчество известного немецкого зоолога, писателя, директора Франкфуртского зоопарка **Бернхарда (Бернарда, Бернгарда) Клеменса Марии Гржимека (1909-1987)**. В течение сорока лет Гржимек являлся главой Франкфуртского зоологического общества, которое занимается программами по охране окружающей среды в Германии и за рубежом – в заповеднике Серенгети в Танзании. Хорошо известны его книги «Животные рядом с нами», «Серенгети не должен умереть». «Братья наши меньшие», «Они принадлежат всем», «Среди животных Африки», «От кобры до медведя гризли», «Животные — жизнь моя». Документальные фильмы Гржимека были отмечены берлинским «Золотым медведем» и Оскаром.

Конечно, невозможно перечислить всех писателей, для которых природа играла не последнюю роль. Здесь приведены лишь некоторые из них. И если во время разговора об экологии приводить цитаты из указанных произведений, то это будет прекрасным дополнением к фактам и цифрам.

Призывают охранять и любить природу не только авторы-прозаики, но и поэты. Наиболее наглядно это можно показать подросткам, проведя, например, экологический вечер на тему «Путешествие по временам года» в сопровождении музыки П.И. Чайковского, недаром пьесы известного фортепианного цикла «Времена года» получили поэтические эпиграфы из стихотворений А. Пушкина, П. Вяземского, А. Майкова, А. Фета, А. Плещеева, А. Кольцова, А.К. Толстого, Н. Некрасова.

Основой сценария можно сделать рассказ Г. Скребицкого «Четыре художника» (Времена года: стихи и рассказы о природе, загадки. – Москва: Детская литература, 2009. – С. 7-18), в котором «сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись, да и заспорили: кто из них лучше рисует?». Разрешить этот спор помогут стихи известных русских поэтов.

Например, описание зимнего леса у Скребицкого можно продолжить стихами И. Бунина, С. Есенина, И. Сурикова и др.

«Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Обрядила Зима сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. Внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Ночью в полях, под напевы метели,  
Дремлют, качаясь, березки и ели...  
Месяц меж тучек над полем сияет, —

Бледная тень набегает и тает...  
Мнится мне ночью: меж белых берез  
Бродит в туманном сиянье Мороз.  
(И. Бунин «Метель»)

Поет зима — аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плынут в страну далекую  
Седые облака.  
А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется,  
Но больно холодна.  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна.  
Озябли пташки малые,  
Голодные, усталые,  
И жмутся поплотней.  
А выюга с ревом бешеным  
Стучит по ставням священным  
И злится все сильней.  
И дремлют пташки нежные  
Под эти вихри снежные  
У мерзлого окна.  
И снится им прекрасная,  
В улыбках солнца ясная  
Красавица весна.  
(С. Есенин «Поет зима — аукает»)

Весна, весна! как воздух чист!  
Как ясен небосклон!  
Своей лазурью живой  
Слепит мне очи он.  
Весна, весна! как высоко  
На крыльях ветерка,  
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!  
Шумят ручьи! блестят ручьи!  
Взревев, река несет  
На торжествующем хребте  
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,  
Но в роще ветхий лист,  
Как прежде, под моей ногой  
И шумен и душист.  
Под солнце самое взвился  
И в яркой вышине  
Незримый жавронок поет  
Заздравный гимн весне.

(Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»)

Любовь к весне нашла отражение не только в стихотворениях Евгения Баратынского, но и в некоторых его письмах. В апреле 1815 года он написал матери, что для него великая радость – наблюдать за тем, как весна украшает природу, замечать «несколько пробившихся травинок», вдоволь гулять по сухим улицам Петербурга.

Так приступил к работе другой художник — Весна-Красна. «Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки». И так далее.

Это лишь краткий пример построения композиции. Многие поэты запечатлели в своём творчестве красоту русской зимы, прелесть весны, буйные краски лета и осени (Времена года. Родная природа в поэзии. – Москва: Молодая гвардия, 1976. – 256 с.). Использование их творчества украсит любое мероприятие.

Интересный пример цикла познавательных часов «Сохрани своё дерево» приводится в сборнике «Листая экологический календарь» (Минск: Красико-принт, 2010. – 176 с.). Это рассказ о гороскопе друидов, где каждому человеку соответствует какое-либо дерево. Родство человека с деревьями ощущалось в самые древние времена, поэтому в фольклоре часто встречаются высказывания о значении деревьев в жизни человека и необходимости беречь леса: «Лес – зимой веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает», «Много леса – не руби. Мало леса – береги. Нет леса – посади». Цикл наполнен поэтическими строками из стихотворений и поэм различных авторов, рассказывающих о тех или иных деревьях. Яблоня – Виктор Боков, пихта – Иван Бунин, тополь – Марина Цветаева и т.д.

Поднять интерес к творчеству поэтов и прозаиков, к истокам их удивительного вдохновения, какой для них была русская природа, поможет вечер «Певцы прекрасного мира». Это рассказ о местах, где родились, жили и творили поэты и писатели, об их любимых уголках природы. Для А.С. Пушкина это – Михайловское, Тригорское, Петровское... Для М.Ю. Лермонтова – Кавказ. У И.С. Тургенева таким местом было Спасское-Лутовиново (Орловская область), у К.Г. Паустовского – Мещёрская сторона.

Образ писателя через его восприятие природы. Эта тема может быть предложена учащимся 9-11 классов для проведения литературного вечера-

игры «Зов земли, которой я частичка», во время которой раскрываются образы нескольких писателей по данной теме. Для его проведения можно использовать следующие вопросы:

- В первой части стихотворения «Деревня» А.С. Пушкин много раз обращается к природе: «Я твой, я променял...». Почему этого обращения нет во второй части стихотворения? Почему вместо него появляется обращение к друзьям?: «Увижу ль я, о друзья...»?
- В стихотворении «Выхожу один я на дорогу» М.Ю. Лермонтова изображены только природа и человек. Лирический герой этого произведения словно бы забывает о других людях. Он одинок, жаждет общения не с людьми, а с природой. Какие чувства и настроения поэта отразились в этом?
- «Звезда с звездою говорит», «в небесах торжественно», «земля в сиянье голубом» – как вы понимаете эти образы стихотворения «Выхожу один я на дорогу»? Какие явления природы изобразил в них поэт? Какие чувства лирического героя отразились в этих образах?
- Природа в стихах С. Есенина неотделима от переживаний лирического героя. Докажите это, анализируя стихотворение «Отговорила роща золотая...».
- В.А. Жуковский обладал поэтическим даром, позволяющим ему всего в нескольких словах воссоздавать зримые картины жизни: «Уж вечер... облаков промелькнули края...». Какое состояние природы запечатлел поэт в этих словах? Почему он сказал, что у облаков промелькнули края? Приходилось ли вам видеть такое?

Для успешного проведения этого мероприятия внимание старшеклассников нужно обратить на литературоведческие работы, критику: команды должны быть хорошо подготовлены, т.е. знать тексты и хорошо в них ориентироваться, уметь отстаивать свою точку зрения и т.п. Оценивает ответы жюри. Вопросы могут быть посвящены и сибирским авторам.

Сегодня писателям и журналистам принадлежит ведущая роль в распространении экологических знаний. Практически любая большая экологическая проблема, просчеты в природопользовании, кризисные ситуации в самых различных странах мира находят широкое отражение в публицистических и даже художественных произведениях. И именно такие выступления в защиту природы получают наибольшие отклики. Более того, можно утверждать, что резкий подъем экологического движения в сильной степени связан с выступлениями журналистов и писателей.

## **Музыкальная экология**

По мнению доктора географических наук К.М. Петрова, «полноценное экологическое образование должно включать не только научные знания, но и искусство, которое несет огромный эстетический потенциал, воплощая идеалы нравственного отношения к природе и человеку». Однажды кто-то сказал, что природа — лучший художник, природа — лучший композитор. И с этим трудно спорить. Понимаешь это, когда оказываешься наедине с нею, слышишь пение птиц, шелест листвы, звук дождя и стрекотание кузнеца. Даже полная тишина на лоне природы превращается в некую неповторимую симфонию. Попадая в эту атмосферу чувственности, человеку так легко думать о прекрасном. Еще проще творить прекрасное самому. И это неудивительно — ведь природа дарит огромный поток вдохновения и свежих идей. Проблемой остается лишь то, что этот поистине неиссякаемый источник все-таки может быть исчерпан. В мире остается все меньше мест, наполненных простотой и величием природных объектов. Творческий человек понимает это как никто другой. Именно поэтому большинство экологических движений неразрывно связаны с творчеством.

К. Дебюсси писал, что «музыка как раз то искусство, которое ближе всего к природе... только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию дня и ночи, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию». Насколько велика способность музыки к изображению пейзажа, видно из опыта, произведённого Н.А. Римским-Корсаковым. Однажды композитор сыграл на рояле своим друзьям нечто, чего они никогда не слышали, и спросил их, что это такое. Все в один голос ответили, что это звёздная, снежная, морозная ночь. Это действительно было вступление к опере «Ночь перед рождеством», самый факт написания которой он тщательно ото всех скрывал.

Музыка, по выражению Стендالя, является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Хорошо об этом сказал А.С. Пушкин: «Музыка может ударить по сердцам с неведомой силой!».

Д. Шостакович в беседе с молодежью сказал: «Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроит вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Но чем же музыка может помочь решить проблемы экологии? Ответ вроде бы очевиден. Мы будем с помощью музыки воспитывать в подрастающем поколении эстетическое чувство прекрасного, любовь к природе, доброту. И для этого будем использовать лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, а также фольклор. Но ведь музыка Вивальди, Баха, Моцарта написана в XVIII в., Чайковский, Глинка, Римский-

Корсаков жили и отворили в XIX в., народное творчество существует тысячелетиями, и не одно поколение воспитывалось и выросло на этой музыке, воспевающей красоту природы, красоту человеческой души, однако человечество все же подошло к экологической катастрофе.

Для того чтобы ответить на этот вопрос нужно сравнить мироощущение людей прошлых эпох и современное.

Человек дохристианской эпохи ощущал себя маленьким и слабым в огромном, бескрайнем мире. Его представления об этом мире были мифологические, сказочные. Существование людей очень зависело от погоды (урожай – сытая зима, неурожай – голод), от среды обитания. И они относились с большим уважением к силам и явлениям природы, к растениям, земле, животным. Они все это обожествляли и пытались задобрить при помощи красочных обрядов, где были задействованы и песни, и пляски, и игры, а также заклинания и особые костюмы.

И не случайно в текстах песен, сказок, былин встречаются красочные сравнения, гиперболы, метафоры – Волга-матушка, Мать – Сыра Земля, Травушка-муравушка. В песне часто картина природы является фоном для передачи чувства героя:

То не ветер ветку клонит,  
Не дубравушка шумит.  
То мое сердечко стонет  
Как осенний лист дрожит.

В арии Садко из одноименной оперы Н.А. Римский-Корсаков цитирует подлинно народную песню:

Ах, ты темная дубравушка,  
Расступись, дай мне дороженьку.  
Сквозь туман-слезу горючую  
Я не вижу света белого.

Начиная с эпохи Возрождения, мироощущение человека кардинально меняется. Это связано с научными и географическими открытиями. Открытие Колумбом Америки, теория Коперника (Земля – шар, и планета – одна из многих), развитие физики, математики, химии, биологии, медицины и т.д., всё это является концом мифологических представлений об окружающем мире. Теперь умами правит наука.

Человек Ренессанса впервые осознал себя личностью, творцом своей судьбы, хозяином на планете и венцом творения божьего:

Кто создал все, тот сотворил и части,  
А после создал лучшую из них,  
Чтобы явить творенье рук,  
Достойное его великой власти.  
*(Микеланджело о человеке)*

И с этого момента природой восхищаются, как стихийным, божественным началом, совершенно неисчерпаемым, бесконечным «Рогом изобилия»,

осмысление жизни и смерти очень оптимистично – смерть неизбежна, но на смену ей всегда идет новая жизнь. Данная идея живет и развивается и в XVI-XVIII вв. Искусство отражает эту концепцию в полной мере, с грандиозным пафосом и блеском.

В XIX в. в искусстве появляется новое течение – романтизм. Для него характерно более трепетное отношение к природе, проникнутое лиризмом и поэтичностью. В живописи появляется новый жанр – пейзаж, где природа является не фоном, а главным предметом изображения. В профессиональной музыке наблюдается всплеск огромного интереса к народному творчеству, поиску национальных корней, национальной идеи. В это время впервые музыканты и филологи начинают собирать образцы народного фольклора – появляются первые сборники народных песен, сказок, игр. Народные напевы широко начинают использовать в своих произведениях русские композиторы классики, начиная с М.И. Глинки – его первое симфоническое произведение называется «Камаринская», здесь в вариационной форме композитор развивает поочередно две русские народные песни, и цитирует их в подлинно народном духе.

Николай Андреевич Римский-Корсаков продолжает традиции Глинки, и так же черпает вдохновение из неиссякаемого источника народного творчества. В своих произведениях часто рисует картины старинного русского быта, обращаясь к сюжетам русской истории или сказки, примером этому являются опера «Садко» (сюжет – русская былина) и опера-сказка «Снегурочка». Развитие сюжета часто происходит на фоне поэтических картин природы, в отображении которых музыка играет огромную изобразительную роль.

Традиция использования народного фольклора в своем творчестве была продолжена и в советский период, но параллельно этому в научных умах появились идеи поворота рек вспять, строительства многочисленных гидроэлектростанций, урбанизация, изобретение и испытание новых видов оружия и т.д.

Наблюдается явный парадокс, когда в искусстве природой восторгались, воспевали ее в стихах, и музыке, и песнях, а в науке природу порабощали, покоряли и пытались усмирить. И долгое время, когда экологическая проблема уже существовала, она еще не была отражена в системе образования, воспитания.

Но время не стоит на месте и сегодня такая проблема уже поставлена, и издано большое количество различной литературы, как воспитывать новое поколение в новом гуманном отношении к природе, в том числе и с помощью музыки. Но в наше время существует угроза, что можно просто не достучаться до сердец подрастающего поколения хорошей, классической музыкой, лирической народной песней, когда по телевидению и радио дети и подростки слышат совершенно другое. Когда-то практически запретили песенку «Ландыши» из-за пустоты и примитивности ее содержания. А сегодня

«Ландыши» — это просто шедевр по сравнению с тем, что поется на нашей эстраде. А ведь еще Конфуций писал: «Если хочешь узнать, благополучно ли обстоят дела с правлением в какой-то стране и здоровы ли ее нравы, то прислушайся к ее музыке».

Исследователи установили, что негативное влияние некоторых направлений музыкальной поп-культуры сопоставимо с алкоголизмом, и не меньше, чем вред от курения, тяжелых условий труда. И в то же время хорошо известно, как благотворно влияет классическая музыка на животных, на растения.

Как-то на водозаборе при очистке воды стали включать классику. Структура воды совершенно изменилась, под микроскопом стали видны очень красивые и гармоничные узоры. Инициаторы этого начинания надеются, что с такой водой в городе будет спокойнее, люди почувствуют себя здоровее и уравновешеннее... Когда-то, при советской власти, по радио передавали очень много классической музыки, уровень эстрадных песен и их исполнителей был несоизмеримо выше нынешних. Эти песни были гармоничны, не несли разрушения. Сейчас недоумеваем: откуда в те далекие годы у людей брались и энтузиазм, и романтичность, и вера в светлое будущее. Почему люди были намного доброжелательнее и отзывчивее? А не потому ли, что жили они в совершенно другой звуковой среде, которая поддерживала такой эмоциональный настрой, гармонизировала отношения? Пифагор писал, что сила и мощь государства во многом зависят от музыки, которая в нем звучит. Когда-то Гитлер своими маршами формировал ментальность немецкой нации.

Музыкальная культура — это серьёзный инструмент. Надо учить человека любви к жизни, интересу ко всему, что дышит, зеленеет, цветет, издает звуки и запахи. Музыка волн, музыка ветра... Музыка природы. Человек, созерцая красоты окружающего мира, понимает — это искусство, ни с чем не сравнимое. Поэтому, только зародившись как понятие, экология стала неразрывно связана с творчеством. Море, леса, скалы, цветы, птицы — все это становится источником вдохновения. {Интересный материал по данной теме можно найти в статьях Н. Казанцевой «Природа в Музыке» (Искусство в школе. – 2004. - №3-4); В. Медушевского «Красота природы в музыке и её этические основания» (Искусство в школе. – 2004. – №6); Е. Парусовой «Источник вдохновения» (Музыкальная жизнь. – 2008. – №8)}.

Почерпнуть в мелодиях можно и экологическую сознательность, которой так не хватает современному обществу. Звезды шоу-бизнеса все чаще стараются подавать свой пример «зеленой» жизни. Кумиры миллионов поднимают столь важные и актуальные темы со сцены перед публикой, создают благотворительные фонды для спасения планеты. Артисты, собирая целые стадионы, пытаются победить равнодушие людей, пробудить в них любовь к природе и желание сохранить ее неповторимую красоту.

Впервые экологические темы были раскрыты в музыке в 50-60-х годах американскими хипперами. Тогда эта субкультура была массовой и

показательной. Хипперы устраивали целые коммуны и ездили с концертами по всей стране. Главной целью движения хиппи было донести до людей, что они в ответе за Матерь-природу. Себя они называли «детьми цветов», а стиль в музыке — регги. В своих песнях они часто поднимали тему защиты Земли и благодарности Природе за все, что она делает для человека. Пожалуй, самым знаменитым хитом хипперов в защиту природы можно назвать композицию Калча Кандэлы «Mother Earth» («Мать-Земля»):

Мы сожалеем о наших разрушениях, Мать-Земля.  
О слишком больших загрязнениях, Мать-Земля.  
Мы теряем связь с тобой  
И хотим найти искусственное решение.  
Покажи свою красоту, Мать-Земля.  
Мы знаем, что защищать – это наш долг.  
Никакие деньги тебя не купят,  
Мать-Земля, Мать-Земля, Мать-Земля.

Движение хиппи и в современности является не последним в мире. Естественно, оно уже не такое массовое и сильное, как в 60-х, но его заслуга в том, что впервые подняло экологические проблемы на транспаранты человеческой ответственности.

Примерно в это же время (50-60-е годы) о защите окружающей среды задумались и в Советском Союзе. Тема природы все чаще стала звучать в бардовских песнях. Конечно, открыто выступать с экологическими манифестами барды не могли, так как в стране тогда было принято считать, что проблем с экологией нет. Но, несмотря на это, бардовская культура изначально была тесно связана с природой. Ее еще называют культурой «песен у костра». Поэтому барды просто не могли не восхвалять в своих песнях мир, его красоту и величие. Такая музыка была чувственной и проникновенной, хоть как-то затрагивала сердца советских людей, практически не задумывающихся о сохранности окружающей среды. Вся эта атмосфера – блики горящего костра, запах сосен, уханье филина где-то в деревьях и трогательная песня из уст барда о душе леса – всё это заставляет не просто задуматься, а тут же встать на защиту всей этой прелести. В качестве примера можно привести стихи из песни Ады Якушевой «Я приглашаю вас в леса»:

Я приглашаю вас в леса,  
Мы так давно там не бывали,  
Что вспоминается едва ли  
Их несравненная краса,  
Я приглашаю вас, пока  
Они уютны и зелены,  
Мы там коленопреклоненно  
Испьем воды из родника.  
Я по тропе вас поведу,  
Она усталость вашу снимет,

И станем снова молодыми  
Мы у нее на поводу,  
Под вечер сосны запоют,  
Над головой сомкнутся ветки,  
И нам покажется некрепким  
Наш крепкий городской уют.  
И под костра знакомый звук  
Я приглашаю вас к поляне,  
Где бросим между тополями  
Мы скатерть прямо на траву,  
Здесь юность звонкая моя  
Живет, пронизанная солнцем,  
Здесь, может мы и прикоснемся  
К великой тайне бытия.

Естественно, не всегда можно назвать бардовские песни пропагандой защиты окружающей среды. Наверное, многие из этих людей даже и не ставили эту цель. Они просто восхищались красотой природы, пели о лесах, полянах, реках. Но, тем не менее, бардovская песня самым естественным образом пробуждает уважение к природе и тягу к её защите. Сейчас с уверенностью можно говорить, что барды как никто другой в СССР, да и сейчас, способствовали экологическому воспитанию.

В современном мире тема экологии в музыке слышна и в более массовой музыке. Значительный вклад в это внесла зарубежная эстрада. Наверное, каждый слышал бессмертный хит Майкла Джексона – «Earth Song» («Песня Земли»). Несмотря на то, что песня исполнена в жанре поп, она наделена очень проникновенным смыслом, и сама по себе очень трогательна:

Как же утренняя заря?  
Как же дождь?  
Как же все, что, по-твоему,  
Должно было у нас быть?  
А уничтожение полей?  
Есть ли у нас ещё время?  
Как же все то,  
Что ты говорил, было общим?  
Ты хоть раз остановился, чтобы взглянуть  
На кровь, пролитую нами ранее?  
Ты хоть раз остановился, чтобы взглянуть  
На эту плачущую Землю и рыдающие берега?

Эта песня была и есть своеобразным поп-гимном в защиту природы.

Во многих песнях сейчас звучит своего рода послание, просьба, призыв – «Любите свой дом, делайте его лучше, заботьтесь о нём во имя будущего». Несмотря на то, что многие композиции исполнены в жанре поп, в них есть важный смысл, который должен понять каждый житель планеты.

Трогательность современных экологических клипов наводит лишь на одну мысль — пора что-то менять, иначе совсем скоро футуристические серые картинки станут обычной реальностью.

Главная цель «зеленых» песен — достучаться до человеческих сердец, научить относиться к окружающей среде с заботой и любовью. Например, музыкальная группа «Rise Against», играющая панк-рок, пригласила на концерты активистов общество по защите прав животных, чтобы те разместили столы с информацией о проблемах братьев наших меньших. На них лежали различные листовки и буклеты. Также показывали на ноутбуках видео о том, что творит человек с животным миром. Один из музыкантов был одет в футболку с надписью «*Mercy for animals*». Весь состав группы — вегетарианцы и активисты «зеленого» движения. У них есть клип — «Ready to Fall», посвященный проблемам экологии, глобальному потеплению, исчезновению видов животных, вырубке лесов и т.д. «People for the Ethical Treatment of Animals» — экологическая организация, которая оценила заслуги рокеров и вручила им награду «Best Animal-Friendly Band».

В России появился так называемый экологический рок. Был создан проект «Рок чистой воды». Лидером и автором идеи является Владимир Шахрин из группы «Чайф». В эту организацию входит около 30 рок-групп. Русские рокеры тоже хотят изменить мир к лучшему, спасти планету. Немало музыкантов в роке становятся веганами. Есть сотни веган-рок-групп. Они не хотят вредить животным, экологии, хотят жить в мире и согласии с окружающей средой. Быть частью природы, а не ее хозяином, могущим брать у нее все, что только можно и ничего не давать взамен. Конечно, многие относят веганов к экстремальным сообществам, не все считают нормой отказ даже от шерстяной одежды, так как она — животного происхождения.

Есть композиторы экологической песни, которые предпочитают по-особенному делать аранжировку к своим творениям. Они активно используют звуки природы: плеск волн, пение птиц, голос дельфина, шуршание лесной листвы, ветер и т.д. Они прекрасно помогают передать музыкальный образ и особое миоощущение — гармонию с природой. Среди этих музыкантов — американец Пол Уинтер — эко-джазмен. Он лауреат премии «Grammy». Его музыку критики называют «воистину живой», «экологическим джазом», «пограничной текстурой звуков». В джазе Уинтера есть все: фолк, классика, этно и др. Но что делает его живым, экологическим и уникальным — крики горных орлов, вой северных волков и т.д. Еще в 1986 году американский джазмен посетил Россию, Сибирь. Особенно ему понравился Байкал. Там Уинтер записывал звуки природы и начал создавать неповторимую экологическую музыку. Одна из его композиций — «Глаза Волка».

Американский диджей, певец и композитор Моби сотрудничал с организацией PETA («Люди за этичное обращение с животными»). В 2003 году принял участие в создании документального фильма о проблемах жестокого обращения с животными «Земляне», для которого записал саундтрек. Многие

альбомы Моби включают эссе, написанные музыкантом (в виде вкладышей в коробку с альбомом). Например, *Everything Is Wrong* содержал эссе о сверхпотреблении («Мы используем ядовитый хлорный отбеливатель, чтобы наше белье оставалось белым»), альбом *The End of Everything* – эссе, в котором обсуждалась жизнь вегана («Вы можете посмотреть животному в глаза и сказать ему: „Мой аппетит важнее твоего страдания“?»)

К мнению певцов молодежь прислушивается. Ей часто всё равно, что говорят на конференции по климату в Копенгагене. Но популярный артист? Стинг после путешествия по бразильским тропическим лесам стал ярым защитником природы и учредил вместе с женой Фонд защиты тропических лесов. За особые заслуги в честь него назвали один из подвидов лягушки – бразильской древесницы (*Dendropsophus stingi*). И таких артистов очень много.

Рок, рэп, джаз, фолк, ска, практически во всех направлениях музыки отразилась тема экологии. Каждый раз, когда в мире случалась общая беда, она всегда оседала в творениях искусства. Такую музыку стали распространять даже активисты Гринписа.

Фольклор, народные праздники разных народов всегда отражали особенности восприятия природы людьми, их отношение к ней, характер использования природных ресурсов. Кроме того, в народном творчестве хорошо прослеживаются региональные особенности взаимоотношений «человек-природа». Он помогает понимать и видеть красоту родной природы.

В статье Е. Назайкинского «Экология и музыка» исследователь определяет три сферы взаимодействия музыки и экологии: 1) музыка как шум, как загрязнение окружающей среды; 2) сфера художественных и эстетических норм и идеалов, где требование чистоты прямо связано с экологией и нравственностью; 3) внутренний духовный мир человека как поле экологического воздействия художественного, психологического, социального, биологического».

Размышляя о музыке, как о шуме, Е. Назайкинский выделяет несколько специфических проблем. Одна из них – проблема, связанная с большой силой звучания музыки в некоторых бытовых ситуациях, когда очень громкая музыка мешает, создает некоторые неудобства для людей, находящихся в сфере ее воздействия; другая – когда звучащая музыка оказывается неуместной, нежелаемой в той или иной обстановке (звукющей не в то время и не в том месте), а также не отвечающей вкусам людей, которые вынуждены ее слушать. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение законов экологии культуры.

На основе индивидуального и общественного опыта в виде мнений, знаний, концепций и т.п. формируется экологическое сознание, которое создает свои ценности, отражающие двойственность человека как субъекта, противопоставляющего себя природе, и как субъекта, являющегося неразрывной частью этой природы. Качественный уровень личного духовного

развития каждого человека находит отражение в категории «экология души». Причем уровень образования и воспитания является начальным этапом формирования духовной экологии, т.е. духовной чистоты. «Растет то, что мы выращиваем в душе, — таков вечный закон природы» (Гете И.В.). Музыка выступает при этом как носитель духовных ценностей. Е. Назайкинский отмечает, что состояние внутреннего мира человека есть не только следствие, но и одна из коренных причин экологических изменений среды. По этому поводу Д.С. Лихачев считает, что экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим.

Одно то, что появилось понятие экологической музыки, говорит, что есть небезразличные люди. А значит – шанс. Музыкальная экология позволит решать проблемы существования и развития музыкальных культур различных этносов, будет способствовать гармоничному взаимодействию музыки и природы, воспитанию личности в гармонии с природой в динамическом равновесии. «Послушай — музыка вокруг, она во всем, в самой природе, и для бесчисленных мелодий, она сама рождает звук» (М. Ивенсен).

### Игровая экология

Одним из залогов успешного экологического воспитания является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости детей и подростков. Такой деятельностью является в том числе и игра. Изучение происхождения игры, как особого вида человеческой деятельности даёт возможность определить её сущность: игра – образное, действенное отражение жизни, она возникла из труда и готовит молодое поколение к труду.

Посредством игры происходит более эффективное усвоение знаний. Создавая положительные эмоции, игра оказывает стимулирующее влияние на умственную активность, что и станет условием более эффективного обучения. Обладая специфическими особенностями (сочетание познавательных и занимательных начал), экологические игры позволяют сместить акцент с усвоения школьниками готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию. Использование в играх естественных природных объектов, их изображений создает положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств. Соотнесение своих действий в природном окружении с этическими эталонами, представленными в игровых заданиях, способствует нравственному воспитанию. Осознание себя как части природы, ценностное отношение к себе, равно как и к другим живым организмам, содействует физическому развитию.

Систематичность проведения разных видов игр помогает развить у детей и подростков любознательность, живость мысли, привычку к умственному усилию. Игра - самостоятельная деятельность, в которой ребята вступают в

общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к её достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании школьника и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Игра дисциплинирует, приучает подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели.

Игровая экология для подростков не вырастает на пустом месте, поэтому несколько слов об играх для детей, которые, немного усложнив, можно использовать и для школьников постарше.

Дидактические игры – это игры с готовым содержанием и правилами. В процессе дидактической игры дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных. Игры дают возможность детям оперировать самими предметами природы, сравнивать их, отличать изменения отдельных, внешних признаков. Многие игры подводят детей к умению обобщать и классифицировать, вызывают эмоциональное отношение к природе.

Творческую игру нельзя подчинить узким дидактическим целям. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки, экспериментирования. *Игра-драматизация* строится на основе литературного произведения: сюжет игры, роли, поступки героев, их речь определяются текстом произведения. Наличие заранее данного сюжета и ролей сближает игру-драматизацию с играми, имеющими готовые правила. Это же отличает ее от сюжетно-ролевых игр на темы литературных произведений, где связь с тем или иным произведением менее устойчива и определенна: возможно совмещение событий из разных литературных источников (например, библиотечная игра «Животные в сказках»), введение новых действующих лиц, свободная передача содержания и т.д.

Сюжетно-ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная. Это воспроизведение событий, происходящих в жизни или в литературном произведении. В этих событиях действуют люди или персонажи произведений. Исследованиями педагогов и психологов выявлена структура сюжетно-ролевой игры, включающая такие элементы, как воображаемая ситуация, сюжет, роли, ролевые слова и действия, игровые действия с атрибутами. Главное условие игры – наличие у участников знаний о той или другой стороне действительности, о деятельности людей в ней, их конкретно-ситуативном поведении. Эти знания служат источником построения сюжета игры, осуществления ролей, ролевых отношений.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей, которые принимают на себя участники в ходе игры, включает своеобразное использование вещей и предметов. Например, игра «Экологический парламент», где животные отстаивают свои права, или Мусоршоу, где каждый представитель бытовых отходов рассказывает, какой он долговечный.

Самой распространённой формой сюжетно-ролевой игры можно назвать пресс-конференции, суды, игры-путешествия (экологическая экспедиция, в которой выбираются начальник экспедиции, географы, биологи, экологи, выявляющие и описывающие памятники природы, разрабатывающие предложения по их сохранению и улучшению состояния) и т.п.

Усвоение знаний о природе при помощи сюжетно-ролевой игры, вызывающей эмоциональный отклик, оказывает влияния на формирование правильного отношения к объектам растительного и животного мира, так как экологические знания, вызвавшие эмоциональную реакцию, эффективнее тех, которых затрагивает лишь интеллектуальную сторону личности.

В творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, который мобилизует умственные способности школьника, его воображение, внимание, память. Разыгрывая роли, изображая те или иные события, ребята размышляют над ними, устанавливают связь между различными явлениями. Они учатся самостоятельно решать игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного, пользоваться своими знаниями, выражать их словом.

Чем интереснее ситуация, тем больше она захватывает участника, тем выше его умственная и творческая активность, тем лучше усваиваются знания. Причём энергичнее, самостоятельнее становятся не только исполнители отдельных ролей, но и все, следящие за ходом игры и контролирующие правильность выполнения задания.

Игры-эксперименты также способствуют повышению эмоционального настроя и быстрому усвоению знаний. Кроме того, игры-эксперименты развивают любознательность, познавательный интерес, пытливость ума, что является базовой основой для развития умственных способностей.

Интеллектуальные и развивающие игры помогают закрепить и дополнить знания учащихся, дают более живое представление об изучаемой теме, учат ребят самостояльному поиску информации, формируют навыки межличностного общения в классе, в коллективе.

Интеллектуальные игры фактически построены по тому же принципу, что и викторины: вопрос — ответ. Но бывает, что викторины ассоциируются с чем-то скучным, давно надоевшим. Другое дело интеллектуальная игра. Это и звучит как-то солиднее, да и правильно организованная игра более динамична, она увлекает, захватывает и участников, и зрителей. К ней интереснее готовиться, в ней интереснее участвовать. А значит, и знания усваются лучше. Да и само по себе приятно проведенное время тоже дорого стоит.

Что необходимо в первую очередь, чтобы игра удалась, чтобы не превратилась в очередное заорганизованное и нудное мероприятие? Это должно быть представление. Шоу. Непременно должен быть привкус праздника: костюмы, призы, болельщики, неожиданности. Призы могут быть шуточными или символическими. Обычная шариковая ручка, врученная «главному интеллектуалу класса», может стать предметом гордости. Ею можно

похвастаться перед родителями, знакомыми. А если еще сделать предварительно соответствующие надписи... Естественно, главному победителю должен достаться и приз посущественнее, чем прочим. Для остальных — чем больше различных номинаций и мелких сувениров, тем лучше.

Вопросы не должны быть слишком сложными или слишком легкими. Если игра будет состоять из нескольких туров, разумно подбирать вопросы, постепенно усложняя их от тура к туре. Игра не должна быть слишком затянутой. Лучше меньше, но лучше. Если команд как минимум две, можно поручить им самим подобрать вопросы для соперников, а потом просто их просмотреть, чтобы исключить неудачные и повторяющиеся. Желательно, чтобы вопросы были интересными, чтобы они в себе несли какую-то новую информацию, запоминались. Они не должны быть сухим материалом из заумного учебника. {Например, вопросы: Это очень пугливая и осторожная птица. Всю свою жизнь проводит высоко на деревьях. Очень красивая и заметная. Возможно, поэтому с юга прилетает позже других птиц, когда на деревьях уже шумит листва, и улетает раньше всех, пока еще листья не опали. Самец поет удивительно красиво, а самка издает звуки, напоминающие визг кошки, поэтому ее называют и флейтой, и лесной кошкой. (Иволга). Какая древесина продаётся не кубометрами, а килограммами? (Карельская берёза). У кого рот на брюхе? (У акулы)}

Обязательное условие: на игре должно быть весело. Должен быть азарт. Азарт создается присутствием зрителей, болельщиков. В перерывах между вопросами уместны шутки, творческие вставки. Все, что подскажет фантазия. Игра проходит более живо, напряженно, если есть острое противоборство: например, команды не просто набирают баллы, а после каждого раунда происходит отсев слабых, ничем не проявивших себя игроков. Используйте игровые атрибуты: колесо рулетки, волчок, черный ящик, жеребьевку и т.п. Они вводят в игру важнейшее действующее лицо — Его Величество Случай. Эти атрибуты помогают до предела заострить интригу, резко повысить интерес к игре как у игроков, так и у болельщиков.

Подобные конкурсные программы позволяют повысить уровень знаний учащихся, сформировать адекватную самооценку, развить волевые качества, воспитать эстетический вкус. Они не обязательно должны иметь в своем названии слово «конкурс». Это может быть «турнир», «бой», «поединок», «защита», «смотр» и пр. От этого организационный алгоритм не меняется. Если попытаться в максимально компактной форме перечислить те вопросы, которые неизбежно встанут перед организатором любой конкурсной программы, то можно составить такой перечень:

- участники,
- задания,
- критерии,
- жюри,

- призы,
- ведущий,
- реквизит,
- техническое обеспечение,
- помещение,
- зрители.

Подобные компоненты присутствуют в каждой конкурсной программе, но степень важности каждого пункта может быть разной. В любом случае организация конкурса должна начаться с определения потребности в нём, с принятия решения о его проведении. Например, нет смысла организовывать конкурс фоторабот там, где почти нет увлекающихся фотографией и т.п. Но если решение принято, до того, как о нём узнают будущие участники, организатор должен:

- 1) придумать конкурсу яркое название;
- 2) сформулировать конкурсные задания;
- 3) разработать условия и критерии конкурса.

Привлекательное название может многократно повысить интерес детей и подростков к предстоящему конкурсу и вызвать желание участвовать («Вслед за водяной каплей», «Глобус под лупой», «Пернатая радуга», «Сюрпризы на лесной тропинке», «У рыбакского костра»). Но при всей значимости названия более важным элементом конкурсной программы являются конкурсные задания. Без заданий само понятие «конкурс» теряет смысл. Количество заданий в программе зависит от вида конкурсной деятельности: от одного (реферат, сочинение) до 5 (фотоработы, загадки).

В зависимости от содержания конкурсных заданий определяется время на подготовку конкурсных работ, размеры конечного продукта (в сантиметрах, минутах, страницах), возможность использования чужих идей. Итогом всей предварительной работы должно стать «Положение о конкурсе», в котором указывается название конкурса, цели его проведения, возраст участников, чётко формулируются конкурсные задания, разъясняются условия и, возможно, объявляется о награде победителю. Далее через рекламно-разъяснительную кампанию идёт поиск участников конкурса. Выбор средств зависит от масштабности конкурса (СМИ, листовки). Также организатор должен пригласить для оценки результатов компетентное жюри числом от 3 до 7 человек и заранее решить вопрос о награждении победителей.

Этап демонстрации результатов и награждения победителей должен стать ярким эмоциональным событием с присутствием зрителей и болельщиков. Для участников важен не только результат, но и внимание со стороны ровесников и взрослых к их творчеству, их труду. Поэтому организатор на финальном этапе должен решить множество организационных проблем, а именно: как пригласить зрителей, оформить помещение, на чём расположить экспонаты, как организовать церемонию открытия, какую подобрать музыку, где жюри будет обсуждать итоги, кто будет вручать призы. Точку в проведении

конкурсной программы можно поставить лишь после проведения анализа планов и результатов.

В работе со старшими школьниками эффективен метод игрового имитационного моделирования. Этому методу посвящено пособие Н.В. Збаровской, вышедшее в серии «Библиотечный практикум», «Обучающие игры в библиотеке: технология игрового имитационного моделирования» (Санкт-Петербург: Профессия, 2001. – 96 с.). Эти игры позволяют использовать возможности библиотечных фондов, организовать коллективную работу их участников, формировать необходимые современному человеку навыки интеллектуального труда, навыки работы с информацией.

То есть, обучающая игра – форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию, создающая положительную установку на изучение и решение проблемы, способствующая активной творческой деятельности. В процессе проведения обучающих игр используются и метод мозгового штурма, и объяснительно-иллюстративный, и исследовательский методы. В основе лежит принцип организации работы в составе бригад, команд, малых групп, который позволяет включить в активную работу большое количество участников, организовать соревнование между сформированными микроКоллективами, выработать умение работать в коллективе при решении сложных проблем.

В ходе такой игры можно выделить три этапа: разработка и защита перед командами соперников и экспертами игрового задания, оценка игровых заданий, заключение игры (краткий анализ, разбор ошибок, допущенных командами, награждение).

Сценарий игры должен предусматривать создание проблемной ситуации, которую участники решают в процессе игровой деятельности. Все игры, приведённые в пособии, базируются на литературе исторического и краеведческого характера, что позволяет их трансформировать и в экологическую тему. Например, предложить участникам моделирующую игру «Макет путеводителя по заповедным местам».

Игровая ситуация: местная власть объявила конкурс на лучший путеводитель по заповедным местам (достопримечательностям) региона. В конкурсе принимают участие разные издательства. Из числа участников выбираются три эксперта. Остальные делятся на команды (издательства). Игровое время – 90 минут. Команды должны подготовить макет путеводителя, написать 2-3 раздела, представить материал в экспертную группу, подготовить вопросы командам-соперникам, защитить свой проект. На подготовку задания отводится 45 минут. Критерии оценки: логичность изложения материала, наглядность, доступность, коллективность работы, корректность поведения. Библиотека обеспечивает участников всеми необходимыми изданиями.

Игровые действия – основа игры. Чем они разнообразнее, тем интереснее и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игра помогает извлечь творческое начало, которое заложено в каждом человеке. Для

подростка – это шанс показать свои способности, вырасти в собственных глазах и глазах сверстников, обрести уверенность в себе. Игра стимулирует здоровый азарт, будит дух состязательности, снимает психологическое напряжение, и, следовательно, облегчает процесс усвоения знаний.

Однако нельзя всё сводить только к игровым мероприятиям, ибо и они могут надоест читателям, особенно если игры построены по примитивной схеме «вопрос-ответ». В популяризации литературы по экологии следует применять разные формы, тем более, что элементы игры и диалога можно ввести в любое мероприятие. Нестандартный подход к делу, немного фантазии при оформлении, отбор интересных фактов – и беседа или обзор у книжной выставки может вылиться в незабываемую акцию.

### ***Игровой калейдоскоп***

#### **\*«Что? Где? Когда?» (сокращённо ЧГК)**

Как правило, игра состоит из нескольких туров. Играет несколько команд. Задаются вопросы, отвечает команда, первой подавшая знак, что готова к ответу. Если ответ неверный, у нее высчитывается балл, а право ответа переходит к другой команде. Спокойный вариант игры – команды просто набирают очки, выигрывает та команда, что набрала больше. Более динамичный вариант, более азартный – игра на выбывание, т.е. после каждого тура удаляется одна команда-аутсайдер.

#### **\*«Блицкриг»**

Ведущий задает несколько вопросов, на каждый дается по 20 секунд обсуждения. Ответы записываются на бланк и сдаются после последнего вопроса. Задания здесь легче обычного «Что? Где? Когда?». За каждый правильный ответ команды получают 1 балл.

#### **\*«Ва-банк»**

За одну минуту командам необходимо найти верный ответ на заданный ведущим вопрос. Ответы сдаются на бланках по истечении минуты. При ответе на вопрос, команды, оценивая степень уверенности в своем ответе, делают ставку (обычно – от 1 до 10). При неверном ответе ставка вычитается.

#### **\*«Пентагон»**

К вопросу даётся последовательно 5 подсказок, расставленных в порядке уменьшения их сложности. После оглашения каждой подсказки в распоряжении команд есть 15 секунд на обсуждение ответа и сдачу, если ответ найден. Команда может сдать ответ только 1 раз. За правильный ответ после первой подсказки команда получает 5 баллов, после второй – 4 балла, после третьей – 3 балла, после четвёртой – 2 балла, после пятой – 1 балл. Неверный ответ – 0 баллов.

### **\*«NichtNight» («НихНайт»)**

Это не совсем обычное ЧГК. Командам предлагается 8 вопросов, каждый из которых имеет свою цену: от 5 до 640 баллов. Отвечая верно, команда получает количество баллов, равное стоимости вопроса, но при неправильном ответе эта сумма вычитается из результата команды. Идти до конца не обязательно. Участие в игре можно прекратить когда угодно, но только до того, как прочитан очередной вопрос. Если команда останавливается, у неё остаются накопленные баллы, но она не имеет больше права отвечать на вопросы до конца игры.

### **\*«Негритянское ЧГК»**

Название игры – аллюзия на название повести А. Кристи «10 негритят». Это ЧГК на выбывание: при неправильном ответе команду покидает один игрок. Побеждает команда, в которой остался хотя бы один игрок.

### **\*«Брейн-ринг»**

Вопросы игры команды разыгрывают в боях. В бое одновременно могут участвовать 2-3 команды с применением брейн-системы (технического устройства, состоящего из кнопок, лампочек и/или звуковых сигналов и позволяющее определить первоочередность ответа команд). Как правило, бой состоит из 6 вопросов. Ведущий задает вопрос и запускает время (60 секунд). Ответ дается устно, право ответа получает команда, первой нажавшая на кнопку. В случае неверного ответа одной из команд, остальным предоставляется на обсуждение 20 секунд. Выигрывает бой команда, которая дала больше правильных ответов.

### **\*«Чеширский кот»**

«Брейн-ринг» на выбывание. Команда, давшая верный ответ теряет одного игрока. Побеждает команда, в которой быстрее кончились игроки. Также может проводится и в формате ЧГК (при небольшом количестве команд).

### **\*«Своя Игра»**

Принимают участие три-четыре команды, количество игроков значения не имеет. Составляется таблица с темами вопросов и их «стоимостью». Она может выглядеть примерно так:

Природа России	10	20	30	40
Природа США	10	20	30	40
Природа Франции	10	20	30	40
Природа Англии	10	20	30	40

Каждый вопрос оценивается в зависимости от его сложности. Первую тему объявляет ведущий, а следующую выбирает команда, правильно ответившая на предыдущий вопрос.

На ответ дается 5-10 секунд, право ответа принадлежит тому, кто первый нажмет на кнопку (или хлопнет в ладоши при отсутствии специального технического устройства). Если команда ответила неправильно, право ответа

переходит к другой команде. За правильный ответ команде начисляется соответствующее количество баллов. В случае неправильного ответа, стоимость данного вопроса вычитается из результата игрока, а соперники также имеют возможность ответить на этот вопрос. Вариант письменной «Своей игры»: команды заполняют предварительно выданные бланки для ответов и сдают их после сигнала. При многоэтапной игре команда начинает следующие туры уже с заработанными баллами на своем счету.

#### **\*«Эрудит-квартет»**

Игра проводится на вопросах и по принципам «Своей игры», но игроки составляют команды, а набранные ими очки суммируются. Как правило, в игре принимает участие 3-4 команды, в каждой — 4 игрока. Игра проводится в 3 раунда по 4 темы в каждом.

1 раунд «Открытый» или «Светлый»: объявляются все 4 темы на раунд, игроки каждой команды разбирают темы по предпочтениям и играют их по очереди.

2 раунд «Полузакрытый» или «Серый»: темы объявляются непосредственно перед чтением вопросов данной темы, команды каждый раз делегируют на нее «эксперта», четвертому игроку достается оставшаяся тема.

3 раунд «Закрытый» или «Чёрный/Тёмный»: названия тем оглашаются после того, как игроки занимают места.

#### **\*«Тройка»**

Игра проводится на базе «Своей Игры». Участие принимают 2-3 команды по 3 человека: один («коренной») располагается впереди с кнопкой в руках, двое («пристяжные») — за ним. Ведущий читает темы по 9 вопросов (по 3 вопроса стоимостью 10, 20 и 30 очков). «Коренной» игрок нажимает кнопку, если считает, что команда может дать верный ответ («пристяжным» запрещено подавать сигналы «коренному» игроку). Ведущий определяет очередность ответов: первым отвечает вслух один из «пристяжных» (по выбору ведущего) затем второй, «коренной» игрок дает ответ последним.

#### **\*«МедиаАзбука»**

Вопросы к игре представляют собой слайды с изображением буквы, на которую начинается ответ на вопрос (обычно собственное или нарицательное существительное в единственном числе именительном падеже), а также нескольких подсказок-картинок, которые ассоциативно или логически указывают на правильный ответ. В игру могут включаться все буквы алфавита (обычно русского, если в задании не указано иное) или выборочно. На разгадывание каждого вопроса дается 10-15 секунд.

#### **\*«Медиапентагон»**

Правила схожи с обычным «Пентагоном» (см. выше) только в качестве подсказок к вопросу выступают слайды с изображениями, аудио- и видеотреки.

### **\*«Интеллектуальное многоборье»**

Игра, состоящая из разнообразных логических заданий, задачек и головоломок. Бывает командной и индивидуальной. Задания могут выдаваться поочерёдно или сразу подборкой. Результат команды (игрока) определяется суммой баллов, набранных за все задания многоборья.

### **\*«Бескрылки»**

Бескрылка в классическом смысле — это четверостишие, одна строка которого представляет собой крылатую фразу или широко известную цитату, название. При использовании бескрылки в качестве игрового задания эта строка пропускается, и играющие должны восстановить ее.

Ответом является фраза, удовлетворяющая трем условиям:

- 1) она должна быть крылатой (цитата, название произведения, идиома и т.п.),
- 2) подходить по смыслу,
- 3) подходить по литературным параметрам (рифме и размеру).

### **\*«Перевертывши»**

Задание представляет собой известную фразу, значение каждого слова в которой заменено на противоположное. Участникам предстоит отгадать изначальную фразу. Вопросы раздаются на бланке по несколько заданий.

### **\*«Шарады»**

Исходное реально существующее слово разбивается на части, к которым в свою очередь подбираются определения, а после слова «или» даётся определение искомого слова. Задача игроков: восстановить исходные слова. Например, «геометрическая фигура преисподней, или вид головоломки» — это шар-ада.

### **\*«Кубраечки»**

Загаданное слово разбивается на части слова, и каждое из них меняется на противоположное или далёкое по смыслу. Чтобы разгадать кубраечек, необходимо изменить каждое слово в нём на противоположное, сложить вместе и получить искомое слово.

### **\*«Дункан, или Энциклопедия капитана Гранта»**

Берётся какая-то статья из энциклопедии. Некоторые слова в ней опускаются. Необходимо угадать, какое слово описывает эта статья.

### **\*«Цепочки»**

Могут быть хронологические или логические. Задания могут быть следующими: верно восстановить хронологическую последовательность событий, расположить даты рождения известных лиц в хронологическом порядке, восстановить логическую последовательность, найти лишний элемент в цепочке и т.д.

### **\*«Эрудит-лото»**

Участникам (командам или отдельным игрокам) раздаются бланки с двумя ячейками, одна ячейка заполнена рисунком или текстом. Необходимо среди

предложенных ответов найти правильное содержание второй ячейки и закрыть пустоту. По сигналу бланки сдаются. (Например, «Подбери клюв», «Узнай растения», «Отгадай, чьи следы» и т.д.).

#### \*«Списки»

Играющим предлагается тема из ограниченного списка элементов (например, животные какого-либо вида), участники должны по очереди перечислять элементы ряда. При отсутствии ответа игрок выбывает. Побеждает оставшийся последним игрок.

#### \*«Турнир эрудитов»

Участвуют несколько команд. После 2-го тура самая слабая команда удаляется, но за ней остаётся право на ответ, если оставшиеся команды не справились с заданием. В случае двух правильных ответов подряд эта команда может быть возвращена на поле игроков вместо выбывшей после очередного тура команды. (Разминка, 3 тура).

#### Ещё вариант

На каждый вопрос предлагается три варианта ответа, игрокам выдаются по четыре таблички с номерами (1, 2, 3, 0). Игроки выбирают правильный, с их точки зрения, ответ и поднимают соответствующую табличку. Если среди предложенных вариантов нет правильного, поднимается табличка с номером 0. Каждый правильный ответ приносит 2 балла, в случае ошибки снимается 1 балл.

#### \*«Интеллектуальный марафон»

В игре может принимать участие неограниченное число команд, имеющих название и капитана. Состав команды 4-6 человек. Перед началом игры определяется порядковый номер каждой команды с помощью жребия. Ведущий задаёт вопрос, засекает время. На обсуждение и ответ командам даётся 60 секунд. Отвечает первой команда, первой подавшая сигнал. В случае правильного ответа ей присуждается 3 очка. При неправильном ответе оставшиеся команды имеют 5 секунд для ответа. Команда, которая первой изъявит желание отвечать, за правильный ответ получает 2 очка. В случае если и её ответ будет неправильным, следующая команда имеет возможность немедленного ответа, оцениваемого в 1 очко.

Если в течение отведённого времени ни одна из команд не изъявила желание отвечать, они не получают очков и игра переходит к следующему вопросу. Команда (команды), не давшая ни одного правильного ответа в течение двух заданных вопросов подряд, уступает своё место следующей по очереди и переходит в конец очереди. Игра продолжается 2 тайма по 45(60) минут. В случае, если на конец отведённого 90(120)-минутного времени две и более команды, претендующие на 1-3 места, имеют одинаковое количество очков, в расчёт принимается количество правильных ответов. Если равенство и по этому показателю, то команда, получившая по итогам

предварительной жеребьёвки более поздний номер очереди, занимает место выше.

#### **\*«60 секунд»**

Цель команд – правильно ответить на максимальное число вопросов, задаваемых ведущим. За столом не может быть более шести знатоков. Обычно игра состоит из трёх туров по 12 вопросов в каждом. Перед началом игры команды получают специальные бланки для ответов – всего 36 бланков. Ведущий читает вопрос для всех команд и засекает 60 секунд. В этот момент игроки могут начинать обсуждение вопроса внутри команды. Через 50 секунд после начала обсуждения ведущий даёт отсечку времени командам, сообщая, что до окончания минуты осталось 10 секунд – это объявление носит чисто информационный характер.

По истечении 60 секунд ведущий объявляет об этом и начинает обратный отсчёт (от десяти до нуля), в течение которого все капитаны команд должны поднять руку с ответом над головой. В случае, если бланк с ответом не будет поднят после того, как ведущий произнесёт «Ноль», ответ команде не засчитывается независимо от того, насколько он правильный.

После сбора всех бланков с ответами ведущий оглашает правильный ответ, а команды радуются или разочарованно вздыхают. После этого ведущий начинает читать следующий вопрос, и так – до конца тура. Перерыв между турнами составляет 5-10 минут. В этот момент командам сообщаются промежуточные результаты турнира. В случае, если объявленные результаты команды отличаются от её собственных подсчётов, представитель команды имеет право сообщить об этом ведущему.

Победителем турнира объявляется команда, набравшая по итогам всех туров наибольшее число правильных ответов. В случае, если таких команд несколько, между ними может быть проведена «перестрелка» – минитурнир из нескольких вопросов, в котором участвуют только эти команды. Команда, выигравшая в «перестрелке», объявляется победителем турнира. Остальные команды также распределяются в турнирной таблице в соответствии с количеством правильных ответов. При этом в случае одинаковых результатов нескольких команд «перестрелка» не проводится, и они делят соответствующие места. В случае, если турнир состоит из нескольких игровых дней, результаты каждого из них учитываются в общей игровой таблице. Победитель такого турнира определяется по итогам всех игровых дней.

#### **\*«Экологический серпантин»**

Станционная игра для школьников старших классов. На каждой станции участники отвечают на вопросы, получают по одному баллу за правильный ответ. Каждая команда получает маршрутный лист, где могут быть такие станции, как «Орнитологическая», «Логическая цепочка», «Эрудит», «Золотые россыпи помоек», «Лесные загадки» (на каждой от 5 до 15 вопросов). На каждой станции своё жюри, они ставят баллы в маршрутные листы. В конце игры жюри по маршрутным листам подсчитывает общее количество баллов у

каждой команды. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов за все выполненные задания. Кроме ответов, команды показывают свои визитные карточки и домашнее задание, за что получают до 5 баллов.

#### **\*«Экологический чемпионат»**

Каждая команда составляет краткий устный увлекательный рассказ о путешествии по родному краю, используя периодические издания и книги. Выполняет письменное задание (например, обозначить на карте дымовые трубы предприятий, выбрасывающих в атмосферу ядовитые газы и дым или отметить на карте места сброса промышленных вод и отходов в реки, озера).

Команды готовят для соперников 2-3 вопроса, связанные с экологической проблемой. Делают наглядный плакат на экологическую тему. Отвечают на вопросы предложенной викторины {например: Когда и где был основан первый в мире Национальный парк? (Йеллоустонский Национальный парк в Скалистых горах США в 1872 г.)}. Затем подводятся итоги.

#### **\*Конкурсные программы**

Примерный перечень конкурсов, которые можно предложить для работы по экологическому воспитанию:

- конкурс на лучшее стихотворение о природе;
- конкурс рисунков, посвящённых природозащитным акциям;
- конкурс на лучшее письмо-обращение с призывом охранять природу;
- конкурс на лучшее поздравление животных с их «праздником» (Международный день полярного медведя, Всемирный день кошек, День нерпёнка, День оленя и пр.);
- конкурс на лучший репортаж из зоопарка;
- конкурс на лучшую фотоработу о растениях и животных;
- конкурс на лучший гимн защитников природы;
- конкурс на лучший научный реферат о природе;
- конкурс на лучшую сказку экологической тематики;
- конкурс на лучшую загадку о природе;
- конкурс на лучший комикс о посещении леса, заповедника, зоопарка;
- конкурс на лучший кроссворд о природе;
- конкурс на лучший рекламный плакат о защите природы и т.д.

#### **\*Конкурс «Я рисую натюрморт»**

Командам раздаются комплекты разрезанных картинок по числу участников. За одну минуту каждый конкурсант должен выбрать части своей картинки и восстановить ее.

#### **\*Конкурс «Буриме»**

Команды в течение 3 минут должны придумать стихотворение о природе, имея заданную рифму: природы – народы; задачи – удачи, цветы – мечты; года – всегда.

\*\*\*

Часто можно услышать выражения «плохая («хорошая», «ужасная») экология». Однако следует помнить, что экология как наука не может быть плохой или хорошей (мы же не говорим «плохая» физика или математика). Оценивать можно только экологическую ситуацию, обстановку (нормальная, плохая, опасная, безопасная и т. п.).

Экологические проблемы растут значительно быстрее, нежели решаются. На таком фоне важность экологического просвещения может только возрастать. Участие в этом процессе библиотек несомненно будет способствовать повышению их социальной значимости. Конечно, экология — наука непростая. Но, чтобы ее понять и осмысленно работать в области экологического образования, для начала нужно запомнить четыре закона, сформулированных в популярной форме американским ученым Барри Коммонером:

- все связано со всем;
- все куда-нибудь девается;
- все что-нибудь да стоит (ничто не дается даром);
- природа знает лучше.

Эти законы во многом определяют наше существование, хотя мы об этом часто и не подозреваем.

## **ИСТОЧНИКИ:**

- Федеральный закон «Об охране окружающей среды» № 7-ФЗ от 10.01.2002 (с изменениями на 3 июля 2016 года) [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901808297> (дата обращения 02.09.2016).
- Афанасьев, С. Методика организации конкурсов / С. Афанасьев // Воспитание школьников. – 2001. – №3. – С. 18-24.
- Боева И.Н. Воспитание экологической культуры детей через музыкальную деятельность [Электронный ресурс] / И.Н. Боева // Социальная сеть работников образования «Наша сеть». – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/12/09/vospitanie-ekologicheskoy-kultury-doshkolnikov-cherez-muzykalnyu> (дата обращения 26.01.2017).
- Борис Тимофеевич Воробьёв [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konakovobiblioteka.ru/literaturnaia-zhizn/literaturnaia-zhizn/> (дата обращения 12.01.2017).
- Буслаева, М. Воспитание экологической культуры / М. Буслаева // Библиополе. – 2013. – № 2. – С. 21-23.
- Вороной, О. Экологическая художественная литература [Электронный ресурс] / О. Вороной // Проза.ру. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2015/04/16/142%20-%2009.09.2016> (дата обращения 26.01.2017).
- Времена года : стихи и рассказы о природе, загадки. – Москва: Детская литература, 2009. – 172 с.
- Гизун, Е.В. «Человек-кукуруза из поколения NEXT» / Е.В. Гизун // Мир библиографии. – 2014. – №1. – С. 58-61.
- Гимн биологическому разнообразию. – Минск: Красико-принт, 2012. – 176 с.
- Государственный доклад «О состоянии и об охране окружающей среды Новосибирской области в 2015 году». – Новосибирск, 2016 – 243 с.

- Григорьев, А.А. Экологические уроки исторического прошлого и современности / А.А. Григорьев. – Ленинград: Наука, 1991. – 252 с.
- Джеральд Даррелл [Электронный ресурс] // LiveLib – социальная сеть читателей книг. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/15148-dzherald-darrell> (дата обращения 12.01.2017).
- Дроздов, Н.Н. На разных широтах / Н.Н. Дроздов, А.К. Макеев. – Москва: Вече, 2008. – 272 с. – (По страницам телепередачи «В мире животных»).
- Егорова, Н.А. Развитие эколого-просветительской деятельности библиотек: состояние и перспективы / Н.А. Егорова // Библиотековедение. – 2008. – №4. – С. 37-40.
- Збаровская, Н.В. Обучающие игры в библиотеке : технология игрового имитационного моделирования / Н.В. Збаровская. – Санкт-Петербург: Профессия, 2001. – 96 с.
- Казанцева, Н. Природа в Музыке / Н. Казанцева // Искусство в школе. – 2004. – №3,4.
- Ковалёва, И. Немного о музыке : экологические мелодии [Электронный ресурс] / И. Ковалёва // FacePla.net : экологический дайджест. – Режим доступа: <http://www.facepla.net/content-info/art-menu/1295-eco-music.html> (дата обращения 23.12.2016).
- Крячко, А. Музыкальная экология [Электронный ресурс] / А. Крячко // ECO-BOOM : всё про жизнь в стиле «эко». – Режим доступа: <http://eco-boom.com/muzykalnaya-ekologiya/> (дата обращения 23.12.2016).
- Кукатова, Г.И. Экологическое просвещение : системный подход / Г.И. Кукатова // Библиотековедение. – 2013. – №4. – С. 112-116.
- Лещинская, В.В. Экология и молодежь : роль библиотек в формировании гражданской позиции / В.В. Лещинская // Библиотековедение. – 2013. – №1. – С. 19-24.
- Листая экологический календарь. – Минск: Красико-принт, 2010. – 176 с.
- Митина, Н.А. К проблеме экологии музыки / Н.А. Митина // Молодой ученый. – 2014. – №16. – С. 362-364.
- Моби [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B1%D0%B8> (дата обращения 01.02.2017).

- Мокрицкая, С.Н. Экологическое просвещение и школьные библиотеки [Электронный ресурс] / С.Н. Мокрицкая // Refdb.ru – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2328806.html> (дата обращения 27.12.2016).
- Молодцова, М. Русские писатели об экологии [Электронный ресурс] / М. Молодцова // Частный Корреспондент. – Режим доступа: [http://www.chaskor.ru/article/russkie\\_pisateli\\_ob\\_ekologii\\_34562](http://www.chaskor.ru/article/russkie_pisateli_ob_ekologii_34562) (дата обращения 09.09.2016).
- Музыка природы спасет мир? [Электронный ресурс] // EcoVoice : социально-информационный портал. – Режим доступа: <http://ecovoice.ru/blog/eco/1539.html> (дата обращения 26.01.2017).
- Музыкальная экология. Децибелы, разрушающие души [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sundekor.ru/referat/muzykalnaija-ekologija-detcibely-razrushajushchie-dushi/> (дата обращения 23.12.2016).
- Мясникова, Н. Не потребитель, а хранитель и творец / Н. Мясникова // Библиотека. – 2013. – №2. – С. 68-71.
- Павлова, Л. Игра как средство эколого-эстетического воспитания / Дошкольное воспитание. - 2002. – №10. – С. 40-49.
- Парусова, Е. Источник вдохновения: музыкальный пейзаж начала XX века / Е. Парусова // Музыкальная жизнь. – 2008. – №9. – С. 42-45.
- Парфёнова, Р. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков / Р. Парфёнова // Литература в школе. – 2000. – №8. – С. 33-35.
- Петров, К.М. Экология человека и культура : учеб. пособие / К.М. Петров. – Санкт-Петербург: Химиздат, 1999. – 384 с.
- Петрова, Н.Д. Экологическое воспитание и просвещение в детских библиотеках / Н.Д. Петрова // Ваша библиотека. – 2014. – №14. – С. 32-41.
- Петрякова, О.Б. Экологическая игра по станциям для старшеклассников [Электронный ресурс] / О.Б. Петрякова // Кладовая развлечений : международный образовательный портал. – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/olga-borisovna-petrjakova/-yekologicheskii-serpantin-scenarii-po-stacionoi-igry-dlja-shkolnikov-starshih-klasov.html> (дата обращения 23.12.2016).
- Правила игры от интеллектуального клуба «60 секунд» [Электронный ресурс] // Клуб «60 секунд». – Режим доступа: <http://club60sec.ru> (дата обращения 08.09.2016).

- Правила интеллектуальных игр [Электронный ресурс] // Центр детского творчества «Содружество» г. Новосибирск. – Режим доступа: <http://sodruzhestvonsk.edusite.ru/p120aa1.html> (дата обращения 08.09.2016).
- Разумова, Е.Р. Экологическое воспитание и образование молодежи / Е.Р. Разумова // Экология и жизнь. – 2007. – №3. – С. 32-36.
- Сабирзянова, Ф.Г. Публичные библиотеки Башкортостана в системе экологического просвещения населения / Ф.Г. Сабирзянова // Юношеские библиотеки России : информ. весн. / Рос. гос. юнош. б-ка. – Вып. 2(41). – Москва, 2007. – С. 30-42.
- Сергеева, О. 2017 год в России – год экологии / О. Сергеева // Патриот Отечества. – 2016. – №9. – С. 6-7.
- Скробот, И. Знание – сила. Спасительная / И. Скробот // Библиотека. – 2007. – №4. – С. 30-32.
- Следы Жаабарса [Айтматов Ч.Т. Когда падают горы (Вечная невеста): рецензия] // Школьная библиотека. – 2007. – №2. – Дайджест «Читаем вместе». – С. 6.
- Созонтова, О.В. Модель экологического воспитания и образования школьников / О.В. Созонтова // Воспитание детей и молодежи. – 2011. – №4. – С. 2-7.
- Степанова, В. Беречь природы дар бесценный : методы приобщения читателей к экологической культуре / В. Степанова // Библиополе. – 2013. – № 4. – С. 21-25.
- Сухотина, Е.А. Библиотеки и экологическое просвещение в интересах устойчивого развития : учебно-практическое пособие. Вып. 67 / Е.А. Сухотина. – Москва : Литера, 2010. – 240 с.
- Сценарии конкурсов, интеллектуальных и развивающих игр, праздников, шоу-программ для средней школы / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2008. – 256 с.
- Царегородцева, Н. Путешествие в заповедный мир / Н. Царегородцева // Библиотека. – 2014. – №6. – С. 61-64.
- Человек на планете : сборник материалов по экологическому просвещению. – Новосибирск, 2001. – 183 с.

- Шаронова, Е. Экологическое воспитание в семье / Е. Шаронова // Классный руководитель. – 2004. – №6. – С. 19-22.
- Экологические игры [Электронный ресурс] // Works.doklad.ru : учебные материалы. – Режим доступа: <http://works.doklad.ru/view/DGVT3Nceo9M.html> (дата обращения 23.12.2016).
- Экологические игры [Электронный ресурс] // Экологический центр «Экосистема» : экологическое образование детей и изучение природы России. – Режим доступа: <http://www.ecosistema.ru/03programs/igr/> (дата обращения 23.12.2016).
- Экологическое воспитание учащихся среднего и старшего звена школы. Часть III : пособие. – Новосибирск, 1995. – 292 с.
- Экологическое просвещение, воспитание и образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1407842.html> (дата обращения 27.12.2016).