**Правила Чемпионата поэзии имени В.В. Маяковского**

***(далее - Чемпионат)***

**1. Подача заявки**

Для участия в конкурсе необходимо заполнить анкету: <https://poetlib.ru/mayakchamp>

**Оргкомитет имеет право отклонить заявку, не указывая причин!**

**2. Права и обязанности участников**

— Участник Чемпионата имеет право выражать и озвучивать свои мысли в творческих работах на любые темы, любыми художественными и языковыми средствами, которые не идут в разрез с действующим законодательством Российской Федерации или законодательством иного государственного образования, на территории которого проходит Чемпионат;

— Участник Чемпионата имеет право претендовать на публикацию своих творческих работ на всех сетевых и печатных ресурсах, имеющихся в расположении Чемпионата;

— Участник Чемпионата имеет право свободного входа на все мероприятия, предусмотренные Чемпионатом;

— Участник Чемпионата имеет право на апелляцию, предусмотренную пунктом 4 настоящих Правил;

— Участник Чемпионата обязан соблюдать правила Чемпионата, уважительно относиться к остальным участникам, членам жюри, зрителям и оргкомитету;

— Участник Чемпионата обязан в срок предоставлять информацию и творческие работы согласно правилам Чемпионата, а также заблаговременно предупреждать о неявках;

— Участник Чемпионата обязан осуществлять репост в социальных сетях (при наличии аккаунта) анонсов событий Чемпионата, в которых он будет принимать участие.

**3. Права и обязанности оргкомитета**

— Оргкомитет оставляет за собой право использовать, в том числе, распространять представленные творческие работы, а также фотографии, видео и аудиозаписи, произведённые во время Чемпионата, без выплаты гонорара участникам Чемпионата;

— Оргкомитет имеет право отказать кандидату на участие в конкурсе без объяснения причин;

— Оргкомитет не имеет права как-либо влиять на оценки судейской коллегии;

— Оргкомитет имеет право аннулировать результаты судейства любого члена жюри, основываясь на положение о жюри (пункт 4);

— Оргкомитет обязан своевременно предоставлять участникам задания, информацию о времени, месте проведения Чемпионата;

— Оргкомитет имеет право редактировать настоящие Правила с уведомлением участников и кураторов Чемпионата.

**4. Положение о жюри**

4.1. Судьи Чемпионата поэзии являются авторитетным независимым органом, отвечающим за беспристрастную оценку творчества участников.

Судьи выбираются из числа людей, имеющих прямое или косвенное отношение к поэзии.

Судейский состав назначается оргкомитетом.

**При выборе судей оргкомитет отдает приоритет:**

*поэтам;*

*другим литераторам (критикам, прозаикам);*

*организаторам поэтических мероприятий, конкурсов, фестивалей;*

*филологам;*

*издателям;*

*продюсерам;*

*искусствоведам;*

*режиссёрам;*

*актёрам;*

*музыкантам.*

**Члены оргкомитета не имеют права входить в судейский состав!**

Каждый судья обязан присутствовать от начала до конца этапа Чемпионата.

В случае неявки судьи на Чемпионат поэзии, его место может занять независимый слушатель из зала, место остается незанятым, а также возможна заранее оговоренная замена.

В случае, если судья покидает Чемпионат поэзии ранее окончания этапа, все оценки за каждое из заданий, выставленные данным судьей, аннулируются.

**4. 2. Тексты и выступления участников оцениваются по трем основным критериям:**

**1. содержание/смысловая составляющая текста;**

**2. форма/технический уровень;**

**3. подача/сценическое мастерство;**

У каждого из судей есть один основной критерий для оценки и два неосновных

Каждый из неосновных критериев оценивается по двухбалльной шкале: 0 (ниже нормы), 1 (норма, выше нормы).

Основной критерий оценивается по пятибалльной шкале: 1 (сильно ниже нормы), 2 (ниже нормы), 3 (норма), 4 (выше нормы), 5 (сильно выше нормы).

**Норма устанавливается каждым из судей самостоятельно.**

**Турнир оценивают пять судей. Два человека оценивают форму, два – содержание, один – подачу. Возможна коллегия из трёх судей – по одному на каждый из критериев.**

**4.3. Апелляция**

В том случае, если участник не согласен с оценками жюри, считает их предвзятыми, он может подать апелляцию не позднее, чем в трехдневный срок с момента публикации протоколов голосования.

В апелляции участник должен весомо и аргументировано обозначить причины, по которым он не согласен с выставленными членами жюри оценками. Доказательно и убедительно, с примерами, показать неправомерность оценок.

К рассмотрению принимаются только апелляции, в которых указываются судьи, поставившие низшие баллы: 0-1, или наивысшие: 6-7.

Апелляция рассматривается оргкомитетом в недельный срок и, в случае удовлетворения жалобы, все оценки любого из участников, выставленные данным судьей аннулируются.

Апелляциядоступна для тех участников кто явился на этап и выступил на конкурсе. Если же участник опоздал на конкурс тура и не смог принять участие апелляция к рассмотрению не принимается.

***Главным основанием для положительного рассмотрения апелляции служит не субъективность оценок, а их предвзятость, то есть выставление оценок по принципам, не относящимся к художественному видению (личная приязнь/неприязнь к автору, социальная, политическая, гендерная дискриминация и т. п.)***

**5. Принципы. Содержание текстов и форма подачи**

**При осуществлении функционирования Чемпионат выдвигает пять основных принципов:**

**1. Свобода слова**

Поэт на сцене неприкосновенен. Любая цензура исключена. Выступление поэта не должно противоречить технике безопасности и конституции РФ.

**2. Честность**

Судьи не боятся своих оценок. Все результаты голосования жюри публикуются и находятся в открытом доступе. Участник может подать апелляцию согласно правилам Чемпионата поэзии;

**3. Открытость**

Участие в Чемпионате поэзии может принять любой русскоязычный автор вне зависимости от гражданства или подданства, пола, возраста, национальности, политических и религиозных убеждений, сексуальной ориентации и других факторов, не имеющих прямого влияния на текст;

**4. Добровольность**

Организаторы, участники и судьи принимают участие в работе Чемпионата поэзии добровольно, исходя из собственных принципов и убеждений. Любая возможная материальная мотивация является вторичной;

**5. Независимость**

Чемпионат поэзии независим от творческих, общественно-политических и иных объединений. Не является таковым. Концепция конкурса отрицает продвижение каких-либо определенных литературных, гражданских, морально-этических и философских идей, за исключением вышеописанных принципов.

**Ответственности за употреблённую лексику, а также тексты, содержание которых идет вразрез с действующим законодательством РФ, а также госудаственных образований, принимающих турнир, организаторы не несут!**

Стихотворения, прочитанные на разных этапах **не должны повторяться**, за исключением суперфинала, на которых участник может представить подборку из избранных произведений.

Участник имеет право использовать реквизит на любом из заданий каждого из этапов.

**6. Отборочный этап**

Чемпионат включает в себя четыре отборочных турнира при условии, если количество отобранных заявок не менее 32. Если количество отобранных заявок менее 32, то очные турниры начинаются с этапа четвертьфиналов. Баллы за каждое из заданий турнира суммируются.

Перед началом отборочного этапа участникам представляют произведение изобразительного искусства, на тему которого конкурсантам нужно будет написать экспромт. Текст экспромта участники готовят по ходу турнира.

Время каждого конкурса может меняться в зависимости от региона проведения и закреплено организатором конкурса конкретного региона.

**Первое задание. «Декламация чужого»**

На первом задании полуфиналист декламирует одно стихотворение (не более 2 минут) другого автора (классика или современника на собственный выбор). Возможно использование реквизита. Исключения составляют такие жанры как: моностихи, рубаи, хокку, танка, пирожки, порошки и другие, прочтение которых при среднем темпе занимает менее 30 секунд. В таком случае автор может руководствоваться только временным регламентом

Тексты должны быть предоставлены оргкомитету не позднее, чем за 3 дня во избежание повтора исполняемых стихотворений.

**Жюри оценивает только подачу!**

**Второе задание. «Теория»**

На втором задании каждый участник читает по одному своему стихотворению с упором на смысловую  и техническую составляющие (не более 3 минут). При этом участник должен выслать организаторам тексты не позднее, чем за 3 дня до турнира.

Исключения составляют такие жанры как: хокку, танка, пирожки, порошки и другие, прочтение которых при среднем темпе занимает менее 30 секунд. В таком случае автор может руководствоваться только временным регламентом – 2 минуты.

**Третье задание. «Поэтический экспромт»**

Это конкурс экспромта по сюжету или на тему выставленной перед началом конкурса картины. Поэты читают то, что сумели подготовить за всё время проведения турнира. Декламация экспромта составляет не более 3 минут. Рекомендуемый объем: 8 - 20 стихотворных строк.

*По Классической схеме:*

***По итогам турнира определяется половина лучших авторов по мнению жюри, которые проходят в следующий этап (авторы, набравшие наибольшее количество баллов). Если количество участников нечётное, то в следующий этап проходит половина участников с округлением в большую сторону (4 из 7, 5 из 9, 6 из 11 и т. д.)***

***Если два или более кандидатов «на вылет» набирают равное количество баллов, то они декламируют еще по одному стихотворению (не более 2 минут). Жюри коллегиально определяет, кому предстоит продолжить борьбу, а кому уйти.***

Региональная схема:

***В следующий тур проходит количество человек уставленное региональным организатором , в ходе результатов тура организатор может добавить или убрать некоторое количество участников руководствуясь исключительно качеством и количеством участников необходимым для качественного проведения дальнейших этапов Чемпионата.***

**7. Четвертьфинал**

Чемпионат включает в себя четыре, три или два четвертьфинала на усмотрение организаторов. Баллы за каждое из заданий турнира суммируются.

Перед началом четвертьфинала участникам представляют определенную ситуацию (эпоха, место, погода, герой), по которой нужно будет подготовить текст и его декламацию. Участники готовят ситуативный экспромт по ходу турнира.

**Первое задание. «Поэтический театр»**

Участникам предстоит подготовить поставленное режиссированное прочтение одного или нескольких из текстов (не более 5 минут). Возможно использование ассистентов, реквизитов, музыки, элементов танца и др.

**Второе задание. «Теория»**

На втором задании каждый участник читает по одному своему стихотворению с упором на смысловую  и техническую составляющие (не более 3 минут). При этом участник должен выслать организаторам тексты не позднее, чем за 3 дня до турнира.

Исключения составляют такие жанры как: хокку, танка, пирожки, порошки и другие, прочтение которых при среднем темпе занимает менее 30 секунд. В таком случае автор может руководствоваться только временным регламентом – 2 минуты.

**Третье задание. «Ситуативный экспромт»**

Ситуативный экспромт представляет из себя написание и декламацию авторского произведения в заданных условиях, озвученных перед началом турнира. Условия могут включать героя (без указания пола), эпоху, время года, суток, географическую местность, жизненную ситуацию и т. д.

**Пример**:

**Условие** — Человек эпохи возрождения сбегает из чумной Европы на Северный полюс и встречает там рассвет после проведенной полярной зимы.

**Решение** — Участник пишет и декламирует любое свое стихотворение, учитывая заданные условия.

Декламация экспромта составляет не более 5 минут.

*По Классической схеме:*

***По итогам турнира определяется половина лучших авторов по мнению жюри, которые проходят в следующий этап (авторы, набравшие наибольшее количество баллов). Если количество участников нечётное, то в следующий этап проходит половина участников с округлением в большую сторону (4 из 7, 5 из 9, 6 из 11 и т. д.)***

***Если два или более кандидатов «на вылет» набирают равное количество баллов, то они декламируют еще по одному стихотворению (не более 2 минут). Жюри коллегиально определяет, кому предстоит продолжить борьбу, а кому уйти.***

Региональная схема:

***В следующий тур проходит количество человек уставленное региональным организатором , в ходе результатов тура организатор может добавить или убрать некоторое количество участников руководствуясь исключительно качеством и количеством участников необходимым для качественного проведения дальнейших этапов Чемпионата.***

**8. Полуфинал**

Чемпионат включает в себя два полуфинала. Баллы за каждое из заданий турнира складываются.

**Первое задание. «Поэтический перфоманс»\***

Поэтический перфоманс заключает в себе выразительную декламацию текста с возможностью и желательным включением сценических движений, реквизита, актеров-ассистентов и других средств. Другими словами, перфоманс в поэзии — это определенный номер, в котором автор должен поразить публику не только словом, но и действиями.

Один автор на первом задании исполняет один свой текст или отрывок (не более 3 минут). Исключения составляют такие жанры как: моностихи, рубаи, хокку, танка, пирожки, порошки и другие, прочтение которых при среднем темпе занимает менее 30 секунд. В таком случае автор может руководствоваться только временным регламентом – 3 минуты.

**Второе задание. «Теория»**

На втором задании каждый участник читает по одному своему стихотворению с упором на смысловую  и техническую составляющие (не более 3 минут). При этом участник должен выслать организаторам тексты не позднее, чем за 3 дня до турнира.

Исключения составляют такие жанры как: хокку, танка, пирожки, порошки и другие, прочтение которых при среднем темпе занимает менее 30 секунд. В таком случае автор может руководствоваться только временным регламентом – 2 минуты.

**Третье задание. «Художественный перевод»**

Текст для перевода с прикрепленным подстрочником высылается каждому из участников не позднее, чем за неделю до проведения полуфинала.

Перевод, предоставленный участником, может не совпадать с точным смыслом и размером оригинала.

***По итогам турнира определяется половина лучших авторов по мнению жюри, которые проходят в следующий этап (авторы, набравшие наибольшее количество баллов). Если количество участников нечётное, то в следующий этап проходит половина участников с округлением в большую сторону (4 из 7, 5 из 9, 6 из 11 и т. д.)***

***Если два или более кандидатов «на вылет» набирают равное количество баллов, то они декламируют еще по одному стихотворению (не более 2 минут). Жюри коллегиально определяет, кому предстоит продолжить борьбу, а кому уйти.***

*\*Перформанс, в отличие от театральных постановок, делает зрителя участником процесса и даже соавтором. Этот вид искусства не предполагает повторений, отличается непредсказуемостью и имеет хаотичный характер.*

**9. Финал**

Чемпионат включает один финал. Баллы за каждое из заданий турнира складываются.

**Первое задание. «Видеопоэзия».**

Участники должны не позднее, чем за 3 дня представить видеоролик длительностью не более 4 минуты. Финалист должен снять этот ролик специально для финала, используя логотип Чемпионата самостоятельно.

**Второе задание. «Теория»**

На втором задании каждый участник читает по одному своему стихотворению с упором на смысловую  и техническую составляющие (не более 3 минут). При этом участник должен выслать организаторам тексты не позднее, чем за 3 дня до турнира.

Исключения составляют такие жанры как: хокку, танка, пирожки, порошки и другие, прочтение которых при среднем темпе занимает менее 30 секунд. В таком случае автор может руководствоваться только временным регламентом – 2 минуты.

**Третье задание. «Финальное»**

Финальное задание будет представлено не позднее, чем за 1 месяц до проведения финала.

***Если два или более кандидатов «на вылет» набирают равное количество баллов, то они декламируют еще по одному стихотворению (не более 2 минут). Жюри коллегиально определяет, кому предстоит продолжить борьбу, а кому уйти.***

***Финалисты настоящего сезона не имеют права подачи заявок для участния в турнире на следующий сезон.***

**10. Призы**

По итогам Чемпионата планируется издание большого сборника для участников, прошедших в финал. Организован вечер для этих авторов. Каждому из участников предоставляется авторский экземпляр. Издание сборника напрямую зависит от финансирования. На данный момент, к сожалению, организаторы не могут гарантировать издание.

Возможны призы от наших партнёров и спонсоров.

Тираж, объем, дизайн и верстка сборников определяется оргкомитетом.