

Утверждено
Генеральным секретарем
РОО «Гильдия драматургов России»
Ю.А.Бутушиным
«04» сентября 2023 г.



ГИЛЬДИЯ ДРАМАТУРГОВ РОССИИ

Положение
о проведении Международного драматургического конкурса
историко-патриотических пьес
«С любовью к Отчизне»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Организатор конкурса

- Региональная общественная организация Гильдия драматургов России г. Москва (далее – Гильдия драматургов)

1.2. Для определения участников Лаборатории формируется Экспертный совет.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель Лаборатории – поиск новых драматургических произведений на историко-патриотическую тематику, формирующих у потенциального зрителя активную гражданскую позицию, чувства патриотизма и национальной гордости;

2.2. Задачи Лаборатории:

- сохранение исторической памяти и формирование мотивации к созданию новых драматургических произведений историко-патриотической тематики;
- укрепление исторических и культурных связей между поколениями, воспитание уважения к представителям военных профессий, человеку труда, людям старшего поколения.
- побуждение интереса к более глубокому самостоятельному изучению истории России;
- выявление одарённых авторов, создающих произведения гражданско-патриотической направленности, продвижение их творческого результата в широкие слои общества;
- расширение круга репертуарных предложений для театральных коллективов;
- укрепление профессиональных связей между драматургами и практиками театра;
- стимулирование театров к постановке новых пьес на историко-патриотическую тематику

3. ОРГКОМИТЕТ

3.1. Обеспечением подготовки и проведением Конкурса занимается Организационный комитет (далее – Оргкомитет):

3.2. Оргкомитет Лаборатории действует в соответствии с настоящим Положением и осуществляет следующие полномочия:

- обеспечивает организационное, информационное сопровождение заявленных мероприятий Конкурса;
- организует публикации в СМИ, распространяет информацию о Конкурсе в сети Интернет, на сайтах партнерских организаций, на страницах в соцсетях; занимается электронной рассылкой информации заинтересованным организациям;
- принимает и регистрирует творческие работы, проводит процедуры, связанные с оценкой творческих работ;
- формирует Экспертный совет и координирует работу Экспертного совета;
- информирует о результатах Конкурса, проведении церемонии награждения победителей и номинантов, проведении публичных чтков произведений авторов - номинантов, победителей конкурса.
- Оргкомитет не вступает в переписку с авторами, не дает комментарии по работе Экспертного совета и оценки работ, а также по отбору творческих работ для участия в читках.

4. ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

4.1. В Экспертный Совет входят компетентные специалисты: драматурги, режиссеры, театральные критики, писатели, театральные менеджеры, журналисты.

4.2. Члены Экспертного Совета получают конкурсные материалы (пьесы) на личные электронные почты. Рассылкой конкурсных материалов (пьес) членам Экспертного Совета занимается Оргкомитет.

4.3. Члены Экспертного Совета не имеют права принимать участие в Конкурсе, как авторы, не вступают в переписку с авторами, не высказывают оценочных мнений о представленных пьесах вне заседаний Экспертного Совета.

4.4. Экспертный совет формирует длинный и короткий список по итогам конкурса пьес для подростковой и молодежной аудитории. Количественный состав длинного и короткого списков определяется Экспертным советом.

4.5. Экспертный совет рекомендует 9 пьес из короткого списка для публичных чтков.

4.6. Решение членов Экспертного Совета направляется по электронной почте в Оргкомитет.

4.7. Решение Экспертного совета оформляется протоколом, является окончательным и не подлежит пересмотру.

5. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ПЬЕСЕ

5.1. К участию в Конкурсе допускаются авторы от 18 лет, не зависимо от гражданства и места проживания;

- 5.2. К участию в Конкурсе допускаются вновь созданные оригинальные пьесы, написанные на русском языке, не поставленные на профессиональной сцене;
- 5.3. Пьеса не должна быть опубликована, не должна быть лауреатом других драматургических конкурсов или собственностью другого физического или юридического лица;
- 5.4. Пьеса должна быть написана в последние три года: с 2020 г. по настоящее время. При подаче работ необходимо указывать дату создания пьесы;
- 5.5. К участию в Конкурсе принимаются пьесы любого жанра. Максимальный объем пьес - 40 страниц, напечатанных на компьютере (шрифт TimesNewRoman12pt), или не более 150000 знаков с пробелами. Пьесы принимаются в формате текстового редактора «MS Word» (шрифт "Times New Roman" 12 pt, полуторный интервал);
- 5.6. Не принимаются инсценировки;
- 5.7. Тексты пьес присылаются на адрес: gprussian@mail.ru
- 5.8. Присланные пьесы не рецензируются;
- 5.9. Авторы пьес из короткого списка Конкурса получают почетный диплом участника; дипломы высылаются в электронном виде;
- 5.10. Авторы пьес, рекомендованных к публичным читкам, получают Диплом победителя; дипломы высылаются в электронном виде.
- 5.11. Проведением публичных чток занимается Оргкомитет. Место и времени проведения публичных чток, объявляется дополнительно.

6. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ

- 6.1. Пьесы для участия в Конкурсе принимаются с 01 октября 2023 г. до 20 января (включительно) 2024 г.;
- 6.2. Длинный список формируется Экспертным советом до 20 февраля 2024 г.;
- 6.3. Короткий список формируется Экспертным советом до 01 марта 2024 г.;
- 6.5. Список участников публичных чток формируется до 10 марта 2024 г.;
- 6.6. При желании, авторы пьес, рекомендованных к публичным читкам, могут на них присутствовать; все расходы по проезду и проживанию, автор берет на себя.

7. АВТОРСКИЕ ПРАВА

- 7.1. Все права на пьесы, присланные к участию в Конкурсе, остаются за авторами. Организаторы оставляют за собой возможность проводить публичные чтения присланных пьес в рамках Конкурса;
- 7.2. Организаторы и члены Экспертного совета оставляют за собой право рекомендовать присланные на конкурс пьесы для публикации и постановок в театрах России и за рубежом.

8. ОПОВЕЩЕНИЕ О РЕЗУЛЬТАТАХ

8.1. Организаторы напрямую оповещают авторов о включении их пьесы в короткий список и в финальную часть Конкурса;

8.2. Результаты публикуются на сайте Гильдии драматургов, а также в соцсетях и СМИ.

9. ФОРС-МАЖОР

9.1. В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств, препятствующих полному или частичному выполнению условий проведения Конкурса по данному Положению, а именно, пожара, стихийных бедствий, войны, военных действий любого характера, блокады, ремонтных работ, пандемии, карантина, чрезвычайной ситуации или чрезвычайного положения, находящихся вне контроля со стороны, время, оговоренное на выполнение обязательств, отодвигается на период времени, равный тому, в течение которого такие обстоятельства остаются в силе. Если невозможность полного или частичного исполнения обязательств будет существовать свыше 6 месяцев, Организатор вправе отменить проведение финальной части Конкурса (проведение публичных чтоток).