



Гильдия молодых  
библиотекарей  
г. Новосибирск



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



НОМБ  
НОВОСИБИРСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ  
БИБЛИОТЕКА

# «МУЛЬТРЕМЕСЛЮ»

## МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

НОВОСИБИРСК  
2022



**ББК 78.349**

**М902**

**Электронный методический сборник изготовлен в рамках проекта «Мульт-Сибирь»,  
реализуемого НРОО «Гильдия молодых библиотекарей»  
с использованием гранта Президента Российской Федерации,  
предоставленного Фондом президентских грантов**

*Составитель:* Гребенкина О.В.

*Дизайн обложки:* Орлова И.Н.

*Ответственный за выпуск:* Агарина Е.М.

**М902 МультРемесло:** методический сборник / НРОО «ГМБ»;  
сост. О. В. Гребенкина. – Новосибирск: НРОО «ГМБ», 2022. – 61 с.

В издании рассмотрены воспитательные и обучающие возможности мультипликации, вопросы организации мультстудии в библиотеке, особое внимание уделено опыту работы мультстудий, организованных в библиотеках Новосибирской области в рамках проекта «Мульт-Сибирь». Издание предназначено как руководителям начинающих мультстудий, так и всем заинтересованным участникам системы патриотического воспитания подростков и молодежи, желающим организовать работу по продвижению краеведческих знаний посредством мульттехнологий.

**ББК 78.349**

© Новосибирская региональная общественная организация  
«Гильдия молодых библиотекарей», 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Воспитательные и обучающие возможности мультипликации. <i>Сирота М.А.</i> .....	5
Организация работы мультстудии в библиотеке. <i>Дунаевская О.В.</i> .....	10
Применение мобильной анимации в работе с детьми и взрослыми. <i>Галушкин С.В.</i> .....	12
В формате Сибири: новое краеведение для современной молодежи. <i>Суворов А.Б.</i> .....	15
Проект «Мульт-Сибирь» как пример продвижения краеведческих знаний среди подростков и молодежи с помощью мультипликационных технологий. <i>Челнокова В.Ю.</i> .....	17
Организация работы мультстудии в библиотеке как один из методов привлечения молодых читателей: опыт Новосибирской областной молодежной библиотеки по созданию мультлаборатории «Сибириус». <i>Бычкова Н.В.</i> .....	22
К книге через мультипликацию: опыт создания мультстудии в библиотеке. <i>Гюнтер Ю.А.</i> .....	27
Организация деятельности мультстудии в Центральной библиотеке Карасукского района, или «Круглый ёжик» в мультипликационной туманности. <i>Брагина К.О.</i> .....	30
Мультстудия «Смешарики»: от мультфильма в технике перекладки к кукольной анимации. <i>Сомова С.С.</i> .....	32
Мультфильм как средство познания родного края. <i>Калабина М.В.</i> .....	33
Работа мультстудии «ПозитиFF» в проекте «Мульт-Сибирь». <i>Мазалова О.В.</i> .....	35
Аналитическая справка по итогам проведения опросов 1-го набора участников проекта «Мульт-Сибирь» .....	38
Аналитическая справка по итогам проведения опросов 2-го набора участников проекта «Мульт-Сибирь» .....	40
Аналитическая справка по итогам анкетирования руководителей мультстудий, организованных в рамках проекта «Мульт-Сибирь» .....	44
Справка по итогам анкетирования участников Околоконкурсной акции «МультПремьера» в рамках проекта «Мульт-Сибирь» .....	47
Мультстудия в библиотеке. Библиографический список литературы.....	49
Список полезных ресурсов для желающих организовать мультстудию в библиотеке .....	57

## **ВВЕДЕНИЕ**

*Мультипликация как вид детского творчества в нашей стране существует уже десятки лет, а благодаря компьютерным технологиям теперь она стала доступна многим. В настоящее время на базе библиотек все чаще стали открываться мультстудии – площадки по мультипликации и анимации. Создание мультстудии в библиотеке помогает не только обеспечить интересный досуг для молодых читателей, но и развить их творческие способности, привлечь к чтению. Сделать это можно с минимумом технического оборудования, для этого необходим искренний интерес, а также немного усидчивости и терпения.*

*Мультипликация привлекательна бесконечным простором для творческого эксперимента, она не только дает возможность создавать оригинальные медиапродукты, но и способствует личностному самоопределению и самореализации юных авторов, расширению их интересов. И пусть создание мультфильма занимает много времени, конечный результат – ожившая на экране история – стоит проделанной работы.*

*Специфика деятельности мультстудии на базе библиотеки заключается в том, что вся работа должна строиться, исходя из главного назначения библиотеки – продвижения чтения, а появившиеся в результате работы мультфильмы можно включать в библиотечные мероприятия, посвященные художественной и научно-популярной литературе, искусству, экологии, краеведению и др.*

*В данном методическом издании рассмотрены воспитательные и обучающие возможности мультипликации, представлены передовые практики организации деятельности подростковых и молодежных мультстудий, в том числе по созданию мультфильмов о Сибири. В сборник вошли статьи об опыте работы мультстудий, созданных в рамках проекта «Мульт-Сибирь», реализованного Новосибирской региональной общественной организацией «Гильдия молодых библиотекарей» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.*

*Издание подробно рассказывает о проекте «Мульт-Сибирь», направленном на расширение знаний о Сибирском регионе у подростков 10-17 лет, проживающих в Новосибирской области, посредством создания, организации просмотров и обсуждений мультфильмов о Сибири; приведены результаты анкетирования и опросов целевой группы проекта.*

*Сборник включает также библиографический список литературы и список полезных ресурсов, которые будут полезны желающим организовать мультстудию в библиотеке.*

*Материалы сборника предназначены не только руководителям начинающих мультстудий, но и всем заинтересованным участникам системы патриотического воспитания подростков и молодежи, желающим организовать работу по продвижению краеведческих знаний посредством мульттехнологий.*

## Воспитательные и обучающие возможности мультипликации

*Сирота Марина Александровна,  
руководитель студии экспериментальной  
мультипликации «Медиа»*

Современный ребёнок живет в условиях информационной цивилизации, для которой характерна принципиально новая образовательная среда, высокотехнологичные информационные средства обучения и развития: аудио, видео, мультимедийные технологии и др. Кроме того, давно известно, что основной процент информации человек воспринимает зрением, то есть через визуальные образы (до 80%), поэтому видео становится самым распространенным и востребованным методом обучения.

Видео для ребят начальных классов, прежде всего, может быть представлено мультипликационными фильмами. Педагогический потенциал видео позволяет при методически грамотном использовании успешно решать цель и задачи современного образования – создавать условия для формирования универсальных учебных действий младших школьников. Использование видео способствует в сжатом, концентрированном виде подаче большого количества информации, профессионально подготовленной для восприятия, помогает заглянуть в сущность явлений и процессов, недоступных человеческому глазу. Поэтому видео в современном педагогическом процессе выступает как один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание ребенка. Оно может использоваться на всех этапах обучения.

Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видео обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления.

Мультипликация уже давно вышла на рубежи большого искусства, то есть обрела способность учить и воспитывать (а не развлекать и назидать). Достаточно вспомнить «Сказку сказок» Юрия Норштейна, мультфильмы Фёдора Хитрука, Романа Качанова, Вадима Курчевского, Эдуарда Назарова, Андрея Хржановского, Александра Татарского и других больших мастеров.

Качественно меняется учебная мультипликация. По словам известного режиссера-мультипликатора Евгения Сивоконя, «мультипликаторы с помощью своего искусства пытаются объяснить зрителю теорию относительности, раскрыть секреты математических действий». По мнению Юрия Красного, осуществление школьной программы продвигалось бы намного успешнее, если бы в школах имелись талантливые сборники мультфильмов по всем дисциплинам — фильмов веселых, хорошо продуманных и запоминающихся. Еще более сложная, но не менее благодарная задача — создание таких программ для техникумов и вузов. Огромны возможности мультипликации в разработке производственно-технологических процессов, а также в создании моделей в различных областях наук — как прикладных, так и теоретических.

Обладая особыми возможностями воздействия, мультипликация может найти широкое применение в воспитательной деятельности.

Влияние современной мультипликации на формирование воспитанности детей изучали А.Ф. Бурухина, М.В. Корепанова, О.В. Куниченко, А.Ф. Лалетина, Н.Е. Марков, И.Я. Медведева, Н.В. Олейник и др. По наблюдению исследователей, мультфильмы демонстрируют ребенку последствия несоблюдения нравственных норм, проявления человеческих пороков, учат тому, какие наказания могут последовать за неправильными

действиями и к каким положительным результатам привести правильные поступки. Трудные для усвоения и осознания ребёнком дошкольного возраста абстрактные понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости в мультфильме представлены в доступной, образной форме, понятной детям данного возраста.

Мультфильмы, пропитанные добротой, теплотой, любовью подают пример для подражания, настраивают детей поступать гуманно с окружающими людьми, обогащают их чувственно-эмоциональный опыт, воздействуя положительно на детское сознание и мышление. Мультипликация стимулирует у младшего школьника работу воображения, фантазии, вовлекает его в мир обобщённых образных представлений, а по мере его взросления – в мир поэтической метафоры, нравственно-философской притчи, художественного размышления.

Изучение воспитанности дошкольников представлены в различных психолого-педагогических исследованиях А.И. Герцена, Г.Н. Годиной, Я.А. Коменского, Т.А. Марковой, А.Н. Радищева, Д.В. Сергеевой, В.С. Соловьёва, В.А. Сухомлинского, Л.А. Таллер, К.Д. Ушинского, Д.В. Эльконина и др. В центре внимания исследований ученых также стоят вопросы формирования воспитанности детей с целью достижения прочного преобладания общественно и личностно значимой направленности, предупреждения возможности накопления отрицательного опыта эгоистической направленности. Формирование у детей культуры поведения, гуманных отношений (доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение к окружающим людям), способности оказать помощь – одна из важнейших задач педагога.

Неоспоримо положительное влияние содержания многих образцов отечественной мультипликационной продукции на разностороннее развитие ребенка. Первая студия мультипликации в нашей стране – «Союзмультфильм» – появилась в 1936 г. На ней создано большое количество добрых фильмов, фильмов-сказок, несущих созидательные идеи. Сказка помогает ребёнку получить ответы на многие вопросы. Какие бывают настоящие друзья? Как себя вести с незнакомцем на улице? Почему нужно учиться и т.д. Кроме того, в основе сказки – метафора. Многие остаются за кадром, заставляют задуматься. Считывая метафору, ребенок додумывает остальное, как бы становясь соавтором разворачивающихся на экране событий. И, как следствие, развивается, учится думать, начинает по-иному смотреть на свои поступки.

События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомленность ребенка, развивать его мышление и воображение. Мультфильмы формируют у ребенка представление об окружающем мире, о дружбе и любви, о том, что хорошо, а что плохо.

Конечно, не любое кино полезно. Если в «советских» мультфильмах отражалась нормальная для ребёнка картина мира, гармонизирующая его психику, то с распадом СССР и развитием компьютерных технологий появилось много фильмов, засоряющих мультипликационное пространство и ориентирующихся лишь на развлечение зрителя. Кроме того, засилье иностранных фильмов способствует разрушению национального самосознания, дети теряют связь с историей своей страны, своих предков. Это понижает порог сопротивляемости инородной культуре, подрывает преемственность в сфере культурных и нравственных ценностей.

Нынешним родителям нужно быть особо внимательными при выборе мультфильма для показа своему ребёнку, потому что зрительные образы, ещё и усиленные музыкальным сопровождением, воздействуют очень сильно – больше, чем слово.

Добрые, позитивные мультфильмы пробуждают в детях такие же добрые и прекрасные стремления – любить, помогать, дарить подарки, говорить добрые слова. Дошкольники подражают поведению экранных героев и используют способы разрешения ситуаций, демонстрируемые в картине. Причем поведение героев мультфильма воспринимается как правильное и естественное. Экранные образы и сюжеты являются трансляторами нравственных



норм и ценностей, средством социализации детей. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок учится позитивно воспринимать себя, справляться со страхами и трудностями, уважительно относиться к другим.

Для того, чтобы фильм стал действенным средством обучения и воспитания детей, взрослым необходимо отбирать мультфильмы в соответствии с возрастными особенностями детей, стараясь избегать негативного контента, такого как противоречивый характер действий главных героев, демонстрация опасных для жизни форм поведения, трансляция форм нетрадиционного полоролевого поведения, насилие, глумление над животными, доминирование демонической тематики (монстры, вампиры, ведьмы), отсутствие единой морали. Некоторые мультфильмы пропагандируют ложные идеалы, являются источником детской агрессии, страхов и деформации личности. В таких мультфильмах за поверхностной веселостью, развлекательностью скрываются антинравственные стереотипы поведения, размытые цели и ориентиры.

Взрослым необходимо беседовать с ребёнком, обсуждать сюжет, поступки героев, выразительные средства фильма и т.д. Ребенок – завтрашний взрослый – не должен «заглатывать» поток окружающих его картин без их оценки и отбора. Просмотр мультфильма должен стать процессом поиска смысла, расшифровкой знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, процессом образования некой связи между мультипликационными событиями и поведением в реальной жизни. Чем лучше переработаны полученные от просмотра фильма впечатления, чем больше между ними установлено связей, тем выше интеллектуальная деятельность ребенка.

Не стоит забывать, что аудитория зрителей мультфильмов не заканчивается на младших школьниках. Есть анимация для подростков, для взрослых. Важно помнить о возрастных особенностях, подбирать подходящий фильм и обязательно обсуждать.

И если просмотр мультфильмов может оказать столь заметное влияние на личность ребёнка, то ещё более значимый вклад в подрастающее поколение могут внести занятия по мультипликации, включающие не только просмотры фильмов, но и их создание.

Первые мультипликационные студии для детей появились еще в конце 60-х – начале 70-х годов XX века (1969 — «Аистята», Москва; 1973 — «Солнышко», Азов; 1973 — «Поиск», Новосибирск; 1973 — «Веснянка», Днепропетровск). Сейчас в России их уже десятки, ежегодно открываются новые. Росту сети мультстудий способствует распространение цифровых технологий и, безусловно, понимание педагогами огромного воспитательного и обучающего потенциала мультипликации.

Мультипликация как синтез разнообразных искусств является уникальной технологией, способствующей раскрытию творческого ресурса ребенка. Многообразные оригинальные технологии помогают не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия.

«Работа мультипликаторов не имеет аналогов в других искусствах, хотя вбирает в себя почти все виды художественного творчества. Отдельными гранями она схожа с профессией художника, актёра, музыканта, скульптора, если угодно, даже иллюзиониста». Это слова Фёдора Савельевича Хитрука, знаменитого советского и российского режиссёра, художника и сценариста мультипликационного кино.

Мультипликация интегрирует разные виды творчества: изобразительное, декоративно-прикладное, литературное, музыкальное, актерское, режиссерское, операторское, которые помимо самостоятельного значения, помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, приобрести технические знания,

воспитать трудовые навыки и умения, развить специальные и творческие способности.

В любительской студии мультипликации дети получают возможность самостоятельно воплотить свои идеи – придумывают, рисуют, лепят, снимают, озвучивают персонажей, подбирают, а иногда и сами пишут музыку для мультфильма. Получается, что, занимаясь экранным творчеством, ребенок погружается в разнообразный мир искусства – это и музыка, и театр, и рисунок, и умение работать с художественным словом и образом одновременно. «Оживляя» на экране своего персонажа, ребенок постепенно постигает тайны физического, механического движения. В комплексе все эти факторы складываются в мощную развивающую силу, которой педагог может и должен воспользоваться, чтобы способствовать развитию гармоничной личности, а также способствовать творческому самоопределению обучающегося.

Детская мультипликация универсальна – она интересна детям самых разных возрастов, каждый находит в ней что-то своё. И что особенно важно – она даёт возможность высказаться и быть услышанным. Тревоги и страхи могут быть проработаны и прожиты при помощи анимационного творчества. В этом смысле мультфильм может стать инструментом для коррекционной работы. В психотерапии искусством (арт-терапии) есть отдельное направление – мульттерапия. Мультипликация эффективна в обучении и социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и полезна для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Она помогает ребенку выразить себя, справиться со стрессом, неуверенностью, страхами и комплексами. Это тренинг работы в команде, все члены которой имеют определенные роли (автор-сценарист, режиссер, художник, актер, озвучивающий роли, музыкальный руководитель, оператор, монтажер и др.). Благодаря коллективной работе дети учатся взаимодействию друг с другом и со взрослыми, комфортнее чувствуют себя в окружающем мире. Мультипликация помогает почувствовать себя создателем другой реальности, в которую автор вложил свой труд и свои эмоции, а она ожила и живёт. Для многих детей — это едва ли не первый опыт позитивного предъявления себя миру, громкое и уверенное заявление: «Я есть. Я это сделал. Я могу. Я всё могу».

Таким образом, в механизмах обучения и воспитания при помощи мультипликации можно выделить два направления: просмотр анимационных фильмов и создание анимационных фильмов. При грамотном подходе оба они могут помочь достигнуть хороших результатов в развитии и воспитании подрастающего поколения, а также в коррекционной и реабилитационной работе. Универсальный язык мультипликации позволяет организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей всех возрастных групп. Занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности.

#### **Список источников:**

- Беланова, И. В. Мульттерапия как инструмент работы с инвалидами и детьми с ОВЗ / И. В. Беланова. – Текст : электронный // Психологическая газета : профессиональное интернет-издание. – 12 июля 2021. – URL: <https://psy.su/feed/9106/> (дата обращения: 04.10.2022).
- Бурухина, А. Ф. Мультфильм в воспитательно-образовательной работе с детьми / А. Ф. Бурухина. – Текст : непосредственный // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. – № 10. – С. 60-71.
- Декман, И. Е., Старкова А. А. Современная мультипликация как средство воспитания детей дошкольного возраста / И. Е. Декман, А. А. Старкова. – Текст : электронный // Мир педагогики и психологии. – 2021. – № 9. – С. 71-79. – URL:



- <https://elibrary.ru/item.asp?id=46667197> (дата обращения: 04.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
- Кабанова, Е. Р. Развивающие и воспитательные возможности мультипликационных фильмов / Е. Р. Кабанова. – Текст : электронный // nsportal.ru : образовательная социальная сеть. – 28.09.2020. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/09/28/statya-razvivayushchie-i-vospitatelnye> (дата обращения: 04.10.2022).
  - Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва : Просвещение, 1990. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
  - Мелкозёрова, Е. В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников / Е. В. Мелкозёрова. – Текст : электронный // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов : электр. версия. – 05.05.2008. – URL: <http://jurnal.org/articles/2008/ped27.html> (дата обращения: 04.10.2022).
  - Павлова, Н. В., Губанова, Е. А., Горина, Е. Н. Мульттерапия как средство обучения, реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. В. Павлова, Е. А. Губанова, Е. Н. Горина. – Текст : электронный // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании : Материалы 23-й Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 24–25 апр. 2018 г. / под научной редакцией Е. М. Дорожкина, В. А. Федорова. – Екатеринбург, Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2018. – С. 274-277. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35322109> (дата обращения: 04.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
  - Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. И. Карпова, Н. С. Муродходжаева, О. В. Цаплина, А. П. Каитов. – Текст : электронный // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2020. – № 6. – С. 46-56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-multiplikatsii-v-obrazovanii-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 04.10.2022).
  - Радостева, С. В. Развитие творческих способностей подростков средствами изобразительного искусства на занятиях мультипликацией в системе дополнительного образования : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Светлана Вячеславовна Радостева ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2004. – 20 с. – Электрон. версия печ. публ. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002733316/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002733316/) (дата обращения: 04.10.2022). – Доступно в: Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Текст : электронный.
  - Флегонтова, Л. И. Мультипликационный фильм как средство создания учебной ситуации, способствующей формированию универсальных учебных действий младших школьников : методическая разработка / Л. И. Флегонтова. – Инта : МБОУ «Средняя образовательная школа № 5», 2013. – 54 с. – URL: [http://progimnaziya1.ucoz.ru/Webinar/multiplikacionnyj\\_film\\_kak\\_sredstvo\\_sozdaniya\\_uche.pdf](http://progimnaziya1.ucoz.ru/Webinar/multiplikacionnyj_film_kak_sredstvo_sozdaniya_uche.pdf) (дата обращения: 04.10.2022). – Текст : электронный.

## Организация работы мультстудии в библиотеке

*Дунаевская Ольга Владимировна,  
руководитель творческой информационной среды  
МУЛЬТ-ШКОЛА.РУ*

Тактильно-цифровая мультипликация сегодня – это универсальный многогранный инструмент развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Способствует творческому и интеллектуальному развитию ребенка, учитывает интерес современных детей к созданию собственных цифровых продуктов в виде авторских мультфильмов.

Уникальность технологии состоит в том, что в процессе создания мультфильмов ребенок осваивает сразу несколько видов творческой деятельности. Это литературное, художественное творчество, актерское мастерство, а также освоение технических навыков: съемки, звукозаписи, монтажа мультфильма. В отличие от профессиональной анимации, здесь абсолютно все виды деятельности приходится осваивать и выполнять самим участникам студии. Такое разностороннее развитие даст опыт решения многофункциональных задач, а также опыт проектной деятельности.

Что такое детская мультипликация? Это современные цифровые продукты, освоение детьми современного программного обеспечения, создание позитивного контента. Это новые возможности для организации проектной, исследовательской деятельности, а также творческой активности детей и подростков. Это любимое и полезное дело для многих увлеченных мультипликаторов, которые научились постоянно находить новые идеи и превращать их с помощью разных материалов в мультфильмы собственного производства. Также это умение работать в команде, принимать решения, достигать целей, быть наблюдательным, терпеливым и внимательным к деталям.



Технология детской мультипликации:

- предоставляет участникам возможности для приобретения новых знаний и опыта;
- является универсальным инструментом познания реальности;
- позволяет изучать материал из той области знаний, к которой обращен проект;
- строится на непосредственном сенсорном и эмоциональном опыте ребенка;
- происходит глубокое погружение в материал, который проживается, осваивается в процессе «оживления».

Сегодня многие учреждения мечтают открыть собственную мультстудию, поэтому хочется дать рекомендации, которые позволят сориентироваться и получить ответы на вопросы о слагаемых эффективного запуска:

- 1. Приобретайте качественное оборудование.** Важнейшие качества: жесткость конструкции, равномерная подсветка, качественная камера (разрешение не менее 1280\*720). В камере важны наличие ручных настроек, функции zoom. Ищите производителей оборудования, которые предлагают не только оборудование, но и программное обеспечение, полноценное методическое сопровождение: обучающие

пособия, обучающие курсы, конкурсы. Обязательно поинтересуйтесь мультфильмами, созданными на оборудовании. Это залог того, что производители понимают, что продают, и вы получите максимальный и качественный комплект, который поможет эффективно запустить работу мультстудии.

Вот так выглядит сопровождение к Образовательному решению Мульт-лаборатория «Трансформер» от МУЛЬТ-ШКОЛА.РУ:



Если, читая эту статью, вы поняли, что нуждаетесь в консультации, обращайтесь, мы поможем определиться, ответим на вопросы и развеем ваши сомнения.

- Владение программами для создания мультфильма – важная составляющая успеха.** Хочу успокоить тех, кто переживает и думает, что это сложно. В качестве аргумента приведу отзыв о нашем курсе обучения: *«Огромное спасибо организаторам за чудесный курс! Когда мне сказали, что я буду учиться на курсе по мультипликации, у меня были сомнения, так как с компьютером я не дружу, все, что связано с техникой вызывает отвержение. Но мне пришлось начать обучение. Курс пролетел очень быстро! И теперь, о чудо!!! Вот мой первый мультфильм! Я смогла это сделать! Спасибо создателям курса, вы изменили мое мнение о собственных возможностях!!!»*
- Собственный опыт педагога в области анимации.** Если для вас это новое дело, то такой опыт приобретается на курсе обучения. Очень важно, чтобы курс был практической направленности. На таком курсе вам предложат выполнять конкретные задания, а не только прослушать теорию. Обращайте внимание на отзывы о курсах и примеры выполненных работ. Именно такие базовые практические навыки получают педагоги на курсе «Основы анимационной деятельности с детьми», который мы проводим с 2017 года. Ваши первые мультфильмы могут принять участие в конкурсе «КЕЙСЫ ДЛЯ МУЛЬТ-ШКОЛЫ» от детского писателя Николая Пунько.
- Лучший опыт в области анимации** – это личная практика, изучение различных техник анимации, мастер-классы, профессиональное общение, а также так называемая «насмотренность», то есть просмотр большого количества мультфильмов. Чтобы развивать эти навыки, мы создали систему сопровождения МУЛЬТ-КЛУБ – профессиональное сообщество педагогов-мультипликаторов.
- Также для ведущего мультстудии **важно понимание развивающего и обучающего эффекта технологии.** Причем в каждом возрасте (дошкольном, младшем и среднем школьном) существуют свои возможности, которые формируют уникальные подходы и технологии в обучении детей. Важно ориентироваться в них и понимать, как организовать занятия. Но не менее важно помнить, что в основе детского мультфильма лежит игра! И это вовсе не такое серьезное дело, а источник постоянных открытий, удивления, восхищения «оживающим» под руками создателей миром!

6. **Очень важно создавать с детьми конкурсные мультфильмы и принимать участие в конкурсах**, так как конкурс является мощным инструментом развития как для педагога, так и для юных мультипликаторов. Это мощный мотиватор, это азарт, вкус победы, желание новых достижений, возможность постоянно двигаться вперед, открывая для себя новые, неизведанные темы, техники и материалы! Прежде всего – это очередное путешествие! Поэтому не думайте, что ваши мультфильмы не подходят для конкурса, просто определите цели и двигайтесь вперед! Загляните на страничку любой анимационной студии в социальных сетях, вы увидите там счастливые лица детей с грамотами и дипломами!
7. **Важно не только как вы снимаете, но и то, ЧТО вы снимаете!** То есть прекрасное, доброе, вечное, те смыслы, которые мы вкладываем в мультфильмы, те темы, которые мы поднимаем и в которые погружаем детей. Учреждая Всероссийский конкурс мультимедийных технологий в детском и юношеском творчестве «МИР ВОКРУГ НАС» мы ставили задачу формирования системы ценностей через создание собственных творческих проектов в разных областях жизнедеятельности. А также развитие социально-психологических навыков через создание творческих продуктов (не только мультфильмов). Сегодня можно бесконечно восхищаться прекрасными, глубокими, красивыми работами, каждая из которых непременно оставила свой след в душе ее создателей!
8. **А если вам не хватает навыков, примите участие в командном соревновании по созданию сценария и раскадровки к мультипликационному фильму.** Здесь участники студий пройдут тематическое обучение, примут участие в соревновании, а также получат обратную связь от экспертов конкурса «Фейерверк талантов». Этот увлекательный конкурс уже несколько лет проводит МУЛЬТ-ШКОЛА.РУ.



Подводя итоги, хочу сказать, что становление новой студии зависит от поддержки, которую получает учреждение и педагог на начальном этапе. Необходимый опыт приходит в течение 2-3 лет и заметен по победам воспитанников на конкурсах. Организация такой поддержки – это та задача, которую ставим для себя мы, создатели творческой информационной среды МУЛЬТ-ШКОЛА.РУ. Нас можно найти в интернете по адресу <https://mult-shkola.ru> и <https://mult-shkola.online>.

Присоединяйтесь, вместе расти быстрее!

## **Применение мобильной анимации в работе с детьми и взрослыми**

*Галушкин Сергей Владимирович,  
директор частного учреждения культуры «Вектор Арт»  
(г. Гомель, Республика Беларусь)*

Покадровая анимация stopmotion – замечательное комплексное средство для развития фантазии, творческого потенциала, креативного мышления и коммуникативных способностей у детей и взрослых. Многообразие техник анимации (рисованная, пластилиновая, предметная, из



«Лего», из сыпучих или природных материалов и др.) позволяет человеку выбрать именно тот материал, с которым ему нравится больше всего работать – такой интерес дает наиболее полное погружение в творческий процесс создания мультфильма.

В студии «Вектор Арт» проводятся индивидуальные и групповые занятия с детьми, а также с родителями, которые желают создать домашнюю студию мультфильмов. Приглашают нас и на творческие мастер-классы для взрослых.



Один из таких проектов – «МультСемья». Этот проект направлен на укрепление эмоциональной связи между детьми и родителями через совместное создание мультфильмов в различных техниках покадровой анимации. В нашем случае используется мобильный телефон, который превращается в инструмент развития фантазии, творчества и креативного мышления.

Проходя через все этапы создания мультфильма от поиска идеи до написания сценария, от разработки и создания персонажей до съемки, от придумывания фраз и диалогов до озвучки – дети, мамы и папы учатся не только слушать, но и слышать друг друга. Учатся взаимодействовать – обсуждать и планировать, творить красоту и создавать мультипликационные шедевры.

Проводятся в рамках проекта и выездные семейные встречи и мероприятия. Например, в первый день детям и родителям на готовом примере рассказывается, что такое покадровая анимация в технике «рисованная перекладка», во второй день родители и дети создают семейный мультэтюд на тему «Наше самое яркое семейное впечатление». Мама и папы на таких занятиях не только узнают, как при помощи обыкновенного телефона можно снимать мультики, но и пробуют это сделать своими руками. Мобильная анимация «цепляет» даже взрослых, и это здорово, потому что потом они вместе с ребятами могут продолжать заниматься в домашних условиях.

Мы стараемся популяризировать и продвигать мобильную анимацию не только в своем регионе, но и по всей стране и даже за ее пределами. Наша цель – рассказать и показать детям и родителям, что телефон может быть полезным инструментом для развития у мальчишек и девочек творческого потенциала, фантазии и креативного мышления, ведь многие ребята даже и не подозревают, что носят у себя в кармане почти профессиональную студию мультфильмов!

Также мобильная анимация может быть полезна и эффективна для различных ремесленников. Имея в своем арсенале мультистанок и телефон с приложением Stop Motion Studio можно снимать интересные ролики со своими изделиями-персонажами. Такие ролики дают возможность привлечь больше внимания к своей страничке, существенно выделиться среди конкурентов и повысить продажи.

В рамках сотрудничества с гомельским отделением Общественного объединения «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам» мы провели мастер-класс по созданию рекламных роликов с изделиями инклюзивной мастерской керамики «Изнанка». Участницы получили море положительных эмоций, видя, как их рукотворные шедевры оживают при помощи анимации. На выходе получился небольшой ролик, который, мы уверены, поспособствует продаже изделий из керамики, а соответственно и более устойчивому развитию инклюзивной мастерской.

Мы уверены, что мобильную анимацию можно разнообразно применять в деятельности организаций и общественных инициатив при работе с детьми, подростками и взрослыми с особенностями психофизического развития.

В своей работе мы применяем мультистанок – штатив нашей авторской разработки, предназначенный для крепкого, а самое главное, неподвижного удержания телефона или планшета.

Такой мультистанок можно применить:

- для съёмки покадровой анимации stopmotion;
- для съёмки видео, например, мастер-класса по созданию рисунка, куклы из ткани или броши из бисера;
- в качестве подставки для планшета при рисовании по экрану с помощью стилуса.

На данный момент разработаны 3 вида мультистанков:

- для телефонов шириной до 90 мм;
- универсальный для телефона и планшета шириной до 170 мм (планшеты 8-ми и 10-ти дюймовые);
- универсальный для телефона и планшета шириной до 220 мм (планшеты типа iPad Pro 12,9 дюйма 3-го поколения).



Преимущества мобильных мультистанков:

- надежность и долговечность конструкции, что очень актуально для занятий с детьми, в чьих огненных руках многие вещи часто просто рассыпаются на куски;
- мобильность, которая позволяет оперативно собирать-разбирать конструкцию, перемещать с места на место (со стола в шкаф), брать с собой на выездные мастер-классы даже в другие города
- универсальность – можно легко менять высоту и угол наклона держателя телефона, что позволяет снимать плоскую или объёмную анимацию (видео).

Такие мультистанки будут полезны детским студиям мультфильмов, детям и родителям для интересного проведения времени, ремесленникам для создания рекламы со своими изделиями, блогерам для создания анимационного контента и съёмок видео, а также всем, кто хочет попробовать себя в чем-то новом и творческом с использованием телефона или планшета. Пригодятся они и педагогам, желающим интегрировать мультипликацию в другие обучающие направления, например, в английский для детей.



Очень удобно брать мобильные мультистанки на проведение выездных мероприятий.

Информацию о том, где и как приобрести такой мультистанок, можно найти на странице нашей группы в социальной сети «ВКонтакте» [https://vk.com/vectorart\\_studio](https://vk.com/vectorart_studio). Там же можно узнать более подробную информацию о работе нашей мультстудии.



## **В формате Сибири: новое краеведение для современной молодежи**

*Суворов Александр Борисович,*

*ведущий библиотекарь*

*отдела отраслевой литературы ГБУК НСО НОМБ*

Достаточно распространенным среди наших современников является убеждение, что город, село или район, в котором живет, работает и отдыхает человек, не имеет принципиального значения, это всего лишь декорации к его будничной рутине. Но, в то же время в молодежной среде возникает интерес к благоустройству городской среды, интерес к истории зданий и улиц, где проходит повседневная жизнь. Пандемия COVID-19 и возникающая необходимость долгое время находиться дома открыла для многих людей ценность места, в котором они проводят долгое время, привела к тому, что у людей появилось время и возможность рассмотреть и осмыслить, что их окружает. Немаловажно, какая среда нас окружает, какими культурными смыслами она наполнена, поскольку «мы ежедневно взаимодействуем с застроенной средой, и нам так или иначе понятно, что она влияет на наши мысли и действия»<sup>1</sup>. Возросла ценность качества окружающей городской среды, и возникли вопросы об историческом развитии местных территорий, развитии топонимики, культурном опыте предков.

В настоящее время поднимаются также вопросы отношения человека с окружающим его пространством, влияния окружающей среды на людей, а также того, что надо сделать, чтобы наши дома и населенные пункты стали лучше. Об этом хорошо рассказано в таких книгах, как «Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие» К. Элларда<sup>2</sup> и «Новый город для нового климата» М.А. Фалолеевой<sup>3</sup>.

Территория, где живет человек, обладает потенциалом для творчества в настоящем и жизни людей в будущем. Для того, чтобы данный потенциал был раскрыт, современной молодежи подчас недостает краеведческих знаний, и что немаловажно – их адекватной, интересной, привлекательной подачи. Жизнь предков, жизнь зданий, жизнь городских диалектов, а также природно-географические условия могут быть источником вдохновения при создании литературных и художественных произведений, в исследовательской работе, туризме.

Разумеется, сегодня в поисках краеведческой информации молодежь отправляется в интернет. В последнее время возросло количество ресурсов, среди которых можно найти информативные и удобные. Но для того, чтобы судить о качестве краеведческой литературы, необходимо иметь навыки и умения, позволяющие с ней работать. Например, некоторые авторы могут повторять отжившие стереотипы или транслировать откровенные небылицы. Вместе с тем выходят вполне информативные и ценные в практическом отношении книги.

Многие молодые люди обращаются в библиотеки, потому что именно в библиотеках имеется доступная качественная краеведческая информация. Библиотека может предложить молодежи подробные краеведческие консультации, профессиональную помощь в работе с краеведческой литературой. Но пропорционально ценности краеведческих знаний возрастает и необходимость свежего взгляда на краеведение. Здесь возникает вопрос, каким видим краеведение мы, и в каком краеведении есть потребность у молодежи.

---

<sup>1</sup>Монтгомери, Ч. Счастливый город. Как городское планирование меняет нашу жизнь. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – С. 11.

<sup>2</sup>Эллард, К. Среда обитания: Как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. – Москва : Альпина Паблишер, 2021. – 288 с.

<sup>3</sup>Фалолеева, М. А., Новый город для нового климата. – Минск : Дискурс, 2020. – 432 с.

Очевидно, что то краеведение, которое десятилетиями пыталось уложить историю, культуру, географию и биологию любого региона в одинаковые формационные рамки уровня «Люби и знай свой край родной», не может отвечать требованиям современных молодых людей. Подобный подход отталкивает молодежь от краеведения, подавая его как набор покрытых пылью наставлений и нравоучений. Сегодня научное сообщество, библиотекари, педагоги находятся в поиске наиболее адекватно подходящих форм, которые смогут привлечь внимание молодых людей к значимости мест, в которых они родились и живут.

Один из положительных примеров показала реализация проекта «МультСибирь» в Новосибирской областной молодежной библиотеке. Интерактивная форма создания мультфильма заинтересовала подростков историей Сибири, ее культурным опытом и межкультурным взаимодействием. Мультфильмы, созданные участниками мультстудий региона, размещены в интернете, и сегодня они набирают просмотры среди молодых пользователей интернета по всей Сибири.

Можно отметить, что мультфильмы, созданные в рамках проекта, раскрыли отдельные темы сибиреведения (мифы сибирских народов, топонимика, история населенных пунктов), но другие (археология древней Сибири, изобразительное искусство сибиряков) остались за рамками внимания мультипликаторов. Это ожидаемо, как ожидаемо и то, что такие мультфильмы будут созданы в ближайшем будущем.

Помимо мультипликации, к современным формам привлечения молодежи к краеведению можно отнести комиксы, в том числе их создание, экскурсии (на которых молодые люди сами выступают в роли экскурсоводов), видеоблогинг. Опыт НОМБ, когда участники мультстудий до создания мультфильмов знакомились с выступлениями экспертов, показал, что такая форма работы позволяет создать качественный краеведческий продукт. Этот опыт может быть применен и в других направлениях краеведческой работы с молодежью.

История Сибири показывает, что данная территория – пространство межкультурного диалога, в котором возникали и продолжают возникать интересные образцы духовной и материальной культуры. Создавая мультфильмы о Сибири, молодые люди включаются в этот культурный процесс, что можно отнести к столь ожидаемому новому краеведению.

## Проект «Мульт-Сибирь» как пример продвижения краеведческих знаний среди подростков и молодежи с помощью мультипликационных технологий

*Челнокова Виктория Юрьевна,  
вице-президент НРОО «ГМБ»,  
главный библиотекарь отдела координации и развития  
ГБУК НСО НОМБ*



Проект «Мульт-Сибирь» реализован Новосибирской региональной общественной организацией «Гильдия молодых библиотекарей» с использованием гранта Президента Российской Федерации. Сроки его реализации: с 01 октября 2021 года по 31 октября 2022 года.

Проект направлен на расширение краеведческих знаний о Сибирском регионе у молодых людей в возрасте 12-17 лет, проживающих в Новосибирской области, через мульттехнологии.

Задачи проекта:

1. сформировать актуальное «информационное поле» проекта о Сибири в рамках занятий по сибиреведению, пополнения и использования краеведческих фондов библиотек, публикаций на странице проекта, онлайн-площадках заявителя и организаций-партнеров;
2. создать коллекцию мультфильмов о Сибири в рамках работы 6 мультстудий, созданных в 5 районах Новосибирской области и в Новосибирске;
3. провести серию широкомасштабных мероприятий с целью популяризации знаний о родном крае посредством мульттехнологий: МультДесант, 1-й областной конкурс мультфильмов «Мульт-Сибирь», околонкурсная акция «МультПремьера»;
4. сформировать пул мероприятий и ресурсов по мульттехнологиям для заинтересованных участников системы патриотического воспитания подростков: Парник мультмастеров, областной обучающий семинар «МультРемесло», электронный сборник передовых практик «МультРемесло»;
5. транслировать опыт работы по созданию подростками мультфильмов о Сибири в рамках организации областного и межрегионального обмена опытом, обучения молодых библиотекарей, на страницах профессиональной печати и в онлайн-пространстве.



В рамках проекта создана сеть из 6 мультстудий на базе Новосибирской областной молодежной библиотеки и Централных библиотек Карасукского, Кочковского, Маслянинского, Черепановского районов и г. Куйбышева Новосибирской области, где расположены филиалы Гильдии молодых библиотекарей.



На средства гранта Президента Российской Федерации мультстудии библиотек оснащены специальным оборудованием (анимационный комплекс, персональный компьютер, микрофон, веб-камера), расходными материалами (бумага, картон, карандаши, гуашь, кисти, ножницы и т.д.) и комплектами краеведческих книг и электронных ресурсов о Сибири.

Руководителями мультстудий и педагогами-мультипликаторами стали библиотекари, прошедшие обучение в рамках Парника мультмастеров по технологии

создания мультфильмов в технике перекладки, основам мультипликации, навыкам работы с техническим оборудованием и необходимым для этого программным обеспечением, основам преподавания и организации деятельности мультстудии.

Парник мультмастеров включал в себя обучение по курсу «Основы анимационной деятельности с детьми» в МУЛЬТ-ШКОЛЕ.РУ, проведенное Ольгой Владимировной Дунаевской, разработчиком регламента чемпионата России «ЮниорМастерс. Креатив» в компетенции «Анимация» и автором серии книг «Секреты детской мультипликации», а также мастер-классы, воркшоп по мультипликации, групповые онлайн-консультации, которые провела руководитель студии экспериментальной мультипликации «Медиа», опытный педагог-мультипликатор Марина Александровна Сирота.

Во всех мультстудиях состоялись презентации проекта. Более 2500 подростков, участвующих в презентациях, узнали об основных мероприятиях проекта «Мульт-Сибирь», познакомились с мультстудиями, узнали об их возможностях и программе занятий. Презентации позволили выявить заинтересованных молодых людей, которые и пополнили аудиторию мультстудий.



По итогам презентации проекта «Мульт-Сибирь» каждая мультстудия провела по 2 набора. Было сформировано 18 групп начинающих мультипликаторов. Всего в рамках реализации проекта в мультстудиях занималось около 200 школьников и студентов из города Новосибирска и Новосибирской области.

Для участников мультстудий краеведами, историками и писателями проводились лекции по сибиреведению в режиме видеоконференций из Новосибирской областной молодежной библиотеки. Перед ребятами выступали Щукин М.Н., главный редактор журнала «Сибирские огни», писатель, краевед, историк; Зверев В.А., доктор исторических наук, профессор, один из соавторов учебника «История Новосибирской области»; Бородавский А.П., доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН; Минина Н.А., старший научный сотрудник Новосибирского краеведческого музея; Шамов В.В., известный новосибирский писатель, сказочник, заведующий музеем Железнодорожного района города Новосибирска и др. Специалисты рассказывали об истории, о достопримечательностях Сибирского региона, именитых сибиряках и т.д.



Занятия по сибиреведению сопровождали выставки информационных ресурсов библиотек по теме занятий, обзоры выставок, показы мультфильмов о Сибири.

Уроки мультипликации были неотъемлемой частью проекта. На них молодые люди познакомились с понятием анимации и мультипликации, узнали секреты создания мультфильмов в технике перекладки, научились писать сценарии мультфильмов, делать раскадровку и создавать персонажей. Кроме того, ребята получили практические навыки работы в видеоредакторе Movavi и на мультстанке перекладной анимации СПАФ-32М. Попробовали себя в роли художника, режиссера, аниматора, фотографа, монтажера.



Полученные на занятиях по сибиреведению знания воспитанники мультстудий смогли применить при создании мультфильмов. Каждая группа из сети мультстудий стала автором собственного краеведческого продукта. Таким образом, коллекцию мультфильмов о Сибири пополнили 19 уникальных медиапродуктов, появившихся благодаря проекту «Мульт-Сибирь».

Для эффективной рекламы проекта руководители и педагоги-мультипликаторы мультстудий совершили более 25 МультДесантов в городе Новосибирске и Новосибирской области. Мероприятия проводились в сельских учреждениях культуры и учебных заведениях среднего и профессионального образования Кочковского, Черепановского, Карасукского, Маслянинского районов и г. Куйбышева, а также в 5 школах и гимназиях города Новосибирска.

Программа МультДесантов включала просмотр и обсуждение мультфильмов, созданных в мультстудиях первого набора, встречи с их авторами и мастер-классы по мультипликации. В ходе мероприятий МультДесантов к мультипликации было приобщено более 1400 молодых людей.



С целью расширения краеведческих знаний о Сибирском регионе у подростков и молодежи, проживающих в Новосибирской области, посредством просмотра и обсуждения мультфильмов о Сибири, созданных в рамках проекта «Мульт-Сибирь», была объявлена Околоконкурсная акция «МультПремьера».

Акция прошла в 20 муниципальных образованиях Новосибирской области и на базе учебных заведений и библиотек города Новосибирска. Она включала премьерный показ, обсуждение конкурсных мультфильмов и голосование за понравившуюся работу.

В ходе акции в библиотеках и учреждениях культуры муниципальных образований, учреждениях среднего, среднего профессионального и дополнительного образования города Новосибирска и Новосибирской области в течение трех месяцев проходили встречи с детьми, подростками, молодежью и демонстрировались мультфильмы, созданные в рамках реализации проекта.

Также 16 июня 2022 года был объявлен 1-й областной конкурс мультфильмов о Сибири «Мульт-Сибирь», в котором приняли участие 33 мультфильма, созданные в мультстудиях не только Новосибирской области и города Новосибирска, но и Алтайского края, Красноярского края и Иркутской области.

Конкурсные работы оценивались компетентным жюри, в которое входили: Л.П. Лазарева – художник-иллюстратор, мультипликатор, педагог дополнительного образования, руководитель мастерской анимации детско-юношеского центра «Старая Мельница»; Н.А. Шестакова – победитель Всероссийского конкурса «Библиотекарь года» в номинации «Лучший молодой библиотекарь 2019 года», ведущий специалист Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре (г. Москва), основатель студии анимации «МультКадрики»; Д.П. Вязников – кинопродюсер, руководитель студии игрового кино «КРАСКИ»; Е.В. Селиванов, исполнительный директор Ассоциации детских студий мультипликации, директор Детской киностудии «Поиск».



Конкурсные работы оценивались в трех номинациях:

- «Лучший мультфильм проекта "Мульт-Сибирь"»;

- «Сибирь – мой край родной»;
- «Выбор зрителей Околоконкурсной акции "МультПремьера"».

В номинации «Сибирь – мой край родной» диплом 1 степени занял мультфильм «Редкие животные Сибири» студии экспериментальной мультипликации «Медиа» Центра «Молодежный» (руководитель студии М.А. Сирота).



Дипломы 2 степени и призы – флеш-карты, приобретенные на средства гранта, получили студия мультипликации «Цветик-семицветик» Дома культуры «Октябрь» из города Искитима за мультфильм «День города» (руководитель студии И.К. Волкова) и студия анимации «Космос» Центра внешкольной работы «Галактика» (г. Новосибирск) за мультфильм «Азбука Новосибирска: Завод им. Чкалова» (руководитель Т.С. Щедренко).

Диплом 3 степени и приз – флеш-карту получила мультстудия «Жест» Централизованной библиотечной системы Ленинского района города Новосибирска за мультфильм «Невероятная история создания большого города» (руководитель С.Е. Спиридонова).

1 место в номинации «Выбор зрителей Околоконкурсной акции "МультПремьера"» занял мультфильм «Город Н» мультлаборатории «Сибириус» (руководитель М.А. Сирота). По результатам голосования зрителей дипломы 2 и 3 степени также получили мультфильмы, созданные под руководством М.А. Сирота в мультлаборатории «Сибириус». Это мультфильмы «Когтята» и «Голоса театра».

Диплом 1 степени в номинации «Лучший мультфильм проекта "Мульт-Сибирь"» получила мультстудия «ПозитиFF» Центральной библиотеки Черепановского района за мультфильм «Как город мой образовался и Черепаново назвался» (руководитель О.В. Мазалова) и мультлаборатория «Сибириус» за мультфильм «Легенда о солнце» (руководитель М.А. Сирота).



Диплом 2 степени и флеш-карта были вручены мультстудии «Жираф» Централизованной библиотечной системы Кочковского района за мультфильм «Сказ о том, как жизнь течет и время меняется» (руководитель Ю.А. Гюнтер) и мультстудии «Круглый ежик» Централизованной библиотечной системы Карасукского района за мультфильм «Национальная мозаика» (руководитель К.О. Брагина).

В номинации «Лучший мультфильм проекта "Мульт-Сибирь"» диплом 3 степени и приз – флеш-карту получила мультстудия «Смешарики» Маслянинской Централизованной библиотечной системы за мультфильм «Легенда о Маслянино» (руководитель С.С. Сомова).

Организатор конкурса Гильдия молодых библиотекарей учредила дополнительную номинацию «Творцы истории района» и наградила специальным призом мультстудию «Каинские Мультишки» Центральной библиотеки города Куйбышева за мультфильм «300 лет тому назад» (руководитель М.В. Калабина).

По условиям конкурса мультстудии-победители помимо дипломов 1 степени получили также памятный знак, авторы мультфильмов – призы – наушники, приобретенные на средства гранта Президента Российской Федерации, руководители – благодарственные письма.



Всего пополнили свои знания о Сибири в рамках работы мультстудий и широкомасштабных мероприятий проекта более 6000 подростков и молодежи.



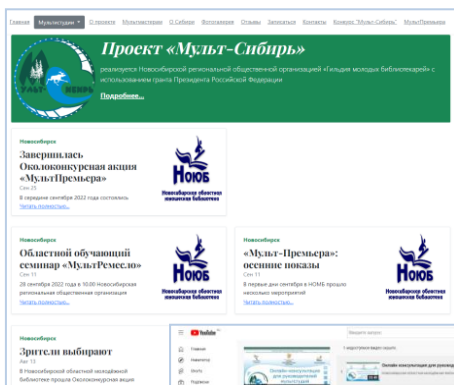
Мультфильмы о Сибири, созданные в рамках проекта «Мульт-Сибирь» были представлены на VII Всероссийском фестивале молодежного и семейного экранного творчества «МультСемья» (город Новосибирск) и Фестивале детского мультипликационного кино «Наливное яблочко» (город Бердск) и получили дипломы II степени и III степени в номинациях «Диалог поколений: «Общий язык» и «Сохраняя традиции – сохраним историю».

Ещё одно ключевое событие проекта – это Областной обучающий семинар «МультРемесло». В рамках программы мероприятия к обсуждению поднимались вопросы:

- воспитательные и обучающие возможности мультипликации;
- продвижение краеведческих знаний среди подростков и молодежи с помощью мультипликационных технологий;
- организация деятельности мультстудии в библиотеке как один из методов привлечения молодых читателей;
- специфика работы в мультипликационной студии с разными возрастными категориями читателей и др.



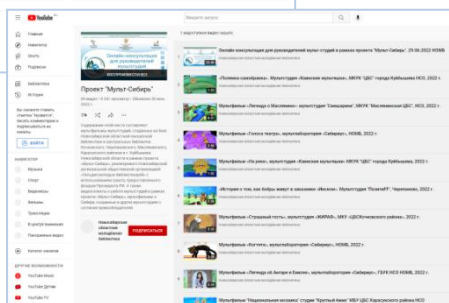
По итогам семинара подготовлен и выпущен электронный сборник «МультРемесло», в котором опубликованы передовые практики по созданию мультфильмов о Сибири и информация по организации мультстудии в библиотеке.



Вся деятельность по реализации проекта отображалась на специально созданной странице «Мульт-Сибирь» на сайте главного партнера – Новосибирской областной молодежной библиотеки – <http://infomania.ru/mult/>.

Страница содержит полезную информацию в разделах: «Мультстудии», «МультМастерам», «О Сибири», «Новости», «Фотогалерея» и многое другое.

Кроме того, на канале YouTube областной молодежной библиотеки создан тематический плейлист «Мульт-Сибирь», где аккумулированы мультфильмы, видеосюжеты о работе мультстудий, конкурсные работы 1-го областного конкурса мультфильмов «Мульт-Сибирь».



Транслирование работы в рамках проекта осуществлялось через средства массовой информации. На запуске проекта состоялся брифинг, посвященный презентации проекта «Мульт-Сибирь», в котором приняли участие организаторы проекта и руководители мультстудий, а также представители различных телевизионных каналов: «НСК 49», «ОТС», «ГТРК Новосибирск», «Новосибирские Новости» и т.д. Также команда принимала участие в радиоэфире Интернет-радио «Мост». Кочковская газета «Степные зори» опубликовала статью про мультстудию Кочковского района. Вся информация по проекту и фоторепортажи регулярно публикуются в социальной сети ВКонтакте в группе Гильдии молодых библиотекарей и на информационных ресурсах партнеров проекта.

Партнерами проекта выступили:

- Министерство культуры Новосибирской области;
- Новосибирская областная молодежная библиотека;
- Черепановская централизованная библиотечная система;
- Централизованная библиотечная система Кочковского района;
- Маслянинская централизованная библиотечная система;
- Централизованная библиотечная система Карасукского района;
- Централизованная библиотечная система г. Куйбышева;
- Студия экспериментальной мультипликации «Медиа»;
- новосибирские писатели, краеведы, историки, библиотекари, преподаватели профильных учебных заведений, представители общественных организаций в сфере культуры.



## **Организация работы мультстудии в библиотеке как один из методов привлечения молодых читателей: опыт Новосибирской областной молодежной библиотеки по созданию мультлаборатории «Сибириус»**

**Бычкова Наталья Васильевна,**  
главный библиотекарь ГБУК НСО НОМБ,  
руководитель мультлаборатории «Сибириус»

С 30 сентября 2021 года Новосибирская областная молодежная библиотека, являясь главным партнером Новосибирской региональной общественной организации «Гильдия молодых библиотекарей», участвует в реализации проекта «Мульт-Сибирь». В рамках проекта в медиатеке НОМБ открылась мультлаборатория «Сибириус», которая стала методическим, обучающим, информационным центром сети мультстудий, открывшихся на базе центральных библиотек Карасукского, Кочковского, Маслянинского, Черепановского районов и г. Куйбышева Новосибирской области.

Для размещения мультстудии пространство медиатеки было реорганизовано. Была выделена просторная зона для занятий декоративно-прикладным творчеством, где наши студийцы создают фоны, персонажей, проходят коллективные занятия: работа над сценариями и раскадровкой. Также организована зона для анимирования и монтажа, где и было установлено специальное оборудование для создания мультфильмов в технике перекладки:



многофункциональный анимационный комплекс СПАФ-32М в комплекте с камерой, световым планшетом, настольный конденсаторный микрофон для озвучивания, web-камера.

В октябре началось обучение руководителя мультстудии и сотрудника медиатеки по курсу «Основы анимационной деятельности с детьми» в МУЛЬТ-ШКОЛЕ.РУ. Обучение продолжалось в течение полутора месяцев, было очень интенсивным. Курс включал вебинары, групповые консультации и обязательное выполнение домашних заданий с разбором ошибок, проходивших на онлайн-встречах с руководителем О.В. Дунаевской, на которых мы могли видеть работы своих коллег из других мультстудий и получать дополнительные знания, учиться друг у друга. Завершился курс сдачей учебного мультфильма и получением сертификатов.

Кроме того, в течение года в рамках Парника мультмастеров для руководителей мультстудий, библиотекарей из мультстудий сети на базе мультлаборатории «Сибириус» проходили групповые онлайн-консультации, мастер-классы и воркшоп по мультипликации, которые провела педагог-мультипликатор М.А. Сирота, руководитель студии экспериментальной мультипликации «Медиа».

Благодаря занятиям в Парнике мультмастеров библиотекари медиатеки обучились основам мультипликации, основам преподавания и организации деятельности мультстудии, научились создавать мультфильмы в технике перекладки, овладели навыками работы с техническим оборудованием и необходимым для этого программным обеспечением.

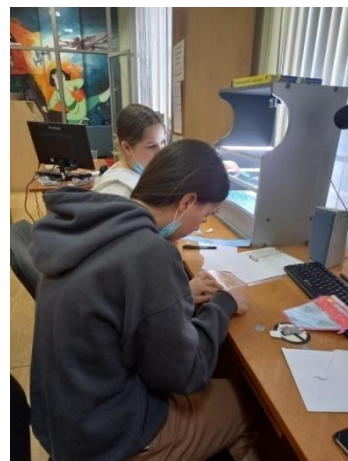
Важнейшим направлением в деятельности мультлаборатории «Сибириус» как методического, обучающего, информационного центра сети мультстудий, стала разработка регламентирующих документов, на которые мультстудии сети опирались в своей работе, это:

- «Положение об организации деятельности сети мультстудий в рамках Проекта «Мульт-Сибирь» с Приложением «Календарный план деятельности сети мультстудий»;
- «Положение о проведении МультДесанта»;
- «Положение о проведении Околоконкурсной акции «МультПремьера» в рамках проекта «Мульт-Сибирь».

Основной документ – «Положение об организации деятельности сети мультстудий в рамках Проекта «Мульт-Сибирь» – определил цели, задачи, технические условия работы мультстудий, работу с целевой аудиторией (подростки 12-15 лет), информационно-рекламную деятельность мультстудий, участие в широкомасштабных мероприятиях (акции, конкурсы, фестивали), права и обязанности мультстудий.

Одно из важных направлений мультлаборатории «Сибириус» в рамках проекта – информационное. На платформе НОМБ была создана страница проекта <http://infomania.ru/mult/>. Разработкой структуры и наполнением содержания страницы занималась мультлаборатория совместно с отделом технической поддержки НОМБ. Информация для подростков, педагогов-мультипликаторов содержится в разделах: «О проекте», «МультМастерам», «Мультстудии», «Новости», «Фотогалерея». Здесь же размещена регистрационная форма для записи в мультстудии сети.

В разделе «Мультстудии» аккумулированы все материалы об интересных событиях и значимых мероприятиях, которые наши





коллеги из районов передавали для размещения на странице проекта. Информационный раздел «О Сибири» содержит библиографические материалы: список онлайн-ресурсов о Западной Сибири, Новосибирске и Новосибирской области, список изданий по теме «Сибирское краеведение» из фонда Новосибирской областной молодежной библиотеки, ссылки на электронные ресурсы о Сибирском регионе и т.д.

Сотрудники медиатеки отвечали также за наполнение тематического плей-листа «Мульт-Сибирь» на канале YouTube НОМБ, на котором размещены мультфильмы о Сибири, виртуальные обзоры выставок краеведческих ресурсов библиотек – партнеров проекта, записи занятий по сибиреведению с выступлениями историков, краеведов, писателей, мультфильмы, созданные в сети мультстудий в рамках проекта и т.д.

В открывшейся в ноябре 2021 года мультлаборатории «Сибириус» начали активно проходить презентации, на которые приглашались новосибирские школьники и студенты. Подростки, участвовавшие в презентациях, узнали об основных мероприятиях проекта «Мульт-Сибирь», ознакомились с мультлабораторией «Сибириус», её возможностями и программой занятий. Презентации позволили выявить заинтересованных молодых людей, которые и пополнили аудиторию мультстудии.

В рамках проекта мультлаборатория «Сибириус» провела 2 набора подростков: 1 набор занимался с 29.11.2021 г. по 11.03.2022 г., 2 набор – с 14.03.2022 г. по 14.06.2022 г. В каждом наборе мультлабораторию посещали по 4 группы ребят (наполнение групп – 10-12 человек). В группах занимались школьники 5-10 классов, студенты-первокурсники новосибирских колледжей. Программа работы в мультстудиях состояла из 2 блоков: сибиреведения и мультипликации – создания мультфильмов о Сибири.

В начале декабря в сети мультстудий проекта «Мульт-Сибирь» стартовали занятия по сибиреведению. Программа занятий включала такие темы для изучения, как: «Древнее население Сибири», «Сибирь царю покорена», «Под государевой рукой», «XX век в судьбе Сибири», «Атлас Сибири». Нами были разработаны планы 8 занятий, определён круг краеведов, писателей, историков, которые могут интересно выступить перед подростками; рассказать об истории, развитии, достопримечательностях Сибирского региона, известных сибиряках.

Занятия по сибиреведению проходили два раза в неделю в течение месяца. Ребята, занимающиеся в «Сибириусе», слушали выступающих очно в аудитории Новосибирской областной молодежной библиотеки, при этом в режиме видеоконференции шла трансляция в мультстудии сети.

Занятия по сибиреведению сопровождали выставки информационных ресурсов Новосибирской областной молодежной библиотеки по теме занятий, обзоры выставок, показы мультфильмов о Сибири. Благодаря этим увлекательным и познавательным встречам, проходившим в открытом формате, знания о Сибири пополнили не только ребята, занимающиеся в мультстудиях, но и школьники и студенты, интересующиеся историей и краеведением – всего более 1000 молодых людей из г. Новосибирска и Новосибирской области.

Обогадив свои знания о Сибири, ребята приступили к занятиям по мультипликации. Мультипликацией подростки в каждом наборе занимались в течение двух месяцев, занятия проводили не только сотрудники медиатеки, но и опытный педагог-мультипликатор, руководитель студии экспериментальной мультипликации «Медиа» М.А. Сирота. Программа занятий по мультипликации включала проведение не менее 12 занятий для каждой группы, на



которых подростки познакомились с понятием анимации и мультипликации, историей развития мировой и отечественной анимации, узнали о выдающихся зарубежных и отечественных мультипликаторах, на мультфильмах которых выросло не одно поколение детей, о том, какие бывают виды мультфильмов по технике создания, об особенностях создания мультфильмов в технике перекладки. Следующие темы ребята изучили уже на практике, приступив к работе над конкретным мультфильмом: разработка сценария мультфильма, раскадровка, создание фона и декораций мультфильма, создание персонажей мультфильма.



При создании мультфильмов участники применили знания, полученные на занятиях по сибиреведению, работа в группах была успешной и плодотворной. Каждая группа мультлаборатории «Сибирюс» стала автором краеведческого мультфильма. Для сюжетов мультфильмов использовался краеведческий материал, легенды и сказки народов Сибири, произведения сибирских поэтов и даже популярная песня новосибирской

группы «Алмас».

Мультфильмы о Сибири, созданные в рамках проекта «Мульт-Сибирь», были представлены на Открытом фестивале мультипликационного кино «Наливное яблочко» и на VII Всероссийском фестивале молодежного и семейного экранного творчества «МультСемья».

Всероссийский фестиваль молодежного и семейного экранного творчества «МультСемья» проходит в Новосибирске с 2016 года и является значимым культурным событием не только в Новосибирской области, но и в Российской Федерации, его участники – юные кинематографисты и мультипликаторы из разных регионов России, ближнего зарубежья.

Наши мультфильмы «Катунь» и «Однажды в зимнем лесу» были отмечены дипломами II и III степени в номинациях «Диалог поколений: «Общий язык», «Сохраняя традиции – сохраним историю». Фестиваль «МультСемья» дал возможность не только увидеть лучшие работы, но и узнать много нового, научиться у опытных мультипликаторов, приняв участие в мастер-классах, проходящих в рамках фестиваля.



Мультлаборатория «Сибирюс» в рамках очного этапа Всероссийского фестиваля молодежного и семейного экранного творчества «МультСемья-2022» организовала и провела мастер-класс по изготовлению объемной куклы, который транслировался в районные мультстудии в режиме видеоконференции. Благодаря мастер-классу ребята из мультстудий сети расширили свои знания по технологиям, приемам мультипликации.

В рамках реализации проекта «Мульт-Сибирь» мультстудиями было проведено несколько широкомасштабных мероприятий. Так, в марте-апреле в Новосибирской области прошел МультДесант, одной из задач которого было транслирование опыта работы по созданию подростками мультфильмов о Сибири для их ровесников, проживающих в Новосибирской области.

МультДесанту предшествовала подготовительная работа, проведенная нашей мультстудией – было разработано Положение МультДесанта, с которым были ознакомлены все мультстудии сети, определены площадки, составлена программа мероприятий, включающая

презентации и обсуждения созданных мультфильмов, встречи с их авторами, мастер-классы по мультипликации.

Сотрудники медиатеки НОМБ провели МультиДесанты на 8 площадках: МБОУ СОШ №99, №100, №3, №75, гимназии №4, Областного центра образования, НПК №1 им. А.С. Макаренко, Дома творчества «Октябрьский» Более 700 ребят узнали о работе мультлаборатории «Сибириус».

Участники МультиДесанта познакомились с мультфильмами «Катунь», «Однажды в зимнем лесу», «Легенда о Солнце» и «Город Н», которые были сделаны студийцами, занимавшимися в мультлаборатории «Сибириус» в группах первого набора.

Для ребят стало открытием, что их сверстники создали такие интересные и познавательные мультфильмы о Сибири. Каждый школьник смог проявить свое творчество и умения, приняв участие в мастер-классах по мультипликации: создании фона для сцены из мультфильма, «выращивании» из пластилина цветка, изготовлении анимационных игрушек – тауматропа, фенакистоскопа.

16 июня 2022 года стартовали 1-ый областной конкурс мультфильмов «Мульт-Сибирь» и Околоконкурсная акция «МультПремьера». Сотрудники мультлаборатории «Сибириус» вошли в организационный комитет конкурса, создавали и размещали рекламные и информационные посты.

Одновременно нами была запущена Околоконкурсная акция «МультПремьера», включающая премьерный показ мультфильмов, созданных в ходе реализации проекта «Мульт-Сибирь», на базе библиотек-партнеров, школ и других учреждений, а также голосование за понравившуюся работу.

Околоконкурсная акция «МультПремьера» проходила с 16 июня 2022 года по 16 сентября 2022 года и стала широкомасштабной, охватив 20 районов Новосибирской области и города Куйбышев и Новосибирск. Проведению Околоконкурсной акции «МультПремьера» также предшествовала большая подготовительная работа, которую провели сотрудники мультлаборатории. Разработали не только Положение о проведении акции, но и целый пакет рекламно-информационных материалов (рекламный ролик, заставка, информационные письма, опросные листы для зрителей-подростков), который разослали в мультстудии сети и учреждения муниципальных образований Новосибирской области, присоединившиеся к акции и ставшие ее площадками.

Мультлаборатория «Сибириус» в рамках Околоконкурсной акции «МультПремьера» провела более 20 мероприятий, которые прошли в НОМБ и на площадках МАУ «ДОЦ им. В. Дубинина» («Чудолесье»), СОЦ КД «Берёзка», ГПНТБ СО РАН в рамках VIII Международного фестиваля «Книжная Сибирь – 2022». 1440 подростков, принявших участие в этих мероприятиях, дополнили свои знания о Сибири посредством просмотра мультфильмов, созданных в мультстудиях сети.



Отрадно, что мультфильмы, по итогам зрительского голосования получившие дипломы I, II и III степени в номинации «Выбор зрителей Околоконкурсной акции «МультПремьера»» 1-го областного конкурса мультфильмов о Сибири «Мульт-Сибирь», созданы ребятами из мультлаборатории «Сибириус» под руководством М.А. Сирота. Это мультфильмы «Город Н», «Когтята» и «Голоса театра», которые высоко оценены юными зрителями со всей Новосибирской области.





Проведение конкурса и акции дало возможность представить широкой аудитории мультфильмы, созданные подростками в рамках проекта «Мульт-Сибирь», оценить востребованность мультфильмов о Сибири.

Подростки, занимающиеся в мультлаборатории «Сибириус», при проведении итогового тестирования высказали мнение об эффективности формата мультфильмов для продвижения краеведческих знаний.

Работа над мультфильмами краеведческой тематики стимулировала их интерес и мотивацию к изучению сибирской истории, культуры, географии, сибирских достопримечательностей.

Занятия в мультлаборатории позволили молодым людям удовлетворить свои образовательные потребности, реализовать творческие способности, повысить медиаграмотность, получить знания и умения в области компьютерных технологий, умение работать в команде, предоставили возможность повысить уверенность, самооценку, почувствовать значимость и общественное признание. Участие в проекте вызвало у ребят положительные эмоции, позитивное отношение к занятиям творчеством, стремление развиваться дальше.

Коллективная творческая работа по созданию мультипликационных фильмов о Сибири оказала положительное влияние на подростков и внесла весомый вклад в воспитание подрастающего поколения, пополнила их культурный, интеллектуальный багаж, привлекла к чтению.

По окончании занятий все студийцы получили сертификаты об участии в проекте «Мульт-Сибирь».

Очень рады, что благодаря участию в проекте «Мульт-Сибирь» в нашей библиотеке появилась собственная мультстудия, и мы можем использовать возможности мультипликации, чтобы привлечь подростковую, молодежную аудиторию и решить множество важных задач.

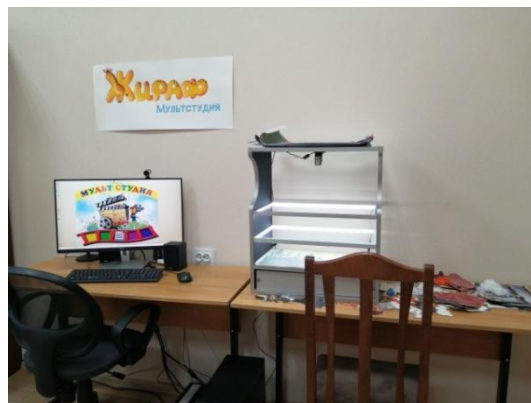
### **К книге через мультипликацию: опыт создания мультстудии в библиотеке**

*Гюнтер Юлия Андреевна,  
библиотекарь МКУ «ЦБС Кочковского района»,  
руководитель мультстудии «ЖИРАФ»*

В современных реалиях дети и подростки уже не могут представить свое существование без компьютерных технологий, так прочно они вошли в нашу жизнь. Стараясь идти в ногу со временем, библиотекари уже давно научились применять различные интерактивные формы работы для привлечения юных читателей. Мультимедийные презентации, очки виртуальной реальности, медиа-игры, использование гаджетов при проведении мероприятий заняли свои твердые позиции в библиотечной деятельности. Специалисты постоянно находятся в поиске новых интересных вариантов привлечения внимания детей к книге и чтению.

Мультипликация – это прекрасная возможность для развития творческого потенциала, познавательных, исследовательских способностей подростков, приобретения навыков работы с современным мультимедийным оборудованием с использованием компьютерных технологий. И, что важно для библиотекарей, – новая форма продвижения книги, приобщения к чтению художественной литературы посредством создания мультфильмов.

В октябре 2021 года Кочковская центральная библиотека стала участником проекта «Мульт-Сибирь», реализуемого Новосибирской региональной общественной организацией «Гильдия молодых библиотекарей» при поддержке гранта Президента Российской Федерации. Так у нас и появилась мультстудия «ЖИРАФ», оснащенная качественным оборудованием для создания мультфильмов, комплектом книг по краеведению и расходными материалами для творчества.



В рамках проекта руководитель освоила курс «Основы анимационной деятельности с детьми» и с воодушевлением приступила к работе. Афиши в школах, объявления в газете «Степные зори», на сайте библиотеки и в социальных сетях не дали желаемого результата, первая группа набиралась слабыми темпами. Причина в том, что мы живем в районе с низкой численностью населения. Учреждений для организации детского досуга достаточно, школьники очень загружены внеурочной деятельностью, заняты в различных кружках и секциях. При всем желании на посещение занятий в мультстудии времени не остается.

Следующим шагом было проведение презентаций мультстудии в школе, беседы с преподавателями для выявления детей, которых можно привлечь, и личные встречи в индивидуальном порядке. После живого общения ребята с большим интересом пришли на первую экскурсию в мультстудию. В результате основная часть подростков отсеялась, остались только те несколько человек, которые действительно заинтересовались мультипликацией.

Мы попробовали привлечь ребят, которые старались не выделяться на фоне более активных одноклассников, более закрытых, спокойных, не принимавших участие в деятельности класса по собственному желанию. Тактика оправдала себя. При личном общении ребята не только согласились попробовать себя в мультипликации, но и раскрылись с новой интересной стороны. Доброжелательная безопасная обстановка на занятиях способствовала проявлению их лучших сторон, которые они в силу различных факторов и обстоятельств старались не показывать.

Занятия в мультстудии могут оказаться прекрасным развивающим средством для раскрепощения, выявления сильных сторон личности ребенка, развития творческого потенциала. Энтузиазм и желание сделали свое дело, сформировалась отличная разновозрастная группа. Вторая группа собралась уже гораздо проще, сработало так называемое «сарафанное радио», ребята делились своими впечатлениями со сверстниками и приводили их на занятия. После того как набор в группу закончился, мы с ребятами с оптимизмом приступили к работе.



Занятия по краеведению, лекции известных сибирских писателей, краеведов, ученых-историков в формате видео-трансляций из Новосибирской областной молодежной библиотеки способствовали получению новых знаний о родном крае, его истории, о сибирских достопримечательностях. Важным моментом в работе были обзоры краеведческой литературы. Из полученной информации ребята черпали идеи для будущего мультфильма.

Еще больший восторг и интерес вызвало обучение основам мультипликации. На занятиях подростки

познакомились с понятием анимации и мультипликации, проследили историю ее развития, освоили техники анимации и главные правила создания мультфильмов в технике бумажной перекладки. Изучили устройство мультстанка СПАФ-32М, процесс покaдровой съемки, озвучивания и последующего монтажа мультфильма в видеоредакторе Movavi.

Анимационное творчество – это командный процесс. Развитие навыка работы в команде, налаживание коммуникации считаю важным особенно во взаимодействии с подростками. Прежде чем приступить к созданию мультфильма, мы с ребятами продумали основную идею будущей истории, сюжет и героев, их характеры, эмоции. Написание сценария – важный этап работы, ведь без продуманного плана не получится хорошего мультфильма. Студийцы принимают активное участие в разработке сценария, общими усилиями с помощью библиотекарей продумывают основные сюжетные линии, взаимодействие персонажей, определяются с завязкой и развязкой. В процессе таких обсуждений дети развивают свои познавательные, исследовательские способности, умение работать с текстом, тренируют образное мышление, фантазируют.



Чтобы иметь представление о каждой сцене, о действиях героев, ребята рисуют раскадровку – последовательность изображений, в которых отражены ключевые фазы развития событий мультфильма. При создании фонов, декораций и персонажей будущей истории, дети раскрывают свои творческие способности, пробуют творить в разных техниках, самовыражаются. В ходе работы над мультфильмом подростки примеряют разные роли: сценариста, художника, режиссера, аниматора, актера, оператора, монтажера. Сами распределяют функции и обязанности между участниками процесса, честно оценивают собственные возможности, качество проделанной работы, развивая ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам. Радует, когда дети, только что записавшие одну звуковую дорожку к мультфильму, после бурных обсуждений понимают все недочеты и перезаписывают диалог. Часто ребята приходят в библиотеку вне расписания работы мультстудии и работают самостоятельно.

Непосредственный процесс анимации и монтажа истории оказался самым трудоемким и занимательным. С большим интересом студийцы колдуют над мультстанком, снимают и переснимают сцены, подгоняя друг друга, чтобы успеть в срок.

Ключевым моментом также является видение конечного результата своего труда: создание уникального продукта, краеведческого мультфильма.

Итог работы двух групп мультстудии «ЖИРАФ» – создание замечательных мультфильмов: «Сказ о том, как жизнь течет и время меняется» об истории села Кочки и «Страшный гость» по мотивам алтайской сказки. Ребята после просмотра готовых мультфильмов остались довольны полученным результатом и уже генерируют идеи для будущих мультисторий.

Мультфильм «Сказ о том, как жизнь течет и время меняется» уже оценили по достоинству. В IV открытом фестивале детского мультипликационного кино «Наливное яблочко» мультфильм получил диплом участника. За участие в VII Всероссийском фестивале молодежного и семейного экранного творчества «МультСемья-2022» награжден дипломом II степени в номинации «Сохраняя традиции – сохраним историю» в возрастной категории младше 14 лет.

В I областном конкурсе мультфильмов о Сибири «Мульт-Сибирь» в номинации «Лучший мультфильм проекта «Мульт-Сибирь» наш мультфильм получил диплом II степени. И мы гордимся тем, что достигли таких отличных результатов. Участие в конкурсах мотивирует ребят совершенствовать свои навыки, у них повышается самооценка, возрастает значимость их деятельности в глазах педагогов и родителей. Показ готовых мультфильмов в библиотеке или в школах, в том числе в рамках акции «МультДесант», создает для подростков «ситуации успеха», возможность почувствовать важность и общественное признание.

Благодаря проекту «Мульт-Сибирь» ребята узнали, что мультстудия в библиотеке – это прекрасная возможность организации полезного бесплатного досуга, способствующего развитию коммуникативных навыков, творческих, познавательных, исследовательских способностей, место для дружеского неформального общения, самореализации. Это и освоение компьютерных технологий, приобщение к чтению художественной литературы и, в частности, краеведческой литературы. Этот увлекательный вид деятельности вызывает большой интерес и у взрослых читателей нашей библиотеки.

### **Организация деятельности мультстудии в Центральной библиотеке Карасукского района, или «Круглый ёжик» в мультипликационной туманности**

*Брагина Кристина Олеговна,  
библиотекарь отдела обслуживания  
МБУ «ЦБС Карасукского района НСО» (юношеская кафедра),  
руководитель мультстудии «Круглый ёжик»*

В декабре 2021 года в ходе реализации проекта «Мульт-Сибирь» в МБУ «ЦБС Карасукского района НСО» создана и функционирует мультстудия «Круглый ёжик».

Первый год работы с мультипликацией уже подходит к концу. Подходя к этапу завершения, мы, конечно, задаемся вопросом, насколько успешно выполнена работа? В целом работу мультстудии оцениваем хорошо. Все участники рабочей группы проекта так же, как и обучающиеся ребята, впервые в жизни столкнулись с мультипликацией как с творческой деятельностью. Мы погрузились в нее, как знаменитый Ёжик в тумане. И на нас так же, как и на него, неожиданно обрушилась красота и загадочность мира мультипликации: *«А интересно, — подумал Ёжик, — если Лошадь ляжет спать, она захлебнётся в тумане?» — и он стал медленно спускаться с горки, чтобы попасть в туман и посмотреть, как там внутри»* (С. Козлов «Ёжик в тумане»). А внутри проекта мультстудии занимались по единому плану: серия лекций по краеведению, изучение основ анимации, создание мультфильмов, конкурсные акции и мастер-классы. И все-таки каждая мультстудия за этот год прошла свой уникальный путь. Хотелось бы остановиться лишь на нескольких аспектах работы мультстудии «Круглый ёжик».

*«Я – в реке. Пусть река сама несёт меня, — решил Ёжик, как мог глубоко вдохнул, и его понесло вниз по течению»* (С. Козлов «Ёжик в тумане»).

В ноябре 2022 года была организована рабочая группа по реализации проекта «Мульт-Сибирь» в МБУ «ЦБС Карасукского района», куда вошли три библиотекаря и программист. Руководитель мультстудии прошла дистанционное обучение по курсу «Основы анимационной деятельности с детьми», члены рабочей группы также ознакомились с данным курсом.



Для функционирования мультстудии было выделено помещение в Детской центральной библиотеке Карасукского района, в котором созданы технические условия для функционирования мультстудии. И, конечно же, в мультстудии постоянно функционировала книжная выставка краеведческой литературы, с которой могли ознакомиться читатели. Книги для выставки были переданы в рамках проекта НРОО «Гильдия молодых библиотекарей».

Первый поток ребят начал работу в декабре 2021 года. Перед набором ребят в мультстудию была проведена рекламная кампания, куда вошли:

- распространение информационных листовок,
- презентация проекта в школах,
- размещение информации в социальных сетях,
- размещение статей в местной газете.

В распространении рекламы помогали наши партнеры: районная газета «Наша жизнь», школы, учреждения культуры и молодежной политики.



***«Если я не буду протирать звезды каждый вечер, — думал Ёжик, — они обязательно потускнеют...» (С. Козлов «Как Ёжик с Медвежонком протирали звезды»)***

Проект – это живой организм, и в ходе его реализации мы осознали некоторые тонкости.

В рамках проекта прошла серия краеведческих лекций об истории и освоении Сибири – «Сибиреведение». Заинтересовать сибиреведением помогли мастера своего дела, которые проводили лекции для ребят. Это доктора наук, руководители музеев, писатели, работники Областной юношеской библиотеки. Материал, изученный в рамках данного предмета, слушатели охарактеризовали как уникальный.

Увлечь мультипликацией ребят проще, так как они очень сильно ориентированы на изучение современных технологий. Рабочая группа проекта тоже приобрела новые профессиональные навыки работы в программах AnimaShooter, StopMotionStudio, Movavi и других программах. Вовлекать ребят в работу хорошо помогает неформальное общение через разные мессенджеры. Иногда, для появления у ребят азарта, мы снимали маленькие интересные анимации (например, анимировали мяч) и выкладывали это в общую группу. Ребята оживлялись и на следующее занятие приходили все.

Чтобы вовлечь ребят в творческий процесс, в первом потоке было решено создать анимационную заставку с названием мультстудии. Название было выбрано голосованием. Ребята выбрали название «Круглый ёжик», разработали логотип, создали одноименный YouTube-канал.



Также была разработана рабочая тетрадь «Дневник мультипликатора», которую получил каждый обучающийся. Ребята пользовались этими рабочими тетрадями как блокнотами, что-то себе записывали, рисовали в них раскадровки, выполняли творческие задания.

***«Вот и сегодня Ёжик сказал Медвежонку: — Как всё-таки хорошо, что мы друг у друга есть!» (С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»)***

Работа над мультиками вместе с ребятами – сложный творческий процесс, который требует от руководителя не только стать наставником, но и другом. За год вместе мы создали 2 мультфильма: «Хранительница степей» и «Национальная мозаика». При выборе сюжета мы отталкивались от желания создать уникальные краеведческие мультфильмы про наш Карасукский район. В основу первого мультфильма легла местная казахская легенда,



доработанная ребятами. Второй сюжет был навеян Годом национальной культуры и поддержан ребятами, так как вторая группа ребят оказалась многонациональной. В работе над фильмом «Национальная мозаика» были собраны и реализованы идеи ребят: раскадровки, которые вошли в мультик, и различные технические эффекты.

Посмотреть мультфильмы и ознакомиться с работой мультстудии можно на YouTube-канале «Круглый ёжик».

Работая в проекте, мы ставили перед собой задачу создать уникальный продукт для наших земляков и заинтересовать ребят краеведением, считаем, что нам это удалось.



## **Мультстудия «Смешарики»: от мультфильма в технике перекладки к кукольной анимации**

*Сомова Софья Сергеевна,  
библиотекарь отдела обслуживания  
Центральной библиотеки МКУК «Маслянинская ЦБС»,  
руководитель мультстудии «Смешарики»*

В прошлом году на базе Маслянинской центральной библиотеки была создана мультстудия в рамках проекта «Мульт-Сибирь». Работа оказалась хоть и непростой, но очень интересной. Мы начали искать аудиторию, заинтересованную созданием мультфильмов. Ребята откликнулись быстро – это творческие, креативные молодые читатели нашей библиотеки. Они, как, впрочем, и все, любят мультфильмы, ведь хороший мультфильм научит дружить и сочувствовать, помогать товарищам и защищать слабого, быть щедрым и великодушным, любить и уважать своих родных и близких. Здесь же нужно было самим придумать и снять настоящий мультфильм! В первую очередь, к нам пришли ребята, у которых есть интересы художественной и технической направленности, и им просто нужно помочь в самореализации.

На занятиях мультстудии ребята получили возможность развивать свои художественные таланты через написание сценария, рисование декораций к мультфильмам, изготовление персонажей для съемки в технике перекладки, озвучивание мультфильма, и при этом одновременно развивать технические способности через фото и видеосъемку, компьютерный монтаж мультфильмов, обработку звука.

Создавая мультфильмы, участники проекта научились общаться, договариваться друг с другом, согласовывать свои действия, добиваться общего результата, то есть работать в команде, о чем свидетельствуют коллективные мультработы.

Во время занятий выявились и творческие способности детей. Шмаков Алексей, например, обладает очень хорошо поставленным театральным голосом, поэтому он озвучил несколько сцен мультфильма. У Брукшт Яны хорошо развиты навыки рисования, ее персонажи поражают своей неординарностью. Большой увлеченностью порадовал Тучин Артём, он очень трудолюбив, и с каждым новым мультфильмом он последним покидал стены библиотеки, а также каждый раз подкидывал нам новые фишки и идеи.



Каждый из ребят, занимаясь в мультстудии «Смешарики» (дети сами придумали название), проявил себя художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, то есть был успешен и может гордиться результатами своего труда.

Готовые мультфильмы были продемонстрированы в школах посёлка и района, размещены в интернете.

В настоящее время в обновленной библиотеке (Маслянинская центральная библиотека стала модельной) проходит много экскурсий, и ребят привлекает работа мультстудии. Уже есть те, кто записался на новый набор.

В будущем мы планируем создавать мультфильмы в кукольной и пластилиновой техниках, для этого в ходе создания модельной библиотеки приобретен мультстанок для кукольной анимации. Он изготовлен из берёзовой фанеры, покрытой итальянским лаком высшего качества.



Мультстанок имеет систему освещения в виде светодиодной ленты, позволяющей равномерно освещать попадающую в кадр поверхность. Это дает возможность создать реалистичную картинку происходящего.

На мультстанке можно вести съемку с двух ракурсов: сверху и сбоку, что позволяет снимать и плоскую, и объемную анимацию. Подходит как для конструктора «Лего», так и для кукольного настольного театра.

С помощью цифровой фото- или видеокамеры, установленной на бортик, осуществляется покадровая съёмка. Камера может перемещаться на бортике для изменения угла съемки.

Мультстанок имеет подвижные элементы в верхней части для крепления камеры, дополнительного освещения, элементов декора. Имеется возможность поменять фон и разнообразить сюжет.

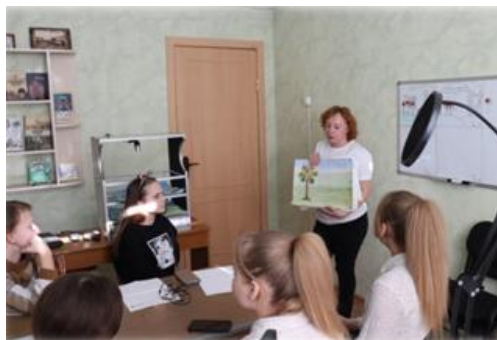
Всё оборудование для съемок мультфильмов и выставка книг о Сибири в библиотеке размещены в зоне виртуальной реальности «Барсуковские пещеры». В скором времени уже обновленным составом участников начнется работа над новым мультфильмом.

## **Мультфильм как средство познания родного края**

***Калабина Марина Владимировна,**  
библиотекарь Детской библиотеки МКУК «ЦБС» г. Куйбышева,  
руководитель мультстудии «Каинские Мультяшки»*

Мультстудия «Каинские Мультяшки» создана в рамках проекта «Мульт-Сибирь» в г. Куйбышеве Новосибирской области.

В рамках проекта было получено оборудование, расходные материалы, книги по истории Сибири и г. Новосибирска, а администрация МКУК «ЦБС» г. Куйбышева выделила помещение для организации занятий мультстудии и способствовала оснащению помещения мультстудии мебелью (столы, стулья, навесные полочки, комод), подходящей для размещения оборудования и проведения занятий. Также за счет собственных средств библиотеки приобретены карниз для штор и шторы-блэкаут, необходимые для создания специальных условий для комфортной работы на мультстанке (окна мультстудии выходят на солнечную сторону), закуплены магнитно-маркерная доска и комплект маркеров 4-х цветов.



Руководитель мультстудии прошла обучение, посетив 10 онлайн-занятий, посмотрев 16 видеолекций, в итоге создала мультфильм «Лисички» и получила сертификат.

Набор ребят в мультстудию осуществлялся при помощи афиш, размещения информации на сайте библиотеки и в социальных сетях, рассылки электронных писем партнерам библиотеки (образовательные учреждения: школы, институт, колледжи, техникумы), проведения презентаций.

Обучение началось с занятий по Сибиреведению, где ребята смогли расширить свои знания о Сибири, благодаря увлекательным онлайн-встречам с писателями, историками, краеведами. Все полученные знания по истории родного края пригодятся юным мультипликаторам при создании своих уникальных мультфильмов о Сибири.

И началась работа.....

На первом практическом занятии юные мультипликаторы посетили сектор краеведения библиотеки, чтобы вдохновиться идеями для написания сценария, основанного на местном материале. Во время экскурсии группа ознакомилась с выставкой-инсталляцией, посвященной 300-летию Каинска «От форпоста до города». Ребята узнали интересные исторические факты, увлеклись просмотром краеведческих книг, старых альбомов и фотографий, тематических папок-досье. Благодаря экскурсии сформировался план и сценарий будущего мультфильма «300 лет тому назад...».



На практических занятиях участники делали раскадровку, создавали персонажей, шло знакомство с технической стороной мультипликации: процессами съёмки, озвучивания и монтажа. Технические работы по созданию мультфильма проходили с помощью современного видеоредактора Movavi на мультстанке перекладной анимации СПАФ-32М.

Первыми успехами стали заметки о деятельности мультстудии на страницах районной газеты «Трудовая жизнь» (№48 от 30.11.2021 г., №3 от 18.01.2022 г., №16 от 19.04.2022 г.). Также порадовали итоги открытого конкурса видеороликов «Мой Каинск родной», в рамках проведения 300-летнего юбилея города Каинска-Куйбышева, где мы стали лауреатами первой степени.

В ходе реализации проекта мы заметили, что подростки 12-15 лет более склонны собирать материал, анализировать, заниматься написанием сценариев, раскадровкой. Подросткам очень интересно осваивать компьютерные технологии (звукозапись, монтаж, съемка), в то время как рисование фонов, разработка персонажей выполнялась ими без энтузиазма. Поэтому мы рекомендуем при формировании группы учитывать возрастные особенности детей. Для рисования фонов и создания образов персонажей привлекать детей 8-11 лет, а аналитические и технические работы подойдут подросткам 12-15 лет.



Также начинающим мультипликаторам интересней было знакомиться с произведениями, написанными их сверстниками (например, опубликованными в литературном альманахе «Словечко»), чем с произведениями писателей-земляков.

Руководителю мультстудии, работающему с краеведческой тематикой, необходимо свободно владеть



краеведческим материалом, чтобы заинтересовывать детей. В нашем случае решено было обращаться за консультациями в сектор краеведения библиотеки.

О деятельности мультстудии «Каинские Мультияшки» можно узнать на сайте МКУК «ЦБС» г. Куйбышева <http://cbskuibishev.ru/> и в социальных сетях на странице библиотеки.

## **Работа мультстудии «ПозитиFF» в проекте «Мульт-Сибирь»**

*Мазалова Оксана Вячеславовна,  
методист по работе с молодёжью  
МКУК «Черепановская ЦБС»,  
руководитель мультстудии «ПозитиFF»*

Все: и дети, и взрослые очень любят смотреть мультфильмы. Интересные мультики, как и вкусные конфеты, никогда не надоедают. В них живут герои наших любимых детских книжек, которые ведут себя совсем как живые – радуются, грустят, совершают чудеса. И каждый из нас тоже хотел бы создать свой собственный мультфильм. Но как его создать? С чего начать?

Именно с таких слов началась работа в мультстудии «ПозитиFF», которая появилась в Черепановской центральной библиотеке в ходе реализации проекта «Мульт-Сибирь».

Пройдя дистанционное обучение по теме «Основы анимационной деятельности с детьми» и создав свой первый в жизни мультфильм, руководитель поняла, что всё не так страшно, а даже очень интересно и увлекательно, несмотря на то, что это кропотливая работа, требующая много времени.

После того, как привезли оборудование для создания мультфильмов, встала проблема с его размещением, т.к. Центральная библиотека находится во Дворце культуры, своего здания нет и в помещениях мы ограничены.

После долгих раздумий, пока ребята посещали занятия по Сибиреведению, мультстудию решили установить в читальном зале Отдела обслуживания. Соорудили импровизированный баннер, оформили выставку.

Первая группа ребят была набрана с большим трудом. Подавали объявление о наборе в мультстудию «ПозитиFF» в местную газету «Черепановские вести», размещали в социальных сетях и на официальном сайте библиотеки. Для привлечения наибольшего внимания на сайте и в ВК были опубликованы маркетинговые ролики о проекте «МультСибирь» и о мультстудии



«ПозитиFF», но желающих почему-то всё не было и не было. Размещали объявление в учебных заведениях, общались с педагогами, которые объясняли это тем, что ребята уже заняты в других кружках и у них просто нет времени. Когда мы рассказали о проекте «Мульт-Сибирь» в Черепановском педагогическом колледже, ребята слушали с настороженностью, но несколько

студентов-первокурсников заинтересовались созданием мультфильмов. Группа сформировалась, мы решили, что будем встречаться один раз в неделю в течение 2 часов.

В рамках проекта «Мульт-Сибирь» проходили занятия по Сибиреведению. Студентами они воспринимались на ура. Если ребята не успевали прийти в библиотеку к назначенному времени, то пройдя по ссылке, они подключались к занятиям у себя в колледже.

По окончании занятий по Сибиреведению на очередной встрече с ребятами определились с темой мультфильма, распределили обязанности, и работа закипела. Так как мультфильм



решили создать о том, как образовался город Черепаново, пришлось обратиться к сотрудникам музея, которые оказали нам неоценимую помощь. К счастью, музей тоже находится во Дворце культуры.

По собранному материалу руководитель мультстудии написала стихотворение. Ребята сделали сценарную таблицу, раскадровку и приступили к работе. Кто-то рисовал персонажей и фоны, кто-то занимался поиском звуков для оформления мультфильма.

Во времени мы были ограничены, и съёмка началась сразу, как только был готов главный герой и первые фоны мультфильма. Первые отснятые кадры привлекали внимание всех коллег, и было очень интересно, что же в итоге получится. Чтобы не было бликов от люстр и окон, мультстанок закрывали со всех сторон подручными средствами.



О мультстудии и о проекте «Мульт-Сибирь» мы рассказывали и показывали всем при любой возможности, так как оборудование мультстудии находится в читальном зале и здесь же проходят мероприятия с читателями и семинары.

Наконец-то мультфильм был снят. Озвучивали его в выходной день, когда в читальном зале Центральной библиотеки никого не было и стояла абсолютная тишина. В этот же день наложили все ранее найденные звуки, добавили титры. И, ура, мультфильм готов!!!

После выхода в свет первого мультфильма с МультДесантом мы побывали в трёх населённых пунктах Черепановского района: это посёлок Пушной, рабочий посёлок Посевная, где встречи с ребятами состоялись в Домах культуры и посёлок Пятилетка, здесь свои двери для нас открыла библиотека. На МультДесанте ребята познакомились с проектом «Мульт-Сибирь», реализуемом Новосибирской областной общественной организацией «Гильдия молодых библиотекарей» на средства гранта Президента РФ. Узнали о мультстудии «ПозитиFF», посмотрели краеведческие мультфильмы, созданные в рамках проекта, ответили на вопросы анкеты, а также попробовали себя в роли мультипликатора. Каждый из ребят, окунувшись в волшебную страну мультипликации, собственноручно изготовил героя из мультфильма «Бумажки».

Для студентов Черепановского педколледжа презентация проекта «Мульт-Сибирь» прошла под названием «Вышел мультик погулять». Ребята познакомились с мультфильмами, созданными в результате проекта, а участники мультстудии «ПозитиFF» были награждены сертификатами за отличную работу и создание мультфильма «Как город мой образовался и Черепаново назвался».

На VII Всероссийском фестивале молодёжного и семейного экранного творчества «МультСемья» в номинации «Сохраняя традиции – сохраним историю» за мультфильм о городе Черепаново мультстудия «ПозитиFF» награждена дипломом III степени.



После выхода первого мультфильма мультстудии «ПозитиFF» вторую группу юных мультипликаторов было набрать гораздо легче, появились желающие. Здесь уже были ребята помладше, самой маленькой участнице было 8 лет.

Так как мультфильм должен быть краеведческим, решили создать его о заказнике «Инском», который находится в Черепановском районе. Стихотворение для нас написала местный поэт Людмила Падерина, а

персонажей мультфильма решили делать из пластилина.

Исходя из собственного опыта, можно сказать, что со взрослыми работать проще, т.к. они самостоятельные, у них наиболее развита фантазия и, самое главное, терпение. С ними можно создать большой хороший качественный мультфильм. С детьми помладше работать сложнее. Они с трудом договариваются между собой, но с ними тоже безумно интересно.

19 мая в онлайн-формате прошёл мастер-класс для участников проекта «МультСибирь». Проводили мастер-класс руководитель студии «Медиа» Марина Сирота и участница студии Евгения Дядина. В результате у нас получился замечательный волк из мультфильма «Ну, погоди!».

Несмотря на некоторые сложности, второй мультфильм был тоже завершён и выпущен в свет вовремя. В читальном зале Центральной библиотеки для студентов первого курса Черепановского педколледжа прошла презентация нового мультфильма мультстудии «ПозитиFF» «История о том, как бобры живут в заказнике «Инском»». Ребята узнали, что создание мультфильмов стало возможным благодаря проекту «Мульт-Сибирь».

С целью расширения краеведческих знаний о Сибирском регионе, для ребят, посещающих лагерь дневного прибивания при школах МАОУ СОШ №3 и МКОУ СОШ №5, состоялась Околоконкурсная акция «МультПремьера». Акция прошла в концертном зале РСКЦ им. С. Жданико. На большом экране для ребят демонстрировались 19 мультфильмов, созданных в рамках проекта «Мульт-Сибирь». После просмотра подростки активно голосовали за понравившийся мультик. По многочисленным просьбам в сентябре Околоконкурсную акцию «МультПремьера» провели повторно в Городском филиале №1 для ребят МКОУ СОШ №2.

Несмотря на то, что проект «Мульт-Сибирь» подходит к своему завершению, мультсудия «ПозитиFF» продолжит свою работу и будет радовать зрителей новыми, интересными и познавательными мультфильмами!

## Аналитическая справка по итогам проведения опросов 1-го набора участников проекта «Мульт-Сибирь»

*Справку составила Покусаева Галина Владимировна,  
главный библиотекарь ГБУК НСО НОЮБ*

7. 05. 2022 г.

В ходе реализации проекта в опросах первого набора приняли участие 213 человек в возрасте от 10 до 17 лет. При этом организаторами проекта использовались следующие виды опросного метода получения необходимой информации: анкета, опросный лист, тест. Собрано: 89 анкет, 85 опросных листов, 39 тестов.

На начальном этапе проекта в первом наборе входного анкетирования приняли участие 89 человек, являющихся жителями Новосибирска и Новосибирской области. Выявление знаний подростков о Сибирском регионе и их ожиданий от участия в проекте «Мульт-Сибирь» было целью данного анкетирования. В ходе анкетирования организаторы проекта выяснили ряд интересующих их вопросов. Так, необходимость знания истории малой Родины безоговорочно признают подавляющее кол-во подростков – 75 человек (87%). Не считают обязательным, полагаясь на желание и интерес – 11 человек, хотя и эти ребята склоняются к позиции «желательно знать».

Из всего многообразия достопримечательностей Сибирского региона и Сибири в целом, с наибольшей частотой упоминаний названы:

- Новосибирский театр оперы и балета (31 чел.);
- краеведческие музеи (Новосибирск и Куйбышев) (10 чел.);
- Академгородок (5 чел.);
- Планетарий (4 чел.);
- оз. Чаны (3 чел.);
- Васюганские болота (3 чел.);
- Телецкое озеро (3 чел.).

Это неполный перечень известных перечисленных объектов, но в остальных случаях это единичные упоминания. Данный перечень нельзя назвать разнообразным и исчерпывающим.

Аналогичным образом обстоят дела и в отношении осведомленности подростков о знаменитых людях, чьи судьбы связаны с историей и современностью Сибири. Наиболее часто были названы:

- Ермак (15 чел.);
- Гарин-Михайловский (8 чел.);
- Покрышкин и Черский И. (по 5 чел.);
- Будагов (4 чел.);
- Крячков и Чкалов (по 3 чел.).

Таким образом, наши респонденты продемонстрировали слабые познания в двух предыдущих вопросах. Подтверждает это и следующий факт: в вопросе о знаменитых людях 32 респондента (37%) из 86 не смогли назвать таковых.

Если выстроить рейтинг наиболее предпочтительных для подростков способов знакомства с историей родного края, то он будет выглядеть следующим образом:

- посещение краеведческого музея – 43 чел. (50%),
- просмотр мультфильмов – 40 чел. (37%),
- просмотр худ фильма – 35 чел. (41%),
- знакомство с ресурсами интернет – 29 чел. (34%),

- чтение печатного текста – 17 чел. (20%),
- прослушивание аудиозаписи 13 чел. (15%).

Мы видим, что визуальное (зрительное) восприятие информации для подростков является предпочтительным. Очевидно, что выстраивать занятия по сибиреведению следует с учетом данных особенностей восприятия подростков.

Каковы были ожидания ребят от участия в проекте? Прежде всего, они хотели научиться самостоятельно создавать мультфильмы, о чем заявили 79% отвечавших. Интересовали их также вопросы освоения новых информационных технологий (41%) и истории родного края (36%). 14% респондентов рассчитывали обрести друзей, и только один рассчитывался записаться еще и в библиотеку.

О том, насколько оправдались ожидания участников проекта, мы смогли понять при помощи теста, предложенного им по окончании первого набора участников. Данное тестирование позволило определить уровень ожиданий подростков на начальном этапе проекта и по его окончании, иначе – насколько оправдались эти ожидания. Сравнительные данные приведены в таблице:

Расширить круг общения, приобрести новых друзей (%)		Пополнить знания по истории родного края (%)		Научиться создавать м/ф (%)		Освоить информационные технологии (%)		Записаться в библиотеку (%)	
Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта
14	41	36	66	79	77	41	51	1	8

Сравнивая цифры в приведенной таблице, мы можем констатировать, что динамика изменений и воплощения ожиданий ребят, практически, везде положительная.

Запущенный тест позволил организаторам проекта оценивать приобретенные подростками знания, умения, навыки. Полученные нами данные свидетельствуют о расширении спектра познаний подростков, их положительной и эмоциональной оценке полученных знаний. Достаточно привести в качестве примера следующие комментарии:

*«Сколько всего я раньше не знала!»*

*«Как это первые люди в Сибирь пришли 10-14 тыс. лет тому назад»*

*«Сколько талантливых людей приехали в Сибирь! Как они развивали науки, культуру в нашем крае!»*

Чувство гордости у респондентов вызвало сознание того факта, что они живут в большом, стремительно развивающемся городе, имеющем интересную и самобытную историю, различные достопримечательности (перечень которых в ответах ребят значительно расширился). Не меньшую гордость подростки испытывают от сознания, что могут самостоятельно создавать мультфильмы.

Удивление ребят вызвали следующие факты истории родного края:

*«Н-ск попал в книгу Гинесса, как самый быстрорастущий город»,*

*«В нашей области добывают золото»,*

*«У нас находится самый длинный метромост»* и многие другие.



В рамках реализуемого проекта организаторы провели МультДесант, включающий комплекс мероприятий для подростков 12-15 лет. По итогам проведения программных мероприятий МультДесанта подросткам предложили пройти опрос. В ходе опроса были осуществлены определенные замеры заинтересованности подростков в изучении истории Сибири, в овладении навыками создания мультфильмов, оценки проведенных мероприятий.

Как свидетельствуют ответы ребят, данные мероприятия заинтересовали подростков в информации по истории Сибири в подавляющем большинстве, о чем заявили 75 человек из 85 опрошенных респондентов. Какие вопросы и темы истории Сибири интересуют ребят более всего? Их много, и, тем не менее, наиболее часто названные такие:

- *Подробнее о Новосибирске: история города, сколько достопримечательностей, каково население;*
- *Флора и фауна нашего края: природа, животные лесов, насекомые и т.д.;*
- *Экономические проблемы города, «хотел знать на каком месте по экономике среди областей наша область»;*
- *Какие традиции были несколько веков назад: шаманы, обряды и т.д.*

Примечательно, что 53 человека (62%) участников опроса выразили желание научиться самостоятельно создавать мультфильмы; 28 респондентов не определились в этом на момент опроса, и четверо ответили отрицательно.

Но, что особо радует организаторов, все респонденты оценили свои впечатления от МультДесанта на «очень хорошо» (44 чел.) и «хорошо» (41 чел.). И 83 подростка готовы рекомендовать посетить подобные мероприятия своим знакомым.

Полученные нами материалы позволяют сделать выводы в отношении реализации данного этапа проекта:

- Комплекс мероприятий в ходе реализации проекта вызвал интерес и расширил границы познания подростков о родном крае.
- Проект позволил овладеть навыками создания мультфильмов.
- Большинство участников проекта осознали актуальность и значимость полученных знаний и навыков.
- Совместные занятия в группах позволили расширить круг общения и приобрести друзей.
- Пусть незначительно, но библиотеки смогли обрести новых читателей.

## **Аналитическая справка по итогам проведения опросов 2-го набора участников проекта «Мульт-Сибирь»**

*Справку составила Покусаева Галина Владимировна,  
главный библиотекарь ГБУК НСО НОЮБ*

28.09.2022 г.

Завершился 2-ой, заключительный этап реализации проекта «МультСибирь». Как и в 1-ом наборе, нами были осуществлены опросы участников проекта: входное анкетирование и выходное тестирование, в которых приняли участие 98 человек в возрасте от 9 до 18 лет. Количество опрошенных молодых людей из Новосибирска и Новосибирской области совпадает – по 49 человек.

Проводя опрос, мы решали для себя несколько задач:

- выявляли уровень осведомленности ребят в вопросах истории и современности нашего региона и Сибири в целом;
- узнали об ожиданиях ребят от участия в проекте и насколько они оправдались;
- на основе анализа полученных в ходе тестирования данных, оценили результаты нашей работы по реализации проекта.

Исходя из ответов респондентов, в данный набор вошли несколько более информированные в вопросах краеведения подростки и молодежь, в том числе и молодые люди, убежденные в необходимости обретения знаний по истории и современности родного края. Если в первом наборе таких ребят было 75 человек (87%), то во 2-ом наборе – 89 (91%). И 9 человек считают необязательным знание истории родного края, оставляя это на усмотрение каждого отдельно взятого индивидуума.

Перечни достопримечательностей, которые респонденты назвали до участия в проекте и после отличаются и свидетельствуют о расширении круга знаний по сибиреведению после участия в проекте. Иллюстрацией может служить приведенная ниже таблица.

Название объектов культурного наследия (достопримечательности)	До участия в проекте	После участия в проекте
	Кол-во респондентов, назвавших объект	Кол-во респондентов, назвавших объект
Театр оперы и балета	15	22
Краеведческий музей	6	9
Академгородок	8	21
Собор А. Невского	1	7
Остроги		11
Памятники	2	16
Монетный двор		9

Значительно расширился и перечень знаменитых земляков, названных респондентами. Наиболее часто называют следующих людей: *Ермак, Крячков, Гарин-Михайловский, Лаврентьев, Шамов, Будагов, Покрышкин*. Однако в перечне названных земляков появились новые имена: Шило Р., Баландин, Бекетов П., Черепанов С. Хотя не обошлось и без курьеза, вместе с предыдущими названы следующие имена в анкетах: *Дзержинский, Брежнев, Петр I, Ленин, Сталин*.

Тестирование, проведенное по окончанию занятий 2-ого набора, позволило измерить уровень усвоенных знаний и сформированных умений и навыков. Так, на вопросы о месте строительства железнодорожного моста через Обь и названии книги о событиях в Новосибирске времен начала 20-ого века (Щукин) получены верные ответы в количестве 90% и 87% соответственно.

В целом, в зависимости от задания ответы на тестовые вопросы смогли дать подавляющее количество респондентов. Однако, работая над отдельными емкими и информативными заданиями, респонденты продемонстрировали разный уровень осведомленности о различных событиях истории, природных особенностях региона, озвученных в рамках лекций по сибиреведению. Так, если проранжировать ответы слушателей на вопрос №3, результаты будут следующими (см. таблицу). Выбор всех предложенных вариантов ответов допустим при правильном ответе на вопрос.

<b>3. Многим славится наша Новосибирская область: событиями истории, природными достопримечательностями, полезными ископаемыми, свершениями людей, проживающих на ее территории. Отметьте верные, на Ваш взгляд, высказывания, подтверждающие это.</b>	
	Кол-во выбранных респондентами ответов (%)
На территории Новосибирской области есть тайга, горы, степь, болота.	38%
На территории Новосибирской области нет моря.	33%
В селе Егорьевское Маслянинского района уже более двухсот лет добывают золото.	72%
На месте города Куйбышева 300 лет назад был возведен Каинский форпост (оборонительная крепость) – один из первых в Сибири.	68%
Барабинская степь – более двухсот лет – один из крупнейших в России центров производства сливочного масла, которое отправляли в Данию, Францию, Германию.	54%
На развитие города Черепаново существенно повлияли Транссибирская и Алтайская железные дороги.	53%
В Новосибирской области есть два Красных проспекта (Новосибирск и Черепаново).	53%
Название села Кочки происходит от особенностей природы (рельефа) этой территории, насыщенной мелкими водоемами и болотами, в результате чего возникают кочки.	57%

Приведенная таблица позволяет понять, какой предложенный вниманию ребят материал был им более интересен и запомнился. Именно об этом ребята упоминают чаще всего.

Подавляющее количество ребят назвали верно и технику создания мультфильмов, в которой они учились их делать – 94 человека (96%). Были также названы: рисованная и кукольная.

Как мы отмечали по результатам анкетирования в первом наборе, наши юные участники проекта лучше и предпочтительнее воспринимают информацию визуального (зрительного) порядка. Наиболее предпочтительный способ знакомства с историей у ребят первого и второго наборов приведен в таблице ниже:

<b>Наиболее предпочтительный способ знакомства с историей родного края</b>											
посещение краеведческого музея		просмотр мультфильмов		просмотр художественного фильма		знакомство с ресурсами интернет		чтение печатного текста		прослушивание аудиозаписи	
1-ый набор	2-ой набор	1-ый набор	2-ой набор	1-ый набор	2-ой набор	1-ый набор	2-ой набор	1-ый набор	2-ой набор	1-ый набор	2-ой набор
50%	57%	37%	56%	41%	48%	34%	34%	20%	20%	15%	14%

Из приведенных в таблице данных мы можем понять, что во 2-ом наборе процент выбора предпочтительного способа знакомства с историей выше. Скорее всего, на это оказали влияние факторы времени и информативности, т.к. некоторые участники 1-ого набора захотели обучаться и во 2-ом наборе проекта.

О том, насколько оправдались ожидания участников проекта, мы смогли понять при помощи теста, предложенного им по окончании занятий. Данное тестирование позволило определить уровень ожиданий подростков и молодежи на начальном этапе проекта и по его окончании, иначе – насколько оправдались эти ожидания. Сравнительные данные приведены в таблице:

Проект позволил:	Расширить круг общения, приобрести новых друзей (%)		Пополнить знания по истории родного края (%)		Научиться создавать м/ф (%)		Освоить информационные технологии (%)		Записаться в библиотеку (%)	
	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта	Ожидания в начале проекта	По окончании проекта
1-ый набор	14	41	36	66	79	77	41	51	1	8
2-ой набор	31	56	37	71	80	85	50	56	11	25

Знакомясь с таблицей, мы наблюдаем положительную динамику реализации проекта и можем заключить, что ожидания подростков и молодежи от участия в проекте оправдались полностью. В подтверждение сказанному, следует отметить, что на заключительный вопрос теста о том, можно ли с помощью мультфильмов изучать историю и географию родного края, 94% респондентов ответили утвердительно. Хотя трое ребят при этом отметили, что: *«Не все темы могут стать основой для создания м/ф, например, о некоторых личностях и постройках»*.

По свидетельству самих молодых людей, участие в проекте позволило не только расширить круг знаний, но и изменило представления о Новосибирске и Сибири в целом. Впечатлили слушателей цикла по сибиреведению: история освоения Сибири и стремительного развития Новосибирска, богатство и разнообразие природы. Полученные знания заставили гордиться слушателей не только достопримечательностями, но и многонациональным составом жителей Сибири, их самобытной культурой, доблестным трудом, научным потенциалом. Это, прежде всего, касается нашего родного города, Новосибирска.

Наибольшее удивление респондентов вызвали следующие факты:

- добыча золота в с. Егорьевское Маслянинского района;
- возможность научиться самому делать мультфильмы;
- огромное количество достопримечательностей, о которых прежде не знали;
- множество острогов.

Респонденты указывают, что гордятся тем:

*«Что живу в одно время с такими как М. Щукин и В. Шамов»;*

*«Что принимал участие в проекте».*

Они оставили следующие комментарии:

*«Много разных тем интересных было. Мне понравилась про Ермака, про переселение народов»*

*«Узнал, что Шамов придумал два символа Н-ска, узнал, чем славится наша область»*

*«В Сибири так много достопримечательностей!..»*



*«У Сибири такая интересная история, хотя о ней мало кто знает, как и о красоте ее природы»*

*«Раньше даже в самых маленьких семьях жило много народа»*

*«Столько работы и это все кропотливо»*

*«Сибирь – родная, любимая, большая территория, которая развивается, растет. Люди живут добрые, отзывчивые, работающие на благо малой родины»*

Подводя черту под сказанным выше, мы можем заключить, что реализация проекта позволила подросткам и молодежи не только обрести знания, расширить свой кругозор по истории и современности Сибирского края, но и предоставила возможность практического их применения в создании мультфильмов. В данном комплексном просветительском подходе в продвижении краеведческих знаний и привитии практических навыков и умений, нам удалось заложить в восприятие (возможно и в сознание) юных участников некие гражданско-патриотические смыслы, которые, мы надеемся, помогут сформировать социально значимые качества личности, в которых так нуждается сегодня наше современное общество и государство в целом.

### **Аналитическая справка по итогам анкетирования руководителей мультстудий, организованных в рамках проекта «Мульт-Сибирь»**

*Справку составила Шакирова Илсия Тимерхановна,  
заведующая сектором ГБУК НСО НОЮБ*

28 сентября 2022 года в рамках Областного обучающего семинара «МультРемесло» Новосибирская региональная общественная организация «Гильдия молодых библиотекарей» провела анкетирование 9 руководителей сети и их помощников мультстудий на базе ГБУК НСО НОМБ и центральных библиотек Карасукского, Кочковского, Маслянинского, Черепановского районов и г. Куйбышева Новосибирской области, где работают филиалы Гильдии.

Анкетирование проводилось по итогам реализации проекта «Мульт-Сибирь» и решало следующие задачи:

- выявление уровня удовлетворенности руководителей мультстудий – участников проекта организацией и содержательной стороной проектной деятельности;
- определения наиболее эффективных способов, методов, приемов работы с детьми, подростками и молодежью в ходе реализации проекта и их результативность;
- выявление затруднений, возникших в ходе реализации проекта;
- определение перспектив развития в постпроектный период.

По результатам анкетирования 100% (9 чел.) отметили, что ожидания от работы с целевой аудиторией в процессе реализации проекта оправдались полностью.

В процессе реализации проекта респонденты пришли к выводу, что молодые люди лучше усваивают информацию о родном крае визуального (зрительного) порядка: просмотры мультфильмов 100% (9 чел.), знакомство с ресурсами Интернет – 33,3% (3чел.), просмотры художественных фильмов – 33,3% (3 чел.), посещения краеведческого музея – 33,3% (3 чел.). Мнение руководителей в большей части подтверждается и результатами тестирования юных участников мультстудий\*:

<b>Наиболее предпочтительный способ знакомства с историей родного края</b>	<b>1-ый набор</b>	<b>2-ой набор</b>
посещение краеведческого музея	50%	57%
просмотр мультфильмов	37%	56%
просмотр художественного фильма	41%	48%
знакомство с ресурсами интернет	34%	34%
чтение печатного текста	20%	20%
прослушивание аудиозаписи	15%	14%

\*на основании данных Аналитической справки по итогам опросов участников проекта «Мульт-Сибирь»

Один респондент указал, что на лучшее усвоение информации также оказывает влияние «Создание мультлика, переработка информации» (стилистика автора комментария сохранена).

При ранжировании информации о приобретенных навыках и умениях юных участников проекта мнения респондентов разделились (1 означает «в наибольшей степени»; 2 – «достаточно, но чуть меньше 1» и т.д.):

<b>Перечень знаний и навыков</b>	<b>Распределение количества ответов по рангам</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Приобретение знаний о Сибирском регионе	2	4	2	1	-
Развитие творческих и познавательных способностей	4	2	2	1	-
Повышение уровня медиаграмотности и владения компьютерными технологиями	-	2	3	3	-
Умение самостоятельно создавать мультфильмы	5	-	1	3	-
Совершенствование навыков общения	1	-	-	-	8

Большая часть респондентов – 55,6% (5 чел.) считает, что в наибольшей степени занятия в мультстудиях повлияли на умение самостоятельно создавать мультфильмы. В достаточной степени повлияли на развитие творческих и познавательных способностей и приобретение знаний о Сибирском регионе – 44,4% (4 чел.). В меньшей степени – на повышение уровня медиаграмотности и владение компьютерными технологиями – 33,3% (3 чел.). На последнем месте рейтинга большая часть респондентов поставила совершенствование навыков общения – 88,9% (8 чел.).

Эти данные полностью коррелируют с ответами юных участников на момент окончания проекта\* (данные расположены в порядке убывания по значимости для участников):

	<b>1-й набор (%)</b>		<b>2-й набор (%)</b>	
	<b>Ожидания в начале проекта</b>	<b>По окончании проекта</b>	<b>Ожидания в начале проекта</b>	<b>По окончании проекта</b>
Научиться создавать мультфильмы	79	77	80	85
Пополнить знания по истории родного края	36	66	37	71
Освоить информационные технологии	41	51	50	56
Расширить круг общения, приобрести новых друзей	14	41	31	56
Записаться в библиотеку	1	8	11	25

\*на основании данных Аналитической справки по итогам опросов участников проекта «Мульт-Сибирь»

При ответе на вопрос «Какие, на Ваш взгляд, знания по истории и современности Сибирского региона, необходимые подростку, не нашли отражения в цикле по сибиреведению?» 44,4% (4 чел.) руководителей мультстудий отметили следующие темы:

- художественная литература местных авторов, авторов-составителей, о том, как они собирают сведения;
- творчество местных авторов, художественная литература;
- полезные ископаемые Сибирского региона;
- сибирское купечество;
- музыкальная культура Сибири;
- Байкал – жемчужина Сибири;
- образ Сибири в русской литературе;

33,3% (3 чел.) руководителей посчитали, что охват материала был достаточный, 22,2% (2 чел.) не дали ответа на данный вопрос.

Руководители мультстудий отметили и ряд сложностей, которые присутствовали при реализации проекта:

- трудности при наборе и привлечении детей и подростков в студии, связанные, в том числе, с территориальными особенностями района («маленький район»), загруженностью целевой аудитории по месту учебы;
- отсутствие отдельного помещения для мультстудии;
- размещение оборудования в библиотеке;
- сжатые сроки реализации проекта;
- ограниченные сроки для создания мультфильмов;
- цейтнот времени в связи с ремонтом в здании библиотеки (МКУК «ЦБС» г. Куйбышев 27.09.2022 стала модельной библиотекой).

При этом необходимо отметить, что, несмотря на вышеприведенные сложности организационного характера, респонденты очень высоко оценили проект в целом:

Критерии оценки проекта	Оценка проекта в баллах (количество ответов - %, чел.)				
	5	4	3	2	1
Проектная идея	77,8% 7 чел.	22,2% 2 чел.	-	-	-
Ресурсное обеспечение, необходимое для реализации проекта	88,9% 8 чел.	11,1% 1 чел.	-	-	-
Коммуникации проекта (формы, каналы, частота взаимодействия участников проекта)	77,8% 7 чел.	22,2% 2 чел.	-	-	-
Позитивные изменения социокультурной ситуации от реализации проекта в Вашем населенном пункте	77,8% 7 чел.	22,2% 2 чел.	-	-	-

Также респонденты проявили готовность продолжить работу мультстудий на местах и выбрали для себя из предложенных тематических направлений следующие:

- Литературные произведения языком мультипликации - 66,7% (6 чел.);
- Экология Сибирского региона - 22,2% (2 чел.);
- История Великой Отечественной войны - 22,2% (2 чел.);
- Моя школа, мой класс, школьная жизнь... - 11,1% (1 чел.).

Один из респондентов предложил свои темы для продолжения работы мультстудии:

- История Новосибирска и Новосибирской области;
- История малой Родины;
- История района, земляки.

Таким образом, на основании проведенного анкетирования руководителей мультстудий можно сделать вывод об успешности проекта, высокой эффективности комплекса мероприятий, реализованных в рамках проекта, оптимальном подборе содержания информационного материала, способствующего расширению знаний целевой аудитории о родном крае и овладению навыками создания мультфильмов, а также о положительных перспективах развития постпроектной деятельности в созданных мультстудиях.

## **Справка по итогам анкетирования участников Околоконкурсной акции «МультПремьера» в рамках проекта «Мульт-Сибирь»**

*Составитель: Смирнова Элеонора Владимировна,  
главный библиотекарь ГБУК НСО НОЮБ*

Околоконкурсная акция «МультПремьера» проходила с 16 июня по 16 сентября 2022 года. Площадками Акции стали мультстудия Государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирская областная молодежная библиотека» и мультстудии в филиалах НРОО «ГМБ» на базе Центральных библиотек Карасукского, Кочковского, Маслянинского, Черепановского районов и г. Куйбышева Новосибирской области. К акции присоединилась молодежь г. Искитима, г. Новосибирска, г. Оби, Барабинского, Болотнинского, Доволенского, Здвинского, Искитимского, Колыванского, Куйбышевского, Купинского, Новосибирского, Ордынского, Северного, Сузунского, Татарского, Чановского и Чулымского районов Новосибирской области. Участники Околоконкурсной акции просмотрели 19 мультфильмов, созданных в мультстудиях проекта, и ответили на вопросы анкеты.

Всего в опросе приняло участие 681 человек, в том числе 639 человек в возрасте от 10 до 17 лет, согласно Положению об акции. По половой принадлежности респонденты распределились следующим образом: 61% девушек и 39% юношей. Самая многочисленная возрастная группа – школьники среднего звена от 12 до 14 лет. Это видно в таблице:

<b>Возраст (лет)</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>Количество респондентов (человек)</b>	4	5	11	<b>104</b>	64	<b>118</b>	<b>131</b>	<b>93</b>	50	44	35	10	5	3	2	2
<b>Доля от общего числа (%)</b>	0,6	0,7	1,6	15,3	9,4	17,3	19,2	13,7	7,3	6,5	5,2	1,5	0,7	0,4	0,3	0,3

Околоконкурсная акция с успехом прошла не только в тех муниципальных образованиях Новосибирской области, где работают мультстудии (г. Карасук, г. Новосибирск, г. Черепаново, р.п. Маслянино, с. Кочки), но и там, где хорошо ведется краеведческая работа с подростками и молодежью (г. Искитим, с. Северное, с. Здвинск и др.). Распределение респондентов по местам анкетирования представлено в таблице:

<b>Населенный пункт</b>	<b>Количество респондентов (чел.)</b>
Карасук	<b>96</b>
Черепаново	<b>80</b>
Искитим	<b>72</b>
Северное	<b>63</b>
Маслянино	59

Здвинск	49
Кочки	49
Чулым	45
Новосибирский	44
Купино	40
Новосибирск	31
Куйбышев	28
Куйбышевский	13
Барабинск	12
<b>Всего</b>	<b>681</b>

Большинство респондентов – 81% (553 человека) учащиеся школ, 19% (90 человек) студенты ссузов.

На вопрос «Как ты считаешь, должен ли человек знать историю населенного пункта, региона, в котором он родился и живет?» 80% (548 человек) респондентов ответили утвердительно. 20% считают, что это не обязательно.

В вопросе «Если тебе предложат самостоятельно выбрать способ знакомства с историей родного края, то ты предпочтешь это сделать посредством» какого источника? участники акции должны были выбрать *не более двух вариантов ответа*. Самые популярные ответы, полученные по результатам анкетирования 681 человека: просмотр мультфильма выбрали 51% респондентов, интернет ресурсы и посещение музея по 34% опрошенных. Гораздо меньшее количество респондентов для знакомства с историей родного края готовы прибегнуть к просмотру фильма (25%) или чтению печатного текста (23%). И только 7% опрошенных готовы слушать с этой целью аудиозапись.

Место проживания	Чтение печатного текста	Ресурсы Интернет	Просмотр мультфильма	Прослушивание аудиозаписи	Просмотр фильма	Посещение музея
Барабинский	3	2	12	1		6
Здвинский	9	23	19	4	19	16
г. Искитим	15	8	71	11	4	10
Карасукский	32	44	25	2	23	28
Кочковский	11	21	47	4	13	34
Куйбышев	6	10	20	3	6	6
Куйбышевский	3	4	15	2	7	6
Купинский	15	17	10		17	17
Маслянинский	14	14	37	4	13	32
Г. Новосибирск	8	13	13	1	11	11
Новосибирский	3	20	14	9	23	16
Северный	19	19	30	4	10	25
Чулымский	14	23	18	1	19	16
Черепановский	7	17	17	6	7	11
<b>Всего</b>	<b>159</b>	<b>235</b>	<b>348</b>	<b>52</b>	<b>172</b>	<b>234</b>

Продвижение краеведческих знаний через творчество и мультипликацию дает хороший результат. Но также стоит задуматься о продвижении печатных источников в освоении краеведения.



# МУЛЬТСТУДИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

## Библиографический список литературы

*Составитель: Уварова Елена Андреевна,  
библиограф ГБУК НСО НОЮБ*

Данный список включает в себя печатные и электронные ресурсы, а также статьи из периодических изданий на тему «Мультстудия в библиотеке». Материалы расположены в алфавитном порядке. В библиографическом списке представлены документы, изданные преимущественно за последние восемь лет.

Публикации содержат инструкции и рекомендации по созданию мультстудии в библиотеке, как одной из форм культурных практик. Книги, статьи и электронные ресурсы раскрывают теоретические аспекты анимационного творчества и практические достижения лучших аниматоров России и мира. Подобранный литература может способствовать развитию режиссерской и сценарной деятельности как библиотекарей, так и посетителей студии.

Библиографический список включает ресурсы, которые будут полезны при создании мультфильмов краеведческой направленности.

Список состоит из 5 разделов:

1. Студии анимации в учреждениях культуры и в домашних условиях.
2. Опыт создания мультстудии в библиотеке.
3. Теоретические и практические аспекты создания кино, мультфильмов, иллюстративных материалов.
4. Сценарно-режиссерская деятельность, сюжет и создание героя.
5. Краеведческая тематика при создании мультфильма.

Вся представленная литература находится в фондах отдела отраслевой литературы и отдела образовательных программ и проектной деятельности Новосибирской областной молодежной библиотеки.

### **1. СТУДИИ АНИМАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ**

#### **Статьи**

1. Башакина, С. С. Студия анимации / С. С. Башакина. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2020. – № 3. – С. 19-21.
2. Беляев, Г. Ю. Методика организации творческих мастерских (Creative Workshops) / Г. Ю. Беляев. – Текст : непосредственный // Классный руководитель. – 2019. – № 1. – С. 104-113.
3. Гидион, А. Мультфильм на виниле / А. Гидион. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2020. – № 1. – С. 57-60.
4. Использование мультстудии как одной из форм культурных практик детства при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / Д. А. Бреннер, Т. И. Попова, О. В. Сажина, Н. С. Соколова. – Текст : непосредственный // Коррекционная педагогика. – 2020. – № 1. – С. 42-48.
5. Красный, Ю. Анимация – в детство / Ю. Красный. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2017. – № 6. – С. 50.
6. Чудная, Е. В творческом порыве / Е. Чудная ; Ю. Рублева. – Текст : непосредственный // Здоровье. – 2017. – № 11 (741). – С. 10-12.

## Электронные ресурсы

1. Анфиногентов, К. И. Анимация. Можно ли создать мультфильм дома? / К. И. Анфиногентов, Н. А. Овчинникова. – Текст : непосредственный // Юный ученый. – 2021. – № 3.1 (44.1). – С. 1-4. – URL: <https://moluch.ru/young/archive/44/2442/> (дата обращения: 09.09.2022).
2. Куркова, Н. С. Художественно-творческое развитие детей и юношества средствами анимационного искусства / Н. С. Куркова. – Текст : электронный // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 233-241. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskoe-razvitie-detey-i-yunoshestva-sredstvami-animatsionnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 09.09.2022).
3. Чернова, Д. О. Возможности использования мультстудии в учреждениях дополнительного образования детей / Д. О. Чернова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 24 (419). – С. 401-404. – URL: <https://moluch.ru/archive/419/93274/> (дата обращения: 09.09.2022).

## 2. ОПЫТ СОЗДАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ В БИБЛИОТЕКЕ

### Статьи

1. Бруснянина, О. Несломленные и талантливые: расширяем границы возможного / О. Бруснянина. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2022. – № 3. – С. 50-52.
2. Жукова, Н. Мы научим делать мультики: приглашение в студию / Н. Жукова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2015. – № 12. – С. 62-65.
3. Короткова, Н. В. Как мы мультики создавали / Н. В. Короткова. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2016. – № 6. – С. 22-25.
4. Костычева, С. Б. ...И сразу стало интересно! / С. Б. Костычева. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – С. 34-37.
5. Крикун, Т. Экология в жанре анимации: проект «Детская творческая площадка «ЭкоКадр» / Т. Крикун. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2017. – № 24. – С. 13.
6. Крылова, М. О. Детский библиотекарь: в зеркальном отражении программиста / М. О. Крылова. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 3. – С. 45–48.
7. Курбатова, Е. В. МультВитамины для больших и маленьких, или Сам себе режиссер / Е. В. Курбатова. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2016. – № 17. – С. 33-35.
8. Мельникова, Е. Девочка и дракон: анимационный сериал по литературе: мультипликация как средство популяризации / Е. Мельникова. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2022. – № 4. – С. 20-22.
9. Михайловская, Е. Библиотекарь в новом формате, или Как разрушаются стереотипы / Е. Михайловская. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 3. – С. 35-36.
10. Онорина, Е. П. Развитие творческого потенциала детей на примере мультстудии, созданной на базе сельской библиотеки / Е. П. Онорина. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 2. – С. 17-26.
11. Перевезенцева, Н. Буксторис средствами анимации: снимаем мультфильмы по произведениям земляков / Н. Перевезенцева, А. Ларионова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2022. – № 2. – С. 19-21.

12. Первых, Т. Ю. Как сделать библиотеку ярче и привлекательнее: взгляд молодых / Т. Ю. Первых. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 8. – С. 41-48.
13. Серегина, О. От «Умняши» в «Кинозаврик»: увлекательный досуг для детей микрорайона / О. Серегина. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2022. – № 5. – С. 53-56.
14. Тюшева, Н. А. Анимационная студия «Мульткадрики»: медиаторчество для детей / Н. А. Тюшева. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 3. – С. 37-40.
15. Тюшева, Н. А. Библиотека уральских самоцветов / Н. А. Тюшева, В. К. Степанов. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2020. – № 2. – С. 32-35.
16. Тюшева, Н. А. Мультстудия в библиотеке как средство самореализации читателя и библиотекаря / Н. А. Тюшева. – Текст : непосредственный // Молодые в библиотечном деле. – 2019. – № 8. – С. 59–62.
17. Тюшева, Н. Наш фильм сегодня на экране: в закулисы анимационной студии / Н. Тюшева. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2020. – № 5. – С. 63-66.
18. Тюшева, Н. Один на один с монитором: плюсы и минусы онлайн-обучения / Н. Тюшева. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2020. – № 10. – С. 7-9.
19. Тюшева, Н. А. Хочешь сделать мультфильм? Делай! / Н. А. Тюшева. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2019. – № 7. – С. 16-18.
20. Щугорева, Ю. Б. НеБиблиотечные библиотечные проекты: сохраняем фольклорное наследие / Ю. Б. Щугорева. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2018. – № 19. – С. 15-17.

### Электронные ресурсы

1. Детская мультипликационная студия «Пчелка»: группа ВКонтакте. – [Куйбышев, 2015]. – URL: <https://vk.com/club101271765> (дата обращения: 16.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
2. Мультипликационная студия «Созвездие». – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео + Текст (визуальный) : электронный // Портал библиотек Новосибирской области. – Раздел сайта «Венгеровская центральная библиотека». – URL: [http://infomania.ru/vengerovo/view\\_news.php?id=2148](http://infomania.ru/vengerovo/view_news.php?id=2148) (дата обращения: 09.09.2022).
3. Мультстудия «ЖИРАФ» / Кочки : группа ВКонтакте. – [Кочковский район, 2021]. – URL: <https://vk.com/club210175477> (дата обращения: 16.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
4. Мультстудия «Круглый ежик». – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео + Текст (визуальный) : электронный // Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Карасукского района Новосибирской области». – Раздел сайта «Краеведение». – URL: <https://lib-karasuk.nso.ru/page/139> (дата обращения: 16.09.2022).
5. Недорезова, М. Л. Библиотека – пространство новых идей и открытий. Развитие читательского потенциала с помощью мультимедийных творческих лабораторий / М. Л. Недорезова. – Текст : электронный // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2020. – № 2(16). – С. 326-331. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44793604> (дата обращения: 09.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

6. ПозитиFF / мультстудия Черепаново : группа ВКонтакте. – [Черепаново, 2021]. – URL: [https://vk.com/pozitiff\\_chcb](https://vk.com/pozitiff_chcb) (дата обращения: 16.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
7. Практическое занятие по оживлению персонажа. – 19.03.2018. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // Наталья Тюшева : [аккаунт на YouTube]. – URL:<https://youtu.be/CPY4S8jx2pg> (дата обращения: 09.09.2022).
8. Проект «Мульт-Сибирь» : сайт / Новосибирская региональная общественная организация «Гильдия молодых библиотекарей». – Новосибирск, 2021 – . – URL: <http://infomania.ru/mult/> (дата обращения: 16.09.2022). – Текст : электронный.
9. Савченкова, М. В. Мультстудия как вид внеурочной деятельности: мастер-класс по созданию пластилинового мультфильма / М. В. Савченкова, Л. И. Караваева. – Текст : электронный // Конференциум АСОУ : сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2017. – № 1. – С. 624-630. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30508051> (дата обращения 09.09.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
10. Тюшева, Н. А. Мультстудия в библиотеке: что, как и сколько это стоит : вебинар / Н. А. Тюшева. – 14.03.2018. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // Елена Смутнева : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h9LRUJmJlWU&t=2s> (дата обращения: 09.09.2022).
11. Тюшева, Н. А. Создаем мультфильм. Основные этапы и необычные технологии : вебинар / Н. А. Тюшева. – 20.03.2018. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // Елена Смутнева : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=C8Ollwk3i-8> (дата обращения: 09.09.2022).

### **3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ КИНО, МУЛЬТФИЛЬМОВ, ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

#### **Книги**

1. Алешин, Л. И. Компьютерный видеомонтаж / Л. И. Алешин. – Москва : Форум, 2019. – 176 с. : рис., табл. – Библиогр.: с. 163-164. – ISBN 978-5-91134-634-8. – Текст : непосредственный.
2. Альтендорфер, А. Анимация кадр за кадром. Создание фильмов с использованием LEGO® / А. Альтендорфер ; [перевод с немецкого А. Ю. Татарина, О. В. Готлиб]. – Москва : ДМК Пресс, 2020. – 164 с. : фот. цв. – ISBN 978-5-97060-686-5. – Текст : непосредственный.
3. Бирли, Ш. Как стать видеоблогером / Ш. Бирли, О. Мало ; перевод с английского С. Ломакина ; иллюстрации О. Мало. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 96 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-00146-883-7. – Текст : непосредственный.
4. Бордмен, А. О. Как снимается кино: история кинематографа / А. О. Бордмен ; перевод с английского М. Скаф. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 136 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-00117-955-9. – Текст : непосредственный.
5. Бычков, М. Иллюстрации и книги / М. Бычков ; художник М. А. Бычков. – Москва ; Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 280 с. - ISBN 978-5-9268-2518-0. – Текст : непосредственный.
6. Запаренко, В. С. Как рисовать мультики / В. С. Запаренко. – Санкт-Петербург : Фордевинд, 2011. – 128 с. – ISBN 978-5-904736-09-5. – Текст : непосредственный.

7. Малюкова, Л. Л. Сверхкино. Современная российская анимация: девяностые/нулевые / Л. Л. Малюкова. – Санкт-Петербург : Ассоциация анимационного кино, 2013. – 368 с. – ISBN 978-5-9904193-1-5. – Текст : непосредственный.
8. Муссель, М. Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма / М. Муссель, О. Кононова. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2017. – 224 с. : ил. – ISBN 978-5-91671-781-5. – Текст : непосредственный.
9. Нейпир, С. Волшебные миры Хаяо Миядзияки / С. Нейпир ; [перевод с английского А. Попова]. – Москва : Бомбора : ЭКСМО, 2021. – 400 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-04-101730-9. – Текст : непосредственный.
10. Постригай, А. Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога / А. Постригай, Т. Григорьян. – Москва : АСТ, 2021. – 208 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-17-126881-7. – Текст : непосредственный.
11. Ратковски, Н. Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески / Н. Ратковски. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 336 с. – ISBN 978-5-00146-459-4. – Текст : непосредственный.
12. Ратковски, Н. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники / Н. Ратковски. – 4-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 336 с. – ISBN 978-5-00100-879-8. – Текст : непосредственный.
13. Уильямс, Р. Аниматор: набор для выживания : секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Р. Уильямс ; перевод с английского Е. Энгельса. – Москва : ЭКСМО, 2019. – 392 с. – ISBN 978-5-04-09413-3. – Текст : непосредственный.
14. Эллис, Э. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю / Э. Эллис. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 240 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-00100-986-3. – Текст : непосредственный.

#### **Электронные ресурсы**

1. Годер, Д. Самые необычные техники анимации / подготовила Д. Годер. – Текст. Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронные // Arzamas : [сайт]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1620> (дата обращения: 09.09.2022).
2. Левашова, Е. А. Из истории анимации и мультимедиа / Е. А. Левашова. – Текст : электронный // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 3. – С. 151-158. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-animatsii-i-multimedia/viewer> (дата обращения: 09.09.2022).
3. Тюшева, Н. А. Программы и сервисы для монтажа анимационного фильма : вебинар / Н. А. Тюшева. – 28.03.2018.– Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео // Елена Смутнева : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=h9LRUJmJlwU&t=2s> (дата обращения: 09.09.2022).

## **4. СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СЮЖЕТ И СОЗДАНИЕ ГЕРОЯ**

### **Книги**

1. Бабинцева, Л. Чепуха в картинках : практическое руководство по написанию сценариев и их адаптации в виде рисованной истории / Л. Бабинцева. – Москва : Российская государственная библиотека для молодежи, 2017. – 48 с. – Текст : непосредственный.



2. Мовшовиц, Д. От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar / Д. Мовшовиц. – Москва : Бомбора : ЭКСМО, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-04-098043-7. – Текст : непосредственный.

3. Мэдден, М. 99 способов рассказать историю: Упражнения в стиле / М. Мэдден ; перевод с английского М. Заславского. – Санкт-Петербург : Бумкнига, 2019. – 224 с. – ISBN 978-5-906331-88-5. – Текст : непосредственный.

4. Снайдер, Б. Спасите котика. И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер ; [перевод с английского Ю. Константиновой]. – 4-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 252 с. – ISBN 978-5-00117-138-6. – Текст : непосредственный.

#### Статьи

1. Бабич, И. Приглашаем сценаристов и не только... / И. Бабич. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2016. – № 2. – С. 70-72.

2. Лазарева, Л. Сюжет и герой в детском мультфильме / Л. Лазарева. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2019. – № 3. – С. 53-55.

### 5. КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА ПРИ СОЗДАНИИ МУЛЬТФИЛЬМА

#### Книги

1. Бородовский, А. П. Умревинский острог. Археологические исследования 2002-2009 гг. / А. П. Бородовский, С. В. Горохов ; Федеральное агентство по науке и инновациям РАН СО. Институт археологии и этнографии, Федеральное агентство по образованию, НГПУ. – Новосибирск : ИАЭТ СО РАН : НГПУ, 2009. – 244 с. : ил., рис., карты. – ISBN 978-5-93889-114-2. – Текст : непосредственный.

2. Бородовский, А. П. Умревинский острог: результаты археологических исследований 2010-2017 годов / А. П. Бородовский, С. В. Горохов ; ответственный редактор доктор исторических наук А. И. Соловьев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Российская Академия Наук Сибирское отделение: Институт археологии и этнографии, Новосибирский государственный университет. – Новосибирск : ИАЭТ СО РАН : НГПУ, 2020. – 220 с. : рис., фот., фот. цв. – ISBN 978-5-7803-0307-7. – Текст : непосредственный.

3. Гамалей, Т. Ю. Нескучный путеводитель по Новосибирску / Т. Ю. Гамалей. – Новосибирск : Сибпринт, 2014. – 144 с. : ил. – ISBN 978-5-94301-530-4. – Текст : непосредственный.

4. Голодяев, К. А. Новосибирск «на ощупь» (неспешные прогулки по городу) / К. А. Голодяев. – [2-е изд.]. – Новосибирск : МКУК «Музей Новосибирска», 2018. – 320 с. : фот., фот. цв., карты. – ISBN 978-5-90363-155-1. – Текст : непосредственный.

5. Голодяев, К. А. Старый Новосибирск (исторические заметки о том, откуда и когда вырос самый крупный город Сибири) / К. А. Голодяев. – Новосибирск : Издательство музея г. Новосибирска, 2016. – 321 с. : ил. – ISBN 978-5-90363-098-1. – Текст : непосредственный.

6. Денисов, Ю. Н. История завоевания и колонизации Сибири / Ю. Н. Денисов. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2021. – 600 с. : табл. – Библиогр.: с. 595-599. – ISBN 978-5-9765-3804-7. – Текст : непосредственный.

7. История города Ново-Николаевска (1893-1908). Сборник документов / Новосибирский государственный краеведческий музей, Государственный архив Алтайского края ; автор-составитель Н. А. Минина. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом,

2020. – 370 с. : ил., фот. – Указ.: с. 280-318. – ISBN 978-5-6045277-4-0. – Текст : непосредственный.

8. Матвеев, А. И. 555 интересных фактов о Новосибирске: малоизвестные, удивительные, курьезные, трагические... / А. И. Матвеев. – Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2015. – 300 с. : ил. – ISBN 978-5-98502-164-6. – Текст : непосредственный.

9. Маранин, И. Мифосибирск. Мифы, тайны, байки и реальные истории о Новосибирске / И. Маранин. – 2-е изд., стер. – Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2020. – 226 с. : ил. – ISBN 978-5-98502-180-6. – Текст : непосредственный.

10. Мифосибирск в картинках. 13 историй города N / художники Е. Биттиров, Л. Кочетова, Г. Атаманов [и др.]. – Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2021. – 26 с. : ил. – ISBN 978-5-98502-245-2. – Текст : непосредственный.

11. Мордкович, В. Г. Бараба – страна диковинная / В. Г. Мордкович. – 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск : Наука-Центр, 2003. - 150 с. : ил. - ISBN 5-9554-0007-9. – Текст : непосредственный.

12. Мордкович, В. Г. Сибирь в перекрестье веков, земель и народов : очерки этно-экологической истории региона / В. Г. Мордкович. – Новосибирск : Сова, 2007. – 396 с. – ISBN 978-5-87550-41-1. – Текст : непосредственный.

13. Невзгодин, И. В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска / И. В. Невзгодин. – Новосибирск : ДЕАЛ, 2013. – 318 с. : фото. – ISBN 978-5-89170-132-8. – Текст : непосредственный.

14. Новик, Е. С. Миф и ритуал народов Сибири : избранные статьи / Е. С. Новик ; [составитель С. С. Макаров ; ответственный редактор О. Б. Христофорова] ; Российский государственный гуманитарный университет, Центр типологии и семиотики фольклора. – Москва : РГГУ, 2019. – 451 с. – Библиогр.: с. 430-451. – ISBN 978-5-7281-2530-3. – Текст : непосредственный.

15. Окладников, А. П. Открытие Сибири / А. П. Окладников. – Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1982. – 208 с. – Текст : непосредственный.

16. Патурссон, С. О. От Фарер до Сибири. Культурно-исторические зарисовки и описания событий, произошедших во время шестилетнего путешествия по северной и южной части Западной Сибири, а также в районе Карского моря / С. О. Патурссон ; пер. с дат. А. Мельникова. – Москва : Paulsen, 2019. – 304 с. : ил. – ISBN 978-5-98797-236-6. – Текст : непосредственный.

17. Райхерт, Г. С. Сказание о еде сибирской. Опыт гастрономического краеведения / Г. С. Райхерт. – Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2018. – 590 с. – ISBN 978-5-98502-200-1. – Текст : непосредственный.

18. Рафальский, С. Н. Улицы Новосибирска: Крылова и еще 36 улиц / С. Н. Рафальский, Л. А. Жарикова, Ю. Н. Кисляков. – Новосибирск : [б. и.], 2019. – 464 с. : ил. – ISBN 978-5-90363-249-7. – Текст : непосредственный.

19. Рябинцев, В. К. Птицы Сибири : справочник-определитель в 2 томах / В. К. Рябинцев ; Российская Академия Наук, Уральское отделение. Институт экологии растений и животных. – 2-е изд., стереотип. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2018. – ISBN 978-5-7584-0309-9, ISBN 978-5-7584-0310-5. – Текст : непосредственный.

20. Словцов, П. А. История Сибири. От Ермака до Екатерины / П. А. Словцов. – Москва : Вече, 2014. – 512 с. : фот. цв. – ISBN 978-5-4444-1707-2. – Текст : непосредственный.

21. Чернобай, Л. П. Справочник краеведа Новосибирской области / Л. П. Чернобай. – Новосибирск : [б. и.], 2018. – 138 с. : фот. цв. – ISBN 978-5-93889-348-1. – Текст : непосредственный.

22. Шамов, В. Новосибирские десятицы. Первый век. Размышления об истории моего города / В. Шамов ; Музей города Новосибирска, Гуманитарно-просветительский клуб «Зажги свечу», Сибирский независимый институт. – Новосибирск : Сибирское книжное издательство, 2017. – 492 с. : ил., фот. – ISBN 978-5-904795-59-7. – Текст : непосредственный.

23. Щукин, М. Н. Белый фартук, белый бант. Судьба гимназии и гимназисток : [документ. повесть] / М. Н. Щукин. – Новосибирск : Сибирская горница, 2013. – 152 с. : цв. ил., фот. – (Будаговская библиотека). – ISBN 978-5-905191-09-1. – Текст : непосредственный.

#### Электронные ресурсы

1. Архитектура Новосибирска. – Текст : электронный // NOVOSIBDOM.RU : сайт. – 2022. – URL: <http://nsk.novosibdom.ru> (дата обращения: 14.09.2022).

2. Библиотека сибирского краеведения : сайт. – Новосибирск, 2014 – . – URL: <http://bsk.nios.ru> (дата обращения: 14.09.2022). – Текст. Изображение : электронные.

3. Новосибирский краеведческий портал : сайт / Новосибирская государственная областная научная библиотека. – Новосибирск: НГОНБ, 2012 – . – URL: <https://new-old.ngonb.ru> (дата обращения: 14.09.2022). – Текст. Изображение : электронные.

4. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока : электронная коллекция документов. – Текст : электронный // Электронная библиотека НГОНБ : сайт. – Новосибирск, 2022. – URL: <https://elibrary.ngonb.ru/catalog/520/15105/> (дата обращения: 14.09.2022). – Текст. Изображение : электронные.

5. Сибирская Заимка : электронный журнал / Новосибирский гуманитарный институт. – Новосибирск, 1998 – . – URL: <https://zaimka.ru> (дата обращения: 14.09.2022). – Текст. Изображение : электронные.

6. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области : сайт / Правительство Новосибирской области. – Новосибирск, 2013 – . – URL: <https://ekonn.nso.ru/> (дата обращения: 14.09.2022). – Текст. Изображение : электронные.

## **Список полезных ресурсов для желающих организовать мультстудию в библиотеке**

*Составитель: Шестакова (Тюшева) Наталья Андреевна,  
ведущий специалист Центральной научно-технической  
библиотеки по строительству и архитектуре (г. Москва),  
основатель студии анимации «МультКадрики» (г. Каменск-Уральский)*

Организация мультстудии в библиотеке – это еще один из методов привлечения читателей, так как сегодня, используя минимальное техническое оборудование, можно создать собственные полноценные мультфильмы вместе с детьми, подростками и молодежью. Представленный список ресурсов поможет подобрать оборудование и программы для создания анимации, ознакомит с разнообразными технологиями анимации, а также с опытом работы некоторых мультстудий.

### **Вебинары «В полете за слоном»**

Вебинар 1. «Червяк, истерзанный любовью». (18.05.2020) : [вебинар] / спикер Наталья Андреевна Тюшева. – 20.05.2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Клуб друзей Белинки : [аккаунт на YouTube]. – URL: [https://youtu.be/XuIadPw6g\\_E](https://youtu.be/XuIadPw6g_E) (дата обращения 18.10.2022).

Медиамастерская онлайн. Идеи, фишки для новых неформатных событий в библиотеке и эксперименты на «удалёнке».

Вебинар 2. «Заражая искусством». (19.05.2020) : [вебинар] / спикер Наталья Андреевна Тюшева. – 21.05.2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Клуб друзей Белинки : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/ZTP4YOyc-Eo> (дата обращения 18.10.2022).

Медиамастерская онлайн. Практические советы по организации мультстудии в библиотечном пространстве.

Вебинар 3. «Как научить летать слона?» Уроки анимации для начинающих. (20.05.2020) : [вебинар] / спикер Наталья Андреевна Тюшева. – 24.05.2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Клуб друзей Белинки : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/qwmvGI3lZpI> (дата обращения 18.10.2022).

Медиамастерская онлайн. Необычные технологии создания мультфильма и использование их в работе с детьми и подростками. Практическое занятие по оживлению персонажа.

Вебинар 4. «Яблоко здесь лишнее». Основы монтажа мультфильма. (21.05.2020) : [вебинар] / спикер Наталья Андреевна Тюшева. – 24.05.2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Клуб друзей Белинки : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/VrCXb3B62w> (дата обращения 18.10.2022).

Медиамастерская онлайн. Основы монтажа мультфильма в компьютерных программах, приложениях и онлайн-сервисах.

## Примеры мультипликационных станков и оборудования

Strobolight 82000-1 - Держатель на струбцине для съемки вида сверху. – Текст. Изображение : электронные // Weymart. Интернет фотомагазин : сайт. – URL: <https://weymart.ru/studiynoe-oborudovanie/sistemy-ustanovki-i-montazha/zhuravli-i-shtangi/strobolight-82000-1-derzhatel-na-strubcine-dlya-semki-vida-sverhu> (дата обращения 18.10.2022).

Описание штатива на струбцине Strobolight для настольной съемки, который лучше использовать для того, чтобы камера была четко зафиксирована.

Веб-камера Microsoft LifeCam Studio. Артикул: 5WH-00002. – Текст. Изображение : электронные // Microsoft : официальный сайт. – URL: <https://www.microsoft.com/accessories/ru-ru/business/lifecam-studio-for-business/5wh-00002> (дата обращения 18.10.2022).

Описание веб-камеры Microsoft LifeCam Studio 5WH-00002, которая используется на занятиях, ее технические характеристики, требования к системе и руководство пользователя.

Мультилин. Студия мультипликации : [официальная группа ВКонтакте]. – 2021. – URL: <http://vk.com/multilin> (дата обращения 18.10.2022). – Текст. Изображение : электронные. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Семейная студия пластилиновой мультипликации имени Гарри Бардина «Мультилин» (г. Екатеринбург), располагает уникальным набором оборудования. В студии «Мультилин» все занятия и мастер-классы проводит Александр Шипулин – режиссер-мультипликатор с тридцатилетним опытом самостоятельных съемок мультипликации.

Оборудование для съемки stop-motion анимации. Купить мультстанок для перекладной анимации. – Текст. Изображение : электронные // Мастерская мультфильмов Мультистория : [сайт]. – 2019. – URL: <http://forstory.ru/multstand-2d> (дата обращения 18.10.2022).

Примеры мультстанков для плоской анимации, созданных разработчиком Алексеем Матвиенко, сооснователем и руководителем мастерской мультфильмов «Мультистория» (г. Томск).

Оборудование. Мультстанки: новые и популярные. – Текст. Изображение : электронные // МУЛЬТ-ШКОЛА.РУ. Все для мультипликации. Оборудование, материалы, обучение : [сайт]. – URL: <https://mult-shkola.ru/oborudovanie/> (дата обращения 18.10.2022).

Оборудование, разработанное Николаем Пунько и Ольгой Дунаевской, создателями творческой информационной среды, в которой постоянно рождаются и развиваются творческие проекты, новые технологии, мастер-классы, книги, статьи, мультфильмы, конкурсы. С помощью этого оборудования дети дошкольного и школьного возраста, в том числе с ОВЗ, могут легко создавать качественные мультфильмы и творчески развиваться.

Практическое занятие по оживлению персонажа. – 19.03.2018. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Наталья Тюшева : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/CPY4S8jx2pg> (дата обращения 18.10.2022).

Короткий ролик, демонстрирующий фрагменты занятия по оживлению персонажа мультфильма.



## Программы для съемки анимации

ABCya Animate : [онлайн-сервис]. – 2021. – Текст. Изображение : электронные // ABCya : [сайт]. – URL: <https://www.abcya.com/games/animate> (дата обращения 18.10.2022).

Американская компания «ABCya», лидер в области развивающих игр для детей, предлагает онлайн-сервис «Создай анимацию». Ресурс на английском языке.

AnimaShooter. Программа для покадровой съемки анимации. – Текст. Изображение : электронные // AnimaShooter : [сайт]. – URL: <http://www.animashooter.ru/> (дата обращения 18.10.2022).

Профессиональное программное обеспечение от российских разработчиков для покадровой съёмки анимации.

Animotica : официальный сайт. – 2018 – . – URL: <https://www.animotica.com/> (дата обращения: 18.10.2022). – Текст. Изображение : электронные.

На официальном англоязычном сайте (его легко перевести с помощью любого онлайн-переводчика сайтов) можно узнать все о работе с программой Animotica. Это простой в использовании видеоредактор для Windows 10. С помощью этого приложения легко объединять, разделять, обрезать и комбинировать видео и фото, добавлять музыку, закадровый голос, переходы, масштабировать, вращать видео, корректировать цвет и многое другое.

Animotica. Редактор видео. – Текст. Изображение : электронные // Microsoft : [официальный сайт]. – URL: <https://www.microsoft.com/ru-ru/p/animotica-Редактор-Видео/9nblggh6fw5v?rtc=1&activetab=pivot:overviewtab> (дата обращения 18.10.2022).

На сайте Microsoft можно бесплатно скачать программу Animotica – простой в использовании редактор видео и монтаж видео на Windows 10.

Stop Motion Studio : [приложение для Android]. – 2021. – Текст. Изображение : электронные // Google Play : [официальный сайт]. – URL: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.cateater.stopmotionstudio&hl=ru> (дата обращения 18.10.2022).

Простой в использовании интерфейс Stop Motion Studio позволяет создавать красивые фильмы со стоп-кадрами. Это приложение простое в использовании, невероятно мощное и безумно веселое. Для использования некоторых функций требуются покупки в приложении.

## Примеры мультфильмов в различных техниках

В космосе : [мультфильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 08.07.2019. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/KoRIgJAGGNs> (дата обращения 18.10.2022).

Мультфильм-апликация, созданный юными мультипликаторами – воспитанниками детского сада.

#МультКадрики\_дома : [видеозаписи]. – 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозаписи // МультКадрики [официальная группа ВКонтакте]. – URL: [https://vk.com/videos-107732650?section=album\\_5](https://vk.com/videos-107732650?section=album_5) (дата обращения 18.10.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.

Марафон домашних мультипликационных фильмов, созданных ребятами из студии анимации «МультКадрики» при Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина (г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.).

Мы любим тебя, Каменск : [мультфильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 25.09.2018. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: [https://youtu.be/5iOBOV\\_F1M](https://youtu.be/5iOBOV_F1M) (дата обращения 18.10.2022).

Мультфильм в пластилиновой технике о городе Каменске-Уральском Свердловской области. Создан ребятами, посещающими Детскую студию анимации «МультКадрики».

Не похожи : [анимационный фильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 24.03.2017. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/WYZWc37vr40> (дата обращения 18.10.2022).

Анимационный фильм детской студии «МультКадрики», созданный в технике кукольной анимации.

Символ города. Каменск-Уральский : [мультфильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 01.09.2017. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: [https://youtu.be/yXld32Ic\\_Ck](https://youtu.be/yXld32Ic_Ck) (дата обращения 18.10.2022).

Пластилиновая анимация. Мультфильм создан в рамках совместного проекта ЦГБ им. А.С. Пушкина, г. Каменск-Уральский, Свердловская обл. (руководитель детской студии анимации «МультКадрики» Тюшева Наталья) и детского сада №83 (группа «Ладушки», воспитатель Стрельникова Евгения).

«Смерть Ильинишны» : [мультфильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 24.04.2019. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/Yc-XBksIE-Y> (дата обращения 18.10.2022).

Мультфильм в технике бумажной перекладки по рассказу Рея Бредбери «Смерть и дева».

Сон черепахи [мультфильм] / художник-аниматор О. Пяткова ; автор сценария С. Шестаков ; композитор А. Даянц ; художник background В. Панкова ; Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 13.10.2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: [https://youtu.be/3z1dfa\\_zLqg](https://youtu.be/3z1dfa_zLqg) (дата обращения 18.10.2022).

Короткометражный мультфильм в технике бумажной перекладки о черепахе, мечтающей летать как птица, создан участником старшей группы студии анимации «МультКадрики» Ольгой Пятковой (г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.). Мультфильм создан в рамках молодежного проекта «Крылья».

Чудеса живут в библиотеке : [мультфильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 11.02.2016. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/o042GNvFC0o> (дата обращения 18.10.2022).

Работа детской студии анимации «МультКадрики» служит прекрасным примером предметной анимации.

### **Необычные технологии анимации**

Алиса в Стране чудес [анимационный фильм] / в ролях: В. Оберюхтина ; Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 16.08.2017. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/sXgny-YXDhk> (дата обращения 18.10.2022).

Анимационный фильм в технике пикселяции. Пикселяция – техника в стоп-моушен анимации (покадровая съемка), где главным объектом выступает живой человек, актер. Человек медленно выполняет движение под руководством аниматора, который фиксирует все на камеру кадр за кадром.

Годер Д. Самые необычные техники анимации / подготовила Д. Годер. – Текст. Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронные // Arzamas : [сайт]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1620> (дата обращения 18.10.2022).

Виртуальная реальность, анимация из киселя, солнечных зайчиков и медицинских снимков — в статье рассказано о самых неожиданных способах снять мультфильм.

Семечко [мультфильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 16.08.2017. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/diuIjyg3qnk> (дата обращения 18.10.2022).

Мультфильм в технике сыпучей анимации.

У Лукоморья дуб зеленый [анимационный фильм] / Детская студия анимации «МультКадрики» ; руководитель Н. Тюшева. – 17.02.2017. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видеозапись // Библиотека Пушкина : [аккаунт на YouTube]. – URL: <https://youtu.be/zfNr0g-QW0E> (дата обращения 18.10.2022).

В анимационном фильме в роли Александра Сергеевича Пушкина, читающего «У Лукоморья дуб зеленый», а также героев его произведения выступает... одежда. Показательный пример анимации из одежды.

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**