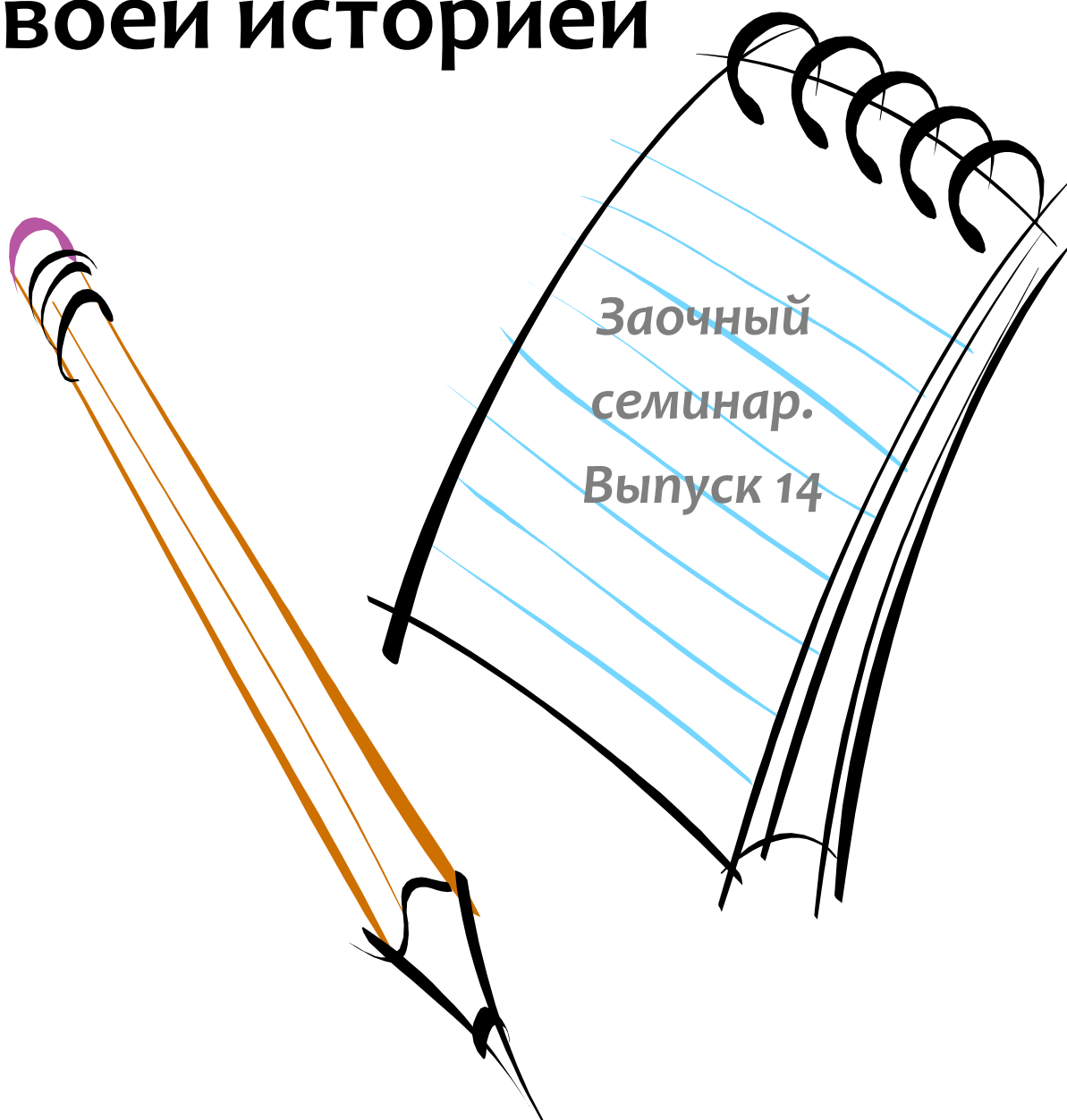


Учим гордиться своей историей



Заочный
семинар.
Выпуск 14

ББК 74.200.50
У921

Составитель: *Ковалева О.В.*

Технический редактор: *Доценко А.В.*

Ответственный за выпуск: *Терентьева Т.Н.*

У921 Учим гордиться своей историей : заочный семинар. Вып. 14. / ГБУК НСО НОЮБ ; сост. О. В. Ковалева. – Новосибирск : ГБУК НСО НОЮБ, 2020. – 43 с. – (Заочный семинар ; вып. 14).

Очередной выпуск серии «Заочный семинар» «Учим гордиться своей историей» включает информационный материал о состоянии уровня исторических знаний молодежи на современном этапе, о возможностях библиотек в работе по этому направлению. В Приложении «Ратные подвиги русского воинства» (игровой зал) представлены примеры использования разнообразных игровых форм проверки исторических знаний для стимулирования дальнейшего изучения истории и литературы.

Издание будет интересно библиотекарям, педагогам и специалистам, работающим с молодежью.

ББК 74.200.50

© Новосибирская областная юношеская библиотека, 2020

Современный мир устроен таким образом, что реальностью кажется только сегодняшний день, а история перестает восприниматься как последовательность событий со сложной причинно-следственной связью. Молодому поколению, не знающему всех звеньев исторического процесса, трудно дать объективную оценку событиям, происходящим в современной России, тем более – определить свое место в них.

Президент Российской Федерации В. В. Путин неоднократно акцентировал внимание на приоритетах современной молодежной политики, направленных на воспитание гражданина России, зрелого, ответственного человека, в котором сочетаются любовь к своей большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, живущих рядом с тобой.

Очередной выпуск серии «Заочный семинар» «Учим гордиться своей историей» включает информационный материал о состоянии уровня исторических знаний молодежи на современном этапе, о возможностях библиотек в работе по этому направлению. В Приложении «Ратные подвиги русского воинства» игровой зал представляет примеры использования разнообразных игровых форм проверки исторических знаний для стимулирования дальнейшего изучения истории и литературы: поэтический бой «И героизм, и лирика», интеллектуальные изыскания «Знать историю, уважать страну, гордиться Родиной», коллекция для любителей исторических задач «Дорогами ратных времен».

*«Мы должны гордиться своей историей,
и нам есть, чем гордиться».*

В. В. Путин

Воспитание государственно мыслящих людей, обладающих ключевыми компетенциями, качественным образованием и позитивными ценностями, невозможно без формирования у молодежи целостного представления об истории страны и ее месте в мире. «Мы должны гордиться своей историей, и нам есть, чем гордиться». Глава государства В. В. Путин выступил против попыток исказить факты в угоду чьим-то геополитическим интересам.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» говорится, что целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является укрепление чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечение преемственности поколений россиян, познание наших корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве.

«Совершенствование и развитие успешно зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан и необходимости активного межведомственного, межотраслевого взаимодействия и общественно-государственного партнерства включает в себя:

- содействие укреплению и развитию общенационального сознания, высокой нравственности, гражданской солидарности россиян, воспитание у граждан чувства гордости за исторические и современные достижения страны, уважения к культуре, традициям и истории населяющих Россию народов, улучшение межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитание граждан в духе уважения к Конституции Российской Федерации, законности, нормам социальной жизни, содействие созданию условий для реализации конституционных прав человека, его обязанностей, гражданского и воинского долга;
- активизацию интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества;
- углубление знаний граждан о событиях, ставших основой государственных праздников и памятных дат России и ее регионов;
- развитие у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Государственному гербу Российской Федерации,

Государственному флагу Российской Федерации, Государственному гимну Российской Федерации, а также к другим, в том числе историческим, символам и памятникам Отечества;

- повышение интереса граждан к военной истории Отечества и памятным датам;
- популяризацию подвигов героев и видных деятелей российской истории и культуры от древних времен до наших дней, в том числе Георгиевских кавалеров, Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, Героев Труда, граждан, награжденных за большие заслуги перед государством и обществом, достижений и успехов профессионалов в различных сферах деятельности, формирующих позитивный образ нашей страны».

Одним из залогов процветания России, ее будущего является историческая память. Поэтому одной из задач библиотеки, наряду с образовательными учреждениями, является воспитание уважения к историческому наследию народов России.

В целом историческую память можно определить как способность общественных субъектов сохранять и передавать из поколения в поколение знания о произошедших исторических событиях: об исторических деятелях ушедших эпох, о национальных героях и вероотступниках, о традициях и коллективном опыте освоения социального и природного мира, об этапах, которые прошел тот или иной этнос, нация, народ в своем развитии. Важно то, что историческая память является основой духовной и культурной преемственности поколений.

Одной из главных структурных составляющих исторической памяти являются традиции. Они определяют специфику межличностных отношений, выполняя организующую функцию.

Особенно ярко проявлялось это в периоды социальной нестабильности российского общества, будь то Смутное время или перестройка, восстание декабристов или революционные потрясения начала XX века, когда пошатнувшиеся государственные устои заменяли народные традиции, – они организовывали, сплачивали общество, давали правительству почву для преобразования.

Ярким примером тому может служить деятельность Второго – Нижегородского ополчения во главе с Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, взявшими на себя ответственность за судьбу России в период тяжелых испытаний Смутного времени. Созданный ими в Ярославле Совет всея земли стал фактически народным правительством в 1612 году, а последующее избрание Михаила Романова, первого представителя новой правящей

династии, на Земском Соборе 1613 года – не что иное, как проявление вечевых традиций русского народа.

Сила традиций очевидна во всей многовековой истории России. Так, после восстания декабристов, пошатнувшего основы самодержавия и внесшего раскол в российскую элиту, государству нужна была идея, объединяющая общество на исконных русских началах. Эта идея оформилась в Теорию официальной народности, разработанную министром народного просвещения, графом Сергеем Семеновичем Уваровым. «Самодержавие, Православие, Народность» – эти три кита практически на целое столетие стали выражением сущности государственной идеологии Российской империи, в которой отражалось единение царя и народа, а также православной веры как залога счастья семейного и общественного.

Русское общество не может жить без объединяющей идеи, а там, где нет официальной, четко обозначенной идеи возникает почва для множества неофициальных деструктивных агрессивных и даже экстремистских идеологий.

И сегодня постепенно оформляется эта национальная идея, в основе которой лежит патриотизм, как извечная традиционная истинная ценность нашего национального самосознания. Патриотизм – благодаря которому в 1380 году были разбиты ордынские полчища на Куликовом поле, а в 1612 изгнаны интервенты из Московского Кремля, в 1812 году уничтожена армия «двунадесяти языков», и, наконец, разбиты войска вермахта под Москвой в декабре 1941, а в 1943 году – под Сталинградом и Курском.

Для большинства взрослых людей все эти победы стали стержневой основой формирования личности и гражданской позиции. Но как сделать так, чтобы в современных конкретно-исторических условиях, когда западными СМИ производятся грубые попытки фальсификации истории, в частности, принижение или отрицание роли СССР в победе над фашизмом, критикуются и очерняются военные действия Российских вооруженных сил в Сирии, идет пропаганда западных ценностей и прямое их навязывание молодому поколению, как сделать так, чтобы сознание молодых людей и их ценностный мир формировались под воздействием исторической памяти, базирующейся на истинных ценностях патриотизма и гражданственности? Какие формы и методы необходимо для этого применять?

Решить эту задачу лишь посредством изучения учебников на уроках истории невозможно. Таким образом, возникает проблема поиска новых форм взаимодействия со школьниками, без которых нельзя увлечь современную

молодежь изучением истории своей страны и воспитать бережное отношение к историческому и культурному наследию народов России.

Это совместная деятельность музеев, библиотек, клубов по интересам, проектная деятельность студентов и школьников, направленная на знакомство с историческим прошлым России, например, *проект «С чего начинается Родина»*, целью которого стало привлечение внимания учащихся к проблеме уважительного отношения к тем местам населенного пункта, которые хранят священную память об истории, о Великой Отечественной войне.

Или *проект «Ожившая история»* – организация образовательных экскурсий в музеи и художественно-выставочные центры как способ популяризации среди школьников историко-культурного наследия края, развития их образовательной мобильности и культурной грамотности.

Проект «Моя семья, моя земля, моя Россия» отвечает задачам изучения, сохранения народных традиций, культуры родного края и страны в целом, биографий великих соотечественников, особенностей природы и ее охраны.

Технология образовательного туризма основана на самообразовании подростка. Полем добывания знания является культурное наследие человечества: памятники истории и культуры, искусства, предметы культа и быта и, конечно же, книги.

Интерактивные формы занятий. Это как раз та форма образовательной деятельности, в ходе которой подросток способен самостоятельно найти ответ на заданный себе вопрос. В отзывах об интерактивном занятии «Что в мешках носили деды, одержавшие победу?» «Нелегка была доля солдата», – восклицали мальчики, наматывая портянки. «Как, наверное, ждали дома эти заветные треугольники», – задумчиво произносили девочки, складывая солдатские письма. В итоге каждый нашел собственный смысл в занятии и представил творческий отчет в форме фотогазеты или видеоролика.

Музейно-библиотечный выходной «Честь имею!» – отличный способ заглянуть за страницы школьного учебника. Например, перед музейно-библиотечным занятием «Афганистан – «спрятанная» война» старшеклассники формулируют вопросы и проблемы, поиск ответов на которые должен был стать их образовательным маршрутом в этой экскурсии. «Какое отношение далекий Афганистан имеет к России? Почему советских солдат отправили так далеко, и что они там делали?».

Чтобы найти ответы на такие вопросы, недостаточно просто «слушать и слышать» экскурсовода, – нужно еще уметь работать с разными источниками информации: текстами, фотографиями, картами, то есть анализировать,

сопоставлять противоречивые мнения и факты и делать собственные выводы. Проще говоря, овладевать «ремеслом» историка.

История это не только войны, потрясения и революции – это прежде всего люди, которые становятся участниками этих событий, которые строят и восстанавливают страну. Делают это взрослые, а дети и подростки впитывают в себя дух времени, отношение родителей к своему делу, понимают, что такое долг общественный и долг личный.

Постперестроечные годы способствовали образованию глубокого разрыва в отношениях между молодым и старшим поколением. Стараться сократить этот разрыв и использовать опыт старшего поколения – задача сегодняшнего дня. Историческая память показывает, что какие бы острые социальные потрясения, приводящие к забвению исконных русских начал, не переживало общество, связь поколений в конечном итоге восстанавливается.

Общество во все времена испытывает потребность в восстановлении связей с прошлым, со своими корнями: любая эпоха порождена предшествующим ей этапом исторического развития и преодолеть эту связь, то есть начать развитие с нулевой отметки, невозможно.

Можно ли сказать, что сегодня налицо уже почти полное отсутствие исторической памяти? Современная молодежь путает события, исторические личности, в школах перестали учить историю, в голове у студентов каша из дат, почерпнутая в Википедии? Действительно ли новые поколения утратили связь с историческим прошлым своей страны?

Часто представители молодого поколения заявляют о том, что историю учить не надо: «это не наука, а рассказы людей, переписанные под себя». И зачем изучать то, что уже в прошлом?

Так что же такое история? И только ли изучением прошлого она занимается?

Долгое время история рассматривалась не как наука, а относилась к литературе и искусству, так как не имела предмета изучения, особенно в Античности и Средневековье. Не случайно в греческой мифологии покровительницей истории считалась одна из муз, изображавшаяся в виде молодой женщины с одухотворенным лицом и со свитком папируса или пергамента в руке.

Понятие «история» многозначно, оно охватывает чрезвычайно широкий круг явлений действительности и жизненных ситуаций. История — это наука об обществе и о человеке во всем многообразии их прошлого, в их развитии и изменении. У общества и человека (человечества) есть прошлое: отделенное от современности тысячами и совсем близкое, укладывающееся в срок

человеческой жизни. При этом объект науки и сама наука обозначаются одним термином (кстати, слово «история» древнегреческого происхождения [греч. historia] и в буквальном значении не что иное, как расследование, разыскание, установление).

Большинство историков считают, что история исследует прошлое общества как процесс, творимый людьми, проявление и результат человеческой деятельности, человеческой субъективности. Тогда какой смысл изучать то, что было много лет, десятилетий и, тем более – веков назад? Нужны ли вообще знания истории современному человеку?

Первая цель изучения любой науки – познавательная. И история здесь не исключение. Знание истины, пусть и не приносящее практической пользы, важно само по себе. Лучше знать истину, чем ложь. Знание истории способствует духовному и умственному развитию общества, обогащает и совершенствует его мировоззрение. История развивает гибкость ума, пытается уберечь от ошибок, которые совершали наши прадеды и которые мы повторяем сегодня.

Кроме того, изучение истории – это дань уважения. Многие положили свои жизни во благо светлого будущего и, чтобы почтить их память и выразить свою благодарность, не стоит забывать их имена и те подвиги, которые они совершили.

Изучение этого предмета формирует историческую память и историческое сознание, что объединяет наш народ, создает нравственные ориентиры.

«История – это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого».

В.О. Ключевский.

Значимость исторического сознания как одного из мощных регуляторов общественной жизни, необходимость его формирования была осознана еще на ранних ступенях развития общества. В былинах, сказаниях, героическом эпосе утверждался культ предков, закреплялись традиции знать и чтить прошлое своей общности, следовать ее обычаям как нормам отношения к труду, природе, вещам, к людям своей среды и другим народам.

В эпоху древних цивилизаций история воспринималась как наставница жизни, дающая образцы для социального воспитания человека, как память народа, формирующая его этническое сознание.

В начале Нового времени в общении с прошлым виделся способ познания мира человека, средство просвещения, самопознания и развития личности.

Сегодня очевидно, что только на основе изучения истории возможно овладеть всем опытом развития цивилизации, всеми ценностями общечеловеческой культуры и одновременно ощутить самобытность своей

Родины, проследить, как Россия впитывала на протяжении веков все лучшее, что было создано в мире, и сама обогащала человечество своими достижениями.

В наше время социологические исследования показывают, как упал уровень образования современной молодежи, в частности – исторических знаний.

Социологические опросы свидетельствуют, что в конце 90-х годов на вопрос о наиболее известных им исторических личностях школьники, особенно не задумываясь, называли достаточно большое и разнообразное количество имен, таких как Петр Первый, Екатерина Великая, Иван Грозный, Ермак, Лжедмитрий, Годунов, Степан Разин, Пугачев, Ломоносов, Суворов, Александр Невский, Дмитрий Донской, Распутин, Ленин, Сталин, Жуков, Хрущев, Брежнев, Гагарин, Королев, Тимирязев, Третьяков, Станиславский. Как видим, это имена не только правителей и политических деятелей, но и ученых, и полководцев.

В 2010 году тот же вопрос уже вызвал замешательство и долгие раздумья, после которых были названы Петр Первый и Сталин (98% опрошенных), еще 27% вспомнили Ивана Грозного, 9% – Ленина, 3% – Жукова. В апреле 2011 года к этому списку по вполне понятным причинам (50-летие полета) добавился Гагарин (74% опрошенных). Самое печальное, что 2% учащихся вообще заявили, что они затрудняются ответить.

Надо заметить, что сейчас из исторической памяти напрочь исчезли ученые, изобретатели и путешественники: Мичурин, Павлов, Сеченов, Кулибин, Ползунов, Хабаров, Дежнев, Крашенинников. Учащиеся не смогли спонтанно вспомнить ни одного художника, архитектора и скульптора ни досоветской, ни советской России.

После напоминания, что Россия была империей, и пары наводящих фраз довольно уверенно утверждают, что был царь. Звали — Николай. С нумерацией сложнее. Организаторам опросов приходилось слышать и про Николая III, и про Николая IV. При этом Николая II относят куда-то к временам Екатерины Алексеевны и Павла Петровича, отказывая, таким образом, Николаю I в существовании в принципе.

Лишь только 41% опрошенных смогли назвать точную дату начала Великой Отечественной войны. О подвиге Александра Матросова помнят всего лишь 31%. Героических защитников Брестской крепости не забыли 44%. О самом грандиозном танковом сражении на Курской дуге вспомнили 59%. А вот о продолжительности блокады Ленинграда и первом контрнаступлении Красной армии под Москвой смогли рассказать только 19%.

Особняком стоят знания о том, какой маршал был во главе 1-ого Белорусского фронта, штурмовавшего Берлин. 63% назвали имя Георгия Константиновича Жукова, впрочем, впоследствии многие признались, что это единственный маршал, о котором они когда-либо слышали.

И наконец, три города-героя смогло назвать около 75% опрошенных. Как правило, это были Москва, Ленинград и Сталинград, а дальше начинались проблемы.

Совсем плохо дело обстоит со знаниями деятелей культуры. Были названы в основном писатели и поэты и один композитор – П. И. Чайковский.

Немного прибавляет оптимизма тот факт, что 70% знают о том, что в их семье были участники Великой Отечественной войны.

Современное поколение теряет интерес к изучению истории, становится менее патриотичным и, как следствие, становится пассивным, равнодушным к предыдущему поколению и объектом, подверженным навязыванию извне чужих интересов. Дети и подростки перестали читать книги и заниматься самообразованием. В СССР, по официальной статистике, регулярно читали более 90% населения, в начале 1970-х годов советский подросток прочитывал около 40 книжек в год, юный житель постсоветских стран — лишь десятков.

Интерпретация исторических событий, неправильная подача исторической информации, которую воспринимает наше молодое поколение, одурманивает головы необразованных молодых людей, что приводит сначала к различным противоречиям в обществе, а затем и к социальным конфликтам. Это касается именно молодежи, так как именно на этом этапе формирования мировоззрения, становления личности можно навязать враждебную идеологию, развить национализм, что ведет к пагубным для общества последствиям.

Достаточно хорошо известно также, что пороки исторического знания молодежи нередко приводят к агрессии, недоверию к авторитетам, включая государственную власть, и демонстративной оппозиционности, а в крайних случаях и к вовлечению молодых людей в различные экстремистские течения. Фальсификация истории ведет к искажению исторического сознания и разрушению идентичности народа России.

Великая Отечественная война – знаменательное историческое событие в жизни не только Советского Союза, но и всего земного шара. Уроки Великой Отечественной войны имеют огромное значение для политики государственных деятелей разных стран. Большинство из них стремятся принизить или извратить эти уроки, с этой целью нанося огромный удар по исторической памяти о войне.

Ненормально, когда при всем пиетете ко Дню Победы, оказывается, что 10% опрошенных считают допустимым сотрудничество с гитлеровцами в годы Великой Отечественной войны: во всяком случае именно столько заявили о своем несогласии с утверждением «Я бы ни при каких условиях не пошел на сотрудничество с немецкими оккупантами». А 21% граждан выразил готовность к прощению предательства.

Потеря исторической памяти ведет к отсутствию сплоченности народа, его разъединению, неуважению старшего поколения, потере ценности человеческой жизни, пассивным решениям молодежи и более сильному влиянию извне на становление молодого поколения.

От глубокой ненависти молодых людей к немецким фашистам сами становятся националистами. Свидетельство этому – такое течение как скинхеды. Убийства или запугивание без причины лиц другой национальности во имя своей страны, защиты ее интересов, псевдопатриотизма не делает такое течение чем-то лучшим. Их идеология мало отличается от идеи фашизма, создается свой агрессивный во внешнем облике стиль, поведение массовых скоплений таких людей только ухудшает порядок в обществе, развивает национализм и противоречит политическому строю в нашей стране. Существуют и другие отрицательные молодежные субкультуры.

В мире есть примеры, когда манипулирование историческими фактами, фальсификация исторических знаний и религиозных основ приводит к более глобальным угрозам для всего человечества. На территории современной Сирии, Ирака, Ливии, Афганистана и других стран образовалась экстремистская и террористическая организация, именующая себя «Исламское Государство Ирака и Леванта (ИГИЛ)». Угроза, исходящая от ИГИЛ, распространяется не только на территории Ближнего Востока, но и на другие страны мира. Деятельность ИГИЛ запрещена на территории Российской Федерации.

С помощью вербовки молодых малообразованных, а главное исторически неграмотных людей, ИГИЛ распространяет свое влияние, а как следствие и угрозу по всему миру. Молодежь привлекается в ИГИЛ через социальные сети, с помощью пропагандистских идей, обещанием лучшей жизни и тому подобное. После такой обработки молодые люди готовы на все ради ИГИЛ, возвращаясь в свои страны совершают теракты, дестабилизируя обстановку в стране и в мире в целом, или продолжают вербовать в свою организацию.

Только в неграмотном обществе возможно манипулирование историческими знаниями. Это очень эффективно в последнее время используется политическими лидерами, особенно лидерами государств постсоветского пространства.

Так, в странах Прибалтики верхушка власти искажает историческую действительность, связанную с неугодным временем правления в их стране социалистического строя. Все связанное с тем временем нагло перевирается, переписывается, уничтожаются памятники прошедшей эпохи. Бывшие предатели и преступники провозглашаются героями, а защитники и спасители всячески притесняются и объявляются врагами страны. Это выражается в запретах проведения праздников, связанных с победой во Второй Мировой войне против фашизма, запретах на ношение любой символики, наград, формы одежды и государственных символов Советского Союза. То же происходит в Украине.

Еще Ч. Айтматов, возродив из древних преданий, ввел в художественный и научный оборот термин «манкуртизм» (манкурт – человек, не помнящий своего прошлого). Под этим термином скрывается глубинный смысл. Манкуртизм, прежде всего, проявляется в полном игнорировании и фальсификации прошлого. Как много сегодня желающих перечеркнуть всю историю, связанную с существованием Советского Союза, представить ее как некий провал в развитии цивилизации, как неисторический казус, как разгул кровавых злодеев.

И ведь если у нашей молодежи не будет знаний, правдивой и достоверной информации об этом периоде нашей истории, то они будут считать, что так оно и есть. При изучении истории необходим спокойный и взвешенный подход к оценке прошлого, основанный на анализе проверенных фактов и документов, а не на мифах. Один из популярнейших мифов советской эпохи – о кукурузе как основной сельскохозяйственной культуре в период правления Н. С. Хрущева – не просто жив, но господствует в массовом сознании до сих пор (67,4%).

Для того чтобы отобрать и понять полезную информацию в разноголосице Интернета и СМИ, надо знать подлинную историю – как Отечества, так и, желательно, всемирную. А вот этим знанием наша молодежь как раз и не может похвастаться в силу многих причин, и по большей части объективных. В обществе, где долгое время почти в открытую провозглашался принцип «каждый – сам за себя», поиск удовольствий становится основной ценностью. Потребитель ищет на просторах информационного поля «интересное». И находит – различного рода пересказы истории, подчас сознательно фальсифицированные. Очевидно, что из всего потока информации лучше всего усваиваются яркие и простые, легко узнаваемые «картинки».

Историческое беспамятство чревато утратой своей национальной самобытности, а в крайних случаях – и независимости. Отчуждение от своих корней, от традиций рода делает человека легко подверженным чуждым

влияниям. Достаточно вспомнить постыдный период в современной отечественной истории 90-х годов XX века, когда страну наводнили заморские «учителя», дабы научить всех нас капиталистическим отношениям, демократии и правопорядку.

Принято считать, что история началась с письменности, благодаря которой стало возможным описывать события. Появились летописцы, хроники жизней и царствований. Летописи стали связующим звеном многих поколений. Наряду с письменными памятниками есть и другие исторические свидетельства – материальные – предметы быта, декоративно-прикладного искусства, различные сооружения.

Дописьменный период существования и развития называют доисторическим. Значит ли это, что мы ничего не знаем о нем? Или, например, как быть с практиковавшимся во все времена переписыванием истории, вымарыванием, уничтожением одних имен, событий и заменой их другими в угоду чьим-то интересам? Сегодня намеренные исторические искажения в особенном ходу. А для кого-то они стали составляющей государственной политики.

Есть мнение, что историческое как бы и не существует, поскольку остается в прошлом, то есть уже прошло, исчезло. Реальность и актуальность прошлого и будущего доказываются следующим образом. Прошлого нет, поскольку оно уже минуло. Будущего тоже нет, ибо оно еще не наступило. Но тогда нет и настоящего, заключенного по самому своему определению между прошлым и будущим. Однако это не так: настоящее наличествует зримо, реально. Отсюда следует, что столь же реальны и актуальны прошлое и будущее. Именно поэтому говорят, что прошлое вчера – это настоящее сегодня, равно как и будущее завтра. Вот почему так важно ощутить себя живым нервом истории, пульсирующим между прошлым и будущим. Иначе говоря, у каждого есть шанс оставить след в истории, вписав в нее свою страницу.

Историю еще называют культурой, потому что она возделывается, создается усилиями рук, творческой воли, духа. Отсюда – полнота ответственности человека, осознающего себя связующим историческим звеном. Так история трансформируется в генетическую память. Этот исторический ген у большинства пребывает в спящем или скрытом состоянии. Задача человека – пробудить его в себе. Важно помнить корни и почву родной культуры.

Историческое сознание как отдельного человека, так и группы лиц очень сложно выявить. Но наша сегодняшняя молодежь, да и общество в целом, этим сознанием точно не обладает, в отличие от некоторого познания истории.

Молодежь – будущее страны, от грамотности молодого поколения будет зависеть в будущем положение страны на мировой арене, социальное и экономическое развитие государства.

Что можно сделать для большей популяризации изучения истории?

Чаще всего трансляция исторического опыта происходит через традиционные социальные институты: семью, образовательные учреждения, профессиональные структуры.

Задачами школьного исторического образования являются:

- ознакомление учащихся с совокупностью знаний об историческом пути и опыте человечества, служащих основой для социализации вступающего в жизнь человека, для понимания современного состояния общества и возможных перспектив его развития;
- выработка у школьников представлений о многообразии отражения и объяснения событий истории и современности, навыков работы с источниками исторических и гуманитарных знаний;
- формирование навыков самостоятельного поиска научных знаний, работы с историческим материалом, умения сравнивать факты, версии, оценки, альтернативы развития и сами источники исторической информации, строить свою аргументацию в оценке прошлого;
- формирование ценностных ориентации и убеждений школьников на основе личностного осмысления социального, духовного, нравственного опыта людей в прошлом и настоящем, восприятия идей гуманизма, уважения прав человека, толерантного отношения к культуре и историческому прошлому иных народов;
- всестороннее развитие духовной культуры школьников, воспитание гуманистических, демократических, патриотических убеждений гражданина новой России.

Все звучит очень серьезно, но интереса у детей к истории не наблюдается. Главная цель учителя – заинтересовать ученика, чтобы он стремился к самообразованию. Но таких учителей мало.

Человек сам выбирает свой жизненный путь, и никто не вправе навязывать ему свои интересы, если человек сам захочет, он будет изучать историю, это его выбор. Мы можем только призвать его к самообразованию, сделать познание истории интересным. И здесь широкое поле деятельности для библиотек.

Уже была упомянута популярная в наши дни проектная деятельность, активно практикуемая в образовательном процессе. Библиотеки могут организовать ее самостоятельно (например, на базе исторического кружка) или

совместно с учебными заведениями. Конкурс проектов будет прекрасным интеллектуальным событием и нетрадиционным празднованием юбилейных исторических дат.

Проектная деятельность позволит углубить знания или расширить информацию по избранной теме, удовлетворить интерес к той или иной проблеме, реализовать себя в практической, прикладной, исследовательской, познавательной деятельности. Выполнение проектов, разнообразных по тематике, структуре, содержанию, формирует у подростков навыки самообразования, дает им возможность объединяться по интересам, обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности, активизирует их умственный и творческий потенциал. Участие в создании проекта помогает формировать целостное мировоззрение, овладевать основами коммуникации и рефлексии, приобретать новые умения и знания, а также интегрировать их.

Работа над проектом в команде поможет научиться слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы. А также находить информацию по каталогам, работать с разного вида источниками, уметь анализировать материалы из книг, СМИ, структурировать их, формулировать главную мысль.

Творческие отчеты по проектам, представленные в форме буклетов, презентаций, элементов реконструкций могут служить основой для проведения других внеклассных мероприятий.

Тематика проекта может быть посвящена разработке научно-исследовательских проблем, региональных исторических вопросов, проблем, связанных с художественной, творческой, информационной, коммуникативной, организаторской деятельностью детей и подростков, то есть это исследовательские, информационные, творческие, прикладные, ролевые, игровые проекты.

Этапы работы над проектом.

1. Подготовка проекта: определение темы и целей работы.
2. Планирование: определение источников информации, способов сбора информации (ведущая роль принадлежит библиотекарю – обзоры литературы, библиотечные уроки), формы отчета, критерии оценки результатов, распределение задач между членами команды.
3. Исследование: сбор информации (необходимы индивидуальные и групповые консультации библиотекаря), изучение литературы, интервью, опросы, эксперименты и т.д.

4. Результаты и выводы: анализ информации, формулирование выводов, статистические данные, сводные таблицы, графики, изготовление макетов, костюмов.
5. Представление, отчет: доклад, игра, литературно-музыкальная композиция, реконструкция событий, мультимедийная презентация, реклама, видеофильм.
6. Оценка: самооценка; защита проекта; коллективное обсуждение процесса, итогов работы, групповых и личностных достижений; итоги конкурса.

Примерные темы проектов по истории:

- Символы и святыни Российской державы: процесс формирования государственной символики на протяжении веков (конкурс проектов можно посвятить Дню Российского флага).
- Символика сибирских городов (поможет в оформлении Дня Сибири).
- Галерея забытых полководцев России.
- На всей Земле ищут России имена (о тех, кто прославил Россию).
- Технические открытия в истории Российского государства.
- Особенности русской национальной кухни с древнейших времен до наших дней (позволит устроить праздник дегустаций, например, в День России или издать собственную книгу найденных редких кулинарных рецептов).
- Русский национальный костюм (не только изучение истории костюма, истории моды, но и изготовление рисунков одежды, костюмов, дефиле).
- «Святой Георгий на груди...» (М. Шереметев): сбор краеведческого материала о кавалерах Георгиевского креста – сибиряках.
- «Аллея Славы». Герои наших дней.
- Женский силуэт на фоне истории.
- Будущее российской науки (достижения молодых ученых).
- Звездочки олимпийского резерва.

Тематика проектов обязательно должна быть интересна их участникам. Для выявления круга интересов можно распространить анкету о том, чем бы ребята хотели заниматься. Очень важна опора на инициативу и самостоятельность.

Мощным фактором является *военно-историческая реконструкция*. Именно здесь возможно очутиться в той эпохе, которую представляешь, примерить одежду того времени, узнать многое о быте и жизни, например, солдат и офицеров или героев ополчения в сражении. Может быть это не даст полных знаний, не выделит много дат и терминов, но разовьет интерес к изучению хотя бы одного из событий.

Многообразие источников информации требует от учащихся развитой культуры интеллектуального труда, умений ориентироваться в информации, анализировать ее, делать на ее основе собственные выводы и обобщения.

Как показывают научные исследования и библиотечная практика, уровень читательской культуры сегодня недостаточно высок: отмечается отсутствие навыков работы с несколькими источниками информации (чаще всего используется один источник – Википедия) и слабое владение рациональными приемами поиска информации в справочно-библиографическом аппарате библиотек. Изучение реальных читательских знаний, умений и навыков позволяет сделать вывод о существующем разрыве между информацией, предлагаемой читателю и востребуемой им, что, в свою очередь, вызывает снижение эффективности библиотечного обслуживания.

Обучающие игры позволяют использовать возможности библиотечных фондов, организовать коллективную работу их участников, формировать необходимые современному человеку навыки интеллектуального труда, навыки работы с информацией.

В последние годы игровые методы занимают большое место в развивающей и просветительской деятельности библиотек. Почти повсеместно внедряются заимствованные у телевидения *игры типа «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы», «Своя игра», «Брейн-ринг»* и пр. Эти и подобные им игры предусматривают проверку знаний фактического материала, но не предусматривают активного воздействия на процесс самостоятельного изучения, получения новой информации.

Использование в работе библиотек обучающих игр позволяет научить читателей (студентов и школьников) работать с несколькими источниками информации; закрепить знания, полученные в учебном заведении, и приобрести новые; искать, перерабатывать и эффективно использовать полученную информацию. Кроме того, обучающие игры позволяют развивать общеобразовательные умения и навыки, тренируют память и внимание.

Обширные фонды библиотек позволяют обеспечить обучающие игры источниками информации, причем предоставлением информации иного, более высокого уровня сложности, нежели привычный для учащихся. Это помогает решать главную задачу, которую ставит библиотека – формирование навыков поиска необходимой информации и ее переработки.

Разработка обучающих игр строится по следующей схеме: определение целей и задач игры; разработка сценария; определение критериев оценки; подготовка раздаточного материала; руководство ходом игры. Для документального обеспечения необходим подробный список литературы по

теме. Завершающий этап игры предполагает выступление с готовым заданием, формулирование вопросов к другим командам, аргументированную защиту собственного решения проблемы, выступление эксперта с итоговыми оценками, подведение итогов, обсуждение хода игры.

Если работа ведется постоянно с определенной аудиторией, необходимо использовать различные сценарии игры. Сценарий игры должен предусматривать создание проблемной ситуации, которую участники разрешают в процессе игровой деятельности. Например, выбор модели справочника из нескольких, разработанных участниками, проведение экскурсии по городу с максимально возможным количеством «ошибок» и последующим поиском этих ошибок другими командами, пересказ какого-либо исторического события в любой произвольной форме (сказочной, былинной, «клиповой»).

Игры-тренинги направлены на развитие умений и навыков систематизации информации; *игры-головоломки* помогают активизировать зрительную память и сформировать навыки работы с текстом (собрать быстрее всех картинку-головоломку, подготовить рассказ о персонаже головоломки с использованием представленной литературы); *театрализованные игры* развивают навыки творческой работы с информацией, умение построить на одном и том же материале аргументы защиты и обвинения, если речь идет о театрализованных судах, способствуют формированию риторических навыков, помогают определить собственную позицию в конкретной ситуации; *моделирующие игры* предполагают создание макетов учебников, справочников, проектов садов, парков, памятников и т. д.

Например, издание биографического справочника поможет сформировать навыки работы с несколькими источниками, со справочной литературой, составления списков литературы. Каждая команда – авторский коллектив по составлению справочника на заданную тему, экспертная группа – коллектив «издательства», отбирающий материал на конкурсной основе. В течение 40 минут команды готовят в письменном виде по три биографические справки с пристатейным списком литературы и перечнем портретов, иллюстраций, затем происходит защита с вопросами команд и экспертов.

Актуально использование обучающих игр в краеведческой работе, например, *игра-тренинг «Узнай здание»* (команды готовят описание объектов, используя предложенную литературу, соперники должны их узнать) или *ролевая игра «Письмо другу»*, когда команды пишут письма от лица представителя того или иного сословия с учетом особенностей жизни гимназиста, студента, чиновника, военного, светской барышни, иностранца

и т.д. Эта ролевая игра также предоставляет возможность использования элементов костюма той или иной эпохи.

Ролевая игра «Заседание городской управы» поможет не только развить навыки работы с несколькими источниками информации, но и приобрести опыт дискуссионного общения. Например, городской голова Новониколаевска назначил заседание городской управы и хочет заслушать, как обстоит дело с городским хозяйством накануне празднования 300-летия династии Романовых. Команды готовят доклады о состоянии дел, предложения и претензии другим командам. Городской голова и его секретари учитывают полноту изложения проблемы, аргументированность доклада, отражение связи с другими отраслями, значимость внесенных предложений, корректность поведения. Повод для встречи может быть и другим.

В качестве документальной основы обучающей игры целесообразно предложить всю литературу из фонда библиотеки по теме, независимо от ее читательского и целевого назначения (даже учебные пособия для вузов). При этом следует учитывать, что документальное обеспечение обучающей игры требует некоторой избыточности источников информации, причем они могут дублировать друг друга. Это связано с основной задачей, которую ставит обучающая игра, проводимая в библиотеке, а именно с формированием навыков поиска необходимой информации и ее переработки.

Эффективность применения обучающих игр зависит от того, насколько хорошо участники игровой деятельности умеют работать с источниками информации. Прежде чем приступить непосредственно к обучающей игре, можно провести несколько *тренингов, упражнений*.

Например:

- участникам предлагается текст и несколько вариантов заголовков, нужно выбрать наиболее подходящий;
- предлагается изучить текст и придумать заголовок, затем придуманный заголовок сопоставить с авторским;
- провести линейный смысловой анализ текста: разбить текст на смысловые части, установить взаимосвязи, составить план текста;
- придумать название каждому абзацу;
- найти верную информацию, содержащуюся в тексте: из 5-7 предложений верная информация содержится в двух или трех из них;
- найти в тексте ключевые понятия и слова и записать их;
- составить рассказ на основе ключевых слов, понятий текста, рассказать его;
- заполнить пропуски в предложениях: 3-5 предложений с пропущенными ключевыми словами, терминами;

- найти в справочнике значение выделенных слов.

Обучающая игра позволяет не только развивать навыки чтения и работы с книгой, но и формировать ценностные читательские ориентации.

Продолжая тему игры, можно упомянуть *деловые игры, тестирования, конкурсы, олимпиады, интеллектуальные марафоны. Исторические конкурсы* являются универсальной формой, которая широко используется в работе с подростками. Атмосфера соревнования позволяет стимулировать творческую активность, мобилизовать способности каждого и, что самое главное, привлечь к активной работе всю аудиторию, включая зрителей (болельщиков). Игра приучает к четкому соблюдению установленных правил. Одновременно с заданиями указываются источники, которые могут быть использованы во время подготовки, проводятся консультации. В связи с конкурсами обычно устраиваются выставки, которые отражают творчество ребят: рисунки, плакаты, открытки, сочинения, поделки.

Небольшие *исторические игры* могут быть использованы в качестве разминки при проведении масштабных мероприятий. Это могут быть такие игры, как «Из словаря историка», «Поймай дату», «*Неотосланная депеша*» (определить, когда и кем написаны строки, например: «Крепостная стена подорвана. Город пал, низовья Камы и Волги наши...» – Иван Грозный в 1552 году после успешного подкопа под стены Казанского кремля; «Миновали Ярославль. Подошло пополнение. Идем освобождать Москву» – князь Дмитрий Пожарский, возглавивший народное ополчение в 1612 году; «Собрал отряд на средства Строгановых и отправился в путь. Красива и сильна река Тобол» – Ермак во время похода в земли сибирского хана Кучума в 1581 году), «Кто помнит?» и т. д.

Историческая задача – это маленькая увлекательной новелла со своим сюжетом, интригой, иногда даже некоторой детективной окраской. Участникам предлагается не только прочитать ту или иную интересную информацию, но и разгадать, почему так произошло. Придется порыться в источниках, привлечь на помощь догадку, сообразительность. Например:

«На землю славян напали византийцы. Всадники ворвались в селение на полном скаку, но было уже поздно – в селении никого не осталось. Обшарив все углы и ничего не найдя, отряд византийцев покинул безлюдное селение. Через некоторое время словно в сказке появились из воды женщины, подростки, старики. Оказывается, как свидетельствует византийский историк, славяне пережидали беду на дне реки». Как им это удавалось? «По свидетельству византийского историка, славяне особенно ловко умели плавать по рекам и нырять. Они могли по несколько часов скрываться на дне. Славянин брал в рот один конец камыша, а другой выставлял из воды и таким образом мог дышать

лежа на дне реки; у берегов тогда во множестве росли камыши, поэтому врагам было трудно разгадать хитрость славян».

Участие в решении задач может быть групповым и индивидуальным. Кстати, можно организовать конкурс на составление самых занимательных задач.

Олимпиады обычно проходят в несколько туров с выбыванием тех, кто не набрал нужных баллов. Сложные вопросы должны подстегнуть самостоятельный интерес участников, показать им новые рубежи.

Викторины по истории могут проводиться без предварительной подготовки учащихся или с сообщением темы, литературных источников, вопросов (например, викторина характеристик «Личности в истории», викторины «Виват героям русских битв», «России доблестные даты»). В библиотечной практике широкое применение нашли краеведческие викторины.

Аукцион – соревнование, в котором побеждает тот, кто назовет наибольшее количество фактов, характеризующих какую-либо тему (назвать как можно больше видов старинного оружия, как можно больше исторических дат, связанных с русскими победами, как можно больше городов-героев). Интересны и познавательны будут аукционы «Военные подвиги и ордена», «На всей земле ищу России имена». Предварительно можно организовать *заочную поисковую экспедицию*. Тогда у участников игры будет повод узнать и о море Лаптевых, и о полярной станции Лазарев в восточной Антарктиде, и о многих других именах выдающихся людей страны.

На аукционе можно разыгрывать конкретные вещи по теме (книги). Ведущий задает вопросы, комментирует и оценивает ответы, определяет победителя.

Любой интеллектуальный марафон (например, «От Руси до России», «От кольчуги до мундира») не только развивает интерес к историческим событиям, но и способствует получению навыков работы в команде. Участники формируют команды из 4-5 человек, готовят название, приветствие, эмблему, связанные с тематикой марафона. Каждой команде выдается маршрутный лист для следования по пяти этапам [например, путешествие по карте, занимательные цифры (хронология), исторические личности, детективные истории (работа с текстом по исправлению исторических ошибок), достижения культуры]. Команда, дающая полные и глубокие ответы, набравшая максимальное количество баллов, становится победителем.

Игровое состояние складывается из таких факторов, как увлекательность игры, интерес к ее содержанию, целенаправленность совершенных игровых действий, подведение итогов, оценка результативности.

Но не следует забывать такие формы, как *уроки исторических знаний, исторические вечера, научно-практические, читательские и читательско-зрительские конференции* (просмотр и обсуждение исторических фильмов), *диспуты, заседания «круглых столов».*

Очень эффективны *краеведческие конференции*, которые при подготовке позволяют заняться поиском материалов о животном и растительном мире края, природных и исторических памятниках, народных обычаях, обрядах и традициях населения, литераторах, ученых, музыкантах, Героях войны и труда, составить туристические и экскурсионные маршруты с фотографиями и электронными презентациями.

Большое эмоциональное воздействие на подростков оказывают качественные *литературные и литературно-музыкальные композиции* с неизбитым, доходчивым, но в то же время патриотическим текстом, хорошим оформлением. Они могут проводиться самостоятельно и дополнять другие мероприятия – *слеты, конференции, уроки мужества* («Поколение великой войны» – на основе стихотворения К. Ваншенкина «Наше поколение», «История России устами поэтов» и т. д.).

Композиция «Память, которой не будет конца» может быть построена на материалах о героических событиях как Великой Отечественной войны, так и войн в Афганистане и Чечне.

Распространенной формой являются *встречи с интересными людьми*. Образ конкретного человека, его поступки всегда более убедительны для детей и подростков. Участниками встреч могут быть разные люди: ветераны войн и труда, участники и очевидцы знаменательных событий, старожилы и знатоки родных мест, ученые, писатели, художники.

Организуя работу по историческому краеведению важно помнить некоторые общие положения: бесконфликтной истории нет. Прошлое нашей Родины неоднозначно, сложно, в нем слились победы и неудачи, героическое и трагическое, большие надежды и большие разочарования. Поэтому не следует идеализировать прошлое, изображать его в розовом свете. Необходимы: правда о фактах, событиях, лицах, документально аргументированное изложение событий, объективное освещение реальных противоречий и трудностей, которые приходилось и приходится преодолевать в процессе обновления и развития общества.

Во время диспута подростки проявляют наибольшую активность. У них формируется умение критически относиться к высказываниям по проблемам изучаемых тем. Они учатся защищать свою точку зрения. Для того чтобы диспут проходил живо, заинтересованно, готовятся совместно с несколькими читателями «острые» вопросы, создаются спорные, требующие размышления ситуации.

Исторический кружок рассчитан на углубленную работу в течение длительного времени с постоянным составом участников. Кружки могут быть разных профилей: военно-патриотические, историко-биографические, историко-искусствоведческие, историко-краеведческие и другие. Выбор направления работы исторического кружка определяется возможностями читателей.

Желательно, чтобы кружок имел свое название [«Помни корни свои» (Юный краевед), «Клио, «дарующая славу» (Клуб знатоков истории) и др.], символику, определенные ритуалы. В кружке должны использоваться разнообразные виды деятельности, игровые моменты, соблюдение традиций. Результаты работы исторического кружка должны демонстрироваться (например, выпуски собственного исторического журнала или газеты) и активно использоваться при проведении других мероприятий.

Историческая гостиная. Здесь моделируется инсценированное общение «исторических героев», задается тема, часто привязанная к знаменательной дате, распределяются роли. Те, кто не получил роли (зрительный зал) готовят для «гостей» вопросы, относящиеся как к героям (герою), так и к событиям, к которым они имели отношение. На ведущего ложится основной груз организации беседы в «Исторической гостиной». Хороший эмоциональный настрой создают детали интерьера, костюмы, звуковое оформление.

Все используемые формы работы должны способствовать воспитанию чувства патриотизма, развитию самостоятельности молодых читателей в поиске исторического материала, творческого мышления, углублению стремления изучать события, исторических личностей, культуру и быт различных исторических эпох. Главное, чтобы они не носили разовый характер, а выстраивались в четкую систему и были интересны подрастающему поколению.

Разговор в библиотеке на исторические темы немислим без использования *художественной литературы*. Одной из характерных черт русской литературы всегда был интерес ее представителей к историческому прошлому своего народа, своей страны, всего человечества.

К вопросам истории писатели подходили по-разному. Некоторые из них выступают в отдельных своих произведениях (труды А. С. Пушкина о Петре I, о Пугачеве) даже как историки-профессионалы и тем самым становятся в ряд тех, кто внес непосредственный вклад в развитие исторической науки в России. Но и те из писателей, кто не ставил перед собой исследовательских задач в области исторической науки своего времени, например И. С. Тургенев, оставили в своих заметках, дневниках, письмах оригинальные мысли об историческом прошлом. Наконец, всему творчеству классиков присущ историзм.

Художественная литература выполняет целый ряд социальных функций: хранит, накапливает, передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности, выражает мировоззрение и эстетические идеалы определенных эпох, народов, локальных цивилизаций, социальных групп.

Художественная литература помогает конкретизации исторического материала и формированию ярких образов прошлого. Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого. Библиотекарь использует фрагменты произведений для того, чтобы ввести читателей в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание. Увлеченность чтением художественной литературы побуждает интерес к самостоятельному изучению истории.

Источниками исторических знаний являются те произведения, авторы которых были непосредственными свидетелями или участниками описываемых событий. К исторической беллетристике принадлежат художественные произведения, созданные писателями более позднего времени. В данную группу входят такие произведения, как исторический роман, повесть и т. д. Они не являются ни литературными памятниками эпохи, ни живым свидетельством ее современников, поэтому не могут служить историческим источником. Однако могут быть прекрасным средством ознакомления с результатами изучения прошлого, притом в увлекательных сюжетах, конкретных образах и выразительных характерах, то есть наиболее доступно и интересно.

Книги исторической беллетристики, «реконструирующие» историческую действительность, часто написаны на основе изучения исторических источников, научного исследования прошлого. После чего автор воссоздает историческое прошлое в форме художественного произведения. Примером могут служить книги В. В. Шигина «Чесма» (о победе русского флота в

Чесменской битве в 1770 году и истории создания первого 100-пушечного корабля России), С. Складенко «Святослав», В. С. Пикуля «Баязет», В. В. Каргалова «Вторая ошибка Мамая», А. П. Чапыгина «Степан Разин» и другие.

Художественная литература помогает лучше усваивать исторические события, но не каждое произведение художественной литературы может быть для этого использовано. Историческая ценность и художественные достоинства книг являются основными критериями для отбора. Важно также живое изображение исторических событий, образов исторических деятелей, картинное описание той конкретной обстановки, в которой разворачивались события прошлого.

Фрагмент художественного произведения поможет дополнить и конкретизировать исторические документы. Рассказывая о тяжести Ленинградской блокады, можно процитировать «Ленинградскую поэму» О. Берггольц. Это должно способствовать усилению эмоционального восприятия трудностей, которые пришлось пережить людям во время Великой Отечественной войны. Целью использования фрагмента художественного произведения является также формирование работы с печатными текстами.

Историческая беллетристика возвращает из забвения портреты и судьбы лиц бывших некогда знаменитыми. Одновременно она предлагает читателю яркие примеры успешной деятельности в конкретных областях: военном деле, меценатстве, предпринимательстве, искусстве, науке, политике и т.д. Знакомство с подобными произведениями помогает читателю, особенно юному, формировать в себе такие качества, как патриотизм, предприимчивость, отвага, бесстрашие, благородство, милосердие.

Нельзя сводить знакомство с художественными произведениями как с иллюстрацией к историческому процессу. Надо научить подростков понимать, что художественное произведение обладает собственной эстетической, гуманистической ценностью. Для этого необходимо разработать систему вопросов для анализа произведения, выделения его художественных особенностей, творческой манеры автора.

Уместно вспомнить высказывание Вольтера: *«Есть мысли, из которых просвещенный человек может извлечь пользу и которые, будучи крепко связаны в сильные стихи, легко удерживаются в памяти»*. В мероприятиях на историческую тему полезно слушать и читать стихи. Они облагораживают душу, воспитывают чувства, вызывают интерес к прошлому своего народа.

Русская поэзия – от древнейших исторических песен, былин, сказаний до наших времен – не знает ни темы завоевания, захвата, расправы, ни похвальбы

и угроз. И это не литературный этикет, это традиция, то есть отражение в художественном слове реального исторического и нравственного опыта народа, его мироотношения. *«Нет, не завоевателями и грабителями выступают в истории политической русские, а спасителями»*, – писал Н. Г. Чернышевский.

Вот, например, стихотворение Сергея Городецкого «Русскому народу...»:

Не раз ты в горестные годы
Стоял пред недругом своим,
Терпел смертельные невзгоды,
Но был всегда непобедим.
Свой лук натягивая туго,
Москва, и Тула, и Рязань
С гостями запада и юга
Всегда выдерживали брань.
Не раз в столетьях быстрокрылых
В лицо врагам бросал Урал
Неисчерпаемые силы
Своих могучих гор и скал.
Не раз ты гордую Европу
Спасал от дерзких дикарей
И взнуздывал их грозный топот
Рукой своих богатырей.
И вновь тебе достался жребий:
Созвав возлюбленных сынов,
На суше, в море и на небе
Бить человечества врагов.

Они хотят все уничтожить,
Чем жизнь прекрасна и добра,
Всю радость мира подытожить
Бандитским взмахом топора.
<...>Но встал грозой неотвратимой
На озверелый дикий сброд
Ты, нашей родиной любимой
Взращенный доблестный народ.
Все, что построил, все, что добыл
В суровых битвах и трудах,
Ты бросил в бой последний, чтобы
Был до конца разгромлен враг.
Народ родной, народ мой русский,
Рассеет мрак твоя звезда!
Безумье войн и крови сгустки
С земли ты смоешь навсегда.
Несокрушимою отвагой
В огне неслыханных боев
Ты завоюешь жизни благо
Для всех народов и веков.

Творчество поэтов – благодатный материал для проведения поэтических викторин, поэтических боев («История России устами поэтов»).

Художественная литература является важнейшим средством познания общественно-исторических явлений, а также способствует развитию у подрастающего поколения образного мышления, умения анализировать полученную информацию, сравнивать, выделять главное, помогает понять сущность изучаемой эпохи, чувствовать ее колорит, специфику исторических явлений, расширяет кругозор учащихся, воспитывает определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, возбуждая сочувствие, восхищение, негодование, ненависть. Являясь богатейшим источником информации, художественная литература содержит ценный материал для утверждения в сознании учащихся высоких моральных принципов, выработанных

человечеством. Образы художественной литературы способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти.

Подростки не всегда критически относятся к содержанию публицистической и художественной литературы. Поэтому будет уместна разъяснительная работа библиотекаря, хотя бы некоторые указания и оговорки.

Вся история России состоит из славных подвигов наших предков, но формирование позитивного восприятия пути, который прошла страна, и гордости ее победами не исключает показа противоречий развития и цены, которую приходилось за них платить. Победа в Великой Отечественной войне и ее историческое значение, восстановление страны после разрушений, вызванных гитлеровским нашествием, превращение ее в мощную индустриальную державу, освоение космоса и развитие науки – все это должно подаваться в единой трактовке, не допускающей альтернативы.

Вопросы, по которым существует раскол в общественном сознании: события 1937 года и роль Сталина, Гражданская война и коллективизация, экспромты Хрущева и проблемы того, что принято называть «застоем», трагедия «перестройки» и тому подобное – должны подаваться именно как вопросы, по которым нет единого мнения, с указанием на это и изложением сути основных противостоящих версий. Общая линия преподнесения и трактовки событий должна вписываться в основные параметры конституционного устройства страны.

Хорошим завершением разговора может стать стихотворение Виктора Купрашевича «Горжусь историей своей»:

Нельзя забыть своих родных,	Теперь творить мы будем сами.
Гордимся памятью о них.	Творить, чтоб Родина цвела,
Героям отдавая долг,	Для нас и вас, она одна.
Возник у нас бессмертный полк.	Вы свои жизни не жалели,
Портреты, белые шары,	С боями шли к заветной цели.
Пусть не заменят им шатры.	И мы сейчас в одном строю,
Всего то было двадцать пять,	Несем историю свою.
Но жизнь свою пришлось отдать.	Рисунок черных журавлей,
Я вам скажу: «Не может быть,	Шары судьбы вашей белей.
Чтоб победителей забыть».	На чистом небе над страной,
В сердцах детей течет их кровь,	Как души сгубленных войной.
Что умножает к ним любовь.	Бессмертный полк, река народа,
Мы им должны, за них в ответе,	Растет везде и с каждым годом
Мы – это вы, мы ваши дети.	Объединяет тех людей,
Гордимся вашими делами,	Кто горд историей своей.

«Ратные подвиги русского воинства»

Игровой зал

И героизм, и лирика

Поэтический бой

Участникам игры нужно определить, о каких битвах идет речь в приведенных ниже отрывках:

И, только выждав, чтоб ливонцы,
Смешав ряды, втянулись в бой,
Он, полыхнув мечом на солнце,
Повел дружину за собой.
Подняв мечи из русской стали,
Нагнув копейные древки,
Из леса с криком вылетали

Новгородские полки.
По льду летели с лязгом, с громом,
К мохнатым гривам наклоняясь;
И первым на коне огромном
В немецкий строй врубился князь.
Ледовое побоище, 1242 год.
К. Симонов «Ледовое побоище»

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;

Пехота движется за нею
И тяжелой твердостью своею
Ее стремление крепит.
И битвы поле роковое
Гремит, пылает здесь и там;
Но явно счастье боевое
Служить уж начинает нам.
Пальбой отбитые дружины,
Мешаясь, падают во прах.
Полтавский бой, 1709 год.
А. С. Пушкин «Полтава»

Пять дней оборонял народ
Свой край, как говорит сказанье
И пять ночей небесный свод
Пылал над стонущей Рязанью.
А на заре шестого дня

В леса, в приют шатровых елей,
Врага жестокого кляня,
Бежали те, что уцелели.
И к ним, как воин и как брат,
Горя упорной жаждой мщенья,

Пришел рязанец Коловрат
И стал готовить ополчение.
Их тысяча семьсот пришло.
Они зашли ордынцам с тыла.
Батый, взобравшись на седло,
Оцепенел: «Какая сила!
Откуда? Где она была?
Неужто мертвые восстали?
Рязань сгорела вся дотла,

Вам не видать таких сражений!
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,

Уж третий час, как батальоны
Вслед за фельдмаршалом своим
Карабкались по горным склонам.
Скользили ноги лошадей,
Вьюки и люди вниз летели.
Француз на выбор бил. Потери
Давно за тысячу людей.
Темнело... А Багратион
Еще не обошел французов.
Он, бросив лошадей и грузы,
Взял гренадерский батальон
И сам повел его по кручам
Глубоко в тыл. Весь день с утра
Они ползли все ближе к тучам;
Со скал сдували их ветра,
С откосов обрывался камень,
Обвал дорогу преграждал...

Над пеплом вороны летали!..»
Впервые дрогнула орда,
От ужаса теряя разум.
И двинул Коловрат тогда
Всю силу на ордынцев разом.
Оборона Рязани, 1237 год.
Н. Кончаловская
«Наша Древняя столица»

Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Бородинская битва, 1812 год.
М. Лермонтов «Бородино»

Вгрызаясь в трещины штыками,
Они ползли. Суворов ждал.
А время шло, тумана клочья
Спускались на горы. Беда!
Фельдмаршал приказал хоть ночью
Быть в Сен-Готарде. Но когда
Последний заходящий луч
Уже сверкнул за облаками,
Все увидали: выше туч,
Край солнца зацепив штыками,
Там, где ни тропок, ни следов,
От ветра, как орлы, крылаты,
Стоят на гребне синих льдов
Багратионовы солдаты.
Француз бежал.
Швейцарский поход А. В. Суворова,
переход через Альпы, 1799 год.
К. Симонов «Суворов»

«За холмы, где паляща хлябь
Дым, пепел, пламень, смерть
рыгает,
За Тигр, Стамбул, своих заграбь,
Что камни с берегов сдирает;
Но чтоб орлов сдержать полет,
Таких препон на свете нет.
Им воды, лес, бугры, стремнины,

Глухие степи — равен путь.
Где только ветры могут дуть,
Доступят там полки орлины».

***Победа над турками и татарами
и взятие Хотина, 1739 год.***

М. В. Ломоносов

*«Ода На победу над турками и
татарами и взятие Хотина»*

Луга, равнины, доли, горы
Толпами пестрыми кипят;
Всех сил объять не могут взоры...
Повсюду бердыши блестят.
Идут как мрачные дубравы —
И вторят степи гул глухой;
Идут... там хан, здесь чада славы —
И закипел кровавый бой!..
«Бог нам прибежище и сила! —
Рек Дмитрий на челе полков. —

Умрем, когда судьба судила!»
И первый грянул на врагов.
Кровь хлынула — и тучи пыли,
Поднявшись вихрем к небесам,
Светило дня от глаз сокрыли,
И мрак простерся по полям.

Куликовская битва, 1380 год.

К. Рылеев «Димитрий Донской»

Все во гневе проснулось и все закипело;
Великою мыслью все царство живет;
На страшные битвы за правое дело
Народ оскорбленный, как буря, идет.
Задвигались рати, как тучи с громами,
Откликнулись степи, вздрогнули леса,
Мелькают знамена с святыми крестами,
И меркнут от пыли густой небеса.
За падших героев отмщенье настало:
По суше, по морю гул битвы пошел, —
И знамя Ислама позорно упало,
Над Карсом поднялся двуглавый орел.
Русско-турецкая война, взятие Карса, 1877 год.
И. Никитин «На взятие Карса»

Казалось, было холодно цветам,
и от росы они слегка поблекли.
Зарю, что шла по травам и кустам,
обшарили немецкие бинокли.
Цветок, в росинках весь, к цветку
приник,
и пограничник протянул к ним руки.
А немцы, кончив кофе пить,

Не шумите вокруг — он дышит,
Он живой еще, он все слышит:
Как на влажном балтийском дне
Сыновья его стонут во сне,
Как из недр его вопли: «Хлеба!» —
До седьмого доходят неба...

Там — фашисты.
Позиция немцев ясна.
Укрепились надежно и мощно.
С трех сторон — пулеметы,
с четвертой — стена.
Влезть на стену
почти невозможно.
Остается надежда
на это «почти».
Мы должны —
понимаете, братцы? —
нынче ночью
на чертову гору вползти.
На зубах —
но до верха добраться! —
<...>Лезли
те,
кому повезло.

в тот миг
влезали в танки, закрывали люки.
Такою все дышало тишиной,
что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
всего каких-то пять минут осталось!
22 июня 1941 года.

С. Щипачев «22 июня 1941 года»

Но безжалостна эта твердь.
И глядит из всех окон — смерть.

**Сентябрь 1941,
начало блокады Ленинграда.**

А. Ахматова

«Птицы смерти в зените стоят...»

Мышцы
в комок сводило, —
лезли!
(Такого
быть не могло!!
Быть не могло.
Но было...)
Лезли,
забыв навсегда слова,
глаза напрягая
до рези.
Сколько прошло?
Час или два?
Жизнь или две?
Лезли!
Будто на самую
крышу войны...

И вот,
почти как виденье,
из пропасти
на краю стены
молча
выросли
тени.
И так же молча –
сквозь круговерть
и колыханье мрака –
шагнули!

Была
безмолвной, как смерть,
страшная их атака!
Через минуту
растаял чад
и грохот
короткого боя...
Битва за Кавказ.
Р. Рождественский
«Баллада о молчании»

Можно провести зеркальный вариант викторины – «Ответь словами поэта». Предложить участникам схемы исторических сражений, репродукции известных картин. Они должны указать события, используя строки стихотворений. Если окажется, что отвечающие не знают нужных стихов, подготовить на карточках комплекты цитат, раздать участникам. Им останется только выбрать подходящие.

Фрагменты стихов можно найти в книгах:

- Певец во стане русских воинов. Стихи о ратном подвиге: Сборник. – Москва: Молодая гвардия, 1981. – 223 с.
- Стихи военных лет. 1941-1945. – Москва: Художественная литература, 1985. – 623 с.

Знать историю, уважать страну, гордиться Родиной

Интеллектуальные изыскания

Отвечая на вопросы, можно узнать много нового для себя и оценить свои собственные знания по отечественной истории.

1. В этом событии видели победу «христианства над басурманством». По трудности и жертвам оно напоминало Куликовскую битву, но имело громадное экономическое значение для России: открыло для торговли все течение Волги и давало возможность заниматься хлебопашеством на просторах ее долины. *Взятие Казани. (Воронова Е., С. 89.)*
2. В одной из битв великий киевский князь Святослав был окружен греками. Желая ободрить свою дружину, князь сказал: «Уже некуда уйти нам отсюда. Волей-неволей надо стать против врагов. Не посрадим земли русские! Ляжем здесь костями, мертвые сраму не имут. Я пойду перед вами. Если же сложу свою голову, тогда помышляйте о себе сами». Что ответили воины

Святослава? *«Где твоя голова ляжет, там и мы свои головы сложим».*
(Балязин В., С. 9.)

3. Какой полководец принял тактику «томления» неприятеля и вспомнил петровское правило: «Искание боя генерального суть опасно – в единый час все испровержено – того для лучшего здоровое отступление, нежели безмерный газард»? *Михаил Илларионович Кутузов. (Поле славы, С. 109.)*
4. Впервые примененные бомбические пушки, стреляющие разрывными сферическими бомбами, обладали огромной разрушительной силой. Они быстро вызвали значительные повреждения и пожары на деревянных кораблях турок. В течение четырехчасового боя огонь русской артиллерии полностью уничтожил турецкую эскадру и большинство береговых батарей. Когда и где это происходило? *Крымская война 1853-1856 гг., морское сражение 18 ноября 1853 года в бухте Синоп на черноморском побережье Турции. (Шефов Н. А., С. 611.)*
5. Многие реки России знамениты подвигами, совершенными на их берегах. Помнят и эту. Она не мала – 400 километров от истока до устья. Течет по смоленским и калужским землям в высоких берегах, впадает в Оку в 15 километрах выше Калуги. Почему она вошла в историю? *Русское государство после победы на реке Угре в 1480 году стало полностью независимым, самостоятельным. (Митяев А. В., С. 108.)*
6. В каком сражении родилась советская гвардия? *В ходе Смоленского сражения под Ельней 18 сентября 1941 года, когда впервые была разгромлена крупная группировка противника, а город освобожден. (Воронова Е., С. 92.)*
7. О том, что в годы борьбы с польско-шведской интервенцией героизм был явлением массовым, свидетельствует то, что только за 1613-1619 годы было роздано 34 тысячи наград. Из них 620 крупных золотых – воеводам и командирам отрядов, а рядовым ратникам и ополченцам – маленькие золотые или серебряные монеты, которые носились на рукаве или на шапке. Что было изображено на этих наградах? *На каждой из наград было выбито изображение Георгия Победоносца. (Балязин В., С. 34.)*
8. Петр I назвал это сражение «матерью Полтавской баталии». О каком сражении идет речь? Как были награждены его участники? *Северная война 1700-1721 гг. Сражение у Лесной 28 сентября 1708 года. Для участников битвы выпущена специальная медаль с надписью «Достойному – достойное». (Шефов Н. А., С. 377-379.)*
9. Об этом полководце писал американский исследователь Кайдэн: «Он нанес немцам больше потерь, чем любой другой военачальник или группа их, во

Второй мировой войне. В каждой битве он командовал более чем миллионом людей. Он вводил в дело фантастическое количество танков. Немцы были более чем знакомы с именем и сокрушающим мастерством... ибо перед ними был военный гений». О ком идет речь? *Георгий Константинович Жуков. (Воронова Е., С. 94-95.)*

10. Зачисление навечно в списки части — высшая награда для солдата, павшего в бою. Память о нем хранится, доколе существует часть. Это давняя традиция в нашей армии. С какого года она существует? Сколько воинов было удостоено этой почести в годы Великой Отечественной войны? *Эта традиция ведет начало с 1840 года. В годы Великой Отечественной войны, когда подвиги советских воинов стали массовыми, первым удостоился этой высокой формы отдания почестей рядовой 264-го гвардейского стрелкового полка Александр Матросов: в бою у деревни Чернушки он закрыл грудью амбразуру фашистского дота. Вторым стал колхозник Д. Н. Тяпин, сохранивший знамя Самаро-Ульяновской стрелковой дивизии и зачисленный в списки 1-й роты 7-го полка этой части. Всего за годы войны были удостоены этой почести более 350 воинов: капитан Н. Ф. Гастелло, младший сержант Ю. В. Смирнов, младший лейтенант В. В. Талалихин и другие. Их имена высечены на стенах зала Победы в Центральном музее Вооруженных Сил в Москве. (Беловинский Л. В., С. 341-342.)*
11. Над этой инструкцией Александр Васильевич Суворов трудился более 30 лет, со времени назначения его командиром Суздальского пехотного полка в 1764 до 1796 года, когда он уже был фельдмаршалом. Книга состояла из двух частей. Первая предназначалась для офицеров, вторая для солдат. Как назывался этот труд? *Сам А. В. Суворов назвал эту работу «Вахт-парад», а название «Наука побеждать» дал ей первый издатель инструкции М. Антоновский в 1806 году. (Балязин В., С. 142.)*
12. При форсировании неприступной, по словам немцев, системы укрепления «Восточный вал» 2438 воинов были удостоены звания Героя Советского Союза. Что же они форсировали? *Днепр. (Воронова Е, С. 95.)*
13. В этом походе в качестве путешественника принял участие А. С. Пушкин. В «Истории военных действий в Азиатской Турции» Н. И. Ушакова можно найти следующее свидетельство: «Пушкин, одушевленный отвагою, столь свойственной новобранцу-воину, схватил пику одного из убитых казаков и устремился противу неприятельских всадников». Правда, вскоре его вывел из боя майор Семичев, которого специально послал генерал Н. Н. Раевский (младший), чтобы уберечь великого поэта от гибели. В каком бою принял

участие Александр Сергеевич Пушкин? *Пушкин принял личное участие в бою 14 июня 1829 года у высот Саган-лу во время Эрзрумского похода И. Ф. Паскевича. Русско-турецкая война 1828-1829 гг. (Шефов Н. А., С. 757-758.)*

14. Слабость позиции состояла в том, что часть войска была на берегу, а часть на судах; суда же соединялись с крутым берегом сходнями. Если в начальный момент боя сбить сходни, то враг потеряет свое преимущество в численности. Кто воспользовался слабостью вражеской позиции? *Князь Александр Ярославович в битве со шведами 15 июля 1240 года. (Митяев А., С. 64.)*
15. Когда в 1941 году враг приближался к Москве, на улицах города появились плакаты со словами: «Ребята, не Москва ль за нами?» Из какого произведения это обращение? *Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» (Воронова Е., С. 95.)*
16. Этой победе была посвящена специальная медаль – единственная советская медаль, отчеканенная в связи с взятием не столицы, а города-крепости, что свидетельствует о значении этого штурма. Что это за медаль? Какие еще награды были получены участниками битвы? *Медаль «За взятие Кенигсберга». После взятия Кенигсберга маршал А. М. Василевский получил орден «Победа», около 200 участников штурма получили звание Героя Советского Союза. (Шефов Н. А., С.285.)*
17. Об этих событиях было рассказано в песне Е. Жарковского и Н. Бунина «Прощайте, скалистые горы». Прозванный моряками «гранитным линкором», этот плацдарм так и не был захвачен врагом. О чем идет речь? *Это полуостров Рыбачий, защитники которого, моряки, закрывали выход из Баренцева моря в Кольский залив. Почти полностью оторванный от Большой земли, он так и не сдался фашистам, став неприступной крепостью. (Воронова Е., С. 93-94.)*
18. У Александра Васильевича Суворова есть замечательный афоризм: «Недорубленный лес снова вырастает». Что великий полководец имел в виду? *Под недорубленным лесом подразумевается недобитый противник. Суворов – как бы ни устали его солдаты, как бы ни были плохи дороги, снег ли валил, дождь ли хлестал, пекло ли солнце – приказывал, несмотря ни на что, истреблять или брать в плен отступающего врага. (Митяев А., С. 172.)*
19. Имена разведчиков часто остаются государственной тайной. Но имя этого человека знают многие. Находясь в качестве журналиста в Германии, Китае и Японии, он добывал ценную информацию. В октябре 1941 года был

арестован японской полицией, а в 1944 году казнен. Кто этот герой? *Рихард Зорге. (Воронова Е., С. 172.)*

20. «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю». Кто и какому сражению дал такую оценку? *Так Михаил Илларионович Кутузов оценил Бородинское сражение. (Балязин В., С. 187.)*
21. Видный российский полководец XVIII века, участник Семилетней войны, русско-турецкой войны. Впервые применил в военной тактике дивизионное каре в сочетании с рассыпным строем стрелков, отошел от линейной тактики боя, написал много военно-теоретических работ. Имя этого генерал-фельдмаршала? *Петр Александрович Румянцев-Задунайский. (Воронова Е., С. 173.)*
22. Морской бой у шведского острова Готланд 19 июня 1915 года носил характер артиллерийской дуэли между русскими и германскими кораблями. Получив повреждения, немецкие корабли вышли из боя. Чем еще знаменито это сражение? *Готландский бой знаменит тем, что в нем русский флот впервые использовал для ведения огня данные радиоразведки. (Шефов Н. А., С. 175-176.)*

Вопросы можно использовать при оформлении выставок-обзоров, выставок-вопросов, выставок-пьедесталов и пр.

Дорогами ратных времен

Коллекция для любителей исторических задач

1. В VI веке у славян были осадные машины, железные тараны, огромные механизмы для метания камней. Были у них и так называемые «черепахи» – подвижные башни. Эти грозные сооружения медленно двигались к крепости. Перемещавшихся на них воинов скрывали деревянные барьеры – щиты. Как только «черепахи» подбирались к крепости, воины выскакивали из укрытий и, осыпая защитников стрелами, овладевали стеной. Византийцы признавали, что славяне к концу VI века «научились вести войну лучше, чем римляне». Уязвимым местом на подвижной башне-«черепахе» были деревянные щиты, скрывавшие воинов, они могли загореться. Что придумали славяне для предохранения этих щитов от огня? *Для защиты от огня славяне покрывали деревянные щиты сырыми шкурами. (Литвинов А. В., С. 13.)*
2. У казаков была своя тактика: при столкновении с врагом они рассыпались, имитируя бегство, скрытно заходили во фланги и тыл и, беспрестанно

налетая «лавой», уничтожали врага. В начале Отечественной войны 1812 года эта тактика, названная «вентерем» (род рыболовной снасти), была впервые применена в бою при местечке Мир, когда казаки разгромили целую уланскую дивизию. При Бородино казаки атамана Платова участвовали в знаменитом кавалерийском рейде в тыл врага. Чего они добились? *Когда в самый решающий момент Наполеон отдал приказ своей гвардии атаковать русских, корпус легкой кавалерии генерала Уварова и казаки Платонова обошли французский фланг и ударили с тыла. Врагу пришлось на два часа прекратить атаки, чтобы перегруппировать войска и навести порядок. (Беловинский Л. В., С. 37.)*

3. Переговоры Святослава и Цимисхия проходили у реки. Русский князь сидел на скамье ладьи, причалившей к берегу, а византиец приехал на коне. Император Цимисхий был в золоченых доспехах. Золоченая сбруя украшала коня. Блистала дорогими нарядами многочисленная свита. Византийцев удивило то, что Святослав не отличался от своих воинов одеждой, кроме чистоты ее. Предположите, почему Святослав носил одежду, не отличающуюся от одежды воинов? *Что Святослав не отличался от своих воинов одеждой – не случайно. Кроме серьги с жемчугом и рубином, богатый князь не хотел обременять себя ничем таким, что могло бы помешать походной жизни. Намного позже Святослава Александр Суворов, даже будучи стариком, спал на охапке сена, покрываясь плащом, и не надевал теплого мундира до тех пор, пока зимнюю одежду не получали его солдаты. (Литвинов А. В., С. 16.)*
4. 21 декабря толпы москвичей увидели великолепный парад. Шествие открыли трубачи и литаврщики в нарядных мундирах. За ними генерал Голицын вел батальон Семеновского полка, отличившийся в битве при Лесной. Далее везли пушки и несли знамена, взятые там же. Затем шли пленные офицеры. Замыкал шествие второй батальон семеновцев. Восторженными криками встретили москвичи гвардейцев Преображенского полка. Затем шли еще русские полки. А позади всех ехал полководец-победитель. Какое событие отмечалось таким торжественным образом? *Так Москва праздновала Полтавскую победу 1709 года. (Митяев А., С. 191.)*
5. Грозные годы Великой Отечественной войны породили множество героев. Для их отличия создавались новые ордена. Орден Суворова вручался военачальникам, которые с меньшими, чем у врага, силами выиграли наступательную операцию. Орден 1-й степени №1 получил маршал Г. К. Жуков. Орденом Александра Невского №1 был награжден командир

батальона морской пехоты старший лейтенант И. Н. Рубан: его батальон отбил поддержанную танками атаку целого немецкого полка. Для моряков были созданы аналогичные ордена Нахимова и Ушакова. Орденом Нахимова №1 наградили летчика Северного флота младшего лейтенанта И. И. Васина, но получить награду он не успел, так как погиб в одном из боев. Что было необычного при вручении ордена Ушакова №1? *Первый орден Ушакова получил потомок прославленного адмирала, начальник Кронштадского оборонительного района адмирал Ю. Ф. Раль. (Беловинский Л. В., С. 333.)*

6. Никогда еще люди не видели столько воинов. Москва наполнилась ими, было им тесно на улицах и площадях. Предстояла не междоусобная стычка князей, а долгожданное сражение с ненавистным врагом всея Руси. Победа над ним была нужна всему народу, и все – от дружинника, блиставшего доспехами, до гончара, сапожника, пахаря, вооруженных топором да ножом, – были охвачены грозным воодушевлением. 26 августа, после смотра в Коломне, русское войско двинулось к Дону – навстречу ордынцам. Какое сражение ему предстояло? *Битва на Куликовом поле, 1380 год. (Митяев А., С. 88)*
7. Более 50 лет длилась Кавказская война. Народы Закавказья, терпевшие большие лишения от постоянных набегов турок и персов, в первой четверти XIX века вошли в состав Русского государства. Но между ними и русскими землями лежали горы Кавказа, населенные многочисленными воинственными народами — черкесами, аварцами, лезгинам. Русские войска и обозы, шедшие через горы, подвергались нападения горцев; используя мусульман, исламское духовенство подняло их на борьбу с Россией. Во главе этой войны, объявленной муллами «священной», встал имам Шамиль — крупный феодал и духовный вождь горских народов, надеявшийся на помощь Турции и Англии.
- Как-то в ходе этой войны огромный отряд черкесов осадил небольшое укрепление Михайловское. Земляной вал, деревянный частокол, дозорные вышки — вот и все укрепление. Гарнизон насчитывал всего 480 человек. Было ясно, что отбиться не удастся. Тогда русские воины решили драться до последнего, а затем взорвать укрепление. И когда после недолгой осады враги ворвались в укрепление, и большая часть солдат пала в рукопашном бою, рядовой Тенгинского пехотного полка Архип Осипов бросился в пороховой погреб и поджег его. Огромное количество врагов погибло под обломками взлетевшего на воздух укрепления. Как бы вы увековечили память героя? *Укрепление в честь солдата-героя было названо*

Архипоосиповкой; сам же Архип Осипов был навечно зачислен в списки 1-й гренадерской роты Тенгинского пехотного полка. На вечерней проверке, когда ротный командир выкрикивал его имя, первый рядовой роты отвечал: «Погиб во славу русского оружия!» (Беловинский Л. В., С. 342.)

8. Этот неутомимый деятельный человек никогда не отдыхал, работая даже по ночам, о чем никто не подозревал, ибо на следующее утро он был первым на лошади, присутствуя при выступлении различных корпусов из лагеря и буквально обучая их тому, как надобно поступать, чтобы избежать тесноты, путаницы и замешательства. Для какого главнокомандующего, чтобы наметить заранее движение войска, порядок во время марша составлял самую существенную задачу? *Для Михаила Богдановича Барклая-де-Толли. (Балязин В., С. 174.)*
9. В битве под Полтавой он был полковником гвардии, этот чин равнялся генерал-майору обычных войск. После битвы за «храбрые кавалерские подвиги и в делах воинских мужественное искусство» правительство присвоило ему армейский чин генерал-лейтенанта и флотский чин контр-адмирала (следующий за чином капитана, который был у него со второго Азовского похода). Кому разгром шведов под Полтавой принес новые чины? *Петру I. (Митяев А., С. 191.)*
10. Эта шпага с гравированным стальным лезвием, позолоченным бронзовым эфесом, обвитой серебряной проволокой рукоятью, украшенная бриллиантами, находится в музее в Дрездене. Общая длина 99,4 см, вес 630 грамм. В описании этого экспоната упомянут лишь факт первого дарения ее Петром I саксонскому курфюрсту Августу. Но был и второй. Как так получилось? *Эту шпагу Петр I поднес Августу II при заключении первого союза. Однако бывший союзник при заключении сепаратного Альтранштадтского мира со Швецией подарил шпагу Петра I шведскому королю Карлу XII. Под Полтавой русские захватили со всем шведским генералитетом и собственные вещи короля Карла XII, среди которых обнаружили эту злополучную шпагу. В назидание Августу II Петр I использовал ее в качестве орудия воспитательного воздействия и подарил вторично. (Митяев А., С. 194.)*
11. В феврале 1905 года 214-й резервный Мокшанский пехотный полк в тяжелейших боях между Мукденом и Ляояном попал в японское окружение и постоянно подвергался атакам противника. В критический момент, когда уже заканчивались боеприпасы, командир полка полковник Петр Побыванец отдал приказ: «Знамя и оркестр — вперед!..» Капельмейстер Шатров вывел оркестр на бруствер окопов, отдал приказ играть боевой

марш и повел оркестр вперед за знаменем полка. Воодушевленные солдаты ринулись в штыковую атаку. В ходе боя полк под музыку оркестра непрерывно атаковал японцев и, в конце концов, прорвал окружение. В ходе боя погиб командир полка, от 4000 личного состава полка осталось 700 человек, из оркестра в живых осталось только 7 музыкантов. За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены георгиевскими крестами, Илья Шатров — офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами (второе подобное награждение капельмейстеров), а оркестр удостоен почетных серебряных труб. Но что еще Шатров сделал такого, что остался в памяти россиян на долгие годы? *Илья Алексеевич Шатров стал автором популярного вальса «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», посвятив его погибшим боевым товарищам. (Беловинский Л.В., С. 350.)*

12. В октябре 1787 года семнадцать турецких кораблей и судов подошли к оконечности Кинбурнской косы и в нескольких верстах от крепости, взятие которой могло заблокировать русскую эскадру в Лимане, начали высаживать десант. Гонцы известили Суворова, что турки высаживаются, роют поперек косы траншеи, делают брустверы из мешков с песком. На это Суворов ответил: «Пусть все вылезут» и запретил стрелять по неприятелю из пушек. Офицеры недоумевали. Но полководец знал, что делал. Предположите, что знал Александр Васильевич Суворов? *Если атаковать турок при высадке, атакующие попадут под огонь корабельной артиллерии, а это 600 орудий – неминуемы большие потери. Атаковать янычар нужно, когда они пойдут к крепости и отдаляться от своих кораблей. (Митяев А. С. 252.)*

Источники:

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» // Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – URL: <http://government.ru/docs/21341/> (дата обращения 16.10.2020).
- Путин В. «Мы должны гордиться своей историей и нам есть, чем гордиться» / В. Путин // Военное обозрение : [сетевое издание]. – URL: <https://topwar.ru/33531-vladimir-putin-my-dolzhny-gorditsya-svoey-istoriey-i-nam-est-chem-gorditsya.html>. – Дата публикации: 20.09.2013.
- Агапова И. А. Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – Москва : ВАКО, 2008. – 368 с.
- Алексеев С. Между учебником и интернетом. Об историческом знании современной российской молодежи / С. Алексеев, О. Плотникова. // Родина. – 2015. – №6. – С. 132-134.
- Балязин В. Н. 1000 занимательных сюжетов из русской истории / В. Н. Балязин. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 320 с.
- Беловинский Л. В. С русским воином через века / Л. В. Беловинский. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Печатные традиции, 2009. – 352 с.
- Воронова Е. А. Патриотическое воспитание в современной школе. Программы, мероприятия, игры / Е. А. Воронова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с.
- Горощенова О. А. С чего начинается Родина? Или актуальные заметки на тему современного российского образования / О. А. Горощенова // Научный электронный архив : [сайт]. – Москва. – URL: <http://econf.rae.ru/article/6029> (дата обращения 16.10.2020).
- Даровских И. С. Внеурочная деятельность по истории : цели, организация, направления работы в современных условиях / И. С. Даровских // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №4. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14204> (дата обращения 16.10.2020).
- Збаровская Н. В. Обучающие игры в библиотеке: технология игрового имитационного моделирования / Н. В. Збаровская. – Санкт-Петербург : Профессия, 2001. – 96 с.
- История России. XIX век. От Павла I до Александра III. Тесты. Кн. 1. – Москва : Гуманитарный центр «ВЛАДОС-МПГУ»; Школа-Пресс, 1993. – 176 с.
- История России. Конец XIX – начало XX в. Тесты. Кн. 2. – Москва : Гуманитарный центр «ВЛАДОС-МПГУ»; Школа-Пресс, 1993. – 192 с.
- История России : XX век: 30-90-е годы. Тесты. Кн. 3. – Москва : Гуманитарный центр «ВЛАДОС-МПГУ»; Школа-Пресс, 1993. – 192 с.
- История. 10 класс. Проектная деятельность. / составитель И. И. Варакина и др. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2005. – 112 с.

- Кулагина Г. А. Сто игр по истории / Г. А. Кулагина. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Просвещение, 1983. – 240 с.
- Литвинов А. В. История становится ближе : задачник / А. В. Литвинов. – Москва : Народное образование, 1996. – 224 с.
- Методика использования художественной литературы на уроках истории // Студенческая библиотека онлайн : [сайт] – URL: https://studbooks.net/1774832/pedagogika/metodika_ispolzovaniya_hudozhestvennoy_literatury_urokah_istorii (дата обращения 16.10.2020).
- Митяев А. В. Ветры Куликова поля / А. В. Митяев. – Москва : Детская литература, 1984. – 319 с.
- Певец во стане русских воинов : сборник. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 223 с.
- Поле славы. – 2-изд. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 351 с.
- Проблемы популяризации ценности исторического знания и пропаганды интереса в отечественной истории // Актуальные проблемы гуманитарных и правовых знаний в контексте инновационных практик: сборник статей. Образовательное частное учреждение высшего образования «Гуманитарно-социальный институт». – Москва : Издательство «Перо», 2016. – С. 22-27.
- Сизиф А. Гордиться своей историей / А. Сизиф. // Газета «Завтра» : [сетевое издание]. – URL: <https://zavtra.ru/blogs/gorditsya-svoej-istoriej>. – Дата публикации: 20.03.2014.
- Стихи военных лет. 1941-1945. – Москва : Художественная литература, 1985. – 623 с.
- Черняховский С. Мы должны гордиться своей историей, а не стыдиться ее / С. Черняховский. // KM.RU : [сетевое издание]. – URL: <https://www.km.ru/v-rossii/2013/06/13/istoriya-rossiiskoi-imperii/713053-my-dolzhny-gorditsya-svoei-istoriei-ne-stydit>. – Дата публикации 13.06.2013.
- Шефов Н. А. 1000 боев и сражений русского оружия. IX-XXI века : битвы России / Н. А. Шефов. – 4-е изд., перераб., доп. – Москва: АСТ МОСКВА : ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 830 с.
- Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе : новая технология лично-ориентированного исторического образования : учебное пособие / В. В. Шоган. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 475 с.
- Шувалова М. Н. Историческая память как основа сохранения духовных и культурных традиций народа / М. Н. Шувалова // Образовательная социальная сеть : [электронное СМИ]. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost/library/2017/06/02/istoricheskaya-pamyat-kak-osnova>. – Дата публикации 02.06.2017.