



к 100-летию А.И. Солженицына

ГБУК НСО «Новосибирская областная юношеская библиотека»



**«Запретная страна,  
или Поиски свободы»  
(Солженицын и Бродский)  
Литературная игра-аналогия**

**Проект**

**«О прошлом - для будущего. С кого начинать изменять мир?»**

г. Новосибирск  
2018 г.

**ББК 78.38 +83.3(2Рос)6**

**З-334**

*Составители:*

*Ерастова Е.П.,*

*Давыдова Е.В.*

*Технический редактор:*

*Гребенкина О.В.*

*Ответственный за выпуск:*

*Терентьева Т.Н.*

**З-334** «Запретная страна, или Поиски свободы» (Солженицын и Бродский) [Текст]: литературная игра-аналогия по творчеству А.И. Солженицына и И.А. Бродского / ГБУК НСО НОЮБ; сост. Е.П. Ерастова, Е.В. Давыдова. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2018. – 18 с.

В пособии представлен сценарий мероприятия «Запретная страна, или Поиски свободы» (Солженицын и Бродский)» по творчеству А.И. Солженицына и И.А. Бродского. Сценарий разработан в рамках празднования 100-летия со дня рождения А.И. Солженицына в 2018 г.

Игра предназначена для проведения в 9-11 классах с целью знакомства учащихся с творчеством великих писателей, нобелевских лауреатов.

**©Новосибирская областная юношеская библиотека, 2018**

## Пояснительная записка

Часто ли современный человек задумывается о том, что такое свобода, и, как ее можно осознавать в своей жизни? Многие вещи, которые кажутся нам обыденными, были плодом борьбы поколений людей до нас. Многие свободы и права, кажущиеся не стоящими обсуждения, были предметом горячих споров еще несколько десятилетий назад.

Говоря о А.И. Солженицыне и И.А. Бродском, мы не можем забывать о традиции диссидентства, стоящей за их творчеством. Но, в то же время, не можем и концентрироваться только на внешней ее стороне.

Путь к свободе – это и история о человеке и человеческом опыте, о возможности выбора, даже в условиях, в которых, казалось бы, он невозможен.

В издании представлен сценарий литературной игры-аналогии «Солженицын и Бродский. Поиски свободы», знакомящей учащихся старших классов с творчеством великих писателей, нобелевских лауреатов.

*Цель литературной игры:* дать читателям – ученикам старших классов – представление о творчестве А.И. Солженицына и И.А. Бродского и об их месте в историческом и литературном процессе. Выстроить дискуссию, которая бы помогла найти параллели между идеями писателей и современной действительностью. Стимулировать молодежь к чтению произведений этих авторов. Рассказать о современных книгах, поднимающих тему свободы и поиска.

*Оформление:* медиапроектор для демонстрации фильмов и слайдов; презентация «Солженицын и Бродский. Поиски свободы».

*Формы:* мероприятие проводится в виде игры-дискуссии. Участникам предлагается несколько типов заданий: обсуждение фрагмента фильма, рассуждение о цитатах известных людей на тему свободы, создание своего определения понятия «свобода», выразительное чтение поэтических

отрывков. Все задания игры призваны включить школьников в дискуссию, дать им повод к размышлению и активному диалогу на предложенную тему.

*Этапы игры:* игра состоит из двух частей, каждая из которых раскрывает творчество одного из писателей и его осмысление свободы. Школьники получают многогранный взгляд на произведения писателей в тесной связи с историческим и биографическим контекстами.

*Подведение итогов:* в финале игры мы даем возможность участникам подумать о том, чей путь и чьи идеи наиболее им близки. Предлагаем прочесть произведения А.И. Солженицына и И.А. Бродского, чтобы рассуждать о поставленных вопросах на более глубоком уровне. Также мы предлагаем подборку книг современных авторов на данную тему.

## Ход мероприятия

Здравствуйте, уважаемые читатели! Рады приветствовать вас на нашей игре-аналогии «Солженицын и Бродский. Поиски свободы».

### Часть I. Что такое свобода?

Что такое свобода? О ней рассуждают философы, мечтают поэты. Давайте и мы попробуем поразмышлять об этом. И понять, что для нас скрывается под словом «свобода», что мы с вами понимаем под ним?

Предлагаю посмотреть фрагмент одного из самых необычных фильмов «Побег из Шоушенка» режиссера Фрэнка Дарабонта.

*Просмотр фрагмента фильма «Побег из Шоушенка» (главный герой слушает музыку; время: 1.07.43-1.10.56).*

*Вопросы для обсуждения:*

- Как, по вашему мнению, характеризует главного героя его поступок?
- Как вы думаете, какую роль музыка играет в самоощущении героя?  
Важно ли то, какая это музыка? Если бы герой включил джаз или рок-н-ролл, это бы что-нибудь изменило?
- Как вам кажется, метафорой чего служит музыка в данном фрагменте?

Не правда ли, трудно сформулировать свое отношение к вопросу свободы однозначно. Давайте посмотрим, что думали по этому поводу великие люди, и попытаемся понять, близки ли нам их взгляды.

На экране – самые известные цитаты о свободе, принадлежащие разным историческим деятелям. **Как вы думаете, кому они принадлежат, и согласны ли вы с ними?**

- Свобода означает ответственность. Вот почему большинство людей *боится свободы*. (Джордж Бернارد Шоу)
- Свобода – это право делать все, что дозволено законом. (Шарль Луи Монтескье)

- **Свобода — это роскошь, которую не каждый может себе позволить.** (Отто фон Бисмарк)
- **Свободен лишь тот, кто владеет собой** (Фридрих Шиллер)
- **Свободным я считаю того, кто ни на что не надеется и ничего не боится.** (Демокрит)

**А сейчас давайте попробуем сформулировать свое определение понятия «свобода».**

## **Часть II. Быть свободным – это значит...**

Сегодня мы с вами поговорим о двух путях к свободе: внутренней и внешней. Свободе сознания и свободе действия. И о двух писателях, которым пришлось отстаивать ее: Александре Исаевиче Солженицыне и Иосифе Александровиче Бродском. «Что у них может быть общего?» – спросите вы.

- Им обоим пришлось пройти трудный путь, связанный с репрессиями и непризнанием их литературного труда на родине.
- У обоих есть опыт заключения и ссылки.
- Они стали известны за рубежом раньше, чем в России, и во многом определили отношение Запада к русским писателям.
- Их тексты пересылали за границу и печатали в иностранных издательствах, так как их не пропускала цензура СССР.
- Оба были сначала арестованы, отправлены в ссылку, а затем высланы из страны (вынужденная эмиграция в США).
- Оба получили Нобелевскую премию по литературе и признаны великими гениями пера.

Давайте вспомним самые известные книги этих писателей...

«Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына и сборники «Уралия» и «Стихотворения и поэмы» И.А. Бродского. Именно эти книги наглядно демонстрируют два совершенно разных взгляда на свободу.

## История А.И. Солженицына

На экране:

Быть свободным – это значит бороться!

Политический заключенный – это тот, у кого есть убеждения, отречением от которых он мог бы получить свободу. У кого таких убеждений нет – тот политическая шпана.

А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»

Из биографии:

- Александр Исаевич родился в 1918 г. в Кисловодске в небогатой крестьянской семье.
- В 1936 году Солженицын поступил в Ростовский университет на физико-математический факультет. В институте Александр Исаевич был отличником. Сочетал занятия математикой и литературные опыты. В эти годы он уже сочинял большие поэмы.
- Одновременно с учёбой в РГУ, летом 1939 г. А.И. Солженицын вместе со школьным другом Николаем Виткевичем поступил вначале на экстернат, а потом на заочное отделение Московского института философии, литературы и истории (МИФЛИ). В первое время он числился здесь на факультете искусствоведения, затем перевёлся на русскую литературу. В МИФЛИ Солженицын тоже был одним из лучших студентов.
- Несмотря на слабое здоровье, Солженицын стремился на фронт. Так, он был активным участником боевых действий во время Великой Отечественной войны в 1941-1945 годах. За военные заслуги Александр Исаевич был награжден двумя почетными орденами, получил звание старшего лейтенанта, а затем капитана батареи звуковой разведки.

- Причиной ареста писателя становятся письма, в которых он критикует политику Сталина и пишет о замысле создания контрреволюционной организации. В 1945 году писатель был арестован и осужден на 8 лет пребывания в лагерях и бессрочную ссылку (по 58-й статье «За контрреволюционную деятельность»).
- Зимой 1952 года у Александра Солженицына, биография которого и так была достаточно непростой, обнаружили рак. И его жизнь омрачилась борьбой с тяжелой болезнью.
- В 1953 году писателя отправляют в ссылку в Казахскую ССР. Там он преподавал в школе, лечился в «раковом корпусе» в Ташкенте. Его опыт пребывания в больнице ляжет в основу одноименного произведения. В 1956 году, когда ссылка по 58-й статье была распущена, Солженицын вернулся из Средней Азии.
- Поселившись в Рязани, писатель работает учителем в местной школе, продолжает писать. Он занимается подпольной литературной деятельностью. Его пребывание в лагерях находит отражение в его прозе «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом». Для цензуры СССР она содержат факты и сведения, недопустимые для распространения и печати, так как рассказывает о той стороне истории Советского Союза, которую принято скрывать и замалчивать.
- В 1965 году КГБ захватывает архив Солженицына, ему запрещают публиковать свои произведения. В 1967 году Александр Исаевич пишет открытое письмо Съезду советских писателей, после которого власти начинают воспринимать его как диссидента, серьезного противника режима.
- В своем письме он призывает писателей добиться отмены цензуры. И вслух говорит о том, насколько советские литераторы зависимы от чиновников, пишут «по указке» властей.
- В 1968 году Солженицын заканчивает работу над произведением «Архипелаг ГУЛАГ» за границей выходят «В круге первом» и «Раковый корпус». В 1969 году Александр Исаевич был исключен из Союза писателей.

- В 1970 году А.И. Солженицыну присуждают Нобелевскую премию «за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы».
- После публикации за границей в 1974 году первого тома «Архипелага ГУЛАГ», Солженицын был арестован и выслан в ФРГ.
- В 1990 году пишет книгу «Как нам обустроить Россию», где представляет свой взгляд на изменения в государстве и обществе постперестроечной России. В 1994 году Александр Исаевич возвращается в Россию. Писатель продолжает активно заниматься не только литературной деятельностью, но и активно участвует в политической жизни страны. Он встречается с крупными политическими деятелями, читает публичные лекции, дает много интервью в прессе. Критикует реформы действующих властей, считая, что они приведут к распаду страны и нравственному разложению нации.

### **«Один день Ивана Денисовича»**

Наверняка, каждый из вас пробовал писать дневники. Отбирать факты, которые кажутся значимыми, и которые хочется оставить в памяти.

Для А.И. Солженицына его повесть – тоже дневниковая запись, но вобравшая в себя историю целой страны, многих и многих людей вокруг него. Один день жизни лагерного арестанта – это рассказ о человеке и рассказ о целом поколении тех, кто пострадал от репрессий, унижений, произвола властей.

«Один день Ивана Денисовича» – повесть, леденящая душу. Невозможно читать без содрогания и трепета о тяжелом быте и нечеловеческих условиях, в которых жили арестанты.

Вот как оценивает повесть Варлам Шаламов, писатель, также известный своими рассказами о жизни в советских лагерях:

«Повесть – как стихи – в ней всё совершенно, всё целесообразно. Каждая строка, каждая сцена, каждая характеристика настолько лаконична,

умна, тонка и глубока, что я думаю, что «Новый мир» с самого начала своего существования ничего столь цельного, столь сильного не печатал».

«Один день Ивана Денисовича» – повесть потрясающе точная, похожая на кинофильм.

Каждая картина предстает перед внутренним взором невероятно ярко и живо. Вот как А.И. Солженицын описывает возвращение заключенных с работы: «И вот – лагерь. Какой утром оставили, такой он и сейчас: ночь, огни по зоне над сплошным забором и особо густо горят фонари перед вахтой, вся площадка для шмона как солнцем залита.

Но, еще не доходя вахты...

– Стой! - кричит помначкар. И, отдав автомат свой солдату, подбегает к колонне близко (им с автоматом не велят близко). – Все, кто справа стоят и дрова в руках, – брось дрова направо!

А снаружи-то их открыто и несли, ему всех видно. Одна, другая вязочка полетела, третья. Иные хотят укрыть дровишки колонны, а соседи на них:

– Из-за тебя и у других отымут! Бросай по-хорошему!

Кто арестанту главный враг? Другой арестант. Если б зэки друг с другом не сучились, не имело б над ними силы начальство.

– Ма-арш! – кричит помначкар.

И пошли к вахте».

## **История И.А. Бродского**

На экране:

Быть свободным – значит быть выше обстоятельств?

«Свобода это когда забываешь отчество у тирана»

И.А. Бродский

Когда И.А. Бродскому устроили встречу с главным редактором «Нового Мира», а также автором «Василия Теркина» Александром Трифоновичем Твардовским, он покритиковал молодого человека: «В ваших стихах не отразилось то, что вы пережили». И вправду, тяготам режима не удалось наложить отпечаток на поэзии Иосифа Александровича. Чтобы погрузиться в ее атмосферу и просто понять, о чем речь, я предлагаю вам прочесть вслух стихи Бродского.

## Песни счастливой зимы

Песни счастливой зимы  
на память себе возьми,  
чтоб вспоминать на ходу  
звуков их глухоту;  
местность, куда, как мышь,  
быстрый свой бег стремишь,  
как бы там не звалась,  
в рифмах их улеглась.  
Так что, вытянув рот,  
так ты смотришь вперед,  
как глядит в потолок,  
глаз пыля, ангелок.  
А снаружи – в провал –  
снег, белей покрывал  
тех, что нас занесли,  
но зимы не спасли.  
Значит, это весна.  
То-то крови тесна  
вена: только что взрежь,  
море ринется в брешь.  
Так что – виден насквозь  
вход в бессмертие врозь,  
вызывающий грусть,  
но вдвойне: наизусть.  
Песни счастливой зимы  
на память себе возьми.  
То, что спрятано в них,  
не отыщешь в иных.  
Здесь, от снега чисты,  
воздух секут кусты,  
где дрожит средь ветвей  
радость жизни твоей.

## **РЫБЫ ЗИМОЙ**

Рыбы зимой живут.  
Рыбы жуют кислород.  
Рыбы зимой плывут,  
Задевая глазами лед  
Туда.  
    Где глубже.  
Где море.  
Рыбы.  
    Рыбы.  
    Рыбы.  
Рыбы плывут зимой.  
Рыбы хотят выплыть.  
Рыбы плывут без света.  
Под солнцем  
    зимним и зыбким.  
Рыбы плывут от смерти  
Вечным путем рыбьим.  
Рыбы не льют слезы:  
Упираясь головой в глыбы,  
В холодной воде  
Мерзнут  
Холодные глаза  
Рыбы.  
Рыбы всегда  
    молчаливы,  
Ибо они –  
    молчаливы,  
Ибо они –  
    безмолвны.  
Стихи о рыбах,  
    как рыба,  
Встают поперек горла.

## Пилигримы

Мимо ристалищ, капищ,  
мимо храмов и баров,  
мимо шикарных кладбищ,  
мимо больших базаров,  
мира и горя мимо,  
мимо Мекки и Рима,  
синим солнцем палимы,  
идут по земле пилигримы.  
Увечны они, горбаты,  
голодны, полуодеты,  
глаза их полны заката,  
сердца их полны рассвета.  
За ними поют пустыни,  
вспыхивают зарницы,  
звезды горят над ними,  
и хрипло кричат им птицы:  
что мир останется прежним,  
да, останется прежним,  
ослепительно снежным,  
и сомнительно нежным,  
мир останется лживым,  
мир останется вечным,  
может быть, постижимым,  
но все-таки бесконечным.  
И, значит, не будет толка  
от веры в себя да в Бога.  
...И, значит, остались только  
иллюзия и дорога.  
И быть над землей закатам,  
и быть над землей рассветам.  
Удобрить ее солдатам.  
Одобрить ее поэтам.

Давайте попробуем понять, о каком опыте говорил Твардовский и, какие страницы биографии И.А. Бродского приводят нас к размышлениям о свободе и противостоянии творческого человека и режима.

- И.А. Бродский родился в 1940 году в Ленинграде. В 1955, закончив восемь классов, Бродский бросил школу и поступил учеником фрезеровщика на завод. Это решение было связано как с нежеланием молодого Бродского изучать коммунистическую идеологию и следовать правилам школьной жизни в СССР (поступление в пионеры), так и с желанием Иосифа финансово поддержать семью.
- За несколько лет Иосиф меняет несколько мест работы, он пробует себя в качестве прозектора в морге, пытается поступить в школу проводников, участвует в геологических экспедициях.
- Переводческая деятельность увлекает Бродского с начала 1960-х годов. Его в особенности интересовала польская и англоязычная поэзия. К концу 1960-х его имя уже было широко известно в молодежных и неофициальных литературных кругах. Вместе с А. Найманом и Е. Рейном он входил в окружение А. Ахматовой в последние годы её жизни.
- В 1964 был арестован и приговорен к пяти годам ссылки за «тунеядство». Процесс над И.А. Бродским был удивительным по своей нелепости и вызвал большой резонанс в кругах широкой общественности. В 1965 он был досрочно освобождён благодаря заступничеству деятелей культуры и под давлением общественного мнения как в СССР, так и за рубежом.
- В СССР стихи Бродского не печатали, они издавались за границей. Гонения продолжались до мая 1972 года, когда Иосифа Александровича вынудили эмигрировать в США, угрожая репрессиями на родине.
- Оказавшись в США, он вскоре становится профессором Мичиганского университета. Он много путешествует по миру, живет в Лондоне, Стокгольме, Париже, но самым любимым местом на земле становится Венеция, которой посвящено много прекрасных стихов и замечательное эссе «Набережная неисцелимых».
- В 1987 Иосифу Бродскому была присуждена Нобелевская премия по литературе «за всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии».

– Бродскому так никогда больше и не привелось вернуться на родину.  
Умер И.А. Бродский в январе 1996 года в Нью-Йорке.

А как же сам Бродский относился к тому, что произошло с ним?

Когда писателя спрашивали про ссылку, он часто говорил о ней как о самом счастливом времени своей жизни, так как у него было отдельное пространство и много времени, чтобы заниматься литературой.

Вот как поэт рассказывает об опыте изгнания: «В этом опыте нет ничего особенного в сравнении с многочисленными перемещенными лицами в мире – с гастарбайтерами, с арабами, ищущими работу во всех странах... Если вспомнить вьетнамцев, сотнями тысяч переезжающих с места на место, если подумать обо всех людях, которые оказались в изгнании, то писателю говорить о его личных условиях в изгнании просто неприлично. Но поскольку именно это является предметом вопроса, то могу сказать: это более или менее нормальные условия. Вообще если вы писатель, то всегда, так или иначе, находитесь среди незнакомцев, даже в своем родном городе. Если вы пишете, вы поэт и т.п., то – писатель в некотором смысле не является активным членом общества, он скорее наблюдатель, и это до известной степени ставит его вне общества». (Из интервью для еженедельника "Przekro'j" (Krakow), № 27, 4 июля 1993 г. С. 7.)

Вот еще один фрагмент из интервью поэта, иллюстрирующий его отношение к власти и собственной судьбе:

«Дело писателя — создавать художественную литературу для развлечения общественности. Писатель может вторгаться в государственную политику только до той степени, до которой политика государства вторгается в сферу его профессиональной деятельности. Если государство начинает тебе диктовать, что ты должен писать, – можешь на него огрызнуться». (Из интервью для польской газеты "Gazeta Wyborcza", 20.02.1995, s. 6 – 1).)

Предлагаем прослушать запись стихотворения И.А. Бродского в исполнении автора. Оно посвящено его позиции по отношению к режиму, к времени, к жизни, которую он прожил.

Я входил вместо дикого зверя в клетку,  
выжигал свой срок и кликуху гвоздем в бараке,  
жил у моря, играл в рулетку,  
обедал черт знает с кем во фраке.  
С высоты ледника я озираю полмира,

трижды тонул, дважды бывал распорот.  
Бросил страну, что меня вскормила.  
Из забывших меня можно составить город.  
Я слонялся в степях, помнящих вопли гунна,  
надевал на себя что сызнава входит в моду,  
сеял рожь, покрывал черной толью гумна  
и не пил только сухую воду.  
Я впустил в свои сны вороненый зрачок конвоя,  
жрал хлеб изгнанья, не оставляя корок.  
Позволял своим связкам все звуки, помимо воя;  
перешел на шепот. Теперь мне сорок.  
Что сказать мне о жизни? Что оказалась длинной.  
Только с горем я чувствую солидарность.  
Но пока мне рот не забили глиной,  
из него раздаваться будет лишь благодарность.

В отрывке из фильма «Побег из Шоушенка» главный герой сумел сохранить внутреннюю душевную жизнь, несмотря на ужасные условия пребывания в тюрьме. Отстоять место в своей душе, «до которого никто не может добраться».

Сегодня, мы рассказали о том, каким образом наши герои попытались осознать для себя грань внутренней свободы и выразить ее через творчество. А чтобы понять, чей взгляд вам ближе, мы предлагаем вам ознакомиться с их произведениями!

В заключение нашей встречи мы предлагаем вашему вниманию современные книги, которые также раскрывают тему поиска свободы.

- **Кракауэр, Д. В диких условиях** [Текст]: роман / Д. Кракауэр. – Москва : Эксмо, 2014. – 352 с. – Проект TRUE STORY. Книги, которые вдохновляют.

Это книга о герое-борце, герое-философе. О юноше, которого звали Кристофер Джонсон МакКэндлесс, необыкновенно впечатлительном молодом человеке с жилкой упрямого идеализма. Увлеченный книгами Льва Толстого, МакКэндлесс в особенности восхищался тем, что великий писатель отказался от богатой и привилегированной жизни ради блужданий среди обездоленных. В колледже МакКэндлесс подражал аскетизму и нравственной твердости Толстого до такой степени, что это сперва изумило, а затем и

обеспокоило его близких. Когда юноша отправился в дебри Аляски, у него не было иллюзий, что его ждут кисельные реки и молочные берега. Опасности, бедствия, толстовское самоотречение – именно они были его целью. И он их обрел, в изобилии.

- **Франзен, Д. Свобода** [Текст]: роман / Д. Франзен. – Москва : АСТ : Corpus, 2017. – 672 с.

В центре повествования – обыкновенная американская семья.

Жизнь героев идет привычным чередом, пока однажды не наступает момент, который заставляет задуматься: «Своей ли жизнью я живу? Насколько я свободен каждый день?».

В романе, блистательно воскрешающем традиции прозы 19-го века, Джонатан Франзен размышляет о том, возможна ли свобода выбора, знаем ли мы, к чему стремимся, когда хотим свободы, и о том, как легко мы жертвуем своими близкими ради ее призрака.

- **Лу, Э. Допплер** [Текст]: роман / Эрленд Лу. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013. – 186 с.

Роман повествует об Андреасе Допплере, точнее о чудесном озарении, которое посетило его после падения с велосипеда. Главный герой вдруг понял, что всю жизнь был воплощением примерности и идеальности, а теперь он вдруг очистился от мыслей, теперь ему не надо думать о том, какую плитку выбрать для ванной – итальянскую или испанскую, матовую или глянцевую. Все ушло. И он решает уйти в лес. Эрленд Лу своей наивной прозой показывает нам процесс рефлексии героя, отправившегося в путешествие против образцовой правильности, в крестовый поход в сопровождении своего сына Грегуса и молодого лосенка Бонго.

## Список литературы

1. Солженицын, А. И. Матренин двор [Текст] : рассказы / А. И. Солженицын. – Москва: ПРОЗАиК, 2012. – 227 с.
2. Бродский, И. А. Собрание сочинений [Текст]: В 7-ми т. Т.1. Стихотворения 1957-1963 гг. Нобелевская лекция / И. Бродский. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 1997. – 304 с. : порт.
3. Бродский, И. А. Собрание сочинений [Текст]: В 7-ми т. Т.2. Стихотворения 1964-1971 гг. / И. Бродский. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 1997. – 440 с. : порт.
4. Сараскина, Л. И. Александр Солженицын / Л. И. Сараскина. — Москва: Молодая гвардия, 2008. – 935 с. – Жизнь замечательных людей: Биография продолжается; вып. 15.
5. Лосев, Л. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии / Л. Лосев. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 480 с. – (ЖЗЛ).