

# «Шестнадцатилетие»

## Подиум - дискуссия

### **Цели:**

- 1) Привлечь внимание к классике: книгам – юбилярам 2011 года. «Недоросль» Д.И. Фонвизина (1781), «Капитанская дочка» А.С. Пушкина (1836), «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера (1951).
- 2) Обратить внимание учащихся на особенности подросткового возраста;
- 3) Воспитывать желание самовоспитания, чувства ответственности за себя и окружающих.

**Задача:** рассмотреть особенности подросткового возраста в призме времени через героев представленных книг.

**Оборудование:** выставка книг – юбиляров, фото писателей.

- 1) Звучит песня В. Цоя «Перемены»
- 2) Стихотворение «Шестнадцать лет»:

Шестнадцать лет... Шестнадцать лет.  
А лучше возраста ведь нет...  
Вопрос.. Вопрос.. Вопрос.. Ответ!  
Мечты, быстрее, чем ракета,  
Язык страшнее пистолета  
И хочется себя найти,  
И хочется весь мир спасти.  
Стремленье самоутвердиться,  
И в жизни своего добиться.  
На первом плане дружба и любовь.  
И поиск смысла жизни вновь и вновь...  
И не поможет здесь ничей совет.  
Как хорошо, когда шестнадцать лет!

Участники дискуссии: команды из трех школ города, каждая из которых представляет одну из книг – юбиляров, психолог школы №93, ведущий – библиотекарь, учителя литературы приглашенных школ.

**Ведущий:** В 2011 году отмечают свой юбилей книги «Недоросль» Д.И. Фонвизина (1781), «Капитанская дочка» А.С. Пушкина (1836), «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера (1951). Эти произведения увидели свет в разные эпохи, но тема подрастающего поколения, которую поднял Д.Фонвизин, не утратила актуальности и в 20 веке. Сегодня мы с вами позволим нашим молодым читателям высказаться по предложенной теме.

Героем литературного произведения может стать человек любого возраста. Нас интересует сейчас герой – ваш ровесник. Эпоха отрочества, подростковый возраст – пожалуй, самый ответственный в жизни человека: он во многом определяет, как и зачем будет жить человек дальше. Каким он будет взрослым, будет ли он понимать своих детей. Ваш возраст еще называют переходным. Это действительно переход из детства к взрослой жизни, и у каждого он очень труден, как любое новое состояние. Главными героями произведений, которые мы будем обсуждать, будут ваши ровесники – подростки разных стран, разных времен.

План дискуссии:

- Презентация книг: команды делают презентацию выбранной книги в любой форме (устной или мультимедийной)
- Обсуждение предложенных тем с опорой на тексты книг.
- Подведение итогов.

**Ведущий:** Сегодня три книги-юбилера позволят нам совершить путешествие в другие эпохи, и мы узнаем, как воспитывались тогда ваши сверстники. Сравнивать героев будем, исходя из их отношения к учебе, к окружающим (сверстникам, родителям и др.), данного им воспитания и образования, интересов, мечтаний. Также рассмотрим отношение героев к любви. Итак, ребята, представьте пожалуйста книги – юбиляры (идет представление): возможны варианты: мультимедиа, устный рассказ, театрализация

## **А. Отношение к учебе, воспитание**

**Психолог:** В подростковом возрасте наблюдается противоречие: стремление к приобретению знаний может сочетаться с безразличным или даже отрицательным отношением к школьному учению, «жизнерадостно-наплевательским» отношением к отметкам. Это может быть своеобразной реакцией на те или иные неудачи в учении, на конфликт с учителем. Подросток обычно остро переживает свои учебные неудачи, но его самолюбие иногда вызывает желание замаскировать подлинное отношение к этим неудачам, и школьник делает вид, что к успехам в учении совершенно безразличен и равнодушен, и даже бравировать этим. Снижение интереса к учению можно объяснить и возникновением сильного увлечения (чтение, шахматы, филателия, кино и т. д.). Присущая детям этого возраста деятельность включает в себя такие её виды, как учебная, общественная, спортивная, художественная, трудовая. Подросток учится строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я». Это наиболее сложный переходный возраст от детства к взрослости, когда возникает центральное психическое, личностное новообразование человека – «чувство взрослости».

**Ведущий:** Составим цитатные характеристики героев по отношению их к учебной деятельности, школе.

Примерные ответы (ЦИТАТЫ из произведений) учащихся.

**Холден Колфилд:** «Пэнси – это закрытая средняя школа в Эгерстауне, штат Пенсильвания. Наверно, вы про нее слышали. Рекламу вы, во всяком случае, видели. Её печатают чуть ли не в тысяче журналов – этакий хлюст, верхом на лошади, скачет через препятствия. Как будто бы в Пэнси только и делают, что играют в поло. А я там лошади ни разу в глаза не видел. И под этим конным хлюстом подпись: «С 1888 года в нашей школе выковывают смелых и благородных юношей. Вот уж липа! Никого они там не выковывают, да и в других школах тоже. И ни одного «благородного и смелого» я не встречал, ну, может, есть там один-два – и обчелся»;

«Да, забыл сказать – меня вытурили из школы. После Рождества мне уже не надо было возвращаться, потому что я провалился по четырем предметам

сразу, и вообще не занимался, и все такое. Меня сто раз предупреждали. А моих родителей среди четверти вызвали к старому Термеру, но я все равно не занимался».

**Петруша Гринев:** «В то время воспитывались мы не по-нонешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на 12-ом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла... Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию, чтобы стать учителем... Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками.

Между тем минуло мне 16 лет. Ту судьба моя переменилась».

“Батюшка вошёл в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к мысу Доброй Надежды”.

«Я стал читать, и во мне пробудилась охота к литературе. По утрам я читал, упражнялся в переводах, а иногда в сочинении стихов...».

### **Инсценирование отрывка из комедии Д.Фонвизина «Недоросль»**

**Митрофан:** «Поучусь, только чтоб это было последний раз и чтоб сегодня же быть стовору!»; «Не хочу учиться, хочу жениться»; «Да что такое! Господи, Боже мой! Пристали с ножом к горлу!»;

**Скотинин:** А уж зачали молодца учить грамоте?

**Простакова:** Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин арифметике учит его, батюшка, один отставной сержант Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города... По- французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Мы им довольны. Он ребенка не неволит. Пока Митрофанушка еще в недорослях, пота его и понежить...»:

**Госпожа Простакова (о воспитании Митрофана):** «Отроду никого угостить не смыслит. Уж так рохлею родился, мой батюшка...»

Правдин: По крайней мере, сударыня, вы не можете жаловаться на его злой нрав. Он смирен...

Госпожа Простакова: Как теленок, мой батюшка, оттого-то у нас в доме все и избаловано. Ведь у него нет того смыслу, чтоб в доме была строгость, чтоб наказать путем виноватого. Все сама управляюсь, батюшка. С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем и дом держится, мой батюшка.»

**Ведущий:** Таким образом, мы видим, что все три героя – недоросли, желания учиться нет ни у одного из них. Но все ли они остаются таковыми на протяжении всего произведения? Конечно же, нет. Среда, в которой рос Петр Гринев, не могла развить в нем интеллектуальных способностей («Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками»). По части образованности, он, конечно же, уступает своему антиподу — Швабрину. Но крепкие нравственные принципы, которые ему внушил отец, помогли ему выйти из труднейших ситуаций.

Холдена Колфилда мы наблюдаем к финалу уже гораздо терпимее и рассудительнее. Болезненная психика приводит его к нервному срыву, но голова его работает более четко, его начинают посещать не свойственные прежде ему мысли. Он приучается замечать и ценить приветливость, радушие и воспитанность.

Главный воспитатель Митрофанушки - его собственная мать. В «Недоросле» показана зажиточная дворянская семья екатерининского времени в абсолютно хаотическом состоянии. Все понятия здесь перевернуты вверх дном; все чувства вывернуты наизнанку; во всем гнет и произвол, ложь и обман, и круговое поголовное непонимание. Кто посильнее, гнетет; кто послабее, лжет и обманывает. Хозяйка дома Простакова - смесь наглости и низости, трусости и злобы, бесчеловечности ко всем и нежности к сыну. При всем этом она абсолютно невежественна и необразованна, поэтому учителя, выбранные для сына, на самом деле, недоучившийся семинарист, отставной солдат и просто кучер. Чему могут научить они Митрофана?

Ребята, а как относитесь к учебе вы? Видите ли вы сходство между подростками нашего времени и героями этих книг? (ответы участников дискуссии)

## **Б. Отношения со сверстниками**

**Психолог:** Все исследователи психологии отрочества так или иначе сходятся в признании того огромного значения, которое имеет для подростков общение со сверстниками. Если в младшем школьном возрасте основой для объединения детей чаще всего является совместная деятельность, то у подростков, наоборот, привлекательность занятий и интересы в основном определяются возможностью широкого общения со сверстниками.

Для подростка важно не просто быть вместе со сверстниками, но и, главное, занимать среди них удовлетворяющее его положение. Для некоторых это стремление может выражаться в желании занять в группе позицию лидера, для других - быть признанным, любимым товарищем, для третьих - непререкаемым авторитетом в каком-то деле, но в любом случае оно является ведущим мотивом поведения детей в средних классах.

**Ведущий:** Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди "кодекса товарищества". Внешние проявления коммуникативного поведения младших подростков весьма противоречивы. С одной стороны, стремление во чтобы то ни стало быть такими же, как все, с другой - желание выделиться, отличиться любой ценой; с одной стороны, стремление заслужить уважение и авторитет товарищей, с другой - бравирование собственными недостатками. Страстное желание иметь верного близкого друга сосуществует у подростков с лихорадочной сменой приятелей, способностью моментально очаровываться и столь же быстро разочаровываться в бывших "друзьях на всю жизнь".

**Холден Колфилд:** «У другого маленького столика, слева, сидел ужасно некрасивый тип с ужасно некрасивой девицей. Наверно, мои ровесники – может, чуть постарше. Смешно было на них смотреть. Они старались пить свою порцию, как можно медленнее. Я слушал. О чем они говорят, - все равно делать было нечего. (...) Такого скучного разговора я никогда не слышал. Справа сидел такой йельский франт в сером фланелевом костюме и очень стильной жилетке. Все эти хлюпики из аристократических землячеств похожи друг на дружку»;

«Вы бы видели, как они здоровались! Как будто 20 лет не виделись. Можно было подумать, что их детьми купали в одной ванночке. Такие друзья, что тошно смотреть. (...) Наконец, когда они перестали пускать пузыри от радости, Салли нас познакомила. (...) Потом он и Салли стали вспоминать всяких знакомых. Такого ломанья я еще в жизни не видел».

«Конечно, я просто валял дурака. Мне от этого иногда бывает весело. А кроме того я знал, что Экли злится как черт. С ним я становился настоящим садистом. Злил его изо всех сил. Но потом надоело».

**Ведущий:** На примере Холдена Колфилда мы наблюдаем, что у героя как присутствует желание выделиться на фоне сверстников. Их интересы, манеры, разговоры, увлечения ему неинтересны, вызывают раздражение, злость. Холден жалуется, что ему грустно и одиноко в Пэнси, не гладко складываются отношения с товарищами. Свысока и даже с пренебрежением взирает он на беднягу Экли, тушует в присутствии Стрэдлейтера, жизнерадостного и удачливого старшекласника.

Наблюдая отношения Петра Гринева и Швабрина мы видим, что пошлость Швабрина его возмущает. Петр старается скрыть свое торжество над побежденным Швабриным. Сталкивая в различных жизненных ситуациях Гринева и Швабрина, писатель показывает, что самое главное в человеке не образование и внешний блеск ума, а преданность убеждениям и благородство.

Рисуя Гринева и Швабрина, Пушкин отрицает возможность союза дворянства с восставшим крестьянством. Люди, подобные Швабрину, присоединяются к восстанию, потому что у них нет принципов, нет чести, совести и ими руководят личные цели.

Кто, по-вашему, ближе вам из героев этих книг? Почему?

## **В. Отношение к людям, обществу (реальность)**

**Психолог:** Центральное новообразование подростничества - "чувство взрослости"- отношение подростка к себе как к взрослому. Это выражается в желании, чтобы все - и взрослые, и сверстники - относились к нему не как к маленькому, а как к взрослому. Он претендует на равноправие в отношениях со старшими и идет на конфликты, отстаивая свою "взрослую" позицию. Чувство взрослости проявляется и в стремлении к самостоятельности, желании оградить какие-то стороны своей жизни от вмешательства родителей. Это

касается вопросов внешности, отношений с ровесниками, может быть - учебы. Чувство взрослости связано с этическими нормами поведения, которые усваиваются детьми в это время.

**Холден Колфилд:** «Господи, до чего я это все ненавижу. И не только школу. Все ненавижу. Ненавижу жить в Нью-Йорке. Такси ненавижу, автобусы, где кондуктор орет на тебя, чтоб выходил через заднюю площадку, ненавижу знакомиться с ломаками, которые называют Лантов «ангелами», ненавижу ездить в лифтах, когда просто хочется выйти на улицу, ненавижу мерить без конца костюмы у Брукса, когда тебе...»

**Петруша Гринев:** «Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем...»; «Передо мной простиралась печальная степь. Наискось стояло несколько избышек; по улице бродило несколько куриц. Старуха. Стоя на крыльце с корытом. Кликала свиней, которые отвечали её дружелюбным хрюканьем. И вот в какой стороне осужден я был проводить мою молодость! Тоска взяла меня...»

**Митрофан:** «Все к черту!»,

**Ведущий:** Исходя из утверждения, что все подростки стремятся к «взрослости», видно, что Холден не соответствует заданному стереотипу: «Мне тогда было 16, а теперь мне уже 17, но иногда я так держусь, будто мне лет 13, не больше». Нежелание походить на взрослых у героя очень эмоционально (его отрицание выпускного в Пэнси, нежелание «работать в какой-нибудь конторе, зарабатывать уйму денег, и ездить на работу в машине или в автобусах по Мэдисон-авеню, и читать газеты, и играть в бридж все вечера, и ходить в кино).

**Образ Гринева Пушкин показал в развитии: безумный мальчишка, утверждающий независимость юноша, мужественный и стойкий взрослый человек. События, в круговорот которых он попадает, делают его таким быстро. Для Петра Гринева честь — это верность служебному и сословному делу. В знаменитой беседе с Пугачевым мы видим смелого дворянина. Очутившись среди врагов в мятежной слободе, он держится с большим достоинством. По отношению к себе со стороны Пугачева он не допускает даже насмешливого тона. Ему не нужна жизнь, купленная ценой унижения дворянского звания.**



Рассматривая образ Митрофана, можно сделать заключение, что по отношению к окружающим он ведет себя самым недостойным образом: грубит крепостным («Стара хрычовка» - на Еремеевну), трусит перед дядькой и прячется за спиной той же Еремеевны, в конце концов с легкостью предаёт мать. Невежество, в котором рос Митрофанушка, и домашние примеры вырастили в нем изверга такого же, как собственная мать. Воспитание изуродовало его беззлой, в сущности, характер. Как вы считаете, не стремятся ли ваши ровесники к раннему взрослению? В чем это выражается?

## Г. Проблема любви

**Ведущий:** Вместе со стремлением к независимости и свободе подросток сталкивается с неизвестностью и незнанием. А ведь в этом возрасте приходит первое, волнующее, пока еще незнакомое чувство — *любовь*.

К сожалению, любовь и для взрослых далеко не всегда связана с ощущением счастья, радости, переживанием положительных эмоций. А уж подростки по своей неопытности могут совершить непоправимые ошибки, поступки, о которых, быть может, придется жалеть долгие годы. Кто же, как не родители, которые лучше и ближе всех знают своих детей, должны помочь хотя и взрослому, но все же ребенку разобраться в таких непростых чувствах? Игры подростков будут серьезнее тех, в которые они играли, будучи, скажем, шестилетками.

**Холден Колфилд:** «Я в этой Салли Хейс годами не мог разобраться. Наверно, я бы раньше сообразил, что она дурра, если бы мы столько не целовались. Плохо то, что если я целуюсь с девчонкой, я всегда думаю, что она умная»;

«Но хотите знать, до чего я сумасшедший? Только мы обнялись покрепче, я ей вдруг говорю, что я её люблю и все такое. Конечно, это было вранье, но соль в том, что я сам в ту минуту был уверен в этом. Нет, я ненормальный!»;

« - Ладно, давай сматываться отсюда! – говорю. – И вообще катись-ка ты, знаешь, куда...»

Ох и взвилась же она, когда я это сказал! Знаю, не надо было так говорить, и никогда бы не выругался, если бы она меня не довела. Обычно я при девочках никогда в жизни не ругаюсь».

**Петр Гринев:** «Все семейство коменданта за мною ухаживало. Марья Ивановна от меня не отходила. Разумеется, при первом удобном случае я

принялся за прерванное объяснение, и Марья Ивановна выслушала меня терпеливо. Она безо всякого жеманства призналась мне в сердечной склонности и сказала, что её родители, конечно, рады будут её счастью...»;

«Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума, или удариться в распутство»

Просмотр фрагмента художественного фильма «Капитанская дочка»

**Митрофан:** «Скотинин: Хочешь ли ты жениться?»

Митрофан (разнежась): Уж давно, дяденька берет охота...

Госпожа Простакова: Пойдем со мной, Митрофанушка. Я тебя из глаз теперь не выпущу. Как скажу тебе я нечто, так пожить на свете слюбится. Не век тебе, моему другу учиться. Ты, благодаря Богу, столько уже смыслишь, что и сам взведешь деточек»;

«Госпожа Простакова: Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись...

Митрофан: Ну! А там что?

Госпожа Простакова: А там и женишься.

Митрофан: Слушай, матушка, я те потешу. Поучусь; только чтоб это было последний раз и чтоб сегодня же быть сговору!

Госпожа Простакова: Придет час воли божией!

Митрофан: Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел...

Простакова: А я тут же присяду. Кошелек повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было бы куда класть...»

**Ведущий:** В отношении любви портрет сэлинджеровского героя противоречив и сложен. Исходя из цитаты, видно, что Холден, признаваясь в чувствах девушке, врет. Более того, он сам признается себе в этой лжи. С противоположным полом герой позволяет себе непростительные выходки: может пустить дымом в лицо симпатичной собеседнице, может громким смехом оскорбить любимую девушку...

**Петр Гринев** же любит по-настоящему. Он спасает жизнь **Маши Мироновой**, подвергая опасности свою собственную. На суде Петр не называет имя девушки, предпочитая быть осужденным. Ссора с **Швабриным** говорит о благородстве Гринева, вступающегося за честь Маши, о любви которой к себе и не знает.

Какое место занимает любовь у подростков нашего времени? Герои литературных произведений не думают о сексе. Что наблюдаете вы в наше время?

## **Д. Мечты**

**Холден Колфилд:** «Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребята играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом – ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И мое дело ловить ребятшек, чтоб они не сорвались. Вот и вся моя работа. Стеречь ребят над пропастью во ржи. Знаю, это глупость, но это единственное, чего мне хочется по-настоящему. Наверно, я дурак.»

**Петр Гринев:** «Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого...»

**Ведущий:** Мечта Холдена – это идейная кульминация романа. Мечта эта благородна и прекрасна, но если обратить внимание на цитату мистера Антолини, то пропасть, в которую Холден летит – ужасная пропасть, опасная...

**Петр Гринев** в начале повести мечтает о веселой и беспечной петербургской жизни, к финалу он – бесстрашен (сцена с Пугачевым), благороден, верен долгу и чести, противостоит стихии русского бунта. Мечта Митрофана – жениться как можно скорее.

О чем мечтают подростки 21 –го века?

### **Подведение итогов конференции.**

**Ведущий:** Проблемы просвещения и образования очень остро стояли во времена Фонвизина. Ну а в наши дни, в век всеобщей грамотности существуют ли подобные проблемы? Насколько позволительно в наши дни покупать себе диплом вуза, имея неограниченный достаток в семье?

**Насколько снизился образовательный уровень детей абсолютно потерявших интерес к чтению, и может ли наше ущербное телевидение со своими сериалами и «боевиками» заменить полноценное образование? Разве нет проблемы в том, что основные знания дети получают из телевизионных игр: «Кто хочет стать миллионером» и «Слабое звено». И это в то время, когда нас окружает сложнейшее оборудование и техника, требующие глубоких систематизированных знаний. Учебники становятся все проще, обучение все легче. Это и есть проблема современного образования.**

**Сегодня, анализируя произведения писателей – классиков, мы хотели бы обратить ваше внимание на проблемы подросткового возраста. Мы желаем вам удачи, воплощения в жизнь всех ваших планов.**

#### **Пожелание:**

Будьте настойчивы, Будьте пытливыми,  
Будьте не только внешне красивыми.  
К вершинам стремитесь,  
Мечтайте, дерзайте,  
Смело мечты в жизнь воплощайте!  
Не бойтесь ошибок и неудач,  
Даже если порою «хоть плачь»  
Помните: время у нас прекрасное.  
Пусть ваша жизнь будет светлая, ясная.

#### **Литература:**

- Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Комментарий. Пособие для учителя. Л., «Просвещение», 1977.
- Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева: Учеб. пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, 1981. – 111с.
- Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2000. – 384с.
- Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога средней школы / Серия «Справочники». – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 512с.
- Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954.  
Пушкин А.С. Проза. Драматические произведения. М., «Современник», 1974.
- Стричек А. Денис Фонвизин. Россия эпохи Просвещения. М., 1994.
- Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи. Повести. Рассказы: Пер. с англ. / Сост. и предисл. А. Мулярчика; Ил. и оф. Г.Бойко и И. Шалито. – Правда, 1991. – 608с.
- Фонвизин Д. Бригадир. Недоросль. Вступ. Статья М.Иванова. Л., «Худож. лит.», 1972.
- Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1999. – 496с.