



МКУК «Централизованная библиотечная система»

Десять встреч с искусством

образовательный проект для студентов педколледжа



Куйбышев, 2021

В центральной библиотеке г. Куйбышева для студентов педколледжа с января 2020 г. началась реализация образовательного проекта (без дополнительного образования) «10 встреч с искусством», *цель* которого получение студентами дополнительных знаний в курсе «История мировой художественной культуры». Организатором проекта явился методический отдел МКУК «ЦБС» г. Куйбышева в составе Л.М. Евдокимовой (ведущего методиста, менеджера по связям общественностью и рекламе в рамках данной программы) и Л.А. Зуевой (заведующей методическим отделом, автором-составителем программы). Идея проекта возникла на базе проведения ежегодных Дней искусства, пользующихся огромным спросом у молодых посетителей библиотеки, несмотря на то, что последние являются потребителями компьютерных продуктов. Это легко объяснить тем, что искусство есть изображение жизни, когда ты с удивлением можешь сказать: «Да, в этом я узнаю нашу жизнь», или «Да, вот так жили когда-то». И в этом есть своя интрига. Для реализации цели проекта успешно были решены *задачи* стимулирования интереса у молодежи к искусству, обеспечения вовлеченности молодежной аудитории в творческий библиотечный процесс через разнообразные приемы, объединения интеллектуальных ресурсов партнеров в продвижении программы. Так, в рамках программы прошли определенные периоды в истории искусства, где все капризно и изменчиво, но в то же время вечно; у зрителей был шанс побывать в определенных странах, имеющих свои культурные секреты, и познакомиться с их достойными представителями, внесшими вклад в мировое художественное наследие; участники могли остановиться всего лишь у одной картины, но понять, что именно этот художник и эта картина вызвали интригу; немаловажно, что в цикле художественных экскурсий их составителями были определены не только объекты для демонстрации, но и сама форма подачи, которая стала интересной зрителям; в данном проекте библиотекарь выступал не только экскурсоводом, но и модератором встречи, грамотно управляя мероприятием, но приглашая других специалистов (из краеведческого музея, Детской художественной школы и др.). Запуск проекта начался с установления связи с педколледжем, при этом учитывался заказ самого преподавателя по истории МКХ. В итоге сложилась обширная программа.

Каждая встреча начиналась с презентации какой-либо выставки местного художника либо коллекционера произведений искусства.

Открылся проект дневником стилей живописи «От Античности до наших дней», а именно с утверждения о том, что многие люди, с одной стороны, испытывают благоговение перед искусством, а, с другой стороны, не получают настоящих эмоций. Почему? Потому, что должен быть ясен культурно-исторический контекст, в котором

возникают, живут (находятся в тренде), пересекаются во времени и затем исчезают основные стили. И хорошо бы знать их главные черты, а еще лучше – понимать, почему тот или иной стиль возник. С чего вдруг художники переключились с прекрасного ренессанса на вычурное барокко? Почему строгий классицизм был вытеснен зыбким импрессионизмом? И зачем художники повально отказались от эстетики и ударились в экспрессионизм? А потом и вовсе отошли от узнаваемых образов, увлечшись абстракционизмом? Для того, чтобы впоследствии у присутствующих зрителей получился эмоциональный диалог с его величеством искусством, им и предлагалось перелистать дневник стилей живописи, где каждая страничка стала своеобразной точкой на пути маршрута познания искусства. Открытие проекта посетили 50 человек.

Февральская встреча оказалась еще обстоятельней, т.к. студенты учились, как правильно воспринимать картину и находить в нее точку входа на примере полотен местных художников, а интерактивный лекторий «Живопись. Графика: умение воспринимать картину» подготовила И.Н. Гайер, начальник научно-просветительского отдела краеведческого музея г. Куйбышева. В творческий обучающий процесс были вовлечены около 70 студентов.

Март месяц был посвящен представителям Северного Возрождения, и в то же время мрачного Средневековья. В начале месяца 50 человек зрителей познакомились с художественным путеводителем по творчеству династии дома голландских художников Брейгелей «Все Брейгели и вокруг них». Их было шестеро и творили они на протяжении 150 лет, копировали работы друг друга, подписывали их одинаковыми именами, писали по-разному фамилию, одни — Bruegel, другие — Brueghel, третьи — Breughel, у них были смешные прозвища (Мужицкий, Адский, Райский), они сотрудничали с другими художниками, поэтому студенты долго разбирались, где назвать Брейгеля Брейгелем, а где — Рубенсом или Босхом. Но именно эти загадки в интерактивном режиме и вызвали интерес. В конце марта благополучатели проекта (50 человек) совершили увлекательное путешествие всего лишь по одной картине - «Сад земных наслаждений», триптиху-шедевр Иеронима Босха, одного из самых загадочных художников Северного Возрождения. Чтобы лучше узнать художника, как правило, его принято рассматривать в контексте своей эпохи. Но здесь был не тот случай-эпоха, в которой жил Иероним Босх, «просветилась» в контексте всего лишь одной картины. Данная встреча имела свой результат - она учила молодых делать правильный выбор в жизни, т.к. картина великого мастера учит страху перед грехопадением, и каждый из присутствующих по ходу примерял на себя мирские привязанности, отвечая на вопрос: «А что скрывается по ту сторону удовольствий?»

Пандемия внесла свои коррективы в реализацию проекта. У него появилась альтернатива – проведение онлайн-путешествий в мир искусства, что имеет преимущество доступа к результатам труда, а к проекту могли присоединиться все любители прекрасного.

Онлайн-этап (сквозной) начался с ноября 2020 г. Так, накануне праздника Дня народного единства России потенциальные читатели, а также участники проекта, получили приглашение на художественно-историческую экскурсию «Икона как слово Божье» и поднялись по лестнице развития русской иконописи - от книжной миниатюры X в. «Святой Лука» из Остромирова Евангелия, что стало точкой отсчета христианской Руси, и до современных школ и направлений иконописи. Несмотря на серьезность темы, она вызвала интерес тем, что икона-это воплощение великого христианского слова в образы, это молчаливая проповедь без слов, поэтому за два дня художественно-историческая экскурсия собрала 100 просмотров (на сегодняшний день к ней обратились уже 140 посетителей; <http://cbskuibishev.ru/index.php/1337-ikona-kak-slovo-bozhe-khudozhestvenno-istoricheskaya-ekskursiya-v-russkuyu-ikonopis>).

Или студенты, а также все, кто любит живопись, могли посетить художественную выставку, посвященную мастеру пейзажа настроения И. Левитану. На примере известных картин («Март», «Березовая роща», «Золотая осень», «Весна. Большая вода») и малоизвестных полотен («У омута», «Лесные дали», «Над вечным покоем») библиотекарь-экскурсовод раскрыл историю становления русского пейзажа, а значит, посетители могли ответить на вопрос, заключенный в ее названии «Феномен и секреты Исаака Левитана, или Как родная природа вытеснила заморские виды?» (124 просмотра; <http://cbskuibishev.ru/index.php/foto-video-arkhiv/videogalereya/1352-khudozhestvennaya-vystavka-fenomen-i-sekret-yisaaka-levitana-ili-kak-rodnaya-priroda-vytesnila-zamorskie-vidy>) .

В начале декабря наши зрители в удаленном формате «отправились» в Древний Египет посмотреть на самые древние картины I-III вв. н.э., но дошедшие до наших дней - фаюмские портреты. Тот, кто любит живопись, никогда не пройдет мимо них. Тот, кто однажды бывал в Пушкинском музее в зале Египетской культуры, где находятся эти портреты, обязательно скажет, что на них хочется смотреть и смотреть. А кто увидел их первый раз на выставке-открытии «Кто эти люди? Чудо фаюмских портретов» в центральной библиотеке, уже никогда не забудет (<http://cbskuibishev.ru/index.php/1367-vystavka-otkrytie-kto-eti-lyudi-chudo-fayumskikh-portretov>; 184 просмотра). Ведь это изображения живых людей, живших 2000 назад. А еще они современники Христа и Клеопатры. Так уж получилось, что они смогли запечатлеть свой облик для потомков.

Хотя вовсе и не собирались этого делать. Их портреты должна была увидеть душа в случае, если захочет вернуться в тело...

Последней встречей уходящего 2020 г. стала художественная экскурсия по выставке-знакомству «Говорит отважный Бэнкси», имеющей 125 просмотров (<http://cbskuibishev.ru/index.php/1376-govorit-otvazhnyj-benksi-ekskursiya-po-khudozhestvennoj-vystavke-znakomstvu>). На этой выставке состоялся разговор про то, чем «дышит» современное искусство. Ни для кого не секрет, что в искусстве мы любим встречаться с Тицианом, Рафаэлем, Леонардо, Рубенсом, Босхом, импрессионистами, русскими передвижниками, где все понятно, красиво... Но пора бы встретить и XXI век. А как? Здесь почти все непонятно. Наверное, у каждого из нас есть позиция «мне это интересно, но я ничего не смыслю в этой мазне». И мало, кто доходит до конечной точки познания современности, как «вот это да!» А сие значит, что современное искусство-это не про реальный мир, это про отклик на происходящее в нем, это про мир, выдуманный самим художником. Одним словом, нужна уникальность, которая не лежит на поверхности, а скрыта в посланиях, и эстетику придется отодвинуть. Главное, чтобы люди были ошарашены, как когда-то ошарашил всех Ван Гог, затем Матисс, чуть позже Уорхол, а сейчас всем достается от британца Бэнкси... Этот андеграундный представитель арт-стрит говорит с нами в положении инкогнито. И говорит очень красноречиво. Достаточно посмотреть всего лишь 10 работ этого художника-мистера Икса, чтобы влюбиться в него. На выставке, организованной центральной библиотекой, представлены 13 граффити, являющиеся дерзкими посланиями, откликами художника на важные общественные события с 2002 по 2020 годы («Девочка с шариками», «Кейт Мосс», «Заметите это под ковер», «Голый человек», «Любовники со смартфонами», «Мальчик радуется снежным хлопьям», «Котенок в Секторе Газа», «Выход Великобритании из состава Евросоюза», «Самоизоляция» и др.)

Проект в 2020 г. не закончился. Остались две новых встречи и на 2021 г. В майские дни студенты после режима ограничений стали посетителями интерактивной выставки-спора «Передвижники и импрессионисты. На пути в XX век», где «соревновались» художники с разным мироощущением, но жившие в одно время, поэтому отправной точкой выставки стало у студентов умение увидеть и сравнить, увидеть общее и отличие. На выставке не стоял вопрос «кто такие отдельно передвижники, или кто такие импрессионисты» (хотя история «художественного бунта» русских и французов присутствует), а стоял вопрос «что происходит у нас, и что происходит у них, чем обогащаем мы их, и что дают нам они в общем контексте всей художественной истории». Выставку посетили 3 группы студентов (около 60 человек).

Также в конце мая поступил вновь заказ на творчество Иеронима Босха, и в путешествие по картине «Сад земных наслаждений» отправилась еще одна группа студентов педколледжа в количестве 25 человек.

И завершением работы станет сентябрьская художественная прогулка по «Черному квадрату» Казимира Малевича «Это признано миром. Смиритесь!» со словом эксперта в конце (на прогулку будет приглашен преподаватель Детской художественной школы).

Результатами проекта стали:

- создание предметно-развивающей среды для повышения уровня знаний молодежи в сфере искусства; положительную динамику поможет отследить показатель обращаемости фонда по искусству: на состояние 2019 г. он очень низкий-0,02, проект позволит повысить показатель в 1,2 раза;

- активизация творческих инициатив в учебном процессе и высокий уровень обратной связи аудитории через различные формы подачи; так, на состояние 2019 г. степень вовлеченности самих молодых читателей в массовые мероприятия по искусству составила около 150 человек, в ходе проекта наблюдается прирост показателя в 2 раза;

- стимулирование новой функции библиотекаря как модератора культурно-просветительского мероприятия и активизация связи с приглашенными специалистами в 2 раза в сравнении с 2019 г.;

- проект предоставил собственно готовые лектории для учебного процесса преподавателю курса «История МКХ» в количестве 10 материалов.

Говоря в целом о данной образовательной программе, она работает на перспективу, т.к. каждая встреча, что отмечено в отзывах зрителями и преподавателем по истории МКХ, отличается доступной и ясной подачей с акцентом на главном в сопровождении большого количества иллюстраций; дает ответ на вопрос «Почему это шедевр?»; насыщена практическими заданиями, которые вдохновляют на поиски ответов (в рамках офлайн-встреч). И студенты надеются на новые яркие впечатления и открытия.